مجموعة جفر

مجموعهٔ خواصه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذی علم آدم الاسماء کلها والهم رموز کنوز اسمائه جلها وقلها والصلوة علی من رمز الی اسمه فی جمیع الکتب السماویة العلیة لکیلا یهتدی الضالون الی طریق استخراجه لعدم العنایة الازلیة وعلی آله واصحابه الذین ازالوا الغازات شُبَه المبطلین وفتحوا معمیات الدین ومقفلات الشرع المبین اما بعد بو رساله حقیره وعجاله یسیره نک مؤلفی بنده کثیر التقصیر عبدالله بن طورسون الحقیر المتخلص بفیضی نیجه ماه وسالی فن معمایه اشتغال ایدوب بو وادیده بر زمان تک وپو ایلیوب معما کشا ومعما کو اولوب الحمد لله تعالی غواص خاطر دریای معمادن مضمون کوهرین ساحل اختراعه چیقاردقجه سلک نظمه انتظام ثمین وکران بها اولوب زینت افزای صدور ارباب کمال وباغبان فکر قاصر بو کلزار بی منتهادن معانی کلهاری دسته دسته قوپاردقجه شیشهٔ انظار اهل نظرده شاداب ومطرا اولوب عطرسای مجالس اصحاب افضال اولدی عاقبت بو کلشن نزهت افزاده کل کبی بر معنای رعنا پیدا ایلدم که آنکله بر کل کبی بی حد وبی پایان الفاظ وحروف مفرده تحصیلنه امکان اولوب بر بیتدن اسامی غیر متناهیه استخراج واستحصال بلکه بر لفظ دورت کره مذکور اولوب هر برینه غیر مکرر معنالر ویریلوب آنکله نیجه مطلبه اتصال اولندی پس اول اسامی ایچندن یوز اسم انتخاب وطریق استخراجی بیاننده بسط واطناب اولندی نه انکه بو یوز اسمدن غیری اسم استخراجنه قدرت اولمیه بلکه غرض اسماء مستخرجه ده بیان کثرت ایسه بو مقدار ایله دخی حاصل اولور دیو اختصار اولندی وبو ذکر اولناجق معما کل صد برگ اسمیله مسمی قلندی وبو بیت معمادن سلطان دین وپادشاه روی زمین مد الله تعالی عمره ودولته الی یوم یبعثون محروس الجناب عن ریب المنون حضرتلرینک نام همایونلری ودعای اجابت مقرونلری دخی استخراج اولنور بر دفعه ده مراد بر دفعه ده خان همام بر دفعه ده مد الله بر دفعه ده ایامه بر دفعه ده ابداً حاصل حتی دفعه ده مراد خان همام مد الله ایامه ابداً استخراج اولنور طریق استخراجی خاتمهٔ رساله ده ذکر اولنسه کرکدر ان شاء الله تعالی واول کل صد برگ اسمی ایله موسوم اولان معما بودر بیت دردمه درمان اولوردی اولسه کرای سرو قد درده غایت درده غایت درده غایت درده حد پس نظر شریفلری تعلق ایدن اعیان واکابر وسایر یاران واخوان ذوی الصفا حضرتلرندن تضرع ورجا وتوقع واستدعا اولنور که واقع اولان خطا وخلل وغفلت ایله صادر اولان زللی دامن عفو ایله مستور لکن جواد کبوه وکل صارم نبوه عذری ایله معذور بیوره لر بیت جزی الله خیراً من تأمل صنعتی وجاوز ما فیها من السهو بالعفو واصلح ما اخطأت فیه بفضله وفطنته واستغفر الله من سهو وبو رساله بر مقدمه ومقاصد ثلاثه وخاتمه اوزرینه ترتیب اولنمشدر مقدمه اسامی معهوده نک استخراجنه نافع اولان امور بیاننده در معلوم اوله که امور معهوده ایکی قسمدر قسم اول اولدر که استخراج اسمده مصراع اولک هر کز مدخلی اولمیوب مصراع ثانی ده اولنان اوج عدد درده غایت لفظلرینک وبر عدد درده حد لفظنک جمله سی معتبر اولوب

مصراع ثانی

مصراع ثانی ده هر کز دخلی لفظ قالمیه قسم ثانی اولدر که استخراج معهوده مصراع اولک مدخلی اولمیه ای سرو قد لفظندن الف مراد اولنمغله مصراع ثانی ده ینه اسلوب معهود اوزره بر خالی لفظ قالمیه قسم اول ایکی نوعدر نوع اول اولدر که ذکر اولنان الفاظ اربعه دن هر بری تحصیل بعض حروفده مستقل اولوب آخردن بر لفظی مجاوری اولان لفظ ایله مزج وربط احتیاج اولمیه نوع ثانی اولدر که الفاظ معهوده دن برینی مجاوری ایله مزج وربط احتیاج اولوب صورت امتزاج وارتباط مقتضاسنجه بر معنای معمایی حاصل اولوب بعض حروف اسم اول اسلوب اوزره استخراج اولنه دخی معلوم اوله که نوع اول اوچ نیجه استخراجی اسلوبه منحصردر اسلوب اول اولدر که درده غایت لفظنده درد لفظی تحلیل اولنمایوب درد لفظنه غایت اولان شیء دیمک اوله یا حرف دال مراد اوله درد اعتباری ایله یا حرف الف مراد اوله وآ اعتباری ایله یا حرف میم مراد اوله الم اعتباری ایله اسلوب ثانی اولدر که درد لفظی تحلیل اولنه صورت تحلیلده اوچ وجه ایله معنی ویرلمک ممکندر وجه اول اولدر که در لفظی ده غایت اوله یعنی ده غایت وصف ترکیبی اوزره اولمق قد لفظنه غیر ملاحظ اولنوب آخری ده لفظنه تبدیل اولنه دیمک اولور مثلا در لفظنک راسی ده لفظنه تبدیل اولنسه دده حاصل اولور اکر در لفظنک مرادفی باب لفظنک باء ثانیسی ده لفظنه تبدیل اولنسه باده حاصل اولور بو صورتده یا لفظ باده کندوسی مراد اوله یا خود مرادفاتندن لفظ مل ولفظ می ولفظ راح ولفظ شراب ولفظ خمر ولفظ مدام مراد اوله وجه ثانی اولدر که ده لفظی ادات ظرفیت اولوب در لفظنده غایت اولان شیء دیمک اولوب یا حرف را مراد اوله در اعتباری ایله یا حرف یا مراد اوله فی اعتباری ایله یا حرف با مراد اوله باب اعتباری ایله یا حرف واو مراد اوله قبو اعتباری ایله وجه ثالث اولدر که در لفظی ادات ظرفیت اولوب ده لفظنه آنی تخصیص مراد اولوب ده لفظنده غایت اولان شیء دیمک اولوب حرف هاء مراد اوله نوع ثانی مقتضاسنجه استخراج ضمن شرح امثله ده وضوح بولمغین تأخیر اولندی دخی معلوم اوله که هر ماده ده که حرف مفرد مراد اوله یا عمل تسمیه ایله اسمی مراد اوله یا خود مسمی کندوسی مراد اولوب عمل تسمیه یه احتیاج اولمیه وتسمیه ایله یا مراد اولدیغی زماننده مرادفی لفظ آم مراد اولمق دخی دکلدر وبعض حروف مفرده ده اعمال حسابیده اسلوب حرفی اعتبار اولنمق دخی اولمشدر مثلا الف مکتوبیده بیک مراد اولمق کبی ویاء مکتوبیده ده مراد اولمق کبی دخی معلوم اوله که اسم مطلوبک انفس مکتوبیده دو مراد اولمق کبی دخی معلوم اوله که اسم مطلوبده مشدد وقفنده اعتبار اعمال تذییلی لازم اولماغین کاه تحصیل اولنان حرف مخفف ایکن اسم مطلوبده مشدد کاه حرف معهود عربی ایکن اسم مطلوبده عجمی اولور سایر اعمال تذییلی دخی بویله در اما اصطلاح مقوله سنده اعمال تذییلی بتمامها رعایت اولنمشدر قطعا بر دقیقه فوت اولنمامشدر قسم اولدن نوع اول ایله استخراج اولنان سکسن اسمدر که بونلردر بابا ایم امیر ایم ادهم ده مدحی بیک شرابی بیک مدامی ده بابا دوری بابا دهری میری بیک پیر احمد امیر احمد امیرده پیری بیک پیر ادهم عاقیر بر دده ابدالی

ملا آهی می بیک هوددده دُرّی بیک امیری اماقی همامی مرادی هدایی ادهمی مردمی بهرام بیرام
بهادر امیدی مدامی بهایی بهاری مرامی هوایی الهی دائی ربابی بیامی پیکری ملاهی مریدی ارامی ابهری
امری بیدری امام مروی مهدی هادی ادهم مردم داور بابا بابُر همام یاری یارم میرم بادی مهری
رامی آدمی ایوب دهری عالی دارا دوری ماهم. بهار داود اباب امیم امیب مرید رومی هروی
قسم اولک نوع ثانی ایله استخراج اولنان اون سکز اسمدرکه بونلردر ملالی دده ملالاری ملاآلهی
بالی دده والی دده الهی بیک میرمحیی فرخ مرد الهامی بالالی فارابی فرهاد والهی فریک فرالی فرید
فردی فهمی قسم ثانی ایله استخراج اولنان ایکی اسمدرکه بو مذکورلردر ابرهیم امیر احمد مقاصد سالفه
معهوده نک علی الترتیب المذکور استخراجلری بیانندهدر مقصد اول قسم اولک نوع اول ایله استخراج
اولنان اسامینک طریق استخراجلریدر بابا امیم اولکی دردده غایت لفظندن در لفظنده یعنی بابک
ده غایت اولان شئ دیمک اولوب تسمیه ایله با مراد اولور ایکنجی دن دخی کذلک بابا اولور اوچنجیدن
الف مکتوبی مراد اولوب درده عددن تسمیه ایله میم ملفوظی مراد اولوب بابا امیم اولور امیر امیم
اولکی دردده غایت لفظندن الف مکتوبی مراددر ایکنجی دردده غایت دن باده اعتباری ایله می مراد اولور
اوچنجیدن تسمیه ایله را ملفوظی مراددر دردده عددن تسمیه ایله میم ملفوظی مراددر امیر امیم اولور
طریق آخر اولکی دردده غایتدن تسمیه ایله یا مراد اولوب اندن ترادفله ام مراددر ایکنجیدن یا مکتوبی
مراددر بقیه سی بنا اسلوب سابق اوزرهدر ادهمی دده اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن یا مکتوبی
مراد اولوب اندن اسلوب حرفی ایله ده مراددر اوچنجیدن باده اعتباری ایله می مراددر دردده عددن
دده حاصل اولوب ادهمی دده اولور مدامی بیک شرابی بیک اولکیدن باده اعتباری ایله یا مدام یاخود
شراب مراد اولور ایکنجیدن یا مکتوبی مراددر اوچنجیدن یا مکتوبی مراددر دردده عددن الف
مکتوبی اندن اسلوب حرفی ایله بیک مراد اولوب یا مدامی بیک یاخود شرابی بیک اولور ملامی دده
اولکیدن باده اعتباری ایله مل مراددر ایکنجیدن الف مکتوبی اوچنجیدن بنه باده اعتباری ایله می
مراد اولوب دردده عددن دده حاصل اولوب ملامی دده اولور ایکنجی و اوچنجیده طریق آخر ممکندر
تنکیم مثلی امیر امیم اسمنک طریقی آخرنده سبق ایتمشدر بابا دوری اولکیدن و ایکنجیدن تسمیه
ایله بابا حاصل اولور اوچنجیدن یا مکتوبی اندن اسلوب حرفی ایله دو مراد اولور دردده عددن
تسمیه ایله ری ملفوظی مراد اولوب بابا دوری اولور بابا دهری بودخی بابا دوری کبیدر بودکلو
فرقی واردرکه اوچنجیدن یا مکتوبی اندن اسلوب حرفی ایله ده مراد اولور طریق آخر اولکیدن تسمیه
ایله با ایکنجیدن باده لفظی تحصیل اولنوب بابا ده اولور اوچنجیدن را مکتوبی دردده عددن
یا مکتوبی مراد اولوب بابا دهری اولور میری بیک اولکیدن باده اعتباری ایله می ایکنجیدن
تسمیه ایله ری مراددر باقیسندن بیک استخراج اولنور طریقی شرابی بیک اسمنده سبق ایتمشدر

میری بیک اولور

میری بیک اولور پیر احمد اولکیدن تسمیه ایله با عجمی یعنی پی مراددر ایکنجیدن باده اعتباری ایله راح مراددر
اوچنجیدن میم مکتوبی دردده عددن دال مکتوبی مراد اولوب پیر احمد اولور امیر احمد اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن
می اوچنجیدن راح مراد اولوب دردده عددن دال مکتوبی مراددر امیر احمد اولور اولکی ایله ایکنجیده بر طریق دخی
ممکندر تنکیم مثلی کچمشدر امیر دده اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن می اوچنجیدن را مکتوبی
دردده عددن دده مراد اولوب امیر دده اولور اولکیده ایکنجیده بر طریق دخی ممکندر تنکیم مثلی
مرور ایتمشدر پیری بیک اولکیدن تسمیه ایله با عجمی یعنی پی مراددر ایکنجیدن تسمیه ایله ری
مراددر باقیسندن بیک استخراج اولنور تنکیم ذکر اولندی میر ادهم اولکیدن می ایکنجیدن تسمیه
ایله را اوچنجیدن یا مکتوبی اندن اسلوب حرفی ایله ده مراد اولوب دردده عددن میم مکتوبی
مراد اولوب میر ادهم اولور ملا میر اولکیدن مل ایکنجیدن الف مکتوبی اوچنجیدن می مراد اولوب
دردده عددن را مکتوبی مراد اولوب ملا میر اولور ایکنجیده اوچنجیده بر طریق دخی ممکندر مثلی سبق ایتمشدر
بدر دده اولکیدن با مکتوبی ایکنجیدن دال مکتوبی اوچنجیدن را مکتوبی دردده عددن دده استخراج اولنوب
بدر دده اولور ابدالی اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن با مکتوبی اوچنجیدن تسمیه ایله دال ملفوظی دردده عددن
یا مکتوبی مراد اولوب ابدالی اولور ملا آهی اولکیدن مل ایکنجیدن و اوچنجیدن ایکی الف مکتوبی دردده عددن
تسمیه ایله هی مراد اولوب ملا آهی اولور می بیک اولکیدن میم مکتوبی ایکنجیدن می مراددر بیک استخراجی
کچمشدر آهی بیک اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن تسمیه ایله هی مراددر بیک استخراجی معلومدر هوددده
اولکیدن ها مکتوبی ایکنجیدن واو مکتوبی اوچنجیدن دال مکتوبی دردده عددن دده حاصل اولوب هودد
دده اولور دُرّی بیک اولکیدن دال مکتوبی ایکنجیدن تسمیه ایله ری مراددر باقیسی معلومدر امیری
اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن میم مکتوبی اوچنجیدن یا مکتوبی دردده عددن تسمیه ایله ری مراد اولوب
امیری اولور طریق آخر اولکیدن الف مکتوبی ایکنجیدن باده اعتباری ایله می مراد اولوب بقیه سی ظاهردر
اماقی همامی امیری اسمنک اوچ طریقیله استخراجنه نظر اولنیجق ظاهر اولورکه اماقی اسمی اوچ طریق ایله
همامی اسمی ایکی طریق ایله استخراج اولنور مرادی ایکنجیدن تسمیه ایله را مراددر باقیسی ظاهردر هدایی
دردده عددن تسمیه ایله هی مراددر باقیسی مقدملری تتبع ایدنه ظاهردر ادهمی اولکیدن الف مکتوبی
ایکنجیدن یا مکتوبی اندن اسلوب حرفی ایله ده مراد اولوب بقیه دن میم و یا مراد اولوب ادهمی اولور
طریق آخر دردده عددن می مراد اوله الف و دال و ها ظاهردر بهرام بیرام اولکیدن با مکتوبی
اوچنجیدن تسمیه ایله را مراد اولوب دردده عددن میم مکتوبی مراددر ایکنجیدن ها مکتوبی مراد اولورسه
بهرام اولور اگر یا مکتوبی مراد اولورسه بیرام اولور طریق آخر دردده عددن تسمیه ایله یا اندن ترادفله
ام مراد اولوب باقی اوچ لفظدن اوچ حرف مکتوبی مراد اوله بیرام اسمنده بر طریق دخی ممکندر اولکیدن

تسمیه ایله می مراد اوله باقیسی ظاهردر. بهادر ایکنجیدن تسمیه ایله ها مراد در باقیسی ظاهردر. امیری مرامی بو ایکی اسم ایکیشر طریقیله استخراج اولنمق ممکندر نظیری مرارا سبق ایتمشدر. بهائی بهاری بو ایکی اسمک استخراجنده ایکیشر طریق ممکندر عمل تسمیه یا ایکنجیدن تحصیل اولنان ها اده یاخود درده صددن تحصیل اولنان حرفده اعتبار اولنمق کرکدر. مرامی اوچ طریق ایله استخراج اولنور نتکیم نظیری مرارا سبق ایتمشدر هوامی اوامی بو ایکی اسمک استخراجنده درده صددن تسمیه ایله می مراد اولور باقیسی ظاهردر. دائمی درده صددن می مراد اولور باقیسی ظاهردر. ربابی ایکی طریقیله استخراج اولنمق ممکندر عمل تسمیه علی وجه التناوب ایکی موضعده اعتبار اولنمق ایله بیابی اولکیدن تسمیه ایله با عجمی یعنی پی ایکنجیدن الف مکتوبی اوچنجیدن میم مکتوبی درده صددن یا مکتوبی مراد اولنوب بیامی اولور طریق آخر اولکیده تسمیه اعتبار اولنیوب آنجق با مکتوبی عجمی مراد اولنوب ایکنجیدن تسمیه ایله یا باقی ایکی لفظدن میم مکتوبی و یا مکتوبی مراد اولنه اکر اولکیده و ایکنجیده تسمیه اعتبار اولنمز ایسه ایکی طریق ایله استخراجی ممکندر نظیری مرارا کچمشدر الحاصل بو اسم دورت طریق ایله استخراج اولنمق ممکندر. پیکری اولکیدن با مکتوبی عجمی مراد در ایکنجیدن الف مکتوبی اندن اسلوب حرفی ایله یک مراد در باقیسی ظاهردر. مقهی اولکیدن مق مراد در باقیسی ظاهردر مریدی ایکنجیدن تسمیه ایله ری مراد در باقیسی ظاهردر. آرامی مرامی اسمی کبی اوچ طریق ایله استخراج اولنور. ابهاری درده صددن تسمیه ایله ری مراد در ماعداسی ظاهردر. آمری اسمندن هروی اسمنه وارنجه جمعا اوتوز اوچ اسمدر و هر بریتک حرفی دورتدر زائد و ناقص دکلدر طریق استخراجلری شرح و بیانده مستغنیدر. زیرا مقدمه ده معلوم اولدی که الفاظ اربعه نک هر بریندن دال و میم و الف و را و یا و با و واو و ها تحصیل اولنمق ممکندر بو اوتوز اوچ اسمده ایسه بو سکز حرفدن غیری حرف یوقدر دخی تسمیه وآنک امثالی بر عمله احتیاج یوقدر.

مقصد ثانی قسم اولدن نوع ثانی ایله استخراج اولنان اسمانک طریق استخراجلریدر. اسامی آتیه نک استخراجنده الفاظ اربعه معهوده دن بری مجاوری اولان لفظ ایله مزج و ربط اولنوب بعض حروف اسم بو طریقله تحصیل اولنور کرکدر نتکیم بیانی وعد اولنمشدی. ملالی دده اولکی باده اعتباری ایله مل مراد در. ایکنجی درده غایت لفظی ایله اوچنجی درده غایت لفظی مزج اولنمشدر مزج اولنانلرک اولی مبتدا ثانیسی خبر ملاحظه اولنوب دیمک اولورکه درده یعنی الم لفظنه غایت اولان شئ درده یعنی فی لفظنده غایت اولان شیدر یعنی الم لفظنک میمی یا ده مکتوبی یه مبدل اوله الی حاصل اولور درده صددن دده حاصل اولوب ملالی دده اولور. ملالاری اولکیدن ینه مل مراد در ایکنجیده اوچنجی ینه اسلوب معهود اوزره مزج اولنوب الم لفظنک میمی الف مکتوبی یه تبدیل اولنوب الا حاصل اولور درده صددن تسمیه ایله ری حاصل اولوب ملالاری اولور. ملالاهی اولکیدن مل ایکنجیدن الف مکتوبی مراد در اوچنجیده درده صد لفظی مزج اولنمشدر الم لفظنک میمی تسمیه ایله هی لفظنه تبدیل اولنه دیمک اولوب ملالاهی اولور. بالی دده والی دده اولکیدن یا با مکتوبی یاخود واو مکتوبی مراد در

ایکنجی ایله

اسمدر بونده بیکری و مقهی طریق آخرده مجال یوقدر منه

اولمشدر درده اول تحلیل اولنمشدر درده ثانی تحلیل منه

ایکنجی ایله اوچنجی مزج اولنوب الم لفظنک میمی یا مکتوبی یه تبدیل اولنوب الی اولور درده صددن دده حاصل اولوب یا بالی دده یاخود والی دده اولور. الهی بیک اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب الم لفظنک میمی تسمیه ایله هی لفظنه تبدیل اولنه دیمک اولوب الهی اولور بیک استخراجی مرارا سبق ایتمشدر. میرنجی اولکیدن باده اعتباری ایله می مراد اولور ایکنجی ایله اوچنجی مزج و ربط اولنوب دیمک اولورکه درده یعنی باب لفظنده غایت اولان درده یعنی درد لفظنه غایت اولان دال مکتوبی یه تبدیل اوله باد اولور ترادفله ریج مراد در. میریج اولور درده صددن تسمیه ایله جی حاصل اولوب میرنجی اولور. فرخ مرد اولکی ایله ایکنجی مزج و ربط اولنوب دیمک اولورکه درده یعنی فی ده غایت اولان درده غایت اولان را ده مکتوبی یه مبدل اوله فر اولور اوچنجیدن باده اعتباری ایله خ مراد اولوب درده صددن دال مکتوبی مراد اولوب فرخ مرد اولور. الهامی اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب الم لفظنک میمی تسمیه ایله ها ملفوظه یه تبدیل اولنه دیمک اولوب الها اولور اوچنجیدن میم مکتوبی درده صددن یا مکتوبی مراد اولوب الهامی اولور. اکر الم لفظنک میمی ها مکتوبی یه تبدیل اولنوب تسمیه اعتبار اولنمیوب صورت استخراجنده اله لفظی حاصل اولور ایسه بقیه دن امی لفظی ایکی طریق ایله استخراج اولنمق ممکندر نظیری مرارا کچمشدر پس بو اسم اوچ طریق ایله استخراج اولنور. بالالی اولکیدن با مکتوبی مراد در ایکنجیده اوچنجی مزج اولنوب الم لفظنک میمی الف مکتوبی یه تبدیل اولنه دیمک اولوب الا حاصل اولور درده صددن تسمیه ایله لی مراد اولوب بالالی اولور. فارابی اولکی ایله ایکنجی مزج و ربط اولنوب درده یعنی فی ده غایت اولان درده یعنی دال لفظنه غایت اولان الف مکتوبی یه مبدل اوله دیمک اولوب فا حاصل اولور اوچنجیدن تسمیه ایله را درده صددن تسمیه ایله بی مراد اولوب فارابی اولور. فرهاد ینه اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب فی لفظنک غایتی را مکتوبی یه مبدل اولنوب فر اولور اوچنجیدن تسمیه ایله ها مراد در درده صددن دال مکتوبی حاصل اولوب فرهاد اولور. والهی اولکیدن واو مکتوبی مراد در ایکنجی ایله اوچنجی مزج اولنوب الم لفظنک میمی ها مکتوبی یه تبدیل اولنوب اله اولور درده صددن یا مکتوبی مراد اولوب والهی اولور. فریدی اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب فی لفظنک آخری تسمیه ایله ری لفظنه تبدیل اولنوب فری اولور دال و یا ظاهردر. فدایی اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب فی لفظنک آخری دال مکتوبی یه تبدیل اولنوب فد اولور اوچنجیدن الف مکتوبی درده صددن تسمیه ایله یی مراد اولوب فدایی اولور. فرید فردی اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب فی لفظنک آخری را مکتوبی یه تبدیل اولنوب فر اولور باقیسی ظاهردر. فهمی اولکی ایله ایکنجی مزج اولنوب فی لفظنک غایتی ها مکتوبی یه مبدل اوله دیمک اولوب فه اولور اوچنجیدن میم مکتوبی درده صددن یا مکتوبی حاصل اولوب فهمی اولور.

مقصد ثالث قسم ثانی ایله استخراج اولنان ایکی اسمک طریق استخراجلریدر. ابراهیم مصراع اولک آخرنده کی ای سرو قد لفظندن الف مکتوبی حاصل اولور

مصراع ثانی ده اولکی درده غایت لفظندن باء مکتوبی ایکنجیدن تسمیه ایله را اوچنجیدن تسمیه ایله هی مراد اولوب
ابراهی اولور درده صددن میم مکتوبی حاصل اولور ابراهیم اولور امیر احمد الف اول مصراع اولدن
استخراج اولنور اولکی درده غایت لفظندن حی ایکنجیدن راء اوچنجیدن میم مکتوبی درده صددن دال
مکتوبی مراد اولوب امیر احمد اولور خاتمه بیت معهوددن بر دفعه ده مراد بر دفعه ده خان همام
بر دفعه ده مد الاله بر دفعه ده ایامه بر دفعه ده ابدا استخراج اولنوب حاصلی بش دفعه ده مراد خان
همام مد الاله ایامه ابدا استخراج اولندیغنک طریقی بیانند در مراد ظاهردر خان همام اولکی درده
غایت لفظی ایله ایکنجیدن انجق درده لفظی مزج وربط اولنوب غایت لفظی اشاغی تأخیر اولندیسی معنی
دیمک اولورکه درده غایت یعنی الف ساکن درده یعنی در لفظنک ایچنده اوله دار حاصل اولورکه
ترادفله خانه مراددر تأخیر اولنان غایت لفظی اشاغی ده حاصل اوله جق حرفا ایچون تألیف اتصالی
ادالی اولور اوچنجیدن میم مکتوبی مراددر درده صددن تسمیه ایله یا اندن ترادفله ام حاصل اولوب
خان همام اولور مد الاله اولکیدن میم مکتوبی ایکنجیدن تسمیه ایله دال ملفوظی مراد اولوب مدال اولور
اوچنجی درده غایت لفظی ایله درده صد لفظی مزج وربط اولنوب الم لفظنکده غایتی هاء مکتوبه
مبدل اوله دیمک اولوب اله حاصل اولوب مد الاله اولور ایامه ایکنجیدن تسمیه ایله یا مراددر
یاخود اوچنجیدن تسمیه و ترادفله ام مراددر بقیه سی ظاهردر حاصلی ایکی طریق ایله استخراج ممکندر
ابدا بو دخی ظاهردر قطعه کلبن گلشن ابداع اوزره بتدی بو غنچهٔ خندان امل آچیلوب شگفته اوله
عطرسا بیدهٔ ایوان امل دیدی تاریخ تمامن فیضی گل صد برگ گلستان امل

تمت الرساله

قصیدهٔ مولانا شکری افندی

لدی طلاب علم النحو هذا النظم مرغوب الی التعریف بالحرفین او بالحرف منسوب لکل من شیوخ مذهبه فی حرف تعریف
فمن لم یدر من لم یدره فلیحب ملحوب ینادی سیبویه اللام للتعریف لا الهمز الیه الهمز للابتدا به من قبل مجلوب
اذ التعریف فی الاسماء تنکیر ینافیه والتنکیر تنوین لمعطی وموهوب فللتعریف فیها کان لام ساکن ایضا
ومقرون بکل منهما کل ومصحوب ولام ساکن فی اول الاسماء موضوع کما فی الآخر التنوین هذا الوضع مطلوب
لتحقیق التنافی بین تعریف وتنکیر کذا قد صیروا حرفیهما هذا المندوب ولما رجحوا التعریف خصوا حرف تعریف
بما خصوا به من ذلک التنوین محجوب وقد قال الخلیل الکل اما الذی الضمیر فلا تعریف لا ههنا بالهمز مکسوب
واما اللام فی الاسما بعد الهمز فی اللفظ فذا من اجل شبه همز الاستفهام مکتوب سواء اخرجوا او ادخلوا فیه بلا معنی
کان اللام فی الاسماء محذوف ومسلوب فان قالوا هنا بین لنا اقوی الاقاویل فقل قول الخلیل غالب وللغیر مغلوب
لان الالف لا ینفک عن لام کذا اللام کمثل الفرقدین ذاک فی الامثال مضروب بنظم عرف الشکری حال الالف واللام
ویرجو ان هذا عنده للانصاف محجوب وما کان من ملاک ملک النظم قد قالوا ای ابیات هذا النظم منها البعض مغصوب

یاقوت جمال دین شه اهل هنر در صبح خمیس سادس شهر صفر فی سبع وستین بود وثمانیه کز دار فنا بآخرت کرد سفر تمت

تاریخ وفات ... یاقوت جمال الدین

بعد از تیمن بموزون ترین کلامی که قافیه سنجان انجمن فصاحت بدان تکلم کنند یعنی سپاس وستایش حضرت
واهب العطیات جل جنابه وجلاله عن الاحاطة بکنه کماله وپس از توسل بمطبوع ترین مقالی که عندلیبان چمن
بلاغت بدان ترنم نمایند یعنی درود وتحیت سرور کائنات سلام الله وصلوات الزاکیات علیه وعلی آله نموده
میشود که این مختصریست وافی بقواعد علم قوافی که بموجب اشارة بعضی از اجلهٔ اصحاب واعزهٔ احباب صورت
تحریر وسمت تقریر می یابد امیدواری بعنایت بیعلت حضرت باری چنانست که بسعادت اصغا محظوظ شود
وبعین رضا منظور وملحوظ گردد چو گل بخنده درآید لب امیدم بنشاط اگر گلشن لطفش وزد نسیم قبول
ومنه المنة الفوز بکل مأمول والوصول الی کل مسئول مقدمه بدانکه قافیه در عرف شعرای عجم عبارتست
از تمام آنچه تکرار آن در آخر جمیع ابیات واجب باشد یا مستحسن بشرط آنکه مستقل نباشد در تلفظ بلکه جزو
کلمه باشد یا بمنزلهٔ جزو وبعضی تمام کلمهٔ آخر را قافیه گفته اند وبعضی حروف روی را وردیف کلمه را گویند
یا بیشتر که بر سبیل استقلال در آخر همه ابیات بعینه مکرر شود وشعر مشتمل بر ردیف را مردف خوانند
واین خاصهٔ شعرای عجمست فصل حروف قافیه نه است چنانکه گفته اند شعر روی وردف وقید
وبعد از ان تأسیس دخیل ووصل وخروج ومزید ونایره دان روی آخرین حرف اصلی است از قافیه یا آنچه
بمنزلهٔ آن باشد چون لام درین بیت دراز نقش تو بر تختهٔ گل دیدهٔ دل دید وپای دل بیچاره فرو رفت بگل
ردف الف وواو ویا را گویند بشرط آنکه پیش از روی واقع شده باشند بی واسطهٔ متحرکی وحرکت ما قبل
ایشان از جنس ایشان باشد وهر قافیه را که مشتمل باشد بر ردف مردف خوانند بسکون دال چون اگر دریا
روی وردف حرف ساکن در میانه باشد آنرا مردف بردف مزید گویند چنانکه ای از بنفشه ساخته گلبرگ را نقاب
وزشب طرازها زده بر روی آفتاب واگر ساکنی واسطه شده باشد آن ساکن را ردف زاید گویند والف وواو
ویا را ردف اصلی وآن قافیه را مردف مرکب چنانکه از بس که تنم ز آتش عشق گداخت نتوان تنم از شمع همی باز شناخت
وحروف ردف زاید شش است چنانکه گفته اند ردف زاید شش بود ای ذوفنون خا ورا وسین وشین وفا ونون
چون ساخت وسوخت وریخت وکارد ومورد وکاست وپوست وزیست وداشت وگوشت ویافت وکوفت وزیفت
ومانند ودانند وردف در قافیهٔ فارسی چون واو ویا باشد بر دو گونه است معروف ومجهول معروف آنست که
ضمه وکسرهٔ ما قبل واو ویا را اشباع تمام کرده باشند چون بود وپیر ومجهول آنکه اشباع تمام نکرده باشند چون شود
وشیر پس احسن بلکه واجب آنست که معروف ومجهول را در یک شعر جمع نکنند چنانکه کمال اسمعیل کرده است شعر
بادل گفتم تو یاری ای دل نیکی کز من دوری بیا ومن نزدیکی دل گفت که باد هاو زلفش عربست تا بی سازم بسنگی وتاریکی
وگاه باشد که یاء مجهول را با کلمات عربی که اماله کرده باشند جمع کنند چنانکه انوری گوید تا ماه ودیم از من رخ در حجاب دارد
نی دیده خواب دارد نی دل شکیب دارد قید حرف ساکنی را گویند غیر ردف که پیش از روی باشد بی واسطه چون نون در این
بیت چون هر وقت صبح از افق بسازد چنگ زمانه تیز کند ناله های آهنگ وحروف قید در لغت فارسی ده است
چنانکه گفته اند که حروف قید را گیرند یاد نیست در لفظ عجم ازده زیاد با وخا وراو زا وسین وشین غین وفا
ونون وها باشد یقین چون ابر ...

وبخت وخورد وزرد وبزم ورزم ودست وهست ودشت وکشت ونغز ومغز وسفت وکفت وبند
وپند وچهر ومهر واکر بنای قافیه بر عربی نهند رعایت قید درجمیع حروف لازمست چون دعْد ودعْد وبکر
وفکر وجیب وغیب وامثال آن تأسیس الفی را کویند که میان او وروی یک حرف متحرک واسطه باشد وقافیه
مؤسسه آنست که این الف را درجمیع ابیات رعایت کنند چنانکه کمال اصفهانی کرده است در قصیده که مطلعش
اینست ای آنکه لاف میزنی از دل که عاشق است طوبی لک ار زبان تو با دل موافق است وشعرای عجم بخلاف
فصحای عرب رعایت تأسیس را واجب نمیدارند بلکه مستحسن میشمارند دخیل آن حرف متحرک را کویند که میان تأسیس
وروی واقع شود چون شین وفا درین بیت کذشته وصل حرفی را کویند که به روی الحاق کنند چون میم درین بیت
من به بوی تو هوا خواه نسیم سحرم کو ز بوی تو خبر دارد ومن بیخبرم خروج حرفی را کویند که بوصل پیوندد چون
میم درین بیت ما هیچکسان کوی یاریم ماسوختکان خام کاریم مزید حرفی را کویند که بخروج پیوندد چون شین
درین بیت علی عینیه عین الله چه چشمان سیاهستش چه مژکان سنان آسا وره افکن نکاهستش نایره
یکحرفی را کویند یا بیشتر که بمزید ملحق چون میم وشین درین بیت آن مه که بچشم مهر دیدستیمش از جمله
نیکوان کزیدستیمش فصل حرکات قافیه شش است چنانکه رس واشباع وحذو وتوجیه است
با مجری وبعد از وست نفاذ رس حرکت ماقبل تأسیس را کویند وپوشیده نیست که آن غیر فتحه نتواند بود
اشباع حرکت دخیل را کویند وآن بیشتر کسره باشد چنانکه کذشت وفتحه نیز می آید چنانکه ظهیر فرماید
بکذشت ماه روزه بخیر وصبا دکر برکن قدح زباده کلرنک ذوکی وضمه نیز می شاید چنانکه درین بیت
ای کشته مرا نرکس شوخت بتغافل زلف تو کرفته ز سر رسم تطاول حذو حرکت ماقبل ردف وقید را کویند
چون فتحه کار وبار وبخت وتخت وهرکاه که قافیه مشتمل بر حرف قید موصوله باشد اختلاف حذو جایز
داشته اند چنانکه کمال اصفهانی کفته است کر سوز توام بیکنفس آهسته شود از دود دلم راه نفس بسته شود
در دیده از آن آب همی کردانم تا هر چه نه نقش تو ست از آن شسته شود توجیه حرکت ماقبل روی ساکن است
ونشاید که مختلف کردد مکر وقتی که روی متحرک شود بسبب حرف وصل چنانکه انوری در قصیده که مطلعش
اینست ای مسلمانان فغان از دور چرخ چنبری وز نفاق تیر وقصد ماه وسیر مشتری سامری وعنصری را
قافیه ساخته مجری حرکت روی را کویند واختلاف آن اصلا جایز نداشته اند نفاذ حرکت حرف وصلات
وقتی که خروج بدو پیوندد چون حرکت یا درین بیت تا چند بسنک لاخ غم افکنیم وز سنک ستم شیشه دل
بشکنیم ودر شعر فارسی لازم نیست که حرف وصل متحرک باشد چنانکه ما عاشق روی نیکوانیم دیوانه
شکل هر جوانیم وحرکت خروج ومزید را نیز نفاذ کویند چون حرکت میم وشین درین بیت تا کی بجنون دیده
ودل پریشان از ره برون روند وبراه آوریمشان فصل ارباب این صناعت هر قافیه را که در تقطیع
آخر او دو ساکن پیاپی شود مترادف خوانند وآن قافیه را که در آخر او یک ساکن باشد که پیش از آن ساکن
یک متحرک است آنرا متواتر کویند واکر دو متحرک است آنرا متدارک خوانند واکر سه متحرک است آنرا
متراکب کویند واکر چهار متحرک است آنرا متکاوس خوانند وقافیه متکاوس در اشعار عجم نیامده است
وجمیع این القاب درین بیت مذکور است متکاوس متراکب متواتر میخوان متدارک مترادف لقب قافیه دان
فصل چون حرف روی ساکن باشد وحرف وصل بدو نپیوسته باشند آنرا مقید خوانند واکر

حرف وصل

حرف وصل بدو پیوسته باشد آنرا مطلق کویند وروی مقید اکر از حروف قافیه هیچ حرفی دیکر
نداشته باشد آنرا مقید مجرد کویند چون سرور ودلبر واکر داشته باشد بآن حرفش نسبت کنند
مثلا مقید بردف یا بحرف قید کویند وروی مطلق اکر از حروف قافیه همین حرف وصل داشته باشد
چون سروری ودلبری آنرا مطلق مجرد کویند واکر حرفی دیکر از حروف قافیه دارد بآن حرفش نسبت کنند
چنانکه مطلق بقید وردف وخروج ومزید ونایره کویند فصل عیوب قافیه چهار است اقوا
اکفا سناد ایطا اقوا اختلاف حذو وتوجیه را کویند چنانکه دَور ودُور وجَست وجُست ودَبر
ودُبر را در یک شعر جمع کنند اکفا تبدیل حرف روی است بحرفی که در مخرج با او نزدیک باشد مانند
احتیاط واعتماد وازین قبیل است جمع کردن میان حرفهای عجمی وعربی چنانکه زک وسک را باشک وخک
مثلا جمع کنند وچپ را با طرب وامثال آن واین بغایت ناپسندیده است سناد اختلاف ردف است
چنانکه زمان وزمین را در یک قافیه جمع کنند وشعرای عرب اختلاف ردف را در واو ویا جایز
میدارند چنانکه عمود وعمید را در یک شعر می آورند واین در اشعار ایشان بسیار است ایطا اعاده
کردن قافیه است وآن بر دو کونه است جلی وخفی جلی چنانکه نیکوتر وزیباتر وفسونکر وستمکر
وازین قبیل است نون مصدر چون کفتن وشنیدن وحروف جمع چون الف وها در لالها وغنچها
والف ونون صفت چون خندان وکریان وکردان ویاء تنکیر چون دستی ومردی ودال استقبال چون
دهد وبرد ونون تخصیص چون زرین وسیمین وبالجمله هر چه در آخر ابیات مرجح آید بیک معنی مکرر
شود خواه یکحرف باشد وخواه بیشتر از قبیل ایطاء جلی است نشاید که بنای قافیه بر آن نهند
واکر ضرورت افتد در قصیده بیش از دو یا سه نتوان آورد بقدر آنکه تکرار قافیه جایز داشته اند
واین نوع قافیه را شایکان کویند وایطاء خفی چون آب وکلاب واین را جایز داشته اند چنانکه
ای کل رخسار تو برده ز روی کل آب صحبت کل را رها کرده ببوییت کلاب خاتمه قافیه بر دو نوع است
معمول وغیر معمول غیر معمول آنست که بی آنکه در و تصرفی کنند شایسته آن کردد وآن تصرف کاه بترکیب
دو لفظ باشد چنانکه لفظ است مثلا بواسطه ترکیب با لفظ پیدا وامثال آن صلاحیت آن پیدا
کند که با خاست وراست در یک قافیه جمع شود چنانکه در آینه روی تو کر کویم راست انوار
تجلی الهی پیداست وکاه بتجزیه یک لفظ چنانکه کمال اسمعیل لفظ کارد را در قصیده که مطلعش
اینست بر تافت بخت عزم روز کار دست زانم نمیرسد بسر زلف یار دست قافیه ساخته است
بر وجهی که حرف دال را از جانب ردیف اعتبار کرده است چنانکه میکوید خصم شتر دلت را قربان
همی کند زان روی سعد ذابح آمیخته کار دست

تمت الرسالة فی علم القوافی بعون الله الملک الوافی

باسمه سبحانه وتعالی

بنام آنکه ذات او ز اسما • بود پیدا چو اسما از معما • معمایست عالم کانچه خواهی • درو پیداست از اسما الهی

بلی پیداست هر اسمی ز عالم • ولی از ذات احمد اسم اعظم • سلام الله و وهّاب العطایا • علیه و آله خیر البرایا

اما بعد این مختصریست در بیان قواعد معما باعث بر تحریرش آنکه درین فرصت غزلی گفته شده بود و گوهری بالماس تفکر سفته گشته مضمون آن بر سبیل تعمیه و ایما نام خجسته فرجام و دعای سعادت انجام نور حدیقه آفرینش و نور حدقه اهل دانش و بینش دُرّ درج مکرمت و جلالت دُرّی برج سلطنت و ایالت رباعیه

شاهی که همای همتش مه و سال • میزد بهوای مدحت او پر و بال • لیکن شد از اندیشه آن جاه و جمال • جان بیخود و عقل واله و ناطقه لال

و آن غزل اینست شاه شهری نهاده روی براه تو جان فشان بهر نثار • مقدمت افشانم جان روان

ابروی تو مهیست داغ ار تو شد براوج آفتاب درخشان شده عیان سلطان

چون درفشان شود لب لعل تو در سخن • باشد خطا که کرد هد از لعل و در نشان • چشم خرد ز غمزه خونریز ما کشید

شد بهر آن خدنگ خم ابرویت کمان • گل در بهار از تو بود تازه و رو بهشت • او را بهار بی رخ زیبای تو خزان

چون گشت غم محیط دلم زانمیان دلی • حرفی تمام کرد ز آغاز خود بیان • تا سر و دار ز شوق قدت در بر آورد

سیل سرشک من گذرد سوی بوستان • در سایه ذکر نکند جا دلم که دید • بر آفتاب روی تو از زلف سایبان

گر لاله کرد از جگر آتشین من • اگه ز نشتر داغ دل خود کند نهان • در فرقت من سوخته ام عالمی راه

بنمای روی و شعله آهم فرو نشان • بنگر بلای دل که خود ز دین جا کند • درد تو دل ز غصه کشد ناله و فغان

جای بنعل توسن تو کان مه نوست • تا سود سر رسید سر او با آسمان

وحل معمیات این غزل بر معرفت بیشتر قواعد و اصول این فن موقوف بود لاجرم عنان قلم بصوب این تالیف مصروف گشت مامول آنکه بعین رضا ملحوظ گردد و بحسن اصغا محظوظ والتکلان علی المهیمن المنان

تعریف معما کلامیست موزون که قصد کرده شود دلالت آن بر حرفی چند معین با ترتیبی خاص دلالتی بر سبیل رمز و اشارت که سلامت فطرت بصحت آن حکم تواند کردن و اشتراط وزن درین تعریف بنا بر اصطلاح و اعتبار اعم اغلبست والاجریان این اسلوب چنانکه در نظم شایع است در نثر نیز ممکن بلکه واقعست و در دعای دولت روز افزون بقصد اسم همایون انشا کرده میشود سلطان حسین آفتاب اوج سعادت را از افق لطف بی نهایت طلوع کرده روی اخلاص بر حضیض آستان ان قبله راستان باد و ماه تمام برج جلالت را از مبدء حشمت تا نهایت تمکین جلوه گاه عز و جاه در کاه عالم پناه دارای جهان باد

تمهید و تقسیم آنچه ناظم معما را ضروریست تحصیل حرفی چند معین است که بمنزله ماده است مر مقصود را با ترتیبی خاص که بمثابه صورتست اما رعایت حرکت و سکون و تشدید و تخفیف و غیر آن که از توابع ماده و صورتست امریست استحسانی نه ضروری پس اعمال معمایی یا مخصوص است بتحصیل ماده یا بتکمیل ماده به وی یا برعایت توابع آنها امریست استحسانی یا خود خصوصیتی بهیچ یک ازین امور ندارد بلکه مقصود تسهیل و تیسیر یکی ازانهاست و ازین قسم تعبیر کرده میشود باعمال تسهیلی و از آنچه متعلق بتحصیل ماده است باعمال

تحصیلی

تحصیلی و از آنچه متعلق بتکمیل ماده است بصورت باعمال تکمیلی و اگر از آنچه متعلق بتوابع ماده است و صورت چون رتبه او متاخر است از سایر اعمال و لایق بحال وی آنکه در ذیل آنها مذکور گردد باعمال تذییلی تعبیر کنند دور نمی نماید اعمال تسهیلی چهار است عمل انتقاد و آن عبارتست از اشارت کردن بحرفی یا بیشتر از حروف الفاظ یافته در نظم از برای تصرف کردن در آن بعملی از اعمال معمایی شلا بلفظی که بوجهی که از وجوه مشعر باشد بمعنی اولیت یا آخریت یا وسطیت اول یا آخر یا وسط کلمه چند قصد کنند چنانکه در اسم خان کر طلعت آن سرو سمن بر نکوی • در کوی غمش شوی چو من در بدری

چون در سخن آید لب او نام شود • یابی چو ز آغاز سخن در گذری • و چنانکه در اسم قراجه

دندان و لب تو در دل تصور کرده • گر آتش عمر از عقیق و گهر دُر گرده • لعل تو می است صاف و جا نهاد ز دش • چشم

زان می قرابها پر کرده • و چنانکه در اسم مقصود چون بر قصد آن ماه روی خود گشاد • مه بجای انجاس بنهاد

و چنانکه در همین اسم • داد جامی همه را جانب مقصود نشان • کرد شوق چو بت از پی مقصود بیان

و چنانکه در اسم قل علی پیش لعلت گل جسپانید قند • زیر پایش مهر کردون سر فکند • و از تنوع ماسود

انتقاد دلیست این مثال الطاف در اسم سلطان حسین ز الطاف تو آنچه متصل در نظر است • بشوکه محیط سخنم

گهرست حرفی دو میان داستان زاحسانت • هر یک بطریقه ذکر جلوه گرست • و در اسم اسحق

آنها که در آفاق بهم پیوستند • آخر ز میان بار رفتن بستند • افسوس که حاسدان نادان بی نام

بر وضع دگر بجای ایشان بنشستند • و در اسم خلیل ان کز وجودی خلایق لجدایی درمیان رفت و کرداد

نقش ضد نقد دل خود را نهان • و در اسم خان هر دم ز خوان وصلت کیرم برسم غارت • چیزی که می نیاید

در حیز عبارت • و در اسم اسفندیار مکر بهر چه دیدی از اساس عیش اکندی • دل آشفته را چون یافتی

در آتش افکندی • و در اسم اختم در باغ معانی دل آزرده بغم • هیچ نشان نام آن طرفه صنم • چیدم گل

نام آن و فا جوی چو دو بخت برکی دو بهم شبیه از شاخ ستم • و در اسم بابر ز اسباب دل آنکه هست آزاده ز غیر

ندارد که الفنا قد فاز بخیر • و در اسم بابر ز لعل تو احاد اهل شباب • فتادند در صافی و درد شراب

عمل تحلیل مراد بتحلیل آنست که لفظی را که عجب معنی شعری واحد باشد نظر بجهت معمایی متعدد دارند چنانکه در اسم سلطان حسین هر ذکر که ورد زاهد و اوباش است کرد ز فغان من غلط دلی فاش آن

از مهر رخ تو نقش چین خالی نیست • گرچه دقتی ز خامه نقاش است • و چنانکه در اسم شاه بابر

در آمد دامن شاهد بکف دای می اکنون به • طلب کن خیل یارا تنها و می بر روی گل در ده • و چنانکه در اسم بهلول

شاه بابر گر نیست نکو ز جعد کاری • نیکوست ز شهسواری • ای از دو رخت که

ماه و مهر زد بنام صد کوکبه زیر فلک مینا فام • زان کوکبها اگر که پیوسته بهم • برتر ز همه تمام دارند مقام

و چنانکه در اسم خلیل از خزان زان سوختم کز بلبلیست • باز مانده هر کجا شاخ گلیست • و چنانکه

و چنانکه در اسم اسفندیار دیدم ز سلسلی سر موی تو خم • کردم سر موی از خم موی تو کم • و در اسم

هر چند دلم داد وفای تو دهد • مشکل که ز بیداد و جفای تو رهد • در افسر سلطنت نداد و جهاد • سلطان جهان کم سر پای تو نهد

وچنانکه در اسم ابن یامین ای کرده در ایام نکوی بنیاد رسمی که سرکشان زکین رفته بباد در حسن توان برادر یوسف را
کاند ربارش زد وستی صاع بنهاد عمل ترکیب مقصود ازین عمل آنست که دو لفظ را یا بیشتر که حسب معنی شعری مفرد
نباشد باعتبار معنی معمایی مفرد دارند ومراد بآن معنی باشد نه لفظ چنانکه در اسم حیدر
ترسم که رقیب واقف حال شود بردار شبم زردی رخ دال شود ناگفته هنوز صبح صادق پیدا خون میگریم که روی
زرد دال شود وچنانکه در اسم ساقی ان سروکز وخرم بدل نالد فرو باو نادم سر بکل ولاله فرو بر باد نقاش
بین که ازچهره هم سان ریزم قطرات اشک چون ژاله فرو عمل تبدیل عبارتست از بدل کردن بعضی حروف حاصله
بغیر حاصله بروجهی که سقوط زاید وحصول المقصود بجای آن ازیک عبارت استفاد کردد چنانکه در اسم بها
محتسب که حیله سازان ره ات دیگر از شیره ما روبرات وچنانکه در اسم مبارک مشاطه چو زد شانه
در زلف یار سرشانه کرد از آن مشکبار وچنانکه در اسم بابر آب چشم که میکند طوفان دل ویران باوست آبادان
وچنانکه در اسم شاه بابر که هیا باشد شاکر تر از سعی جمیل نیست غم ممدود باد مرتز از ظل ظلیل وچنانکه در اسم
خان هم خوبان چو تو سنگین دلانند یکی باشد بلی دلهای خوبان وچنانکه در اسم اختم دو ختم دوش نیم زجاکی
که بدل داشتم زنی باکی وچنانکه در اسم سید حسین لب لعل از لب قدح بردار برلب ما نه و قدح بنداز وچنانکه
در اسم قطب بنده را ز آتش تو دامن سوخت هفت دریا بنیم قطره فروخت وچنانکه در اسم بابر هر که سازد
سر قسم افسر خویش که وسط نصف هر طرف باشد نام شاهی شود که خاک درش چرخ را افسر شرف باشد
وچنانکه در اسم علی جان از اکر فلک بمسند عشق نشاند خاک سر کوی دوست زبالین خواند چندانکه نهان عشق
بالین بکداخت کر هیچ کدام ره یکی بیش نماند وچنانکه در اسم شاه حسین آن شاه جهان زلف دو تو می آید
برطرف خورش زلف نکو می آید این دل و دیده کو فرود آ بنشین هرجا دل نازکش فرو می آید وچنانکه در اسم
قاسم گفتم بفصیح تر زبان دری ز قدیم نامی که بسوخت دل زهی نام عظیم وچنانکه در اسم بابر آن نام که دل
در طلبش می پوید کاهی ز عرب که زعجم میجوید دو دال زلب یاقوت تو بیمار فراق ما از زبان فارسی میگوید
وچنانکه در اسم عثمان خال تو براوج ماه رخسار افتاد زلف تو چو سایه بر زمین خوار افتاد خال تو نشست
زرخ زیبا بالا زیر خم سر زلف تو نکونسار افتاد وچنانکه در اسم ابو المعالی کفتی که جراحت آلای خوی خصال
چشمت که بآب دیده شستی همه سال آمد دل سرکشته پر از آب مژه شد کوشه چشم من از آن معنی آل وچنانکه در همین
اسم عمریست دلم غریق کرداب بلا جویان در وصال نایاب سما بکشا لب و دعا بان قشنه جکر لعل که بکرد چشم اشک
آب بقاست وچنانکه در اسم حمزه عامی که میان حق و هی فرق نخست هر یک بمقام دیگری دانست درست نام سر ز باب
کرم حرکفتم کردم غلطی چو عام در حرف نخست وچنانکه در اسم بدر چون بکرد اندقیا تا کمر نزاند نام وی
حاسدا حول بنام او برد فی الحال پی وازنوادر این عملست این مثال در اسم ابو البقا امد سروی قدم زد اندر دل اما
جامی لقبش بخامه بنکار رحما وار که نکاشتی همی خواند رقما شاید برسی بنام آن عشوه نما چون کلمه لقب را با حرف
الف که خامه اشارت بآنست بنکارند واز قفای کاغذ بنکرند لبقا نماید لام بالف و الف بلام مبدل کردد
بر این عمل هم قلب و هم تبدیل مترتب شود اعمال التحصیلیه اینست عمل تنصیص و تخصیص وآن عبارتست از ذکر
کردن بعض حروف بصریح وتعیین نمودن آن بوجهی از وجوه چنانکه در اسم اسکندر بر سر راهت سبکباران
که منزل کرده اند خاک پایت را ز خوناب جکر کل کرده اند وچنانکه در اسم شاه بابر دل اشهب برکرد زجولان

چوابرش

چو ابرش سوی آید ازمه بیمان وچنانکه در اسم ابرهیم خان بره درای و سره من چو خاک زیر قدم کن
٨ چو جان کشتم نه پایت بیک کرشمه کرم کن وميتواند بود که مجموع حروف اسم با رعایت اتصال و ترتیب در یک محل از نظم
اندراج یابد و اشارت بتخصیص وتعیین آن کرده شود بوجهی که مقصود متعین کردد چنانکه در اسم مبارک
بالب یار کفت اللهم بارک ورد ماست زین دعا نام تو آمد هرچه جز نام خداست وچنانکه در اسم امانشاه
جور امان شاهد که فتنه فتاد زاغاز نام توم درد و چار وچنانکه در اسم منصور من صورت حال کفتم و نام تو شد
زاغاز سخن بوفق مقصود تمام وچنانکه در اسم خان انکه زوق خانقه داران از و باشد مدام قاف تا
قافش برآمد بر جمال و حسن نام وچنانکه در اسم پارسا چو کرد از ما فراغش پارساقی زمشتاق بریم مسالت اش
وی شاید که تحصیل مجموع حروف اسم در یک موضع بر عملی دیگر موقوف باشد چون قلب و تصحیف مثلا چنانکه
در اسم سلطان حسین بی بسخت اطلس فلک دوشم سوی بالا نمود راه نهان برتر ازذروه فلک دیدم
نقشی از عکس نام شاه جهان وچنانکه در اسم یار محمد باز م جم دهر خواند سوی می و جام زین بیرمن وروی
ساقی وعیش مدام بالای دو چشم نقش بستم نامش چشمی بکشا که باشد این رمز تمام عمل تسمیه
وآن عبارتست از درج کردن اسمی از اسماء حروف در نظم و اراده مسمای او یا اشارت کردن بمسمی و اراده اسم او
چنانکه در اسم قاسم در داکه لکد کوب غم از دیر کهم انداخت بدان سان که مکر خاک رهم آن بر که بدل
کنم بقانون نسیم جاد او از انجام جدایی برهم وچنانکه در اسم شاه حسین منشین کفتم بر آو آن ماه ای دل
ترسم که شوی کشته دران راه ای دل بردر که وصل او نشستن نتوان خرسند نشین بهر درکاه ای دل
وچنانکه در اسم همین از بس که دلم سوخت شب از آتش تب ناچار باه و ناله بکشادم لب در اول شب رسید آهم بجنوب
یعنی نیم از و که داخت تا آخر شب وچنانکه در اسم بشیر مکر که طلعت آن بت شبیه نیست به میان هر دو برون
از صورت وجه شبه واکر در قسم ثانی اشارت کرده شود بتمامی آن حرف هر آینه انسب باشد و بفهم اقرب ناید
چنانکه در اسم سلطان حسین چون شد ز دل سمن برون سرو چمن شکل قد ناز تو در کرد وطن شد روی سمن
تمام و بر باد رخت ریحان دل خود نهاد بر روی سمن وچنانکه در اسم شاه حسین آن سیم که بود بی کم و کاست مدام
صد کونه حساب داشت زو با هم خام دی از سر شوق و روی اخلاص آنرا کرداندیم بود همین شصت تمام وکاه
باشد که از لفظ حرف بواسطه قرینه حرف معین یا اسم او خواهند چنانکه در اسم قاسم ز قانون ستم حرف
دو بکذار حریفا از بهر حرفی میازار وچنانکه در همین اسم ان شوخ دو حرف را ز قانون سلام بو شین ولا حرف
دوم را نه تمام عمل تلمیح وآن عبارتست از نشان دادن ناظم معما بحرفی یا بیشتر که در محلی مشهور و مسطور باشد
یا منکور بود وازین عمل آنچه درمیان قوم متعارفست اشارت کردن با رقام تقویمی است مثلا اسامی کواکب سیارات را
ذکر کنند وحروف او اخر آنها خواهند بنابر آنکه حرف اخیر هر یک را بازاء او در تقاویم که از مواضع مشهورست
ثبت کرده اند چنانکه در اسم میر حسین علی می نماید رخش کردون قطره ریز خود بچکان تا ز هر سو شتری شد
نعل اسب تیز عنان وکاه باشد که اشارت کنند بحرفی و مقصود از و کوکبی باشد که آن حرف علامت اوست
چنانکه در اسم عطا تا دیده بران لعل کهربار افتاد از کوشه دیده در نکونسار افتاد واز نوع علامت قوی
تلمیح است این مثال در اسم محمد دیدم قمری که باز خ نور فشان از والضحی والشمس داده نشان کفتم نامت
کفت که بر صدر دخان با خاتمه بسمله حم بخوان وپوشیده نماند که محل تمثیل خاتمه بسمله است و کر بدین معنی

اسم محب خان قصد کند می شاید واین مثال دیگر دراسم علی آمد برم آن نگار برقع بسته وزنام خودم سؤال
کرد آهسته گفتم که سه حرفست زتسبیح سجود زاغیار جدا بیکدگر پیوسته وایضاً از تنوعات صور تلمیحات جفریست
اشارت بوضعی که مشهورست بجفر کبیر وشرح آن بر سبیل اجمال آنست که ازبرای جفر حروف از حروف بیت وهشتگانه
بترتیب ابجد بیت وهشت صفحه تعیین رفته وهر صفحهٔ ازان منقسم بربیت وهشت سطر وهر سطری
به بیت وهشت خانه ودر هریک ازان خانها چهار حرف نهاده اند حرف اول حافظ رتبهٔ حرفیست که از
خانه دیگی از صفحات بیت وهشتگانه او واقع شده وحرف دوم حافظ رتبهٔ آن صفحه وحرف سیم حافظ
رتبهٔ یکی از سطور آن صفحه وحرف چهارم حافظ خانه از خانهای آن سطر مثلا در خانه که چهار حرف
ابجد نهاده باشد می باید که خانه چهارم باشد از سطر سیم از صفحهٔ دوم از صفحات بیت وهشتگانه
اولین حرف از حروف ابجد که الف است وهر ترکیب از حروف رباعی که فرض کند خواه متفق وخواه
مختلف البته در خانهٔ از خانهای مجموع صفحات موجود باشد وواقف بر وضع مشار الیه براتفاق
تواند دانست که موضع معین او کجاست پس حروف هر اسم رباعی که قصد کرده شود هر آینه در خانهٔ
معین خواهد بود از سطری معین از صفحهٔ معین از حرفی معین پس چهار ازنشان دادن از محل مقصود
بزبان رمز وایما آن باشد که چهار چیز پیدا سازند که بعضی را نوعی احاطه باشد ببعضی علی الترتیب
وبآنچه محیط باشد بهمه اشارت کنند بحرف وبآنچه تالی اوست بصفحه وبآنچه بعد ازوست بسطر
وبآنچه در ضمن اوست بخانه چنانکه دراسم بابر جفریست بهار جان ارباب هنر که برگ مراد خواهی اینجا بگذر
در گلشن ثانی طلب اول گلبن وز شاخ دوم به بیستم برگ نگر ومیتوان بود که بی احتیاج بعمل دیگر بکمتر از
چهار حرف اشارت کنند نیز بزیادت ازان چنانکه دراسم صدر بشهرستان جفر ای دل گذر کن
بشهر هژدهم بگشای محمل بچارم روضه اندر بیستم قصر سه گوهر جمله در هر خانه حاصل بدست آر ودر شان
بر رسم تحفه بعالی مجلس صدر افاضل عمل ترادف عبارتست از ذکر لفظی بصریح یا بغیر صریح وارادهٔ
لفظ دیگر بواسطهٔ مفهومی که هریک ازین دو لفظ را بازای او وضع کرده باشند بلغتی از لغات چنانکه
دراسم سلطان حسین زان پیش که نسل بشر آید بوجود در پرده غیب حسن بی پایان بود چون نسل بشر
بدلبری چهره گشود ان حسن بلا نهایه از کل بنمود وچنانکه دراسم همایون ریختم خون جگر دوز
وداع دمصر درجهان رو نگذشت از سرم خون جگر وچنانکه دراسم درویش بابا دید پیرم ماه رخسار
وروی خویش سود گرچه شیخ صومعه دربرخ او بسته بود وچنانکه دراسم عبیدالله دست زد جان
درعبای فقر وبست درجفا دل بین زده رد دل برست وچنانکه دراسم کریم نیاید از لئیمان هیچکاری
کریمی جو که آید در شماری وچنانکه دراسم مقصود صوفی اند قدحش ریخته دم نجد وساخت
پای او تاج بر وراه بمقصود شناخت وچنانکه دراسم صدرالدین زلفت که بلاست ابتلای دل ماست
دست دل ما ز دامن او نه جداست ومی شاید که بدین معما اسم علاء الدین نیز قصد کنند وقریب باسلوب
طریق ترادف است ذکر لفظی وارادهٔ لفظ دیگر یکی ازان دو لفظ مخفف ان دیگر باشد یا ممالهٔ ان
چون مه وماه وشه وشاه ولب ولبا وری وریا ونظایر آن چنانکه دراسم شاه بابر شهری بدو
کونه دیده ام بی پایان برداد قدم برسر شهر آرایان عمل اشتراک عبارتست از درج کردن لفظی که

موضوع

موضوع باشد بازاء دو مفهوم یا بیشتر در نظم معما وارادهٔ مفهومی که مغایر معنی شعری باشد چنانکه دراسم
عقل گفتم از عقد سر زلف تو برم صد شصت شد پریشان که ازان سلسله کوته کن دست عمل کنایت ٩
کنایت بر دو قسم است قسم اول ذکر کردن لفظی وارادهٔ لفظی دیگر بواسطهٔ مفهومی که موضوع له لفظ مراد باشد
ولفظ مذکور را بازاء آن بعینه وضع نکرده باشند چنانکه دراسم بابر لب بحر جود انکه فصل بهار کند رز دریا
بصحرا نثار وقسم دوم ایراد لفظی است وارادهٔ لفظ دیگر بی توسط معنی بشرط انکه دلالت اول بر ثانی مبتنی
بران نباشد که ثانی موضوع له اول باشد یا در محل مشهور ومذکور یا مسطور چنانکه دراسم بابر
ز ارباب دل انکه هست یکتا قانیست ز اسم درمسی وازجملهٔ صور کنایت اضمارات چنانکه دراسم علیجان
چشم جامی برکنار ش سیم بیحد ریخته بر بنا گوش تو تا جا دیده زرین حلقه را وقریب بطریق اضمارست استرداف
لفظی که مؤدای ش همان امر سابق باشد چون لفظ خود وخویش چنانکه دراسم مقصود چون نمود آن مه بیابی
عارض نیکوی خویش مطلع صبح از خجالت ساخت پنهان روی خویش وچنانکه دراسم علیجان من کیستم از عقل
مجرد شده در سلسلهٔ عشق مقید شده مهر و مه رویت دل ما را کرده بیخود بنگر جانب بیخود شده
واز انجمله است طریق تکریر چنانکه دراسم بابر بگشای بیا پی لب باریک ویکی بین افتاد ز هر جانب ازان باده رنگین
وچنانکه دراسم مقصود ماه من اول باره رو بنمود پس آخر گوشه ابرو نمود وچنانکه درهمین اسم
بنمود رخ خویش بیابی مه ما کو مطلع صبح طلعت خود منما وچنانکه دراسم عبدالائمه آن مه که شکسته بود
دو طرف کله جامی مه روزن دیدش از دو دریچ چون عید رسید نامش آغاز نهاد وز روی ادب ساخت مکمل بتمه
واز انجمله است اضافت کردن لفظ ضد ونقیض وامثال آن باحد المتقابلین وارادهٔ کردن مقابل دیگر
چنانکه دراسم بابر چو دیدیم از که ضد صغایر بنامش گشتم از تثبیه حاضر واز انجمله است توسل نمودن
بمصطلحات ارباب علوم وصناعات چنانکه دراسم عبدالائمه علامهٔ شهر کز تو افتاد جدا خواندن به بند کم
جان کند بر تو فدا پیوسته چو آن ندا بخورشید ازوی مه ساخت ز شوق افسر خود حرف ندا وچنانکه دراسم
شاه بابر جمع حاسد را چو دلها از غلاف حقد رست در دل هر نام جوی مهر نامت نقش بست عمل تصحیف
عبارتست از اشارت کردن بتغیر صورت رقمی ولفظ بمحو واثبات نقطه وآن بر دو قسم است قسم اول تصحیف
وآن ذکر لفظی است مفرد که مفهومش مشعر باشد بانکه مراد از محل تصرف صورت رقمی اوست تا قطع
نظر از صور محتملهٔ آن مقصود را باز یابند وآن لفظ مفرد کلمهٔ تصحیف است ومشتقات آن ولفظ
وصورت وشکل ونقش ورسم ونسخه وسواد ونمونه ونشان وخیال وامثال آن وادوات تشبیه
خواه فارسی وخواه عربی سلطان حسین صبح ازل آمده رخ رخشانت تا زل شده لطف ابدی در شانت
چیز نیست عیان در دو لب خندانت ازصورت اینها شده ام حیرانت وچنانکه دراسم خواجه محمود
در صورت جام بینم ان روی مدام زان سان که بود ظاهر از و باطن جام چون جام تهی شود لب خود بگشای
باشد که رسد ازان باده بکام وچنانکه دراسم شبلی چون از سواد زلف شد پیدا بلا ل خال او گفتم بلالا
عرضه ده نام مبارک فال او وچنانکه دراسم یوسف ماهم بردم بر رسم بوسه دهان سوی ان دهان
حایل آه گرم جگر سوز درمیان وچنانکه دراسم شاه حسین زین سان که کلاغم نشیند بکلوخ
کی بلبل باغم شود آن مرغ شوخ چون نسخهٔ حسن گشت در زنان رخش تا زل همه آیات وفا شد منسوخ
وچنانکه دراسم خان شیخان جهان ز عشق بیخبرند در کوچهٔ عاشقان چرا میگذرند

کفتم نامی بود کزان بهره برند • آنان که ز نام نیکوان بهره ورند • وچنانکه در اسم عثمان ای حلقهٔ در تو
زیور افسر جان • با لعل تو بی قدر بود جوهر جان • از لعل تو بر کنم دل آری که ز رد • چون کار کسی رسید بجان از سر جان •
وچنانکه در اسم قراجه طاق کبود سوختهٔ برق آه ماست • چون سقف این زاچه که آرامگاه ماست •
وچنانکه در اسم شاه علی دی ماه وشی همچو خودی داد در دل • جا کرد و شد از دیده رویش غافل • ام وز بروی
ماه او چشم کشاد • در شیوهٔ عشق کرد نامی حاصل • وچنانکه در اسم زین العابدین
با شکل زیبا ماه من چون آید اندر چشم تو • از چشم تر در پای او ریزم بدامنها کهر • ومی شاید که ادوات تصحیف
بواسطهٔ تحلیل وترکیب حاصل آید چنانکه در اسم مسافر خورشید من که سایه سر بر فلک بجواید از ابر زلف
مشکین بی شك لقا نماید • قسم دوم تصحیف جعلی وآن عبارتست از اشارت کردن بصرف مذکور بی
توسّل بصیغهای آن ودرین صورت نیز می شاید که مقصود متعین نباشد بلکه از ملاحظهٔ صور محتمله
مقصود را باز یابند چنانکه در اسم رجب خالی از زیور رخت را هر چه خواندن میتوان • کر بخوانم نام ماهی
بر زند سر زان میان • وچنانکه در اسم حافظ آن خط که در او نافهٔ چین بی سر و پا ماند • کر میطلبی نام بخوان
هر چه توان خواند • وچنانکه در اسم طیب هر که این بت را ز عارض طرح سر بر میکند • از پی نام نکو تغییر پیدا
میکند • ومی شاید که متعین باشد خواه بتعیین محل تصرف چنانکه در اسم علی آنرا که بود پایهٔ همت عالی •
کو باش کفش ز خوردهٔ زر خالی • چون میرسد از خورده پریشان حالی • بی خورده خوش کوشهٔ فارغ بالی •
وخواه بسبب عدم قابلیت غیر محل تصرف از تصرف را چنانکه در اسم غیاث دیدم آن عناب لب هر دانه
خالی که داشت • جمع کرد آنرا بپایان ضعف آن بالا نکاشت وآین تصرف بر صور متنوع وانواع کوناکون
میتواند بود وببعضی از آنها در ضمن امثله اشارت کرده میشود چنانکه در اسم حسن برخیز و ز مرغ امل
خوشه بچین • وز خوشه هر آنچه دانه دارد بکزین • مردم همه غیر دانه بر باد دهند • عکس همه کن بر سر خرمن بنشین
دی خامه ز صبح تا بشام اشك افشاند حسام تا از خط وخالت سخنی داند راند • حرفی ز خط تو زد رقم اول نام
چون نوبت خال شد سیاهی بنماند • جامی ز سر شوق وغم آورد بهم سعد حرف دو و زد بجانب دوست رقم
نوشته هنوز هیچ از صورت حال آتش ز دلش علم زد و سوخت قلم زیر خورشید فلك دیدم دو اختر منخسف
نوح چون کشادم بهر عبرت دیدهٔ اختر شناس شد یکی زان هر دو اختر منطبق بر دیکری انکه از سمت قدم
کرد میل سمت راس حسن هر رخنه که در دل غم هجران افکند جان بر تو حسن بجانب آن افکند حسن بلجو
فزون نمود یك رخنه دکر از خون جکر قطره بدامان افکند محب تا رفت ز مجلس آن مه مونس ما یك خنده کر
فتاد در مجلس ما ریزیم بدامن کهر از کوشهٔ چشم چندانکه شود ز داز وصالش مس ما شیخی ای شیخ بیا کز من
وما توبه کنیم وز شیوهٔ سالوس وریا توبه کنیم چون حسن پری وشان در آیینه می آمد پیدا ز می چرا توبه کنیم
قاسم بود از دهن تنك تو واز چشمهٔ میم از لعب عناب نقطه بر صفحهٔ سیم بکشاد دهان بکو حرفی از اسرار
شد نقطهٔ آن دهان درین نکته دو نیم بابرخان دل یافت یکی درج کذشت از سر جان حالی همه از کرده
دو نیمه بستان آورد پیالا کهری جامی ز آن بود آن کهر نام شهنشاه جهان خان دل کنج طلسم
جان وتن نام تو یافت مقصود حدیث ما و من نام تو یافت سهراب آب چشم شهر را بر سر نهد
چون فرو ریزم ز روی این قطرها مسعود بهر نامت سودم انك مشك بر بالای عود ریزهای مشك را
باد صبا آمد ربود شاه حسین هر دم ز دهانت بزبانی که مپرس کوید دل تنك ماشانی که مپرس

ای صورت

بیان قسم دوم

دی

ای صورت میل ما بتیر تو محیط • باشد خم ابرویت کمانی که مپرس خان بیچاره دلم رخت تماشا کرده •
مژکان مرا سر شك بالا کرده • ما بالای تو دیده وجوهر جان • زین منزل پست میل بالا کرده خان ١٠
آن مه که دل از لطف مدارا پرداخت • وز حسن علم بچرخ والا افراخت • هر قدم خویش نثاری هیچ • جا کوهر
تاج خویش بالا انداخت • وچون در بعض صور تصحیف جعلی ناچارست از ذکر نقطه تعبیر از آن بعبارات
مختلف کرده میشود چون قطره وکوهر وزیور ودانه وخورده وامثال آن چنانکه در امثلهٔ سابق اشارت
ببعضی از آنها واقع شد ومیشاید که اشارت بیکی از آنها بر سبیل تعمیه واقع شود چنانکه در اسم فتح الله
ای طرفه پسر که بی رخ انور تو • شد چشم بدر چو حلقه کوهر تو • یك بوسه بده ز لب که در صورت آن بیچون
ماند برادر ماد ر تو • وچنانکه در اسم مجد مخالفی که بجای قد تو زلف تو دید • لیش تمام ز بالا فرو نشیب کشید
وچنانکه در اسم بابر با من که شدم ز عشق تو مفلس وعور • هر چند نه موافق ای غیرت حور • زلفت بکشا
بر بند بادی که فتد • دلهای مخالف از سر زلف تو دور • وچنانکه در اسم عمر آن سخت کمان ز غمزه بیکان چو کشید
دلهای مخالف همه از وی بر مید عمل تشبیه واستعاره وآن عبارتست از ذکر لفظی واراده حرفی یا بیشتر
بشرط آنکه واسطهٔ انتقال ذهن از من کور بمقصود مشابهت در صورت خطی وهیکل رقمی باشد ومی باید که
آن مشابهت متعارف باشد یا ظاهر تا ذهن از اول بثانی بسهولت انتقال نماید چنانکه در اسم سلطان حسین
میکفت ز مهر آن مه فرخ پرتو • دی بر سر ره کای بغم عشق کرو • بنکر که میان ابروانم پیوست • حسنی است
هویدا که ندارد مه نو وچنانکه در اسم خان دیدم میان خسروان اهل نظر • زان سرو روان سرو دکر بالا تر
آن سرو روان چو جای خود داشت نکاه • شد بی سر و پا ز عشقش آن سرو دکر • وچنانکه در اسم اختم
قامت آن سرو روی آن جوان دیدم تمام • کرده در خوبی ترقی خالها مشك فام وچنانکه در اسم همایت
بر لب چو نهاد آن بت دلجو انکشت • خلقی کزد از شوق لب او انکشت • کر خاتم لعل او دهد دست مرا •
از خاتم جم کشم بیکسو انکشت • وچنانکه در اسم میرزا الغ میل در میل اشك وآشفته است در وی از ماه •
قطره زان بر کنار چشم شد غماز ماه وچنانکه در اسم حسام میل کش در چشم حاسد ای عزیز • تا ببیند
شیب وبالا هیچ چیز • وچنانکه در اسم خان ز جور تو دست میکنیم بر دندان • کر رفت انکشت در لبهای خندان
وچنانکه در اسم علی از زلف منه بر دل کمراهم بند • فارغ دل از آه سحر کاهم چند • بکشای لب لعل که
دندان طمع آخر ز لب لعل تو بر خواهم کند • وچنانکه در اسم معین اندوه تو بر جان غم اندوخته به
چاك جکر از تیر غمت دوخته به • در صومعهٔ دین بکشا زلف دوتا • کز تاب رخت صومعها سوخته به
اعمال حسابی وآن بر پنج اسلوبست اسلوب اسمی وآن عبارت از درج کردن اسم عددی است در نظم
بقصد دلالت بر آن چنانکه در اسم لطیف بسی کفتم لطایف بهر نامش • ولکن لیس ما وقت بکفیه
وچنانکه در اسم ناصر کر کند از نافهٔ زلفش صبا یك نیمه نشر • نشنود دانم کسی جز بوی جان تا روز حشر •
وچنانکه در اسم عادلشاه بد خواه ترا ز چرخ مالش بادا • کارش ز غم زمانه نالش بادا • داری ز ترفع
بسر انجم پای • اوج قدرش چهار بالش بادا • وچنانکه در اسم مقصود خواست از تیر تو بیکان صید بیدل
کر چه تیر • از دل صید تو دور افتاد ای بدر منیر • وچنانکه در اسم علی شیر عیشی که مستقر مسیح مجردست
یا بی بکنج فقر که کنج مو تبدلست • وچنانکه در اسم مطهر نهفتی طرف مه را ز یر طره • چو پیچ طره را بر مه نهادی

وچنانکه در اسم خان آن رشک پری که کشور جان بگرفت • وز خاتم لب ملک سلیمان بگرفت • چون گیسوی او براوج مه پای نهاد
شانه ز حرم گیسوش بدندان بگرفت • وچنانکه در اسم عبد الخالق با رخ زیبا و قد طرفه تو بنگر دو بار • زلف و خالش ببین وکن زان
هر دو وجه خود نثار اسلوب حرفی عبارتست از اشارت کردن بتعیین حرفی یا بیشتر تا ذهن از و منتقل شود بعددش
چنانکه در اسم محسن علی در محلی که مصور رخ زیبای تراه نقش بندد همه چشمیم تماشای تراه وچنانکه در اسم بابر
جا قاره و رسم دلبری را دریاب • آیین شکسته پروری را دریاب • شد مشتری نام تو خورشید زد هره • کو دهر بیا و مشتری را دریاب
وچنانکه در اسم شاه حسین از چین سر زلف دیدم یکتاره • در شانه ولی فتاد آخر بکناره • او را چو در آورد دل این بیچاره
از صورت دست کشید آخر کاره • وچنانکه در اسم سهیلی ای مرا دل غنچه سان از غنچهٔ تنگ تو تنگ • در سیاهی شب گرفت
از زلف شبرنگ تو رنگ اسلوب احصایی عبارتست از ذکر احوال و اوصاف عددی در نظم بقصد انتقال ذهن
باو خواه مقصود اسم آن عدد باشد یا حرف دال بر آن وجامع هر دو قسم است این مثال در اسم قراجه
جامی آن مه چون گذشت از چارده شد خوبتر • روی او بین و زماه چارده پوشان نظر • واین مثال دیگر در اسم سهیلی
ای هر نفسی از مهر تو ما را آهی • ابرو بنما چو ماه نو که گاهی • ماهیست رخت کزان دو ابرو در روی • ماه دیدیم متصل بماهی
اسلوب انحصاری عبارتست از ذکر کردن معدودی که انحصار او در عدد معین مشهور باشد بنا بر آنکه از ملاحظهٔ
او ذهن بآن عدد انتقال کند چنانکه در اسم سلطان حسین از آن مه بر سر ره بود پرسان • دم کو شد عیاد صورت جان
اسلوب رقمی عبارتست از اشارت کردن برقمی از ارقام هندی بوجهی از وجوه تا ذهن انتقال کند بعددی که
آن رقم بازاء او تعیین پذیرفته چنانکه در اسم صنیا نقاش قلم گرفت و قد تو نگاشت • پرکار کشاده را نگونسار دولت
تا دور خط کشد ولی از نامت • بود آن رقمی چو جامی اندیشه کاشت • وچنانکه در اسم عثمان زیر خال تو سر زلف بلا
کنون • که نگونساری بخت من از آن گشت فزون اعمال تکمیلی سه است عمل تألیف و آن عبارتست از اشارت کردن
بجمع مواد متفرق که در مواضع متعدد از نظم اندراج یافته باشد و آن بر دو قسم است تألیف اتصالی که اجزا
بهم پیوندد بی آنکه جزوی داخل شود در دیگری چنانکه در اسم ابوتراب کاش مژگان خاک پایت را بکحل دولت •
زودتر بیرون کم پیدا شد زهر سو آب چشم • وچنانکه در اسم علی جان گوشهٔ چشم مردمان دریا کرده مهرت زماه تا ماهی •
وچنانکه در همین اسم دلا دارم سر عشرت که سروی کج کلاه من • چو بشکست از کله ننگ گرفت از ماه تا ماهی •
وچنانکه در اسم سهیلی گرچه صد حسن آفتاب ومه نمود • آن سهی بالا یکی را ده نمود • وچنانکه در اسم پیر علی
صوفی ما رسم زرق از سر گرفت • بی ورع از لای می دل بر گرفت وتألیف امتزاجی که اجزا بهم برآمیزد بدخول بعضی
در بعضی چنانکه در اسم اختم ابروی تراندیده ای کافر کیش • بس سجده که سوی قبله بردم زین پیش •
از بهر خدا گوشهٔ ابروی بنمای • تا در رخم آن قضا کنم سجدهٔ خویش • وچنانکه در اسم محمد آملی گوشهٔ دامان ماهی
دیده ام در محملی • بسته ام در محمل او چون جرس نالان دلی • وچنانکه در اسم شاه بابر در شهر دو جا گرفته ارباب مقر
یک جای یکی و دیگران جای دگر • حاسد ز میان شان چو گیرد سر خویش • با یکی گر از نام تو گویند خبر • وچنانکه
در اسم مقصود نیست از ضعف زاهد کم خوار • نصف صوفی شهر در مقدار • وچنانکه در اسم شاه حسین
که بپوشد مرکز مهر فلک در آه من • کاه در دامانش پیچید نالهٔ ناگاه من • وچون کلمهٔ دان در مثل غالیه دان و سرمه دان
دلالت میکند بر ظرفیت شی هر مظروف وی را می شاید که در تألیف امتزاجی بدان توسل جویند چنانکه در اسم
میر محمد امین می برم هنگام میدان فریب • گوی سر کاسایم از چوگان وی • وچنانکه در اسم اختم شد روز
ولادت تو مادر خندان • چون دید ترا به زهره فرزندان • بر گوشهٔ ابروی تو زد خال دگر • حسن تو از آنچه بود شد صد چندان •

عمل اسقاط عبارتست از انداختن حرفی یا بیشتر از لفظی که اندراج یافته باشد در نظم و آن بر دو قسم است اسقاط
عینی که منقوص را در ضمن منقوص منه متعین سازند و از درجهٔ اعتبار بیندازند چنانکه در اسم بابر ١١
چو نام تو بر اسم زا و باب راز • زهر سو قند یکدو اندر گداز • وچنانکه در اسم خان ز اسما بهانام او کم چو گزین
نقد نفیس • آن خزاین را تهی یابی ز مرکز تا محیط • واسقاط مثلی که منقوص در غیر منقوص منه تعین پذیرد
وحکم عدم گیرد • چنانکه در اسم اسحق آن سفله که جز نام ندارد کامی • یا پختگیش خرد شمارد خامی • از کاسهٔ حیق
می کریمی که فتد • فارغ ز وجود خود بر آرد نامی • وچنانکه در اسم بابر خوشست این نام از خوبان دلبر •
که خون دل همی ریزند یکسر • وچنانکه در اسم علی از آتش شوق سینه افروخته ام • واز شعلهٔ آه حالی سوخته ام
وچنانکه در همین اسم عشق برون تاخت بکف تیغ کین • فارتفع الامن عن العالمین • وچنانکه در اسم
پیر علی شد نام خوشت ز بر تعلیم عیان • یک نیمه جو از تمام انگشت نهان • و این عمل بر صور متنوع وانواع گوناگون
می تواند بود چنانکه در ضمن این امثله معلوم میشود بابر هر که بردارد ز سر تاج جدل افسر اقبال باشد
لا ابالی شاه بابر هرچند که دفتر و قلم سوخت • چون آتش دل گرفت بالا • در شرح غم تو با یا کشت • بر لوح بیان نوشته حالا
خان مروان شوخ الله شیخ در پی • که شیخان پیش شوخ اند لاشی مقصود صوفی اندر قدمش ریخت درم بجد
و ساخت • پای او تاج سر و راه بمقصود شناخت مقصود از پیر مغان نوید بهبود رسید • بگذشت ز بیان
بشارت سود رسید • جامی که نداشت غایت مقصد او • در باخت سر خود و بمقصود رسید مقصود
ساقی با دب خوشست و رند وچالاک • باشد که بپاکان برسد بادهٔ پاک • مشتاق صبوح اگرچه نمود شتاب •
از درد صبوح نیمه ریخت بخاک شاه حسین آن مه چو جمال خود در آیینه بدید • مقراض کشید و مشک سارا طلبید •
زد بر رخ ساده خالها از زلف برید • تحسین کردیم لب ز تحسین بگزید خان جامی ز پری رخان یکی روز برید •
وز گرد خویشتن بسی رنج کشید • امروز از آن روز که گفتم سیم است • الله عجیم که چون بامروز رسید •
خان ماه رخ آن جوان بدیدم • مهر از همه مهرخان بریدم شاه علی ان مه جو زگوشها بپردازد چشم •
بر جانب اهل نظر اندازد چشم • پرداخت بقانون دگر کار رخت • تا جامی را غرقهٔ بخون سازد چشم شاه علی
یک لعل لبش در دل من کام شکست • یکبار دگر ز جد عمر نام شکست • افتاد ز لعلهاش بی تکراری • بر جامی عکس
از آن سبب جام شکست علی صورت فرعون بنگر با کلیم • زان فرعون کم باشد وزین کم فرعون سقف
ای بیخبر از عشق خبر یعنی چه • وی تلخ دهان نام شکر یعنی چه • بر ساحل دریا صدف دیده تهی • لاف از رنگ دریا
و گهر یعنی چه اسحق کو سوی خرابات شتابی چیزی • عجب تو بهد روحر ابی چیزی • در بچه زنک تا بصد از چون باز
حقا که ز بهبود نیابی چیزی امین دل نا امیدان بود دمبدم • در و تیرها از تو بر روی هم قاسم
از رقم تنهای حسن بهرام بحسن فرد • یک حرف اگر شنیده و را انشید کرد مسلم نوشین لب تو که زبود از خط کرده
بر خاتم جم مور مسلط کرده • خواهد جامی سواد نامش که بجید • اندک قدری سوده قلم قط کرده سنجر
باعدو تند ره مکن جامی که گرسایی بغرض • سنگ را بر سنگ نوساید ز هریک اندکی طاهر طاق بر جفت دو
ابرو بنما ای بت مهوش • که دل از هجر چنان شد که شود موم در آتش حیدر دلم چو نام تو کرد ار حکیم دهر تمنا
روان نهفت حروفی که سه بد و معنی صدر از وصف دهر جای فی صبر و دل بوشت • حرفی با آب دیده و حرفی بخون دل
آن حرفها که زد رقم از خون دل بخوان • کان نام دلبریز نگاریست ز لکسل •

حسن میکرد رقم چشم زخال سکون دل • حرفی زنم مژکان حرف دو بجنون دل • آنها که نه از خون شد مرقوم بجنون جامی
کان نام بتی باشد جا کرده درون دل بابر کیرد پی نامت ای مه مهر کسل • حرفی ز برای بهر جان حرفی دل
شد حاصل جان نام تو کو دست شوی • از حاصل خویشتن دل بیحاصل منصور آمد ز حبیب قاصدی نامه بدست
کین نامه سواد کن بهر حال که هست • من صورت نامه می نوشتم لیکن • چون نیمی از آن نوشته شد خامه شکست
عمل قلب اشارت کردنست بتغییر ترتیب حروف باکلمات اندراج یافته بر نظم و آن بر سه قسم است قلب کل
که مجموع حروف علی الترتیب منقلب کردد چنانکه در اسم قدمشاه آن که بکوی عاشق کار افتد •
در دام بلای آن دل آزار افتد • جان دید قدش و زسر خود ساخت قدم • تا زیر قدمهاش نکونسار افتد •
ایلچی بیك بی برکی بلبل که رخ کل نکریست • زانست که بی رخ کلشن بایدزیست • ای کرده بجای شاه کل جلوه کری
در یاب که بی برکی دل از پی چیست • و چنانکه در اسم بابر شب جو شد آخر باب آغاز نام یار کرد تا شد ز آغاز
تا آخر بسی تکرار کرد • و قلب بعض که بعضی حروف منقلب کردد نه مجموع چنانکه در اسم سلطان حسین
زاهد که بود شیفته حسن طیلسان • نام خجسته یافت ز تغییر وضع آن • و چنانکه در اسم شاه حسین
لعل تو که جان دمید در قالب ما • از کان اصل نیست جز او مطلب ما • غم از دل آشفته ما سر برزد • یکدم لب لعل خود
بنه بر لب ما و قلب کلی که بتقدیم و تاخیر دو لفظ یا بیشتر واقع شود بی ملاحظه ترتیب حروف چنانکه
در اسم بهادر خواهد در وصلت بر بها عاشق درویش • لیکن فتد از دست رقیب تو بس در پیش و می شاید که
اندراج ادوات قلب در نظم بطریق تعمیه و ایما واقع شود چنانکه در اسم یوسف ما بیم ز زندکی طمع بکسته
در تیغ پری وشان دل خود بسته اعمال تذییلی چهار است عمل تحریک و تسکین و آن عبارتست از اشارت
کردن باحداث حرکات و سکنات حروف یا تغییر آن و چون ناظم معما اسم مقصود را بوجهی درج کند که حرکات
و سکنات در و مرعی باشد احتیاج باین عمل نیفتد چنانکه در اسم اذینه ای هر کز نم از جور تو آزادی نه
هر دم ز تو صد غصه و بکشادی نه • القصه بملك دل که ملك غم تست کاری تو خرابی بود آبادی نه و تغییر حرکت
کاه بتبدیل آنست بحرکتی دیکر چنانکه در اسم قاسم بفتح باد بدل کسر آنکه قاصد تست • صد شد دو قسم در دو قسم
نصف و سدس بخت • و کاه بتسکین حرف متحرك چنانکه در اسم قطب نخلی که خیال اهل دل نام کرفت •
آسان نتوان ز میوه اش کام کرفت • یك نیمه کن بیدم از کنار رطبش • وز آن حرکت که داشت آرام کرفت •
و جامع هر دو صورتست این مثال در اسم شکرالله شکرالله سعینا که چه ز دو • نام او بیشتر ز سعی نمود •
فتحها ضم شد از نخستین جزو • لیك دل را بجز سکون نفزود • و تغییر سکون جز بتحریك حرف ساکن نتواند
بود چنانکه در اسم داود بلبل منکسر البال در آغاز بهار • یافت برکی ز کل و رست ز دمساری خار •
و جامع تغییر حرکت و سکون افتاده است این مثال در اسم حسن دور از تو بساط خرمی طی دیدیم •
خود بی تو نشاط و خرمی کی دیدیم • صد کسره ز عشق کرچه ضم شد با ما • در حسن تو فتحها بپایی دیدیم •
و می شاید که حرف مندرج در نظم از حلیه حرکت و سکون خالی باشد و ناظم احداث آن کند چنانکه در اسم
علی یار بیند بچشم لطف مرا • فتح الله عینه آبکا • و چنانکه در اسم قوام آن شوخ که ریخت دی می وصل بجام
کفتا که مجوز لعل من جامی کام صد بوسه و کسره زلبش بچو دم نام صد داد مع الکسر ولی جمله بوام
و تعبیر از حرکات و سکنات بضم و فتح و کسر و مشتقات آنها می کنند چنانکه کذشت و بمرادفات آنها بلغت

فارسی نیز کرده اند چنانکه در اسم علی چشم بکشا دل ما را نکرای دوست که چون • دم بدم غرقه بخون می فتد
از پرده برون • و از نوادر این عملست آنکه حروف مندرج در نظم را موازن لفظی سازند که در حرکات و سکنات
موافق اسم مقصود باشد چنانکه در اسم عوض چو شد نام خوشت معروض بر مه • بیزان خرد بخیه آمد
و چنانکه در اسم مسعود مسکین تو کین کذشت بی زرق و حیل • نی که بهر وده وستی کرد بدل • بر قالب مقصود
شد این نام تمام • کر حاسد و مدعی نماند چه خلل عمل تشدید و تخفیف و آن عبارتست از تخفیف کردن
حرف مشدد یا تشدید دادن حرف مخفف مثال اول چنانکه در اسم شرف شد مشرف نام کم نامی چو لب بکشاد یار
یافت دل یکبار کی تخفیف از صد کونه بار • و مثال ثانی چنانکه در اسم خرم از خدا دارم این عطیه که چرخ
آرد بر تار کی رقیب نهاد و می شاید که درین عمل بقاعده ادغام که از قواعد مشهوره علم تصریفات توسل
جویند چنانکه در اسم مطهر بنمود سر از میان مه طره یار • شد طلعت خورشید نهان در شب تار •
حرفی دو ز یکجنس رسیدند بهم • آن به که بری قاعده صرف بکار • و چنانکه در اسم فرخشاه رخ اندر فرش
ره مالم براه ادریسش یکدم بود کن فرش ره در طرف رخ چیزی شود مدغم عمل مد و قصر و آن عبارتست از
آنکه الف مقصوره را ممدوده سازند یا ممدوده را ز مد بر دارند مثال اول چنانکه در اسم امل
با لا کشیده سروی افزون میل یار آن • دامان وی کرفته اشك از دو دیده باران • و مثال ثانی چنانکه در اسم امین
هم دعا کردم هم آمین کاید و سوز مرا • از دعا کو چون شنید آمین روان آمد بسوخت عمل اظهار و اسرار
اظهار عبارت از آنست که حرفی بحسب وجود خطی موجود باشد و بوجود لفظی نه و اشارت کرده شود باظهار
آن بحسب وجود لفظی نیز چنانکه در اسم علی بکشا لب و لعل و ز عقب باده بجو • ز آن سان که رسد اثر ز در ویش
بکلو • خواهی که بلطف طبع یابی تا • در حاصل این عمل بکن فکر نکو • و اسرار عبارت از آنست که حرفی بمجموع وجودین
خطی و لفظی موجود باشد و اشارت کرده آید باخفا و اسرار آن بحسب وجود لفظی چنانکه در اسم خواجه
ز دو سر خطش از طرف رو جای یکی بنکر در آن • کاطراف رویش زیر خط چون از عبارت شد نهان تکمله و تتمیم
اکثر معمیان از آن قبیلست که دلالت کند بر تحصیل حرفی چند با ترتیبی خاص که بعینه اسم مقصود است
و کاه باشد که بیکی از اعمال معمایی تصرف کنند در اسمی از اسما با تصریح با نچه بعد از تصرف حاصل آمده
بوجهی که ذهن منتقل شود بآن چنانکه در اسم خان آن مه که سپاه حسن را سلطان شد • در شهر بنام
کفتنش فرمان شد • آن دم چو زبند کی خود حرفی دو • کفتیم میان نام او خندان شد • و چنانکه در همین نام
ما بیم بد کرنامت افسانه شده • و ز هر چه بجز نام تو بیکانه شده • در خانه دل نام ترا کرده مقیم •
و آنکه همه با نام تو بیکانه شده • و چنانکه در همین اسم نام تو که تا از و نشان پیدا شد • کنجینه اسرار
نهان پیدا شد • بین رفعت او که چون تنزل فرمود • یك نقطه ز اوج خویش جان پیدا شد • و چنانکه در اسم
اختم چو یار و نام او هست اختیار دم • بنام مرد می دیکر چه کارم • و چنانکه در اسم صفی کرچه رویش
خوشتر از برك کلست • نام او باری صغیر بلبلست • و نمی شاید که تصرف مذکور با تصریح بحاصل از آن
بتکرار وقوع یابد • و مقصود از مجموع بحصول پیوندد نه از هر یك چنانکه در اسم بابر ای فاتحه فکر تو
بر وجه صواب • وی خاتمه مدت تو روز حساب • نام تو که باب کرم و ابر عطاست • بی فاتحه ابر آمد
و بی خاتمه باب •

وایضاً اکثر معمیات ازان قبیل است که دلالت آن بر مقصود بی وساطت امری دیگر باشد ومیتواند بود که بوساطت
مرکبی باشد درج کرده در نظم که مضمون آن مشعر باشد بمقصود وحینئذ می شاید که واسطه واحد باشد چنانکه
در اسم نویان کوئی در شب طلوع ماهت هوس است ٭ کویم که در صورت خوب تو بس است ٭ زیرا که ازین معما اولا
عبارت در نون یا بیرون می آید وازان اسم مقصود وچنانکه در اسم سنجر علی احد الاحتمالین زساعد سیم
خود بر تاجری مپیچ ٭ کاز زر باشدش در آستین کنج ٭ وچنانکه در اسم قاسم سروی که بود ز عشوه دم بدمش ٭
بر سیم کنار اشک ریزان غمش ٭ قدش ز قبا چو جلوه کر شد کردند ٭ از سیم کنارها نثار قدمش ٭ وازین قبیلست
این چهار معما در اسم ارغون دیر خالی و زهر سو دوست کویم اشکار ٭ رفع کن مقصود تا بر صورتی کیرد قرار
دامن زلفت که کردی رفع دفع صد بلاست ٭ خال مشکینت فراز چشم نصب العین ماست ٭ تا دامن زلف رفع کردی بی ما
دلهای مخالف بود کنج عناء ٭ ببین چادر دریا وطهر تقع ٭ ازان چشمه با قطره منتفع ٭ ومی شاید که واسطه متعدد
باشد چنانکه در اسم نویان دود درد ارد دلم از دیده ودوت ٭ زهر جانب عیان مغز نیست بی پوست ٭
زیرا که مرکب اول در نظم ذکر کرده شده است عبارت دود در درد ودیاست ومرکب ثانی که مستخرج میشود عبارت یا در
دریاست وازیای اول بواسطه آنکه رقم یا پیش ارباب تقاویم علامت حوت نون خواسته شده است
پس حاصلش آن بود که نون در دریا واز اینجا عبارت در نون یا مستخرج میشود وازان اسم مقصود وچنانکه
درین دو معمای دیکر هم باسم نوبان ای دل در یاب ویا زد دریاب ای دل ٭ نامه من که مشکل آمد مشکل ٭
در بند رحیستم زهر سو یار دامن چاک را ٭ یافتم صد چاک در دامن از او هر پاک را ٭ اولا درین دو معما همان
مرکب که در معمای اول ثانیا اندراج یافته بود که ان عبارت یا در دریاست درج کرده شده است وباقی
استخراجات برهمان قیاس است وکاه باشد که این عمل نسبت ببعض اجزای اسم وقوع یابد نه نسبت بمجموع
چنانکه در اسم صمد برلب دریای چشم دامن خود شسته یار ٭ دامن او کیر واز آلوده دامانان کنار ٭
وچنانکه در اسم سلطان حسین روزی که ز مهر آیدم آن مه ببغل ٭ غلطان شود اشکم که مجنون کشت بدل
در شکل پری چو بینم او را بیدل ٭ از مکر رقیب دیو سیرت چه خلل ٭ والحمد علی الاتمام والفوز بحسن الاختتام
والصلوة والسلام علی خیر الانام وآله البررة الکرام

تمت الرسالة المعما المنلا جامی فی بلدة
قسطنطینیة فی اواخر شهر ذی الحجة
سنه ١٢٩٢

المقالة السادسة من خواص الاكسير لجابر بن حيان الصوفي عليه الرحمة

بسم الله الرحمن الرحيم

واعلم ان الاكسير الاعظم له خواص عجيبة وقد رأيناها وامتحناه فوجدناها صحيحة ومنها سريع ومنها بطئ فانا لابد ضرورة محتاجون الى ان نقول في خواصه قبل ان نقول في ماهيته اولاً وانما هو من الاكاسير فنقول ونبدأ بعون الله ان الاكسير الاعظم ينقسم قسمين تامين احدهما الذي يعمل البياض والثاني الذي يعمل الحمرة وخواصها في العالم مما وجد وروي بحقيقة اربعة الاف منفعة منهما من الامراض والاوصاب اربعماية علة ومنها الامراض والاوصاب والامراض على جهة غير الشرب لان الاول يكون بالشرب الف ماية علة ومنهما من المنافع والاصباغ تمام ذلك الاشيا واحداً ومنها انه يبطل بطلان الحرارة الغريزية ويزيد فيها ويردها الى ما كانت عليه من حالها ويمنعها من الانحلال والتلاشي وهذه العلة من الموجبة عند كثير من الفلاسفة لان الاكسير يزيد في الحيوة عندهم ببقاء الحرارة الغريزية وغزارتها في هذا الهيكل والموت فناء الحرارة الغريزية وقرارتها فاعلم ذلك لكنا نحن نقول ان العلة في ذلك هو العلاج من الادواء المستصعبة وهو نافع لهذه العلل لعمري قد امتحنته في غير شئ وصدة سواى فينفع الجميع وهذا يدل على انه قادر على الافعال كلها وهو كذلك ان نخص عنه ويجب ان تعلم ايضاً ان من خواصه من بعض الاحوال عندهم انه ينفع وحده وفي بعضها انه ينفع بداخل معه فاعلم ذلك

وسنقول في هذه المقالة على اشياء من ذلك سهل السبيل اليه وانكشف الامر فيه وبالله نستعين وعليه نتوكل في جميع الامور فمن منافعه في الادواء وما هو به خاص عجيب النفع للداء العام وهو الجدري والحصبة الذي لا يكاد يسلم منه احد من الناس وذلك انه متى اخذ وزن حبتين بماء الشعير فاضيف باوقية من ماء طرخون المعتصر مع قيراط كافور فانه سُقي قبل ظهور الجدري ابطل وان سقي بعد خروجه ازاله ولم يزد شيئا وهذا الداء عزيز الدواء واحد مع شموله للعالم وما رأيت فيه شيئا لاحد من الفلاسفة لا قولا ولا شاذاً فاعلم ذلك فان من خواصه العزيزة الشأن شاملة النفع نفعه للحميات البلغميات العارضة من الوباء وانها تكاد ما لا يليق ويبرح سريعاً فاذا اضيف منه وزن حبتين بماء الشاهسفرم [?] وماء البقلة الحمقاء ومقدار ربع رطل من الماءين وسقي العليل هذه الماء ابراه سريعاً في وقته وحق سيدي ما رأيت قط آية اعجب من ذلك ولانه ليس انما يكون يرده ذلك في المحمومين

تكن

تكن تصل الى جوفه فيبادر سريعاً وقام لوقته كانما انشط من عقال حتى انه يقال ما كان قط عليلا فاما منفعته لحمى الربع وما زاد عليها مثل الخمس والسدس والسبع الى العشر والى الشهورية والسنوية فانها تعمل في ذلك عمل المعجز وكذلك امره عندي اذا تأمل وذلك انه متى سقي منه وزن ثلث شعيرات لاحدى هذه الحميات بماء الغافث شفاها وحق سيدي شفاها عظيم في ذلك فاما الحمى البلغمية المزوجة والملازمة فانه متى سقي منها وزن شعيرة بماء الكمون ابرأها وهو من خواصه التي ابطأ قليل ويجب ان يعاد عليه تمام ثلثة ايام من ماء الكمون المقلي الا انه يتبين خفتها من ساعتها والسلام وينفع حمى المطبقة الحادة منفعة عظيمة اذا سقي منها مقدار الخردلة فقط بماء الشعير او السكنجبين اذا لم تكن العلل سعال ومتى زيد على وزن الخردلة انقلب الحمى الحادة الى الباردة وكان سقماله وهذا من خواصه التي لا ابطأ فيها فاعلم ذلك واعمل به وينفع بخاصة عجيبة لا تكاد تخلف من حمى الدق وهو الحمى الصعبة ولها علامتان ووجهان من العلاج واذا كانت من غايتها سقي اربع شعيرات بماء قشور الخشخاش الرطب فانه يبرئها في يوم واحد وحق سيدي لقد خلصت من هذه العلة اكثر من الف نفس وكان هذا ظاهراً بين الناس جميعاً في يوم واحد فقد وكنت يوماً من الايام بعد ظهور امري بهذه العلوم عند يحيى بن خالد وكانت له جارية نفيسة لم يكن لاحد مثلها جمالاً وحسناً وادباً وعقلاً وصنايع توصف بها وكانت قد شربت دواء اسهال لعلة كانت بها فعنف عليها بالقيام ثم زاد عليها الى ان قامت ما لم يكن من سبيل مثلها الخلاص منه ولا الشفاء لما ثم ذرعها مع ذلك القئ حتى لم يقدر على التنفس ولا الكلام البتة فخرج الصارخ الى يحيى واخذ بذلك فقال لي يا سيدي ما عندك من ذلك فاشرت عليه بالماء البارد وصب عليها لانني لم ارها ولم اعرف في ذلك من الشفا والقطعه بمثل ذلك فلم ينفعها بشئ بارد ولا حار لاني كمدت معدتها بالملح المحمي وغمرت رجليها فلما انه ادا الامر سألني ان اراها فرأيت ميتة حاملة القوة جداً وكان معي من الاكسير شئ فسقيتها منه وزن حبتين بسكنجبين صرف بمقدار ثلث اواق لقد سترت وجهي عن الجارية لانها عادت الى اكمل ما كانت عليه في اقل من نصف ساعة زمانية فاكب يحيى على رجلي مقبلاً لها فقلت له يا اخي لا تفعل فسألني فائدة الدواء فقلت له قوماً معي منهم فلم يفصل ثم انه اخذ من الرياضة والدراسة للعلوم وامثال ذلك الى ان عرف اشياء كثيرة وكان ابنه جعفر اذكى منه واحداً وكانت لي خادماً فاكلت ذرنيخاً اصفراً وهي لا تعلم مقدار اوقية فيما ذكرت فلم اجد لها دواء بعد ان لم اترك شيئاً مما ينفع السموم الا ذكرتها وعالجتها بها وسقيتها منه وزن حبة بعسل وماء فما وصل الى جوفها حتى رميت به باسرها وقامت على رسمها الاول وهو ينفع جميع السموم وينبغي ان يسقى منه في جميعها

وزن حبة في الاشيا البارده بالعسل وماء العسل وشرابه وما جرى مجراه وفي الاشيا الحارة
والباردة وليكن في مياه البقول وامثال ذلك فاعرفه ولا تتجاوزه وكنت يوماً خارج منزلي
قاصداً الى دار سيدي جعفر صلوات الله عليه وسلامه فاذا بانسان قد انتفخ جانبه الايمن
كله واخضر حتى صار كالصلق لا بالمثال ولكن بالحقيقة واذا ما قد بدت الزرقة منه في موضع
فسالت عن حاله فقيل لي افعى نهشته الساعة فاصابه هذا فسقيته وزن حبتين بشدة في
سقيه بماء بارد فقط لاني خفت ان يتلف سريعاً فوالله العظيم لقد رايت لونه الاخضر والازرق
وقبحا لا عماكانا عليه الى لون بدنه ثم ضمرت تلك النفخة حتى لم يبين منها شي البتة وتكلم
وقام فانصرف سالماً لا علة به وقد كان الواجب ان يسقى العسل وما جرى مجراه ويطعم
الزيت والبندق وما نحو ذلك لكن الامر اعجل من ذلك فوهب الله بذلك نفسه سريعاً وقد
امتحنته في جميع ضروب الهوام بوزن حبة الا في الافعى فانه لا ينفعه الا وزن حبتين لا قاصص
في ذلك كثيرة وليس من العدل تكليفنا اياها في هذه الرسائل مع صغرها لكن ينبغي ان يبادر
الى المعاني بسرعة ان شاء الله تعالى واما نزف الدم من الجراحات والدواحس ودم المواضع المنكسرة
وعلاج القروح والالم والجراحات وحروق النار والثلج وجميع ضروب الطواعين والاكلة والحمرة
العارضة الكثير من الناس والنار الفارسي والنملة والجاوسية والثاليل والنفط والعلة
المعروف بالبلخية والخراجات والدماميل والسلع والخنازير والسرطان والداء العيا منه
والاورام الباردة والحارة والماء الاصفر والشقاق في جميع الاعضا والخسف والشرى
والحكة والجرب والجذام خاصة والبرص ايضاً والبهق والقوبة والقوبا والكلف وجميع هذه
العلل واصلاح فساد الالوان حتى ترجع الى احوالها الطبيعية وجميع اصناف الصفعة فان
هذا الدواء العظيم الخطير ينفع منها كلها على ما فيها من مقابله ومماثله فينبغي ان يرصد العلل
مما كان منها في الراس والانف والحلق وما دار بالراس سعط منه في العلل الغليظ العصب
المزمنة بوزن حبة بماء الحمص وما جرى مجراه وقد يجوز ان يكون ذلك بالادهان الحارة
في العلل الباردة والباردة في العلل الحارة فاعلم ذلك وان كان منها شي في ابتدا امره سعط
باقل من حبة لكن يجب ان يكون بوزن الخردلة سوا بمثل ما تقدم واما ان كان في غير الراس
سقي سقيا بمثل ما تقدمنا في الاشيا الحارة بالباردة والباردة بالحارة فلا تجاوز في علة من
العلل البتة اربع شعيرات سوا واقل ما يكون في النقصان وزن الخردلة فاعلم ذلك واياك
والمخالفة فيه واعلم ان النقصان لا يضر فيه مثل الزيادة فانه يقلب العلل الى اضدادها
فاما داء الفيل والدوالي والنقرس ووجع المفاصل والجذبة واوجاع الظهر من جميع الاعراض

وعرق النسا

وعرق النسا ووجع الورك والعنق والاورام والحصا في المثانة والكلا ونتو الرحم والمفص وعسر
الولادة وتسهيل الحبل وعكس امر العقيم وعسر الحبل والاعناق الارحام والعلة المسماة بالرحى
والسرطان العارض في الارحام وجميع ضروب الانتشار والتادى والانعاظ والتادي بالجذر
وانقطاع الشهوة ونقصان الباه والداء العظيم من القروح من داخل الذكر وفي المثانة والكلى
والاورام الصلبة المتانية فان هذا كله ينفع منه وزن حبتين بشي من نحو يسقى او يطعم الا الارض
وداء الفيل والجذبة فانه يحتاج الى ان تمكن الى اربع شعيرات وهو ينجح في يومه والسلام واذ قد اتينا
على ما ضمناه في هذه المقالة فانا نحتاج ان ياتي فيما بعد بما بقي من جميع افعاله ان شاء الله تعالى

الباب السابع من خواص الاكسير بسم الله الرحمن الرحيم

واني قد قدمنا في المقالة السادسة من هذه المقالات امر خواص الاكسير في افعال الاربعة الاف
فصلاً وانا قد اتينا باكثر العلل ويحتاج ان يقول في تمامها بما ناخذ في افعاله الآخر في هذه المقالة
ويكون ذلك آخرها فمن ذلك حرقة البول وتقطيره واحباسه وعلل الكلى باسرها والقولنج
وجميع اجناسه وانواعه وجميع ضروب السحج والزحير واعراضه اللازمة فيه واجناس الاسهال
واعراضه وطبايعه وما يعرض من كل داء واوجاع الطحال وعلله وجميع ضروب الاورام والاستسقا
وسائر اصناف اليرقان وطبايعها وانواعها وجميع اوجاع الكبد وما قاربه وساواه وجميع انواع
الفواق والعضال وجميع ضروب الهيضة وما يعرض منه ويزيد فاما في اوايلها فليس ينبغي
للانسان ان يتلفت اليه ولا يعبا به وجميع ضروب اوجاع المعدة فانه ذو اقتال اذا تمكن الا كان
منه يسيراً قريباً فاعلمه وتبينه وكذلك جميع علل القلب فانه داء غير ملبث ولا مهل وينبغي ان
يبادر ولا يغفل عنه فانه قتال مثله ومنه الداء العظيم الرحى ذات الرية والسل وذات الجنب
وامثالها فانه ينبغي ان يبادر ولا يتوقف في اسرها فانها لا تحتمل ذلك كما قد او هنالك في امر
الافعى فاعلم ذلك واذكره واعمل به تصب الطريق اليه ان شاء الله تعالى وينفع بابطا قليل لنفث
الدم وقد فره وتحفه وهو اعسر الادواء بالخاصية تخفه ذلك يجبر الموضع جبراً عظيماً وليس
في العالم كله دواء حاد ولا لين يبلغ الرتبة الا الاكسير فقط والاكسير ايضاً الاكسير المتخذ
من الميزان وحده واما في غيره فلا لكن ما كان من غير هذا الاكسير فقد ينفع اشياء اخر اما
من هذه او من غيره ومن جميع الادواء وينفع جميع ضروب السعال كله والخوانيق وعلل اللسان
اذا سقي على القطع وسقوط الباه التي تخوف منه موت الفجاة والقلاع المزمن وينفع الحجر الذي
لا دواء له منفعة بالعكس عجيبة عظيمة فاعلم ذلك واوجاع الاسنان باسرها وجميع الرواح
المنتنة من كل مفصل من المفاصل الذي لا يقلعه شي من العلاجات البتة فاعلم ذلك وتبينه وابن
امرك بحسبه وينفع بسرعة البواسير والقروح العارضة للانف والدبر منفعة عظيمة وتقطع

ويقطع الرعاف الذى لا دواء له المتلف ويرد الشعر الذاهب على طول السنين فى يوم واحد
ويدفع جميع امراض العين من الكمل والسعيرة والعرب والماء وضعف الناظر وانتشار الاجفان
والوسخ والظفرة التى قد كادت يغطى الناظر المزمن الغليظ والسلاق والداء المزمن المورث لاعضل
وهو السل والجرب والبياض والماء نفعه سريعا على صعوبتها فاما الرمد والقروح وما جرى
مجراها فليس يحتاج الى شئ من ذلك الا انه متى طرح منه وزن شعيرة واحدة فى اوقية او اكثر من
الاكحال نفعها منفعة عظيمة سريعة وينفع النزلات المزمنات والزكام والقاتل بسرعة الشئ الحقير
منه البذر فاما السبخ والتمدد والرعشة والخدر واللقوة والفالج والسكتة والعشق والقطرب
فانه ينفعها من ثلاثة ايام لا اقل من ذلك والشربة منه اربع شعيرات فان هذه العلل كلها
صعبة خشنة فاعلم ذلك واياك ان تشك فى ذلك فهو حق ليس ما فيه رمز البتة واما ما ينفع
بالوجهين جميعا اعنى السقى والتعليق والشئ اليسير منه ما بين الكثير والقليل فمن داء العارض
من البلغم والسوداء واحراق السوداء مثل الكابوس والماليخوليا والصرع والبرسام وداء الدوار
والعرق وذهول العقل والغشى فانه يبرئه بالسقى والتعليق وكذلك قد ينفع الشقيقة المزمنة
والصداع وما جرى مجرى هذه العلل فاعلم ذلك وتبينه وانظر هذه الاشيا كيف هى واعمل بحسبها
ان شاء الله تعالى فهذه الادواء وما شاكلها من خاصية لهذا الدواء الواحد المركب منفعة لهذه
العلل وامثالها وما جانسها وما جرى مجراها واذ قد اتينا على هذه الانواع فى هذا الباب
واوضحنا الطريق اليه وكشفنا من السر المسبل عليه فيما بين اكثر الناس وبينه فانا نحتاج
ان نقول فى باقى خواصه ليعلم منها ولا يتوهم فى هذا الدواء الشريف انه انما يعمل ذلك العمل
الواحد المذكور فيه من صبغ الاجساد السبعة فقط وما تركب منها لكنا نقول فيه انه متى
اخذ منا من البلور ومنا من الزجاج فسبك كل واحد منهما على حدته ثم طرح من المن البلور
من الاكسير الابيض عشر شعيرات اخرج البلور ياقوتا ابيض وصير الزجاج بلورا فاعلم ذلك
وتبينه وان طرح على البلور عشر شعيرات من الدواء الاحمر وعلى الزجاج خمس شعيرات بعد
ان يسبك سبكا كاملا اخرج البلور ياقوتا احمر واخرج الزجاج بلورا احمر فى صلابته
وانه يكون فى الشرف مثل الياقوت لانه جوهر غريب فاعلم ذلك وتبينه واعرف امره بحسبه وايضا
فانه متى اخذ الاناء الذى قد جعل فيه ذلك الدواء الابيض فيسقى جميع الامراض الحارة العارضة
للانسان والدابة والكلب والشاة والجمل فقط ومتى اخذ الاحمر فانه يشفى جميع الامراض الباردة
التى تعرض ايضا للانسان والدابة والكلب والشاة والجمل واحسن ما يعمل فى العين خاصة
بغير سقى ولكن يعمل منه مثل يشفى تلك الامراض والاوصاب سريعا فان لم يكن ذلك
العارض وينفع سائر الحيوان جميعه فانه يزيد فى الابل والبقر والحمير وما جرى مجراها

وهذا اليس

وهذا ليس فى الاكسير وانما ذلك فى آلته ما كنا نكون فيها اذا احال عليه حول لما اكتسبه من طبعه
الاعلى ان الحول لم يحل عليه فان ذلك فيه ممتنع فاعرف هذه القول والاصول وكيف وصل الناس ١٦
اليها وابن امرك بحسبه يخرج لك جميع الدقائق من العلوم العجيبة الظريفة الغريبة فان الدقائق
وكتبهم اكثر من الكنوز العظيمة فاعرف ذلك وابن امرك بحسبه تجده كما نقول ان شاء الله تعالى وفى ذلك
قد يوجد فى كثير من افعال هذا الاكسير من الاصباغ انه متى اخذ عشرة امنا من الزجاج الابيض الصافى
وسبك وطرح عليه خمس اساتير من الدهنج وخمس حبات من الاكسير الاحمر وسبك سبعة ايام بلياليها
لا يفتر عنه النار اخرجه ياقوتا احمر لا شك فيه ويلقى جملته ثلثة امنا من قطعة واحدة
واما سقراط فقد ذكر ان ذلك ليس بمحمود وان الشئ الاعدل ان يبقى منه الربع وقد صدق سقراط
لانتفاع الناس جدا وايضا فانه اذا طرح عليه من الابيض لخرجه ياقوتا ابيض وان زيد عليه
حبة اخرى على ذلك المقدار الذى حددناه ثم سبك دائما الى ان يبقى منه العشر لخرجه جوهرا
لا يدرى ما هو ولا وجدت احدا انه عرف له اسما الا انه اشد بياضا من الياقوت والدر والبلور
وهو اشرف لانه يضئ فى الليل وحتى يسكن عن السراج وشعاعه ليس على مقدار شعاع الجوهر
لكن شعاع يبارى شعاع الشمس ومن خواصه انه اذا اخذ منه حبة واحدة وطرحت على دهنج
او من زاج او لازورد او شادنة او مرقشيثا او مغنيسيا او كافورا او نشادرا او واحد من تلك
الاشياء ابطل عنه تلك القوى التى كان بها اعنى المن الواحد من ثلاثة امنا من ذلك الجنس ومتى
زيد ان اطرح فى تدبيرها مائة درهم اعنى من واحد من العقاقير منه واثنين فانه يقوم مقامه
فاعلم ذلك وكيف هو وابن امرك بحسبه ومن خواصه انه متى دفع الانسان فى ركوب البحر اذا خطر
حتى انه لا يوجد ماء عذبا لكن يجد ماء مالحا او غليظا كدرا وما جرى مجراه فتخوف منه حلول الآفات
وصعاب الاوصاب فليأخذ من ذلك الماء فى اناء واسع يأخذ منه حبة واحدة فيه يلقيها فى يده
او فى اناء صغير ويبله فى جوف ذلك الاناء فى جميع ذلك الماء الذى فيه ويتركه قليلا فان كان
مالحا استجمع على راس الماء زبد فليؤخذ عنه كله فانه ملوحة ذلك ثم يشرب الباقى عذبا
وان كان غليظا او جرى مجراه فانه يرسب فى اسفله كدرا ويصفو اعلاه ويشرب فانه يكون
عذبا صافيا وان كان ردى الكيموس فانه يصير احمد ما فى العالم كيموسا وهذه الحيلة فيه لخاصية
منه انما كانت فى الحيوان ايضا فاذيبت فى شئ من ماء زمزم مختوم اقرا عليه القرآن سبع مرات
فى مقدار رطل من الماء ثم خمر سبع ليالى تحت سبعة افلاك كل ليلة لواحد منها ويكون ابتداء
الايام اول من المحرم من اى سنة كانت ثم تكلم عليه ودفعه بالغداة ثم تقول بسم الله
مجراها ومرسيها ان ربى لغفور رحيم سبع مرات ثم سقيت لمن لا يبقا ولمن لا يواتى فى مجتمعه
واتى ولمن لا يعدل عدله ولمن لا يعقل عقله ولمن قد سوس به ولخل الدين والسلاطين ازال
ذلك عنه وايضا فلكل علة سببها فى القلب والدماغ فان له منفعة عظيمة حتى لا يعوق الانسان

الذي كان طلك به الى شىء من ذلك الاخر الابد وفى هذا من المنفعة النائلة للناس غنا عظيم
وهذه الجملة تدلك على باقى افضال ليمكنك بها ان تستدرك عجايب من الاعمال اذ قد اتيناك
عليها وعدناك فليكن الآن آخر هذه المقالة السابعة ان شاء الله تعالى بمنه وكرمه

المقالة الثامنة فى خواص الاكسير بسم الله الرحمن الرحيم

لانا تكلمنا على خواص الاكسير فقد يجب ان نتكلم على جميع انواعه لانا قد تكلمنا منه على
ما كان تاماً مركباً لان له خواص فاحتاج ان نقول فى مفرده وما ليس تاماً ولان الاول الذى
تكلمنا عليه منه ما كان مدبراً فانا نحتاج ان نقول فيما كان غير مدبر غبيطا وقد يجب
ان تعلم فى الغبيط والمدبر احد اربعة اشياء وذلك انه لا يخلو جميع فنون الاكاسير الاعظم من ان يكون
فى التدبير على احد ثلثة اوجه اما ان يكون فى زمان قريب يكون بعد تمام عمله تكريراً كثيراً
واما ان يكون وسطاً بتكرير ايضاً ويحتاج ان يكون تكريرا وسطا ويبلغ النهاية واما ان يكون
وسطاً فى نهاية عمله وتمامه لا يحتاج الى زيادة واما ان يكون على طريق الميزان لجميع المدبر وغير
المدبر من امر الميزان يحتاج الى تفصيل طبايعه اعنى اذا كان الميزان فى الميزان على شرط المدبر
او المدبر الغبيط لا غير لان الخواص للغبيط الذى ليس بمدبر من هذه الخواص والمراد نفسه
فانه وان كانت له خواص فليست داخلة فى هذا فاعلم ذلك وتبينه ويجب ان تعلم ان التفصيل
الاقرب فى الباب الاول من الثلث فى المدبر لتشكل التدبير وتدبير صاحب الميزان فقد صارت
ثلث طرق ويجب ان تعلم الآن ان التدبير فى المفاصل هذه الاركان فى ثلث طرق ليست واحدة
ولا متقاربة لان تدابير هذه الثلثة الاوجه متفاوتة فى اعمالها فكل واحد له خواص ايضاً غير
متقاربة ولا قريب من المقاربة بل بين كل واحد منهما الى الاخر بعد عظيم لان كل واحد اسبابا
وعللا فان الواجب الضرورى ان يكون لكل واحد خاصته اذ كانت خواصه تابعة لتدبيره
واذ هو من باب المضاف ولوجوده ما يوجد فعله فافهم ذلك فنقول فى خواص انه يجب ان
يعمل اركان هذا الشىء اربعة وهى ماء ودهن ونار وارض هذا جميعها فصارت فى ثلثة اوجه
ثلاث مياه وثلاث ادهان وثلاث نيران وثلث ارضين فاعلم ذلك ولها خواص عظيمة كثيرة
ونحن ذاكرون من جمل ذلك ما يليق بكتبنا هذه ان شاء الله تعالى اما النار الاول من الباب الاول
والتدبير الاول فانه متى اخذ منه نصف درهم فتسحق بنصف درهم كبريتا اصفر ثم علق
على المصروع عين ابطل ذلك عنه البتة وان اخذ منه مائة وخمسة دراهم فاذيف فى رطل ماء قراح
وسقى لجميع ضروب السعال البارد ابراه وان ضرب بالخطمى والسدر وجميع هذه الذى يغسل
به رؤوس الرجال والنساء ابطل جميع ادواء العارضة فى الرأس من جميع الاوساخ مثل القمل والحزاز
والرق والدرد والابرية وتناثر الشعر وداء الثعلب والحية والقرع والصلع وما يتبع ذلك
وان اخذ من دهنه جزءاً واذيف من عشرة اجزاء من دهن البنفسج او غيره من الادهان

ثم طلي به

١٧

ثم طلى به شعور النساء الشقر الخفيفات الشعور يقلب الشعر سواداً عظيما وطوله وجعده
يفوق المقدار الذى يعرف ولقد شكت الى بعض من كنت آنس بها قلة الشعر تفرقه وسبوطته ١٧
فاعطيتها منه درهمين وامرتها ان تطرحه فى نصف رطل من دهن الخيرى وذلك انها كانت
باردة المزاج وامرتها ان تدهن بها رأسها ففعلت كذلك خمسة اشهر حتى عرفت انها بلغت اعقابها مع
تجعيد فيه فاعلم ذلك ومتى سحق دانق من الارض السوداء مع دانقين فادينا او هو عود الصليب
ودانق كذلك وشد على المصروع عين من قبل الصفراء برئ ذلك فى يوم واحد البتة بزوله ومن اخذ دم كذلك
من الجميع فاذا اداه جفف بيسير من النار حتى يجف ولا ينبسط فمن رأى مجذوماً او ابرصاً او مطروشاً
او اصماً او من به جذام او من به سرطان او داء الفيل او ورم لحم الاذن عظم فان كان من الادواء الظاهرة
طلى عليه ابطله واحده فانه يبرئ مثل البرص وما يجرى مجراه وما كان من الادواء الاخر سقط منه
حبة ممزوجة فى درهم من دهن الخلاف ودهن النرجس ودهن حب القرع وذلك مثل الجذام والطرش
والسرطان واما ان كان من اقسام الاحمر فانه يجب ان يسقى منه حبتان مع الدواء المعروف بدواء
الكركم فى وزن درهم منه الى المثقال وذلك كمثل الجذبة والسرطان وداء الفيل والدوالى والاوجاع الكركم
المفاصل الباردة والاورام اللحمية فانها باردة فاعلم ذلك وينبغى ان تعتقد ان الفايدة فى هذه
الاركان اعلم من الفايدة المتقدمة فى امر الاكسير لان هذه اوجد لسائر الناس لانه قد يجوز اعظم
ان يتحف عوالم من الناس لم يرزقوا من الاكسير مع انهم متعبون فى طلبه ومتى خلط درهم من الماء
بدرهم من النار وخلط بدرهم من الكبريت المنقى اعنى مدبر الحمراء ثم خلطت النار بهذا الكبريت
وسقيت ذلك بدرهم من الماء وشويته ثلاث تشويات قليلا قليلا بنار لطيفة انعقد به عقداً
لا يفارقه الى آخر الابد فاذا القى درهم منه على مائة درهم من الفضة اخرجه ابريزاً فانما لا يجوز
ان يتغير وان سقى منه حبة لا واحدة لاى علة كانت باردة ابراها وتعلم ان خاصيته ابراء
العلل الباردة التى يعرض فى الرأس فقط ينبغى ان تعرف ذلك فيها ولا يتجاوز الى غيره ولا تحمل
علاج ما ليس هو له ولا ذكر فيه ومتى خلط درهم من الماء بدرهم من الارض مع درهم من الكبريت
البيضاء المنقاة ثم سقيت الماء ودبرت كما مثلنا عملت فى الابيض عمل الاول من الاشياء الحمر سواء ونفع
من العلل الحادة كما نفع من العلل الباردة وهذه خواص عجيبة عظيمة فاعلم ذلك وتبينه وابن امرك
بحسبه ان شاء الله ومتى اخذ درهم من الدهن ودرهم من النار وسحق النار مع الدرهم من النحاس
المكلس الاحمر وزعفران الحديد وسقى ذلك الدرهم من الدهن لذينك الدرهمين فى ثلث مرات
وشوى تشوية عظيمة جداً بنار لينة الى ان ما انعقد عليه ثم طرح منه درهم على عشرة دراهم
نحاس اخرجه ابريزاً او على عشرين درهماً من الفضة اخرجه ابريزاً وان سقى منه حبة واحدة
فى زبيب ويدق وهو صدق قد قاناعاً ابرأ من جميع السموم الحارة والباردة والبيش ومرارة

ومرارة الافاعي وخربق والسيكران والذراريح والكباريت فاعلم ذلك وتبينه ومتى اخذ من الدهن
درهم ومن الارض درهم ايضاً فسحقت الارض من بعد درهم من الرصاص المصعد وسقيت الدهن
وسقيت السياقة التي ذكرناها قبل في باب الاحمر عمل تلك الاعمال ونفعت ايضاً من الشرب السموم
الحيوانية ونفعت منفعة بيّنة من نفسها فاعلم ذلك وتبينه ومتى خلط درهم من الماء ودرهم من
الدهن وعجن بهما درهمان من النار او درهمان من الارض وشوى بر قشوية خفيفة فالقسم الذى
فيه النار يصبغ الاصباغ الحمرة وما كان فيه من الارض فانه يصبغ الاصباغ البيض وينبغي ان ترصد
فيه طباع الاجساد وطباع الاكسير ويلقى منه على اشيا من تلك فان الحدس تخرج على ما فيها او قريباً
ان شاء الله وينبغي ان ترصد ايضاً العلل التي تعرض للناس فما كان مستصعبا سقى وعلق وسعط
اوطلى منها فالقسم الذى تكون فيه فاما ان كان بارداً فما كان فيه النار واما ان كان حاراً فما كان
فيه الارض وان كان سهلا سقى ايضاً او سعط او علق او طلى بما فيه الدهن او الماء والنار والارض
مع مشاركة العنصر الاخر من عناصره فاعلم ذلك واستنبط ما فيه من العلوم فانها كثيرة جمّة
فاما ان خالط النار والماء والدهن على تساوى وتناسب لان الخارج منها الاكسير الاعظم وعلى قدر
توفيته ذلك في الميزان والتدبير يكون امره في افعاله وقد كنا قدمنا في المقالة السادسة والسابعة
من منافع الاكسير ما فيه كفاية وبلاغ وفيه تمام تلك المنافع التي قدمنا وصفها وذكر حدها ونحن
نسال الله تبليغك لهذه المراتب واذ قد اتينا على منافع الاكسير الاصغر الذى في الطريق الاقرب
فانا نحتاج ان نقول في المقالة الثالثة لهذه المقالات في الشئ الاوسط المقالة الثالثة لهذه
المقالة هي المقالة التاسعة اذ كانت هذه في الثامنة في هذه المقالات ويجب ان يكون الانسان
فطناً حاذقاً ذكياً تعلم في هذه الكتب احد شيئين احدهما ما نقول مشروحاً مرموزاً ومخلطاً وما لم
تقل فيه شيئاً الكثرته لكن دللنا عليه حتى يستخرجه وارجو ان يبلغك الله يا اخى هذه المرتبة انه جواد
كريم واذ قد اتينا على امر الاكسير الاول واركانه فليكن آخر هذه المقالة والحمد لله رب العالمين

المقالة التاسعة من خواص الاكسير لجابر بسم الله الرحمن الرحيم

قال جابر لانا قد قدمنا من ذكر خواص انواع الحجر غبيطاً ما ذكرناه فان القول في الخواص الاوسط
للتدبير الاكبر وما كان داخلا في الميزان مثل القول على ما تقدم سواء لكن ينبغي ان تعلم ان يكون زائداً
او ناقصا مقارناً لما تقدم فاعلم ذلك الجوامع وكيف هي تصل الى ما تريد وقد اتينا على جمل هذه
الاركان في اربعة ابواب فانا نحتاج ان نقول في اشيا من المعجزات لهذه الابواب وخواصها حتى
لا يكون الكلى في ذلك مستوفى ان شاء الله فمن ذلك الماء ان اخذت فضة بيضاً نقية فسبكت
وافرغت في هذه الماء عشرين مرة نفع اذا عمل من هذه الفضة خاتم ولبس نفع من العلل
الحارة والباردة باسرها ابداً وان سبكت وافرغت في هذا الماء ثلثين مرة نفع من جميع ضروب

النعال الحار اذا علق وان سبكت وافرغ اربعين مرة علق على من به جميع ضروب النعال والقداع
لوقته ابداً الا ان يكون مدبراً البتة وهذا الفعل في شئ المزمن وفيما لم يزمن بمنزلة فاعرف ذلك فيه ١٨
وان سبك هذا وافرغ في هذا الماء خمسين مرة ثم البس لانسان اوقع الجذر في الشق الذى لبس الخاتم من
جانبه حتى لا يقدر على حركته البتة ولا ان يحس لقطع ولا قرص ولا شئ من هذه الاشيا فان ازيل عنه ذلك
زال الالم والوصب من وقته سريعاً وامثال ذلك فاعلمه وتبينه فان سبكت الفضة وافرغت في هذا الماء
ستين مرة ثم عمل منه خاتم واجعل فضة منه ونقص عليه لا اله الا الله سطر واحد ثم امر على اى عرض
فيها شئ من العلل ابرأه بعد ساعة زمانية لا زيادة ولا نقصان ذلك لانه في العلل الباردة والحارة وينبغي
ان يعلم ان هذه الفضة اذا عملت الى عين بها علة امحلت شفاء تلك العلة فلتعلم ان عقل يزول ويصير
الانسان شبيها بالميت لا حراك فيه ما دامت رائحة ذلك الخاتم في عين ذلك العليل حتى اذا ازيل عنه
زال تلك الوصب عنه بعد ساعة وتاتيه هذا لانه في الفضة اذا بلغت الى هذه المنزلة فينبغي ان تعلم
ان فيها اشياء كثيرة عظيمة جداً فان سبكت وافرغت في هذا الماء ثمانين مرة صار سماً عظيما فمتى اردت
ان تعمل شيئا فخذه بثوب او بخرقة من ثوب ديباج وضعه في كف من اردت ملاه فانه ساعة يصل
الى راحته يجد فيصير بحاله انه ميت ابرد من كل برد فخذ منه ما اردت ثم تناول الخاتم بالخرقة الديباج
ولا يبطل امساكه بيدك ويكون لحق بخاره فيه ثم ان الانسان يبقى جامداً باقى يومه الى آخر نهاره ثم
يقع عليه الفواق ويبدعه القى فيبقى شمع امعاه مثاله مقدار عشرة ارطال تقريباً ويزول عنه
هذا العارض ويبقى متبهداً على مقدار حمى طبعه وبرده فاعلم ذلك وانه كريما التلفه وذهب به
جملة واحدة وهو من العجائب والخواص العجيبة وان جعل في خرقة ديباج وشد في خيط وامر على من
قد عرضت له اسكتته الدموية والشعب العظيم من الحميات والصفراويات والحارات وامثال ذلك
وما جرى مجرى هذه العلل فاعلم ذلك وينبغي ان تعلم انه ان زيد في مرورك على اصحاب العلل قليها
عليهم تصيرها باردة كلها وان زيد فيه اجمد البتة وانه متى سبكة الفضة في هذا الماء سبعين مرة
الى مائة مرة ثم مسته انسان او حيوان له وبر او شعر او ريش الا الانسان فانه ينبت صرعى المكان
في مقدار الموضع الذى مس منه بدنه فقط وان سقطا من يد انسان على يد اخر او على شئ من
مفاصله ابرص ذلك الموضع برصاً وحشاً من وقته واما ما يعمل بالذى لم وبدا وبر او شعر فانه
ينثره اعني في الموضع الذى يصيبه ويصير اقرع لا شعر فيه ويبطئ خروجه حتى يكاد لا يخرج في ذلك الموضع
البتة شعر ولا وبر فاعرف ذلك فاما اصحاب الريش والشعر ايضا فانه متى عمل منه منقاش ثم
قلع به ريشا وشعرا من موضع من المواضع وكانت الريش والشعرة السوداء اخرجها بيضاء وان
كانت بيضاء اخرجها سوداء بسرعة وهذه خاصية ظريفة انه اذا امر على شئ واقرعه لم يكد ينبت
فيه الشعر واذا نتف به اخرج الشعر والريش بسرعة ايضاً وانه قد كان يعمل بالاول عملا واحداً
واثان فهو يعمل الاعمال واضدادها وان كانت الريشة حمراء واردت ان يصيرها بيضاء جذبت
الريشة نحو السماء الى فوق وان اردت ان يصير سوداء جذبت الريشة عرضا حتى تعلم انك قد قلعتها

من منبتها ثم تركها حتى تسقط هي بذاتها فانك تغير بما اردت من الالوان وان كان الشئ الذى
له ريش بلون آخر واردت ان يخرج ريشه احمر واصفر في لون الذهب واخضر في لون السلق و
الزمرد فان الجذب في ذلك كله للريش انما يكون الى فوق لكن ينبغي ان يجذب الريشة في الاحمر جذبة
جذبة واحدة ويكون قلعها في الاصفر ثلث جذبات وفي الاخضر اربع جذبات وما زاد فاذا حققت
ذلك فانه ليس فيه وحق سيدي شئ يكذب ولا كذب قط فاعرف ذلك منه ان شاء الله تعالى
وان اردت ان تكون في لون التراب جميع ضروب الغبرة واما ما جانسها من الفاختيات وما كان نحوها
فجذبه الى اسفل لان الاسود والفاختي والاغبر العلة فيهما كالاحمر والاصفر والاخضر والجذب
في تلك الى اسفل كالجذب الى فوق والاسود وقد اقيم لا ان حال الاحمر واللون المنسوب الى
الفاختي قد حصل خيال الاصفر واللون الاغبر خيال الاخضر فان كانت هذه ليست في نهاية البعد
من ما اقيم خيالها فانها يعمل هذه الاعمال لانها بالحقيقة متقابلة لا بجميع الابعاد من احكم ما علمناه
في حال المقابلة فانه سيعلم ان ذلك حق من قبل ان قد جعل العلق السفل وخيال الابيض والاسود
وجميع الالوان التي من سبيلها ان تتقابل واما ببعضه لكنه تقابل ما فان الارض ليست بخلاف النار
فالماء الذى هو خلاف النار وليس للنار بخلاف في الماء كالبرودة والرطوبة فان الارض قد تجانس النار
ببين وهو حامل اليبس الجسمية والحامل هو الجوهر وهو الجسم الذى به رايت النار والارض
واليبس احد طبايع النار واحد طبايع الارض وبقي الخلف بينهما من قبل الحرارة في النار والبرودة
في الارض وان كان نقله بلا فهو اقل مما يقول واما التقابل في الماء والنار فان النار تشاكل الماء بالحال
فقط وتقابل تلك النار بالماء بالوجهين جميعا وهما الحرارة واليبس في النار والبرودة والرطوبة في
الماء والتقابل من النار والماء ابعد من التقابل بين النار والارض وليس التقابل بين الماء والارض
باكثر من التقابل بين الارض والنار لكن ذلك من جهة المنفعل اعني من الارض والماء وهذا من
جهته في النار والارض فاعلم ذلك   واما التقابل الذى لانها يتربعه بالنار والبرد والرطوبة
قال النار لا يشاكل البارد الرطب المفرد فقط بشئ من الاشيا وذلك ان النار ثلث اشيا وهي الحرارة
واليبس والحامل والبارد الرطب يقابل الحار اليابس والحامل ليس فيه وهو عدم ولا صورة وله
ما ليس بذي صورة بينا في ما له صورة وما ليس بمحمول بينا في المحمول وما هو بارد بينا في ما هو حار
وما هو يابس بينا في ما هو رطب وما هو مرئي بينا في ما ليس بمرئي فقد تنافت هذه العنصرات
من جميع الوجوه بالبعد بين الالوان وان كنا قد عملنا في كتاب الالوان فالفحص عنها على هذا الوجه
لم يكن دربا بالرياضات فان الكتاب قبل ما ينفع الا ما اكتنف وبني مثل كلامنا في الميزان فانه
كلام على الجنس والنوع فليس يحتاج فيه الى استخراج شئ ومثل كلامنا في مثل هذه الصنايع اعني
الالوان وغيرها فانا نتكلم فيها على الاعم الاكثر على الجنس وفي الاخص الاقل على النوع الا كلامنا
في الميزان والصنعة فانه ليس كلامنا في الجنس اكثر من كلامنا في النوع فاعلم ما نقول وتبين
امرك وانما فعلنا ذلك لئلا يضل الانسان ولا جميع الحكما انما تكلموا في الصنعة والميزان على

سبيل فقط فلو تكلمنا نحن ايضاً على الجنس فيهما لما كان في كتبنا فايدة فاما الكلام الذى هو على الجنس
فمثل العمل في الطبايع المحصورة وفي الصنيعة ومثل الكلام على شيئين منطبعة بطبع واحد يجب ان يكون ١٩
الصنعة مثلها بالقياس والكلام على شيئين منطبعة بطبع واحد يجب ان يكون الصنعة مثلها بالقياس
والكلام على الانواع ومثل كلامنا في باب ما بعينه وتدبير وما يجري مجرى ذلك فاعرف هذه الاصول وابن
امرك بحسبها تصل وحق سيدي الى ما تحب لا تقرب لعن الشيطان الغوي لكل انسان والصادق عن طريق
الرشاد واذ قد آتينا على ما ضمنا لك في صدد هذه المقالة فليكن الآن آخرها   والحمد لله وحده

المقالة الحادية عشر من خواص الاكسير   بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمداً يبلغ منتهى رضاه سبحانه وتقدست اسماؤه   وانا قد استوفيناه امر الاكسير على جهة التدبير
في هذه المقالات المتقدمة الى منتهى بقالات تناهيه ويحتاج ان نقول في النار اشياء من الخواص وفي الارض
ونجعل ذلك ختاماً لهذه المقالة والكلام في هذا الفن الواحد من الاكسير وناخذ في الشئ الذى وجب
ان نسمي الاشياء الخاصية بهذا الاسم بوجود الاعمال في العجايب الى ان يبلغ الكلام في الميزان وخواصها
والاعمال وما فيها ثم يخرج من بعد ذلك الى ذكر المبلغ الذى هو قاعدة علم الصنعة عليها يوجب الحكم
الرصين والعلم المتين والراي الوثيق المبين ونحن نسال الله حسن المعونة والكفاية ويكون ذلك آخر
هذا الكتب بحول الله وقوته ونعمائه ومشيته انه جواد كريم فان من الخواص العجيبة في هذه الاشيا وانه
متى اخذ من النار جزءاً ويكون مدبراً ثم سحق بالنوشادر وشوي ثلث مرات فانه يتشمع او يكاد يبلغ الى
ذلك من الحال فمتى طلي منه شئ يصير على برص الذى اعيا الاطبا بالادوية ابطله من يومه ووقته
وهذا الذى قد شوي ومتى القي على الفضة والنحاس لونهما تلوينا حسناً وصبغهما صبغاً قائماً او قريباً
من القيام   ومتى اخذ من الارض جزءاً وسحق بجزء من النوشادر محضا وعفن حتى يصير كانه شئ محلول
ثم اردت ان تعمل وحده فالق جزءاً منه على سبعة عشر جزءاً من القلعي وجزءاً من النحاس الاحمر فانه
يصير فضة بيضاء اعجب ما يكون واحسنه   وان اردت ان يكون مزدوجاً فالق على كل جزئين
من الارض بضعف جزء من النار واجمعها ذلك الجمع الذى وصفنا قبل اخذ من الماء الاول خمس
دراهم فحل فيه درهمين من النوشادر المصعد ثلث مرات ثم شمعهما بعشر مرات حتى يشرب الدراهم
باسرها من الماء اعني فاعلم ذلك وبينه وابن امرك بحسبه ثم اطرح نصف جزء على سبعة وعشرين
جزءاً من الرصاص يكون فضة بيضاء صادقة الجودة قائمة وان القي جزء منه على عشرة من
الفضة فانه يكون ذهباً احمر في نهاية ما يكون من الجودة   واذا سقي منه عدد وزن درهم
امانة من الحفظة   وان سقي من دانق واحد في شراب ريحاني اسكر ثلث ايام   وان سقي قيراطاً مع درهم
بزر الحجل بلبن حليب مقدار اوقية او اقل ابطل البهق العتيق الذى له سنون كثيرة ورد البدن
الى الحالة الاولى   فان شرب منه ايضاً وزن حبتين قلب لونه من السمرة الى البياض من جميع ما يظهر
من لونه في الخضرة والصفرة والحمرة او غير ذلك الى السمرة   وان اخذ منه من قد شاب رد شيبه

سوادًا ومقدار ما يؤخذ منه وزن دانق من شراب او يقوم مقامه من الاشياء الحامية اللطيفة وان اخذ
منه من به شئ من العلل الباردة كلها وزن ثلث حبات ابطل تلك العلل البتة فان اخذ من الارض وحدها
بعد ان تدبر هذا التدبير الذى تقدّم وصفه شيب الشعر الاسود وصيره كانه القطن في مدة قريبة وكانت
هذه الاشيا تعمل المقالات في ذاتها وانفسها اذا كانت الارض وحدها فعلت فعلا تامًا واذا خلط بالنار
عمل ضد ذلك العاقل يعمل وانما وقعت النسبة بين النار والارض من جهة الفاعل كاعلم ذلك فاعلم
واعمل به تجده بينًا واضحًا والسلام وان اخذ ثلاثة اجزاء من النار فخلط بجزء واحد من الارض وسق
من ماء الاول حتى يكاد يتشمع او يتشمع ثم سقى لبن بر سكتة وزن قيراط ابرأه بعد ان يكون السكتة
باردة رطبة ولا يكون دموية نفعها منفعة بينة فاعلم ذلك وان ثبت ذلك الى ان يقر على النار بادامة
التشميع عشرين او ثلثين مرة ثم القى منه جزء على عشرين جزءًا من النحاس الاحمر وعشرين من الفضة
المحرق البيضا وعشرين من الذهب ثم ذلك وطفى في ماء الاول مائة مرة قامت الفضة ذهبًا مع الذهب
الذى كان فيها وهذا في قولنا وسقراط تقول ان حمى مائة وعشرين حمية وطفى في ماء الاول قد حل
جزء من النار في كل مائة جزء صير الجميع ذهبًا فاعلم ذلك وكيف هو واصل ذلك ان سقراط علم انه قد
صبغ وانجع ولكن لم يبلغ الى قعر الفضة بحسب الواجب فلذلك لم يقم على الخلاص كاملا ولذلك
كثيرًا من هذه الاكاسير المعمولة يبلغ ويصبغ ولا يعلم انها تقوم على الخلاص والرو باص لا يكون
ايضًا في الحقيقة قال سقراط انما ادخلنا على الفضة والحا العلل واما المحمى فيوصل بالماء الى قعر
الفضة فاما الماء فيوصل الصبغ اوّلا اوّلا الذى هو من طبعه ولم يدخل عليه شئ من غير جنسه لان
الشئ المدبر بالتقطير سلف لا يكاد يقبل الامكان من سنخه وجنسه فاعلم ذلك سبحان الله ما الطف
هذا الرجل واعلمه وافهمه بهذه الصناعة واكبر قدره فاعلم ذلك وتبينه ومن اخذ من النار جزءان
ونصف ومن الارض جزءان ونصف وجمعا بجزء واحد من الدهن الخالص حتى يتشمع كالشمع لبعضه
ثم القى جزءًا على عشرة اجزاء من النحاس وعشرة من الذهب قلب الجميع ذهبًا بحول الله وقوته
واما صورة ذلك وكيف هو فان سقراط حكى في اوّل الحمى حتى يصير النحاس والفضة ذهبًا لا يكون
بينهما خلاف وهذا فانه لا يحتاج الى حمى لاما ولكنه قد يزيد على ما يحتاج اليه وذلك ان النار
في هذا التركيب اكثر منها في ذلك الاول وهذا ظريف لان الاول ثلاثة والثانى اثنان ونصف
اكثر من ثلث خلف ولا يمكن لكنه بين القوة في اضافة الدهن البتة الذى هو يزيد في القوة
والماء ينقص من قوة الصبغ لموضع البرودة فهذه العلة حسنة فان سقى منه وزن دانق
لمن حدث وقد مضى له اشهر من حملها وكان الحمل انثى قلبه ذكرًا وهذا وحق سيدى من اعظم
الاشيا واحسنها وان كان ذكرًا اخرجه ظريفًا حاذقًا في جميع الاعمال والعلوم التى يتعلمها او يتكلم
فيها المهد الجنين وايضًا فانه يمنع الجنين من دخول الشئ من الآفات عليه مما كان من قبل
الطبايع واما ان كان من غير ذلك فالحكم لامر الله من الله عز وجل وايضًا فانه اذا سقيت

الحامل

الحامل من هذا نصف درهم فان الولد يخرج من بطن امه على حال عظيمة من الذكاء والكلام والتعلم السريع
والحركات السريعة والتسوية والكبر المعجل الذى لا يكاد مثله يعهد لمولود البتة فاعلم ذلك واعمل تصل ٢٠
الى ما تريد من طرايف التكوينات والاعمال العجيبة واعلم ذلك واعمل به ان شاء الله تعالى من هذا متى اخذ منه
خمسة اجزاء ومن الدم مائة جزء وهذا الدم ستراه في موضعه من كتاب التجميع ثم عمل به اسرع لون ذلك
الحيوان واخرجه سريعًا ولقد كنا قلنا لك وما هنا ولست اقول ان هذا آخر خواص هذه الاشياء ولكن انما
هذا استخرجنا كذلك ولو ذكر فيه العالم استخرج منه طرايف الاعمال والعجايب والسلام تمت المقالة
الحادية عشر من كتاب الخواص الكبير لجابر رحمه الله عليه

خذ من الزنجفر اربعة ومن الزيبق اثنان واثنان من الكبريت الابيض ومن القرار اربعة فخلط ثم توضع
في قارورة مطينة بطين محكم ثم توضع في تنور فيكون كبريتًا احمر ومن فضايل هذا الكبريت انه يصبغ
الفضة وتصير شمسًا قائمة كل واحد من هذا الكبريت انه يصبغ الفضة يصير شمسًا نادرة عجيبة فاعلم
وتبينه فان حل وعقد مرة واحدة صبغ واحده مائة من الفضة اخرجه شمسًا قائمة وان حل مرتين صبغ
واحده مائتين وان حل وعقد ثلث مرات صبغ واحده ثلثمائة مرة من اجزائه لا يزال كذلك تفعل عشرين
مرة ويبلغ الصبغ الى ما عرفناك وزيادة ما دام تحل وتعقد فمن ذلك ان القطران الخالص تنفع للدغ
الحيات والعمل بالقطران فيها ان يؤخذ ويطبخ بالملح الطيب ويضمد به موضع النهشة واللدغة فانه
يبرأ باذن الله تعالى فيه انه متى طلى الذكر طال ثم جامع الى المرأة التى من سبيلها ان يحبل سريعًا واعلم
ان القطران اذا اكتحل به قلع البياض من العين واذا خلط بالخل وصب في الاذن قتل الديدان الكاينة
فيها وسكن الدوى فانه ذا مودى صعب وكذلك اذا شد بندقة صحيحة في تكة سراويله لم يضره عقرب
ابدًا وذلك ان مرارة القنفذ اذا جففت قليلا حتى تغلظ ويطلى به بياض البرص في اى موضع كان
من البدن فانه ليس يحتاج الى اكثر من ثلث مرات الا ان تكون مزمنًا او يكون ولاده فانه اذا كان مزمنًا
فليشرط الموضع ويطلى به فانه يبريه البتة بلا خوف ولا ابطاء خاصية الحجر الكريم انك اذا
علقت من دهن الحجر الاحمر زنة دانق في نواصى خيلك ولم تزل تسهل ما دام معلقا عليها وفعل
الحجر الابيض بضد ذلك لا تسهل ابدًا ما دام معلقا هذا ومن خواصه ان سقى المبطون من زحل كالمخ
من النار مسك طبيعته برده ويبسه والذى اضرب السل والهزال يسقى اسبوعًا من القمر ويطعم من
الشمس الطرى يبرأ اى من وضع من الشمس خلف الاذن ويذهب حيث ما شيت فلا يراه احدًا فاذا طلى
على الميت من الشمس والقمر فيبقى طريًا من الابد وان طلى الشيب بالمشترى سوده وان طلى احليله
بالمشترى وجامع مرأته لم تحبل امرأته ومن جعل اكسير الحمرة تحت فص خاتم وتختم به كان مهابًا عند
الملوك وان جعل ذلك الخاتم في المال صانه من اللصوص وان قطر من الشمس في اذن الاصم سمع للوقت
واذا مسح الجذام بالشمس والقمر فيقف ولا يزيد ابدًا واذا مسح بهما ايضا المقعد فيقوم من ساعته

واذا طلى من الشمع على فتيلة مبلولة بالمشترى ويجعلها فى الناسور والخنازير برا باذن الله تعالى واذا درى
من زحل على الشريان فى الفصد اذا انقطع فيلتحم واذا نفخ من زحل فى انف المرعوف يقطع الدم واذا مسح
بالقمر على الاكلة التى لا دواء لها يبرأ قال هرمس اذا الطخ من عمود الحديد بقمر وادخله البحر تجئ الحيطان
حتى تاخذها بيدك وان سقيت ماء الحجر لامراة على الريق مثقالا اسمنت سمنا عظيما لانه حار ومزاج المراة
باردة يابسة ويقتل الرجال لان مزاجهم حار وفى الدهن حرارة قوية ومتى احرق حجر الكريم خلط بشراب
وسقى منه رجلا اورثه الكمال كالذهب والبقاء فلا يبلى ولو دفن الف وستماية الذهب واما ماوه الاول
الذى عند الاستقطار فسمى لماء الالهى والزيبق والملح ولعاب القمر وماء الكلس وماء الحياة ولبن
العذراء وان سقى منه ايضا منه مثقالا اسمن منه سمينا عجيبا رطبا جسمه وصفا لونه وان كحل منه
مقرون الجفون اذا تساقط شعر جفونه من افراد الحرارة واليبس ينبت شعر جفونه وان سقى منه شاب
اربع مثاقيل فى سنة واحدة لم يشب ابدا واذا ذيب الحجر المكرم المحرق فى خل خمر وضمد به عضة الكلب
ابراه باذن الله تعالى ومن بدايع افعال الحجر الكريم الذى يغالب الماء والريح تراه فى وجه الماء الاعلى الماء
منصرا مع الريح وتجده راسا فى بحر المسلوك وخاصيته انك اذا اخذته وجعلت منه فى لوائك
جزا زنته اربع دوانق فلا يلق بلوائك عسكرا الا هزمته تمت الخواص لجابر رحمه

قال محمد بن زكريا الرازى عليه الرحمة والرضوان فى ذكر الخماير المذكورة فى الكتب فى اركان
البرانية والجوانية والنباتية والمفروغ منها يكون معه عند الحكماء ليزوج لهم العمل ومتى وهو ابها
فيرتفع لهم العمل باهون سعى واقرب مدة ان شاء الله تعالى قال محمد بن زكريا الرازى اذا فرغ الاكسير
يوخذ منه وزن حبة توضع على صفيحة ويلوح على النار فان ذاب الاكسير وغاص وافترش على الصفيحة
ونفذ منها باقل ما يكون من وهج النار بالصفيحة وثبت لونه ولا يتغير فقد كمل امره وسلم من آفات
التدبير ان كان اكسير الحمرة وان كان اكسير البياض جربه على الصفيحة عند التلويح بها على النار ولم ينفذ
ولم افترش فى وسط الصفيحة دون غوص بالغ فقد دخلته آفة فى الحل الذى هو حل الحكماء واعلم
ان تدبير الحكماء ليس فيه سحق بيد ولا تقطير ولا تعفين بزبل وهو يحل نفسه بالنار فى اناثه ويكلس
نفسه فى مكانه ويسود نفسه فى مكانه ويحمر نفسه فى مكانه ولا يبرح فى انائين لكن فى اناء واحد وهو
الصلاية والتشميع وهو الاثال والسحق وهو التكليس وهو التعفين وهو ما ذكرنا فاذا كان
الجسد على هذه الصفة عند تحليله كثف وغلظ وكل عن الصفيحة ان ينفذ فيها او ينفذ الجانب الاخر
لغلظه وقلة دقته وثخانته من قلة الرقة والتحليل فلا هو يرتفع عن الجسد فيطير فى ذلك الاكسير
عن الجسد الملقى عليه فان غاص فى وجه الصفيحة وتوقف ولم يفترش على الصفيحة وسرى اخرها
علمنا ان ذلك من قلة الهوائية فى الاكسير اعنى النفس تسرى فى الجسد وتذوب فى جميع اجزائه

من كل الجهات

من كل الجهات لان الدهن هو الذى يشمع ويذوب ويجمد وينفذ فى جميع الاجساد فان غاص فى الصفيحة
وطار عنها من وهج النار المفرطة او بكثرة تكريره على النار علمنا ان ذلك من ضعف قوى الارض الماسكة ٢١
للارواح لان الارواح نافرة من وهج النار لا يمسكها ويبقى منها وهج النار غير الجسد وهى الارض وقلتها
فى الاكسير وقوى الروحانية ولم تستطع الارضية على امساك الارواح لغلبة الارواح عليها وكثرتها
فيها وقلة الارضية فطارت الارضية ضربة واحدة ولم تقدر الارض تمسكها فان غاص الاكسير وفرش
وسرى فى جميع الصفيحة بالنار غبرا ومظلمة ولم يشرق نور الاكسير فى وجه الصفيحة من خارجها
وداخلها علمنا ان ذلك من بقية كبريتية الروح وقلة خلوصه ونفاده عن تنقيته فتشى فيه شى
من عكر الارض السوداء فى وقد تدبيره الاخر فهذه جميع حدوده وعلل الاكسير الداخلة عليه فى التدبير
فيجب ان يحفظ فى التدبير من الزيادة والنقصان واعلم ان الاكسير اذا سلم من آفات التدبير وكمل
خرج رايقا فى منظره قوى فى مخبره معتدلا فى طبيعته لا حارا ولا رطبا ولا يابسا يذوب بحر النار
ويجمد ببرد الهواء وينفذ فى الجسد الملقى عليه بالغوص فيه والافتراش فى جميع اجزائه ويقلبه
الى طبيعته باقيا خالصا لا يتغير بالنار ولا تحله على ممر الدهور والايام بل يزداد بالنار كالاونجة
وجمالا وهذه شروط الاكسير وحدودها واما القاء الاكسير فتلقى منه واحدا على ماية
وتسعين جزءا من الجسد الابيض وهى الفضة تجمعها فى البوتقة وتديرها الى ان تصير ماء جاريا
فاذا استحكم دورانها الفضة القيت عليها الاكسير الاحمر فى شمع على راس عظم ليغوص فيه فاذا امتزج
امتزاجا جيدا فرغته وتركته حتى يبرد فيخرج تبرا فى لون ماء الزعفران فاذا بردت السبيكة طرقها
فان تطرقت وامتدت اعدها الى السبك الثانية مرة وافرغها وثالث مرة وكلما كررها على النار
يمكن الاكسير منها بقوته وازدادت صبغا وبهجة ولينا وابتهاجا وان تشققت وانكسرت زدت
عليها فضة اخرى بمقدار ما تشتعل فيه قوة الاكسير واما اكسير البياض فانك تلقى منه جزءا
واحدا على ماية وتسعين جزءا من النحاس الاحمر بعد ان يخلص ثلاث مرات يسبك ثم يذاب فى
المرة الرابعة ويلقى عليه اكسير البياض بعد ان يدور النحاس ويرد ذايبا الفا فى بوتقة فاذا برد
طرقه فان تشقق زده نحاسا من النحاس المخلص بالنار ثلث مرات بقدر ما تشتعل فيه قوة الاكسير
الزايدة عن القدر فان تطرق وامتد ولم يتشقق فقد كفى قدره وتفرغه ثلث مرات حتى يتمكن
فيه الاكسير فان ذلك فيما يزيد فى بياضه ورطوبته فصل قال جابر فى كتاب الرحمة
اما القاء الابيض من الاكسير على البلور الداير بالسبك فانه يقلبه جوهرا ابيضا وعلى الزجاج
المنسبك اقلبه بلورا وهو تصبيغ الاحجار وكذلك اذا القيت الاكسير الاحمر عليه اقلبه ياقوتا احمر
وله وزن معلوم يطرح على البلور وانا اذكره يوخذ من البلور منا ومنا من الزجاج ويسبكه
كل واحد منهما على حدة ثم يطرح على المن البلور من ذلك الدواء الابيض وزن عشرة شعيرات

وعلى الزجاج وزن خمس شعيرات اخرج البلور ياقوتا ابيضاً وصير الزجاج بلوراً وان طرحت على البلور
وزن عشر شعيرات بعد ان يسبك سبكا كاملا اخرج البلور ياقوتاً احمراً واخرج الزجاج بلوراً
احمراً في صلابته ويكون في الشرف مثل الياقوت لانه جوهر عظيم ومتى اخذ عشر امنان من الزجاج
الصافي وسبك وطرح عليه خمسة امنان من الدهنج وخمس حبات من الاكسير الاحمر ويسبك سبع ايام
بلياليها لا يغير عنه النار اخرجه ياقوتا احمراً لا تشك فيه وان اطلت السبك حتى يبقى من جملته ثلاث
امنان قطعة واحدة فهو احسن واما سقراط قد ذكر ان ذلك ليس بمحمود وان الشي الاعدل ان يبقى
منها الربع وقد صدق سقراط النفاع للناس وايضاً اذا طرح عليه من الابيض اخرجه ياقوتا فان زيد
عليه اجزاء عن ذلك المقدار الذي حددناه ثم سبك دائما الى ان يبقى منه العشر اخرجه جوهراً لا يدرى
ما هو ولا يوجد احداً يعرفه لانه ابيض من الدر والبلور واشرف من الياقوت لانه يضي في الليل ويغني
عن السراج والشمع واما شعاعه فلا ينقطع ابداً لا في الليل ولا في النهار وقد تكلمنا على صباغ الاحجار
ونتكلم على منافع الاكسير في امراض العالم باجمعه من الناس والبهايم والوحوش والطيور ان شا الله
تعالى فصل يجب ان ينظر الى المرض وتعرف سببه وان كان من حرارة فيسقى صاحبه من الاكسير
الابيض لان طبعه البرودة فيزول ذلك المرض لوقته وساعته وذلك بجميع الامراض العالم كثيرها وقليلها
وصعبها وهينها ولجميع السموم المهلك وسوف نبين ما يسقى لكل واحد منه بقدر المرض ومنه ما يكون
منفعته مخلوط مع غيره من الادوية ان شاء الله تعالى فمن منافعه لدا الجدري والحصبة التي لا يكاد
واحد من الناس ان يسلم منها يوخذ منه وزن درهمين بماء الشعير ويضاف بماء الطرخون المعتصر
مع قيراط كافور وان يسقى قبل ظهور الجدري ابطله وان يسقى بعد خروجه ازاله هذا دوا عزيز لهذا
الداء الحميات البلغمية العارضة من الوبآء اذا اضيف منه حبتان في ماء الحصرم وماء البقلة الحمقاء
مقدار ربع رطل من المائين ويسقى العليل منه ابرأه من وقته وساعته وليس يكون براه كما يكون من
المحمومين لكن كانه نزل في جوفه فبادر به ويقوم من ساعته كانه قد اطلق من عقال ولم يكن قط عليل
الحمى الربع والخمس والسدس والسبع الى العشر والشهوية والسنة فانه يعمل فيها عمل العجايب
والمعجزات اذا اخذ منه وزن ثلث شعيرات لهذه الحميات وسقيت بلعاقة الزيت ابراه من يومها
الحمى الخمس البلغمية الملازمة متى سقي صاحبها وزن شعيرة بماء الكمون المغلي ابراها وبين خفتها
من ساعته الحمى السدس الحارة اذا سقى منها مقدار الخردلة فقط بماء الشعير والسكنجبين اذا
لم يكن بالعليل سعال ومتى ازيد عليه اكثر من الخردلة اقلب الحمى البارده لفرط برودة الاكسير البارده
وكان من ذلك سقما بديعاً لا مثل له وهذا من خواص العجيبة لحما الدم هي سبعة ولها علامات
الا كانت من ابتدا امرها سقي منه صاحبها مقدار شعيرتان بماء قشر الخشخاش الرطب فانه يبريه
في يوم وحق سيدي لقد خلصت بهذه الحما اكثر من الف نفس والله على شاهد وكان ذلك

ظاهر

ظاهر بين الناس في يوم واحد المكروب المفرط من شرب الادوية المسهلة كنت يوماً من الايام بعد ظهور امري
في العلوم عند يحيى بن خالد وكانت له جارية كيسة لم يكن لاحد مثلها كانت قد شربت دوا مسهل فعنت
عليها بالقيام وزاد عليها الى ان قامت ما لم يكن لمثلها سبيل الخلوص منه ولا شفا لها ثم ادركها مع ذلك   فصنعت ٢٣
الغي حتى لم يقدر على التنفس ولا الكلام البتة فخرج الصارخ الي عندي فقال يا سيدي ما عندك في الجارية
عليه ان تصب الماء البارد عليها لاني لم اشاهدها ولم اعلم بالسبب فحضرت معه تها بالملح المحمص وغمزت
رجليها فلما زاد الامر عليها سالني ان اراها فرايتها حايلة القوة جداً وكان معي من هذا الاكسير شي قليل
فسقيتها وزن حبتين بسكنجبين صرف مقدار ثلث اواق فلعقه فوحق سيدي سترت وجهها عن الجارية
لانها عادت الى اكمل ما كانت عليه اقل من نصف ساعة زمانية وانكبت على رجلي فقبلها فقلت له لا تفعل
فسألني فائدة الدوا واخذ ما بقي معي منه فلم افعل ثم طلب العلم الرياسة والدراسة للعلوم الى ان عرف
ذلك وكان ابنه جعفر اذكى منه فاخذ عني العلم وفهم وكانت لجارية اكلت زرنيخا اصفر مقدار
اوقية فيما ذكرت فلم اجد لها دوا ولم اترك شيا مما ينفع السموم الا وعالجتها به فلم ينفعها فسقيتها
من ذلك الاكسير وزن حبة بعسل وماء فما وصل الى جوفها حتى رمت به باسره وقامت على السريم
العادة ولجميع السموم ينتفع به وينبغي ان يسقى منه في جميعها وزن حبة من الاشيا الباردة بالعسل
وما يجري مجراها وبالاشيا الحارة بالباردة فليكن من مياه البقول وامثال ذلك فاعرف ولا تجاوزه
والسلام وكنت يوماً خارجاً من منزل فاذا اتى بانسان قد انتفخ جانبه الايمن واخضر حتى صار كالعلق
وبدت الزرقة في مواضع بدنه فاذا هو ملسوع افعى نهشته فسقيته وزن حبة بماء بارد فسقاه
لاني خفت ان لا يهلك قبل ان الحقه بالدوا فوالله العظيم لقد رايت لونه الاخضر والازرق ناعيا كانا
عليه وضمدت النفخة حتى لم يبق منها شي فتكلم فقام وانصرف سالما لا علة فيه وما كان الواجب ان يسقى
بالعسل وما يجري مجراه ويطعم الزبيب والبندق ولكن الامر اعجل عن ذلك فوهب الله له العافية ووهب له
نفسه سريعاً ولقد امتحنته في جميع الهوام بوزن حبة الا الافعى فبحبتين واما نزف الدم من الجراحات وجبر المواضع
المكسورة وعلاج القروح والآلام والجراحات والدواحيس وحرق النار والثلج وضروب الطواعين والاكلة والحمرة
العارضة كثير من الناس والنار الفارسية والتسليل والسقط والعلة المسمى بالمنجية والدماميل والسلع
والخنازير والسرطان والشقاق وجميع الاعلى والاسفل من البدن والجرب والحكة والشرا والجذام والخسف
والبرص والبهق والقوبة والكلف وجميع ضروب هذه العلل واصلاح فساد الالوان حتى ترجع الى احوالها
الطبيعية وجميع اصناف الشقيقة فان هذا الدوا العظيم الخطر ينفع منها كلها فيما يلبسه ومقابد على الناس
جميعاً وما يليها ينبغي ان يبل اخذ العلل ما كان منها بالحلق فلا يقرب الراس جميعا بل يسعط منه في العلل
الغليظة المزمنة بوزن حبة بماء الحمص وما يجري مجراه وقد يكون يجوز ان يكون الادهان الحارة والباردة
فاعلم ذلك وان كان منها شي في ابتدآء امره بان يكون المرض لم يتمكن سعط باقل من حبة وهي بوزن

الخردلة سواء وان كانت الامراض فى غير الرأس بمثل ما قدمنا فى الاشياء الحارة بالبرودة والباردة بالحارة ولا يجوز فى
علة من العلل منه اكثر من اربع شعيرات واقل ما يكون فى النقصان وزن خردلة واياك فى الزيادة فانها تقلب الامراض
الا ما هو اشد منها من اضدادها واما داء الفيل والدوالى والنقرس والجذبة واوجاع الظهر ومن جميع الامراض
وعرق النسا ووجع الركب والعنق والاورام خاصة والحصاة فى المثانة والانثيين والقضيب والكليتين والارحام
والمقعدة وعسر البول والعلة المسمى بالرحا والسرطان والعارض فى الارحام والعلة العارضة فى جميع العلل الارحام
وجميع علل القضيب وقطع الشهوة ونقصان الباه والدواء العظيم والقروح فى داخل الذكر والمثانة والكلا والاورام
للصلب فى المثانة وقطع شهوة الجماع فان هذا كله ينفع منه بوزن حبتين يسقى او يطعم الا السرطان وداء الفيل و
الدوالى والجذبة فانه يحتاج الى اربع شعيرات وهو من يوم الى يوم ينجح قد تكلمنا فى خواص الاكسير ومنافعه ففيه اربع الاف
منفعة فيجب ان نتكلم عليها بتمامها فمن ذلك البول واحتباسه وانواعه واعراضه وجميع اجناس الاسهال واعراضه
وطبايعه وما يعرض فيه من كل داء واوجاع الطحال وعلل الكبد والاستسقا وجميع اليرقان وطبايعها وانواعها وجميع
اوجاع الكبد وما قاربه وساواه وجميع انواع الفواق فانه داء عظيم وجميع ضروب الحيضة وما يعرض منه ويزيد
فاما فى اوائلها فلا ينبغى لمن يلتفت اليه ولا يعبأ به وجميع اوجاع المعدة فانه داء عطل اذا تمكن الا ما كان منه يسيرا
قريبا فاعلم ذلك وكذلك جميع علل القلب فانه غير مليث ولا مهمل ينبغى ان يبادر بدواه ولا يهمل ولا يغفل
عنه فانه قتال متلف ومنها الداء العظيم ذات البرق والسل وذات الجنب وامثالها فينبغى ان يبادر بالدواء
ولا يتوقف فى امورها فانه لا يهمل ذلك كما قدمنا واوصيناك فى باب الافعا وحديتها فاعلم ذلك وينفع
ايضا لنفث الدم ونزفه وهو اعسر الداء الخاصة ولكنه يجبر المواضع جبرا عظيما وليس فى العالم دواء لكل حار ولا بارد
ولا رطب ولا يابس يبلغ الى هذه الرتبة الى هذا الاكسير الكامل الوزن وحده وينفع ايضا من جميع السعال الكل
ومن الخوانيق وحل الفالج واذا سقى على العضو ولسقوط الباه الذى لا دواء له وله منفعة بالغة واوجاع الاسنان
باسرها وجميع الروايح المنتنة فى الفم ولكل مفصل ردى الذى لا يقلعه شى من العلاجات وينفع من البواسير والقروح
العارضة فى الانف ويقطع الرعاف الذى لا دواء له ويرد السمع الذاهب على طول السنين فى يوم واحد وينفع
اوجاع العين جميعا من النمل والشعيرة والعرق والماء وضعف الناظرة المزمنة الغليظة والوسخ والصفرة
التى كادت ان تعمى العين والجرب والبياض والماء منفعة عظيمة سريعة واما اوجاع القروح والدماميل وما يجرى
مجراه فليس يحتاج الى ذلك الا انه متى طرح منه وزن شعيرة فى اوقية ماء من الاكتحال ينفعها منفعة عظيمة سريعة
واما اوجاع السبخ والتمدد والرعشة والخدر واللقوة والفالج والعشق والقطرب الشديد فلذلك اربع شعيرات
فان هذه صعب حسنة واياك ان تشك فى ذلك فوحق سيدى ما رمزت فى خواصه البتة وينفع ايضا فى السقى
والتعليق فانه يؤخذ من المقدار المتوسط ما بين القليل والكثير مثل داء العارض من البلغم والسوداء واحراق
الصفراء مثل الكابوس والماليخوليا والسرسام وداء الدواب والعرف وذهاب العقل والغشا فانه يبريه بالسقى
والتعليق وكذلك قد ينفع الشقيقة المزمنة والصداع وما جرى مجرى هذا العلل فان هذا الدواء العزيز المركب

الواحد الذى

٢٧

الواحد الذى لا نظير له ينفع ما ذكرناه وكشفنا عن الستر الحسيل عليه وارجو ان يوصلك الله قال جابر عليه الرحمة
فى عمل الطلسمات كلها ذا الاصنام يجب ان يكون نحاسا احمر او حديد قد اذيب والا بطلت وسائر العلاجات ان يحتمى ٢٣
المريض الذى به العلة عشرة ايام لا ياكل الا ماء الكرفس وماء الحمص بزيت وسيرج ويدخل الحمام وقال ايضا
اذا دق اللؤلؤ الصغار منه فى هاون من زجاج ويبيض على العشرة منه واحد من القرد اثنين من الشمس ويدفن
حتى يحل ويحبب صغار وكبار ويثقب ويجفف فى الظل ويلقم الدجاجة ويشوى ويخرج منها ذلك الحب يخرج لؤلؤ
خير من المعدنى وايضا فصوص الياقوت الابيض من اكسير الذهب وينفخ عليه فى صحيفة ذهب حتى يحمى يخرج احسن
من المعدنى واعلم ايضا ان تطلى فصوص الياقوت الابيض بالمشترى والشمس وتحمى فى صفيحة الذهب يخرج اصفر
ويطلى فى القمر والمشترى يخرج اسمانجونى ويطلى بالشمس والزحل وقيل بالشمس والقمر يخرج زبرجدا اخضر ويجعل
فى صنم نحاس احمر معدنى فى مدينة يهرب السباع من تلك الناحية كلها وان وضع فيه المشترى جلبت السباع والعقارب
وان وضع فيها الشمس والقمر دفع الاعداء من تلك المدينة ولا يصلوا اليها بسوء ابدا وان وضع فيه المشترى وزحل لم تهيأ
ان يمر به ذانية الا كشف عنها وعرفها وان وضع فيه القمر والمشترى تعم تلك المدينة حتى يعم خيرها ويفيض على
الخلق وكذلك عملت فى الغوطة فاهل دمشق ياكلون من خيرها الى ان تقوم الساعة او تهلك وان وضع فيه قمر
وزحل هربوا اليهود من تلك المدينة واذا دخلها يهودى انتفخ جوفه وانخرم ومات وان وضع زحل وقمر والمشترى
فى صنم حديد ودفن فى عسكر لم يصل اليه عدوا ابدا وان جعل القمر وزحل فى صنم رصاص ودفن فى عسكر قوم غلبوا
وينبغى ان ينصب هذه الاصنام على عمود رخام فى وسط المدينة والموضع فى خط الاستواء اذا صارت الشمس فى
اول الحمل والسرطان والجدى ولا يصلح بغير ذلك وهكذا عمل بطليموس من الطلسمات فى الارض ولا ينبغى ان يحرك
بعد ذلك ان ينقل فيبطل وتزول نسبتها وياخذ الهواء ما فيه من تلك الانفاس التى بها القصد لانها انفاس روحانية
تمازج الهواء فى لحظة صفة عمل المرآة التى تحرق على فرسخ يؤخذ مرآة ولو وسع درهم او اكثر على قدر ما تريد
وتسقى من الشمس والقمر بعينه تراخوا وتلطخ المرآة وتحمى فى النار وتلطخ ايضا وتنصب فى الشمس بازاء العدو فانهم جميع
يحرقوا ولو كانوا على فرسخ وكذلك عمل بطليموس فى الحرب وان طلى بالمشترى وهو زحل والكبريت ذهب اشتعلت
نارا ما تطفى ابدا ما دامت فى بيت لا يصل اليها الهواء وكذلك عمل بليناس الحمام يجرى بلا وقود وبهذا النار
دخل الاسكندر فى الظلمات وان سقى انسان من الشمس مثقال مات لوقته وساعته ومن ساعة وان طلى انسان من
المشترى والشمس ودخل بين السباع خضعت له حتى تركبها ويمسح يده ويأخذ الافاعى والتنانين والعقارب
ولا يضره شى والمبطون الذى قد اعيا الاطبا علاجه يسقى من داخل والذى ضرب السل يسقى اسبوعا من القمر
ويطعم لحم السمك فيطفى عنه الصفراء ويبرأ وان سقى انسان من القمر فلا يصيبه عارض السم ولا ينفذ فيه سحر وان
شتموا الاقفال من الشمس ينفتح ويقول هذا باسم موسى وان طلى انسان بالشمس ويدخل النار فلا يحترق ويعط
المجنون من القمر فيفيق ويطلى الميت من الشمس والقمر فيبقى فى قبره ابدا لا يتغير وان يطلى بالمشترى على الشيب
يسود ولا يبيض الى سنة والمرآة لا تحبل وتصبغ القمر وجعل الخاتم ويلبس يوما فلا يلبسه احد الا هابه كل
من ينظره ويسجد له ويكون هيوبا عند الملوك وان وضع انسان تحت فص خاتم حبة من اكسير الذهب

ولبسه كان هيوبا عند الملوك وقضيت له كل حاجة يرومها ويوضع منه تحت تيجان الملوك فيطيعهم كل العالم
ويمسح الارض بالمشتري والشمس فتطوى له الطريق ويذهب في ساعة مسيرة سنة وان اكتحل منه دخل كما يخرج
من النار من في عينه ما يشفه من ساعته ويقطر منه في اذن الاصم من الشمس فيسمع من ساعته ويمسح على الجذام
بالشمس والقمر يوقفه ولا يزيد ابداً ويمسح على المقعد بالشمس والقمر فيقوم بعد ايام ويطلى منه بالناسور والخنازير
فيذهبهم وينفخ في انف من يرعف فينقطع دمه ويمسح من القمر على الفم الذي لا دواء له فيذهب بعد يوم وبهذا
عالجت كثيراً ويوضع من القمر في عمود حديد ويحط في الماء فيجتمع اليه جميع السمك حتى يؤخذ باليد ويوضع
من الشمس وقيل من المشتري في قدح ماء من السحر فيذهب بالبراغيث والزنابير وقد عملت بما وصفته بابني
وجربته فصح ولم يبطل عليه منه شيء الا المقعد بعد مرات كثيرة وفي هذا الحجر اكثر مما وصفت لك فكن
حافظاً للعلوم الشريفة الجليلة واشكر الله تعالى بمنه وكرمه والحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده

كتاب الاركان لجابر بن حيان بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده قال جابر عليه الرحمة في حجر الفلاسفة وتدبيره وخواصه فينبغي ان تعلم ان حجر
الفلاسفة لا يكون الا من الحيوان وهو اما من واحد واما من اربعة فالواحد الذي قد شك فيه
القوم فقال بعضهم المرار وقال بعضهم الدم وقال آخرون الشعر وقال آخرون الغائط والبول
وليس في الحيوان شيء افضل من هذه الاربعة ولكن سيدي وانا وحدي وغيرنا من الفلاسفة الحذاق نسخة وانا وحريته
يختار المرار من بينها لانه هو الصابغ الدم والغائط والبول والشعر واما القائلون بالاربع
فمن جعل كل ركن من الاربعة من واحد من الاخلاط وذلك ان جعل الماء من الدماغ والدهن من الرية
والصبغ من المرار والارض من الطحال ومتى لم يعمل عامل بالرأي الاول فليعمل بهذا فانه عجيب جداً
فاذا قطرت ماء ودهن ونار وهو الصبغ ونقيت الارض ثم كلست الارض حتى ابيضت وخلصت
الدهن من الصبغ ونظفت كل واحد منها بحسب الحاجة الى ذلك التنظيف خذ من الزيبق الحي عشرة
اجزاء ومن الكبريت المبيض والنحاس والنجار ثلاث تصعيدات عشرة دراهم ومن الذهب المعقد
عنها النوشادر عشرة دراهم ومن النوشادر الموصوف عشرة دراهم اجعل كل واحد من هذه الاركان
في قدح صغير واطرح على الزيبق من الماء الاول وزنه ثم واطرح على الكبريت من الصبغ مثل وزنه واطرح
على الذهب المدبر من الدهن مثل وزنه ثم اسحق كل واحد على حدته حتى يصير كالمخ ثلثة ايام بلياليها
فان الزيبق يصير رماداً والكبريت يصير كالزنجفر والنوشادر والارض يصيران كالورق
يفتق الحمرة والذهب والزيبق يصيران كانها الشمع المسبوك ثم شمع كل واحد منها عشر تشميعات
فانه يكون عالماً في هذا الوقت والسلام علامة الركن الاول اما الماء والزيبق فاحمي صفيحة
حديد او نحاس وخذ على خلاله منه مقدار قيراط واقل والقه عليها فانه يغوص ويصيرها
فضة بيضاء علامة الركن الثاني اما الكبريت والصبغ فاحمي صفيحة فضة فالق عليها

براس خلاله

براس خلاله مقدار حبة ويكون وزن صفيحة عشرة دراهم فانه يصيرها ذهباً احمراً احسن ما في العالم ٢٤
قائم مع ذلك والسلام علامة الركن الثالث اما الذهب والزيبق فاحم صحيفة فضة والق عليهما
منه اقل من حبة فانه يصيرها ذهبا احسن من كل ذهب ويماري قط حسنا ولينا ويكون فيها وزن
ثلاث دراهم علامة الركن الرابع اما النوشادر والارض فانه احسن الجماعة احم صفيحة فضة
فيها عشرة دراهم وصفيحة نحاس فيها عشرة دراهم ثم الق عليها براس خلاله مقدار قيراط فاما
الفضة فانه يخرج ذهبا غير قائم في الخلاص واما النحاس فانه يخرج ذهبا قائما فامزج الفضة
بالنحاس يصيران قائمين في الخلاص وهذا من اعجب الاعمال فاعرفه واعمل به ترى فيه عجباً والسلام
علامة الركن الخامس فاذا انت عملت ذلك وشمعت هذه الاركان الاربعة وامزج الذهب والدهن
والنوشادر والارض وشمعها عشرين تشميعة ترى العجب والسلام علامة الركن السادس
وذلك انه ان اخذ من الماء والزيبق والكبريت الممتزجة المشمعة ثلاثين مرة واربعين مرة قيراط
ما القي على مائة دراهم فضة اخرجها احمر من البقم حتى يزاد في الفضة واما الارض والنوشادر
والدهن والذهب يفعل ذلك ان القي على الزيبق ايضاً كان عجباً والسلام علامة الركن السابع
نسخة تطول ثم امزج الاربعة بالاربعة وادم تسقيتها وسحقها وتشميعها خمسين مرة وكذلك اوصاك القول
سقراط ان الحيوان يطول مدة يتخلص منه صبغ لطيف ممازج وذلك ان تسقيه وتسحقه برفق
يدخله في نار مثل حضان الطير الين ما يكون فانه يتشمع في خمسين مرة ثم غمره بالماء وادخله الى
الحل فاذا انحل فاعقده والق واحد على ما شئت فانه يكون عجباً وهو من غريب الابواب وكلما
حللته وعقدته قال مرتبة طرحه منها اثنى عشرة مرة فانه لا يزيد عليها والسلام علامة
الركن الثامن وله خواص يحتاج ان يذكر ان ذهب هذا الاكسير بخلاف ذهب المعدن وذهب
اكسير الحيوان واكسير الحجر وذلك انه اذا اخذ منه اعني من الاكسير دانق يطرح على درهم من الفضة
صار ذهبا عجباً ليناً وان عمل منها منقاش ثم قطع به الشعر لم ينبت البتة في ذلك الموضع ابداً وان
عمل منه ميل ويكحل به العين الرمدة ابراها وان يكحل منه بالميل العين المظلمة او صاحب الغشاوة
والظفرة زال ذلك كله والسلام وان اخذ عشرة دراهم زجاج ابيض نقي فسحق ثم اخذ من
هذا الذهب الذي فيه وزن قيراط من الاكسير فبرد برداً ليناً نعماً ثم يسحق بماء العقاب المحمر
المخنق او بماء صفرة الكبريت حتى يموت فيه ثم عجن بقليل زجاج بهذا الدرهم المدبر بهذا الاكسير
حتى يتبلعه ثم ادخلت تلك القطعة الزجاج في السبك وسبكت سبعة ايام بلياليها خرج ياقوتا
احمر كانه البهرمان صافيا فاعرفه فاعمل به وان اخذ قطعة بلور فيها عشرة دراهم فعجنت
بالنطرون الى ان يلين او يذوب ثم طرحت ذلك الدرهم الموصوف او دانق من الاكسير اخرجه
ياقوتا احمراً فان اردته اخضراً فاطرح منه نصف درهم وان اردته ازرقاً فاطرح نصف قيراط

فانه يكون كذلك ومن خواصه العجيبة انه اذا اخذ من هذا الاكسير وزن حبتين الذى قد كرر
ثلث مرات فان نقيت فى ماء ورد حتى ماع فيه وسقيت المكسوف والمفلوج والمجذوم والابرص والمحموم
عن الربع المزمن منه ابرأه من وقته وساعته وينفع جميع صنوف السموم المشروبة والمماسة
وان اخذت من اكاسير الحمرة النحاسية وجدانه يكون دونه فى القوة فاخذت من مائة درهم ويكون
صبغ ذلك الاكسير مثلاً مائة درهم كل درهم منه فى الصبغ هذه المائة درهم عشرة الاف او مضروبة
مائة فى مائة عشرة آلاف فتشمع هذه المائة درهم اكسير بماء عقاب محلول محمر مجبول بما تعلم فقد
ما يليق ثم تاخذ من هذا الاكسير درهما واحدا فالقه فى وسط تلك المائة درهم وشمعته تمام عشر
تشميعات ولا تفتر ولا تجعل بينهم زمانا فانه وان لم يضر فانه غير محمود فى العمل ثم حله واعقده
والق كل واحد من تلك الاكسير على الف من اى جسد شئت من النحاس والشبه والحديد والفضة
لا غير والزيبق ايضاً فانه يكون ذهباً وهذا وحق سيدى من افاضل الاعمال وغرايبها والسلام
وان اردت عجيباً فخذ عشرة امنا من الزجاج الذى كنت طرحت الدرهم على عشرة دراهم منها
فخرج ياقوتا احمرا وبلورا فخذ عشرة امنا من البلور والزجاج فاسبك ايهما شئت ثم الق
القطعة الزجاج معها او البلور حتى ينسبك فى جملة الزجاج او البلور فان البلور يخرج بلورا
احمراً اشد صلابة من البلور ظريف عجيب واما الزجاج فانه لا يخرج بجادى لا شك فيه والسلام
وان اخذ زيبق الذى ذكر واعشر تكريرات وزن دانق قام مقام هذه الدرهم فى هذه الاعمال
فاعرفه واعمل به فهو من الامهات العظيمة الاول الشريفة قد قلنا لك ان هذا الاكسير
يتكرر اثنى عشر مرة فخذ من الاكسير الذى قد تكرر اثنى عشرة مرة منه دانق واحدا وخذ الزنجفر
الذى تعمله انت من عشر زيبق واثنين نصف كبريت اصفر ويوقد عليه حتى يحمر ويبرده
ثم تأخذ منه عشرة دراهم وتطرح ذلك الزيبق عليها وتشمع الجميع بشئ من صبغ الحيوان
عشر مرات الى ان يلين ويجرى وتشمع ثم القه على الزيبق والفضة واعمل منه فتلا على صفة
الشمع واجعل فى داخله القطن داو قد تم فانه يسود بالدخان فاذا فرغت من حاجتك الى
الوقود خذ من ماء الزاج المحلولة فى قطنه وامسحه به فيعود الى ما كان عليه من الحمرة اجزاء لا بد
لا يحتاج الى فتيلة ولا ينقص من وزنه فان فى كل عشر ليالى اعمل له القطن فى داخله وليس يختلط
مع شئ كذلك ابدا عنوا الزنجفر اسق من اى الحيوانات اردت وزن دانق اخذ يسير فايتلف
واتركه ما فى يومه ثم خذ منه وزن قيراط فاذبه فى شراب واسقه العليل فانه ساعة يصل
الى جوفه تقيأ قيأ ذريعا كثيرا منتناً ويرجع الى حال صحته ولا يستعمله فى اكثر من يوم لمن سقى
السموم الحارة فان الحارة مكن لاشتمال البرودة عليها فان لم يكن لهما ما يزيدها وبحيتها
والا فارقت الجسد ومضت ملحقة بعالمها فاعلم هذا جميع مارايت وحصرت من امتزاج الحيوان

بالاحجار فوالله وحق سيدى لو لم يكن فى الكيان غير هذا التدبير وطريقه لقد كان عظيما فاعرف فضله
ولا يضيعه والسلام واذ قد اتينا كما وعدنا القول فى الحيوان والحجر فلنقل فى النبات والحجر كما وعدنا ٢٥
ونذكر طريقه الى ان يأتى على ما فيه ما رايناه وعلمنا صحته واقول اذ كنت قد تبين اصول النبات
ما يخرج منه مثل اصول الحيوان سوا يجب ان تعلم ايضاً ان الفضل فى نبات الانسان فانها عظيمة
الحرارة والشجرة المعروفة بشجر الخير والعشق والزيبق والبيش ما جرى هذه المجرى وقد رأى قوم
ان يفعلوا ويستخرجوا اركان اعمالهم من اربعة اشياء كما قلنا فى الحيوان ويجعلوا المياه من بقلة الحمقاء
والبزر قطونا وامثال ذلك والزيبق من الزيبق خاصة والبلسان وامثال ذلك والصبغ من افاعى
السموم الحارة مثل الماذريون وقثاء الحمار والشموع والبيش واجزائها وان يستخرجوا الارض من اليبس
والثلج وامثال ذلك جميع هذه الاعمال واحده علامة الركن الاول فانه صار كل واحد قرين
الاخر واختنقت فى كل واحد فائدة وذلك ان النوشادر والنار يقلع البرص ويصبغ الفضة
ذهباً والزيبق يخرجه نحاس من حمرته علامة الثانى واما الارض والذهب فانه اكسير موضعه
حسن واحدة يقع على عشرة دراهم فضة او زيبق فيكون ذهباً وينفع من البواسير والخنازير
واذا سقى الوصب منه نصف درهم مع مطبوخ عتيق والسلام علامة الثالث واما الماء والكبريت
فانه ينفع الرصاصين فضة ويقيم الزيبق فضة خالدة ويقلع البرص من مواضعه ويورث البرص
فى المواضع السليمة فاعرف ذلك واعمل به اى وقت احببت ان شاء الله تعالى علامة الرابع واما الدهن
والزيبق فوالله ما راينا اعجب من عمله فى الاكحال وصبغ النحاس فانه ينفع الدمعة والرطوبة من
العين ويمنع سلاق العين ويحد الناظر وينفع من الشعر القائم فيها واذا خلط عشرة دراهم
نحاس بعشرة دراهم حديد وطرح عليهما من الزيبق المتشمعين اخرجهما فضة بيضاً على الروباص
والسلام علامة الركن الرابع قد جمعت ثم اجمع النار والنوشادر والارض والذهب واجمع الماء
والكبريت والدهن والزيبق ثم سحق الجميع من الماء الاول وشمعه وحله واعقده مرة واحدة
فانه يحل فى اربعة عشر يوماً فى الحمام فانه جيد فى هذا الباب وان احل واعقده كل واحد
من الزيبق على حدته ثم الق من الذى فيه الارض واحداً على خمسمائة فضة او نحاس او حديد
فانه يكون ذهبا احمراً والق من الذى فيه الدهن واحداً على الف فضة او زيبق فانه يكون ذهباً
عجيبا والسلام مثل ذلك ثم اذا بلغت الى هذه الغاية فضيته انه معجزة وذلك ان الذى فيه
الارض اذا اخذت منه ثلث حبات فى سويق الشعير وسقيت المرأة التى لها السل برأ باذن
الله تعالى وان كان رجلا يعمل ولكن عملته فى النسا اكثر ويبرئ الحمى الدقية وابرأ القرحة فى
ثلثة ايام وحصنت البدن حصناً عجيبا وحق سيدى ما لهذا قيمة فاعزمه واعمل ان شاء الله تعالى

مثلها وان اخذت وزن قيراط وسحقته مع حبتين عقيق وحبة من حرارة الافعا وحبتين من برادة الابر
وحبتين وج ثم سقيت جميع ذلك للانسان طفي من وقته فاعرف هذه الفضايل ما اعجبها ولا يكونا
لبقاء البتة وهو غريب عجيب والسلام مثل ذلك وان اخذت قيراطا من الذى فيه الدهن فسقيته
لمن لا يمكنه الحركة من جسمه او من يشق جوفه والاما بين يخرج شحمه ثم جعلت في ماء العسل وشرب
نقص جسمه نقصانا حسنا حتى يصير معتدلا فان عاده نقص ابدا حتى ينهك فانظر يا اخي الى
هذه الاضداد في الاركان وكيف هي وما السبب لذلك بغير علة عظيمة سبحان الله ما اعجب اركانهم
وعليك بالفحص عن امور الطبايع فصل وحق سيدي الى ما تحب والسلام مثل ذلك ثم اذا بلغت
الى تلك المرتبة فامزج الركنين بعضها ببعض على هذه السياقة اسحق كل واحد على حدته في هاون
زجاج فان اصابك الملح نعومة ولينا فاجعل الذى فيه في الارض والذهب واطرح عليها الذى فيه
الدهن والزيبق فانه يكون اجود العمل ثم ادم السحق عليها حتى تعلم انهما قد امتزجا ثم افرغ
عليهما من الماء الاول ما يندبهما اولا واحدا للسحق ثم شمع واخرجه فاسحقه وتدبير وادم سحقه
حتى يجف المداوة وعاود عليه التشوية كذلك خمسين مرة حتى يتشمع ويجري تحت الخاتم ثم الق
واحد منه على اثنين وسبعين الفا من الفضة والزيبق فانه يقوم ذهبا احمرا او على المشبه ايضا
وان اردت تمام ذلك فاغمره بالماء بعد تمام سحقه واد فنه حتى ينحل فانه ينحل سريعا فاذا
انحل ما ينظر اليه فان كان صافيا فقد ادركت وان خالف فيوقف عليه واحدا في الحل
فصل ثلاثة ايام ثم اخرجه تجده مثل الفص الياقوت اخرجه واعقده والقه واحدا على
مائة الف فانه يكون عجبا عظيما في المنافع والسلام وفي هذه الاكسير الان ثمان خواص
عظيمة ولذلك ان حبة من هذا الدواء اذا خلط بمثلها نحاس معمول محرق مسحوق وسقيت
نفعت من الجنون ومنها انه ان مزجت ثلاثة حبات منه بثلاث حبات من الحديد بالسبك
ثم بردت وسحقت حتى يتهيا وسقيت لمن به ضعفه او داء الثعلب في اللحية وقرع الراس
والخوانيق وجميع العلل الرطبة ابراها ومنه انه اذا اخذ منه حبتين فسحقه بحبتين
بيش ثم سقيت للمجذوم الذاهب ابراته من جذامه ومنها انه من شرب منه خمس حبات
مع حبة بيش وحبة رصاص قلعي مصدا وحبة فانخواه ذهب عنه الحزن والعشق والفكر
السوداوي والدموي وهذه خواص لا هون فاحفظها واعمل بها ترى رشدا والسلام
ومنها انه من اخذ حبتين منها فمزجها باوقية ماء ورد قد عزيز فيها قليل انيسون سحق بتلك
الماء شي من الكحل الاثمد بمقدار ثلاث دراهم اذهب جميع اعلال العيون من الرمد والظلمة
والظفرة والمشكرة وغيرها والسلام ومنها انه من اخذ منه حبة واحدة مع خمس حبات

نسخ

ومنها انه من اخذ منه حبة واحدة فسحقها مع خمس حبات كسيكج وحبتين كبريت اصفر وسحق الجميع بدم اسود
سالخ وطلى على البرص المزمن والبلاو ابراه سريعا باذن الله تعالى علامة طرح هذا الاكسير بعد تدبير ٢٦ مطلب
ثالث في هذا الاكسير من العجايب اشيا كثيرة وذلك انه ان سقي وحل وعقد ثاني مرة طرح واحده على مائة
وخمسين الف وان سقي وحل وعقد بعد ان يصفوا في الحل الثالثة يلقى منه درهم على مائتي الف وان حل
الرابعة وعقد القي واحده على ثلثمائة الف وان حل الخامسة وعقد وقع واحده على ثلثمائة وخمسين الف
وان حل وعقد السادسة وقع واحده على اربعمائة الف وهذا نهاية ما فيه فاعلم ذلك واعمل عليه كذلك
يقول سقراط وسيدي وانا وقوم ذكروا اليه يتكرر ايضا اثنى عشر مرة وليس الامر كذلك لانا قد امتحنا
هذا الاكسير بالعلم والعمل يؤخذ بالامر فيه كذلك اعني على ما رايناه نحن وذلك ان قواعده يدل على انه
لا يمكن ان يتكرر اكثر من اثنى عشر مرة البتة من العمل انه لم يقع على اكثر من اربعمائة الف ولقد حللته
وعقدته بعد ذلك مرارا فما زاد من صبغه ولا واحده وفي ذلك علم نفيس فانظر فيه تصل الى ما تريد
والسلام وذكر خواصه في هذه المرتبة وفيه خواص ظريفة وهي ثلثة خواص وذلك انه ان اخذ منه
حبة واحدة فعملت على صورة العقرب وشدت على الانسان في صحيفة تحت فص نحاس او حديد صيني
في خاتم او صورة حية او صورة افعى او زنبور او رتيلا او اي شي شئت ونقشت على جانب الصحيفة
مثلها من الجانب الاخر ويكون الصورة من الحي من تحت الصفيحة والنقش من فوق الصفيحة فانه متى يقع
في ماء وسقي لمن به لسع بواحد من تلك ابراه سريعا ومن اخذ منه اي من الاكسير حبة وعلق في خرز
على من يقع دايما ابراه لوقته فمتى ازيل عنه عاد ما كان من الوصف على القليل في ذلك انه معجزة والسلام
ومن اخذ منه حبة ثم مزجها بحبة من ترياق الفاروق او ترياق الاربعة وسقاه لمن به فالج او لقوة
او سكتة ابراه من وقته ولم يخرج فيه شي اخر لانا قد كنا قدمنا في صدر هذه الابواب ما شرطناه من
الضمان في الحجر وامتزاجه بالنبات والحيوان وقد اتينا على ذلك فانه قد بقي علينا من ضماننا شي
مطلب واحد وهو امتزاج الحجر بالنبات والحيوان في دفعة واحدة لا يكون ذلك منفردا كما عملناه فيما تقدم
ونحن نقول على ذلك ونجعل الكلام الى آخر كتابنا هذا ان شاء الله تعالى فاقول ان هذا النبات
ينقسم اربعة اقسام وذلك ان الحيوان يخرج منه اربعة اركان وهي ماء ودهن وصبغ وارض ان
هذه الاركان الخارجة من النبات اضعف كثيرا من الاركان الخارجة من الحيوان وان اصول الحجر ايضا
اربعة الماء والنار والدهن والارض وان الماء هو المدبر الخارج الداخل لا غير وان النار هو الكبريت
والدهن هو الزيبق والارض هو الجسد الخالد في الاصباغ المحمولة عليه فان الماء من الحيوان ينبغي ان
يتقدم على جميع اركان الحجر وقد مضى من ذلك قولان فيما تقدم وبقي اثنان وكذلك في النبات و
بقيت اربعة اوجه اثنان للنبات واثنان الباقيان للحيوان وذلك انا نحتاج ان نخرج كل بعضه
ببعض وينعكس هذا العمل عليه فيدخل فيه ارض الحيوان وصبغه وماء النبات ودهنه وهذا ه

اثنان ثم يجمع الحجر ويلحم بعضها البعض ويدخل عليه من النبات ودهن الحيوان وما في الحيوان والنبات و
يخرج منه الارض وهذه ثلثة اركان وتدابير تامة واعزمه واعمل عليه ومنها انا نريد ان نجمع اركان
الحيوان والنبات والحجر وهي اثنى عشر الى موضع واحد والسلام ويكون آخر كتابنا هذا ان شاء الله تعالى
واذا دبرت يا اخي هذا الاسد الحجر بما قلناه اولا من تدبير هذا النبات كذلك على ما سلف من القول في
فالحيوان على تلك الصورة خذ من الزيبق عشرة اجزاء فاطرح في اناء ثم اسحقه بماء الحياة بمثله
ثم خذ من الكبريت والذهب المحلول والنوشادر الاحمر من كل واحد اما ان شئت على الافضل عشرة
دراهم وان شئت على الانقص درهم ونصف ثم صب عليه من دهن الحيوان ما يكون مثل وزنها فاسحق
الزيبق بالماء والاصباغ والجسد بالدهن حتى يصير شيئا واحدا ثم امزجها وشمعها بمائة وعشرين مرة
وان شمعتها بثلثين مرة طرحت عليها مثل ربعها من ارض النبات المطهرة البيضاء المكلسة ومن صبغه
مثل ربعه ايضا ثم يعمل عليها العمل الاول من الحل والعقد تمام اربعة وعشرين مرة في قول بالينس
وفي قولنا وقول سقراط ست وثلثين مرة ثم يلقى واحده على الف الف فانه يكون عجبا وان كرر هذا
الاكسير الاثنى عشر مرة الاولى ثم سقي منه حبة عند المفلوج نافعا فلو طليه ابرائه من ساعته والمفلوج
ابرائه من يومه ويعمل الاصداق في العلل ولمن قد عمي من التعب والماء النازل في العين والسل وامثال
ذلك ابراه سريعا فاعلم ذلك وان سقي منه العشاق بوزن ثلث حبات مع ماء الحلنجبين عند ان كرر
اربع وعشرين مرة وفيه ظرايف كثيرة وان اخذ عشرة دراهم حديد ودرهم شبه وسبع دراهم
قلعي ودرهم ونصف اسرب والقي عليها من هذا الاكسير المكرر اربع وعشرين مرة خرجت ذهبا
وعمل منها خواتيم كان فيها عجايب الاعمال وذلك اذا عسر على المرأة الولادة او خروج المشيمة
ففيه عملان ان احببت ان ينقع في ماء وتسقيها وان احببت ان تشده عليها فانه ينزل من ساعته
وفيه انه ان يجمع مع قليل دهن ورد ليلة ثم اخذ ذلك الدهن فسقي لمن به الصداع ابراه سريعا
في يوم واحد والسلام وفيه انه اذا خلط في هذه الاجزاء جزء ونصف زيبق حتى يقوم ذهبا
مع ما تقدم القول فيها ابرأ الجذام وان سقي انسان منه مائة وزن ثلاثين درهما مات من ساعته
وفي هذه الاشياء يا اخي من الخواص ما لا يخفى ولا يعلم آخره فاسئل الجبار ان يرزقنا علما وعقلا
ويقينا انه جواد كريم فعال لما يريد واذا كنت اتيت على ذلك في باب الحيوان والنبات والحجر
فاعكس العمل عليه على الصورة والعمل المتقدمين وادخل عليها الزيبق والصبغ والماء والارض
وشمعه به دايما حتى يمتزج الجميع ثم شمعه بعد ذلك خمسين تشميعة ولا تسقها وتحله وتعقده
وتسحقه وتسقيه وتشمعه عشرة مرات بعد حله وعقده ثم حله ثانية واعقده وافعل به
ذلك ثلاث مرات ثم القي واحدة على تسعمائة الف على اي جسد شئت فانه يكون عجبا شمسا
فاعلم ذلك عافاك الله في تكرير هذه الاكاسير مختلفون جدا وذلك ان بالينس الاول يذكر

ان هذا الباب يكرر سبع واربعين مرة لان النبات اقهر من الحيوان ههنا والحيوان اشد تماسكا عنده
من النبات والنبات اطوع الاعمال منه وهو الافضل يعني النبات في هذا الباب وليس الامر على ذلك عندي
وعند سقراط واكثر القول فيه انه يكرر سبع وثلثون مرة فاعلم ذلك واعمل عليه فهو الصواب ان شاء الله
من اخذ هذا الاكسير المذكور سبع مرار وزن حبة واحدة واطرح معه وزن درهمين قرن ايل وبخر به
البيت والمدينة او الموضع الذي فيه الافاعي الكثيرة والحيات والعقارب والزنابير والخنافس وامثال
ذلك افناها كلها وذهب بالوباء من المدينة من اخذ منه حبة وطرحها في بخور نحل ثم يبخر به كان
الانسان عظيم الهمة وهذا سر عظيم اطلبه في كتب السموات وان طرح في بخور الشمس والمشتري والعطارد
كان الشيء عظيم وهو سر السراير الكبار فاعرف ذلك واطلبه واياك ان يدخل منه بخور في بخور فانها
في موضعها مفصلة عظيمة والسلام وان اخذ منه عشرة حبات ومزج في شراب عتيق مقدار رطل
وعزل للحاجة فمتى عرضت لاحد علة باردة او حارة فاسق منه مقدار نصف اوقية لان علة كانت
فانها يكون كالماء والنار وهو عجيب وكذلك ان كانت العلة رطبة او يابسة وحق سيدي ان الاعلم
ان جهلة يقولون في هذا الخواص من لنا بمثل هذه الاعمال ومن لنا بهذا الاكسير اولا وهو وحق سيدي
قريب العمل على من له ادنى دربة فان العمل والله عجيب في جميع الاعمال واذا امتزجت الاركان في العملين
جميعا وذلك ان الباب الخالص منها يقع واحد على الف الف ومائة الف والثالث منها وهو الاخير
وهو التام يقع واحده على الف الف ومائتي الف فاعلم ذلك وان الناقص يكرر على راي بالينس
اثنين وخمسين مرة وفي راي سقراط رأينا سبع واربعين مرة واعلم ان الباب الثاني يكرر على راي
بالينس وراي انا وراي جميع الفلاسفة واحد وذلك انه يكرر سبعين تكريرة وهذا اذا امتزج الحيوان
والنبات بالحجر فاعلم ذلك واعمل عليه تصل الى ما تحب ان شاء الله تعالى وينبغي ان تعلم ان هذه الابواب
الكبار اعني هذين البابين الاخيرين فيهما خواص كثيرة ولكن قد ذكرنا من افضل شيء منها وارفعه
فاعلم ذلك وسنوا مرك بحسبه وذلك ان الاكسير الابيض متى سحق في حبة منه حبة مسك وحبة
عنبر وثلاثين حبات مسك ثم خلط في رطل من عود ومسك وعنبر ومسك ويكون الاكثر فيه المسك
والعود صير الجميع ندا فاخرا لا شيء في الطيب مثله وهذه فضيلة كثيرة وان منه قيراط وسحق
مع درهم طين حر ثم اخذ من ذلك حبة واحدة وطرح في دن شراب او خابية بنبيذ قد حمض او فسد
يكون من الفساد ردته الى الحالة الاولى وخرج كاجود ما يكون من ذلك الجنس والسلام وان اخذ
منه درهم فسحق في رطل طين ارمني وسحق معه سحقا شديدا فمتى عرضت بانسان علة في
العظايم وغيرها الا العين من علاج الابدان فانقاها فليسق الانسان منه وزن درهم واحد
فانه يبرأ من وقته وان كان كسر او دخلوا او مثل ذلك او فسخ اللحم وامثال هذه الاعمال والسلام

ومتى تاخذ من الاكسير خمس دوانيق وتسحق مع خمس دوانيق ماس ودانق بيش ودانق ونصف ياقوت احمر
وثلث دراهم اسرب يخرج منه جوهر حسن اللون اذا حمل في عسكر من العساكر او مع انسان ما يغلب ابداً
وهذا من اعجب الاعمال يكاد ان يكون منك الحجر الباهت والسلام   خواص الاكسير الحمرة   واما اكسير
الحمرة افضل فانه متى سقى منه العليل الذي لا يرجى براه من العلة انها كانت وكذلك يعتقد سقراط ان
الاكسير الكامل الذي يدبر من كل الاجساد والسلام   ومن حسن ان يحل الياقوت ويسحق الجميع حتى
يصير كالهباء ثم يلقى مثله من صدا الرصاص درهم وربع ثم يشمع بماء العقاب المحلول المخنق المحمر
وصبغ الكبريت   ثم طرح منه على الجواهر الناقصة القدر كلها فما كان منها احمر اخرجه ابيض احسن
بياضا من الدر   وما كان منها ابيض اخرج ياقوتا احمر والسلام   ومن هذه العلوم من النفاسة
اكثر وحق سيدي مما تقدم وهو يصبغ الاحجار كلها على اي لون اردت   ان احببت اصفر فاطرح منه
في اي صبغ شئت ثلث حبات   واذا اردت احمر فالق منه خمس حبات   وان اردت منه خلوقي فالق
منه اربع حبات   وان اردت منه فالق منه اسود فالق منه ست حبات   وان اردت منه ازرق
فالق منه اربع حبات ونصف   وان اردت اخضر منه فالق منه ثلث حبات ونصف   وان
احببت ان يكون ابيض فالق منه حبة ونصف   وهذا والله نهاية ما يكون من العلم ان فطنت
ذلك والسلام   ومن احسن ان يدخل منه عشرة اجزاء على ثمانين جزءا من اللولو عمل به اشياء
كثيرة نفيسة ويعمل حبا على امثال اللولو فانه يكون ابيض حسن اللون وذلك ان هذا الاكسير
يا اخي لا يعمل الا الحمرة فان طرح كل حبة منه على ثمان حبات من اللولو فاطرح ذلك على الزيبق
والرصاصين والنحاس اقام الجميع فضة وهذا هو الذي عملتها في كتاب التراكيب وفي كتاب
المعروف ببوقلمون فانه من افاضل الكتب وفيه سرائر عظيمة وفوائد جسيمة فاعمل ايهما شئت
فانه عجيب ظريف فاعلم ذلك   واذا بلغ الانسان يا اخي الى هذه المرتبة فلم يبق عليه في العالم نقية
البتة وهو اخونا على الحقيقة وهو متصل بحر الى جميع كتبي وعلمي فلا تتنس من روح الله فان الفرج
قريب واذا وصلت الى هذا الموضع عافاك الله وكتابنا هذا يحوي جميع علم الفلسفة والصنعة
فمن كان له بهاء وانا ادبره فاعلم ذلك وان علمت ما فرقنا في كتابنا منا فليس وحق سيدي
يريد معه شيا البتة والسلام   باب   ذكر الحمرة من اكسير التام   اذا فني اكسيرك وبقي
باقي عندك منه جزء يسير فركب الاركان من الحيوان والنبات ومن الحجر ثم امزجها المزاج الاول
والثاني والثالث والرابع فاذا اردت ان اشمعها لتدخلها الى الحل فاطرح على كل مائة درهم
منها درهما واحدا من الاكسير وحله واعقده واحده يكون مثل الذي كونه عشرين مرة
فاعلم ذلك وحق سيدي من افضل ما ذكرته وهذا آخر الابواب   ثم يذكر التشميع والحل

قال تحليل الاشيا بكمال الحكمة ومزاجها ولزومها المطلوب من ذلك ان الاخلاط لا يكون الا بالمزاج والمزاج
لا يكون كليا الا بالحل واللزوم وهو التشميع واذا اشمعت تلازمت فقبل بعضها بعضا ولا يلتزم الا ٢٨
بالحل والعقد والتشميع لا يكون الا بالحل والعقد وانها اذا اشمعت وامتزجت فقد بلغت الى الشي المطلوب
فافهم ذلك كله ان شاء الله تعالى   وهو الباب الاعظم الذي لا يتجاوزه شي من الابواب ابداً وتشميعه يكون
على ما اصف لك ان شاء الله تعالى تعمد الى الحجر بعد اخذ الوانه فتسحقه   ثم تاخذ جزءا من الماء المدبر وتسحقه
بنار لينة في قدح ابيض مطين عشرة مرار او عشرين مرة فانه يخرج مثل الشمع ان شاء الله تعالى   واطرح
من هذا الستر واحد على الف الف ومائتي الف اثني عشرة مرة فاعرف ذلك فانه من السرائر وانظر على
اي شي رمزت اصحاب البروج الاثني عشر لانها لم تصل الى ما وصلت اليه اصحاب الطبايع فان تاملت امر
الفلاسفة في جميع الامور وجدته واحداً لا تنافر بعضها بعضا فاعرف ذلك   واعلم انه لا يكون عملا
كاملا الا بتحليل الاجساد فان الصبغ للارواح وهي فرارة ولا صبغ للفرار الا بتقييد الاجساد الثقال
ولا يقيد بالاجساد دون المزاج ولا يمتزج بها دون ان يحل التحليل الثاني واذا تحل الاجساد وثبت
به الارواح ويجمع الارواح للاجساد واسقه المياه فان الاجسام تثبت الارواح ويقيمها النار ان كانت
الارواح المداخلة على الاجساد هي ارواح لتلك الاجساد المداخل عليها والسلام فاذا بلغ ماء الحجر من
الحد الذي ذكره الحكماء   فخذ من الحديد المستنزل الابيض بعد ان تشوى بالزرنيخ ثلاث مرات و
يغسل ثم يستنزل فاحمه حماء شديداً ثم اغمسه في هذا الماء الذي قد ذكرنا ثم اعده كذلك ثلث مرات
فانه لان فصار فضة بيضاء فقد تم والا فعد عليه التقطير دائماً حتى يتم ما قد شرحناه لك ان
شاء الله تعالى   ويكون يبقى بالتقطير باقي هذا الماء الذي مضى ذكره رطل من عشرة ارطال فاخرج
الحديد فضة والنحاس فضة فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى   واذا بلغ ماء الحجر ان يبقى منه من العشرة
واحد جسد قطعة بيضاء في بياض الثلج واشد بياضا لانه زبدي اللون قليلا ثم اكثر وافيه زجاجي اللون
وهي البرودة المحض المتعلقة بالجوهر فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى   ثم خذ من الحجر الاسود الف درهم
مثال ما اردت فاسحقه وسقه من الماء القاطر بعد قطره في عشرة ارطال واسحقه الحجر اولا حتى
يصير كالثلج او كالملح واياك ان يكون جريشا فلا ينفع به فيتعبك ويفسد بعد ذلك ولا يصلح وحد السحق
ان يكون كالملح ثم سقه من الماء قليلا حتى يشرب ماء الحجر الاسود من الماء مثله ثلث مرات ثم اسقه و
شوه حتى يبيض بياض ساطع للناظرين فقد كمل   ثم اعمد من الحجر الاول غير مدبر فجففه حتى
يجف جميع ما فيه من ماء ثم اقطره واذا اقطر ماءه كله فاعزله فلا حاجة فيه ههنا ولكن انت
تحتاج اليه مع الدهن القاطر من الحجر الرطب مع ناره فاذا انقطع قطر الماء فاضعف النار عليه
فانه يقطر منه ماء اصفر وهو الدهن والصبغ فخذ فهو الذي انت محتاج اليه ثم خذ الارض
فاضفها الى ذلك الماء الاول والنار والدهن كتدبير الماء وتقطير الدهن مع قضيب الخيزران حتى

وسبع مرار فيخرج اشد بياضا من الفضة ثم خذ النار فجففها حتى لا يبقى فيها من الماء شئ بته ولا لدونة ولا
غيره ثم اخرجه بعد ان يجف الماء الذى فيه ثم اسحقه ايضا بمثل وزنه من الماء الاول الذى وصفنا حده
قال جعفر الصادق رضى الله عنه يا جابر هات ذلك الهاون فاتيته به قال صب عليه من الماء الاول الاحمر
خمس دراهم فى كل مرة تفعل به ذلك الى ان تشرب مثلها ثلثين من الماء فلما شرب مثل وزنه قال لى زن من الماء
فى اناء آخر ثلثين درهما ففعلت فقال افرغه فى الهاون على الدواء ففعلت فقال ادم اخلاطها
بالسحق فسحقته ثم قال ادفنه فى اى المدافن شئت ففعلت ذلك فى الدن فانحل فكان قد اسحقه بالماء
حتى الف ثم ادخل فى الحل سبعة ايام ثم اخرجته منحلا كانه القرمز صافيا لا كدر فيه لان سيدى كان
ينظر اليه فى الايام بعد سبعة لانه ينحل فى سبعة ايام واذا راى فيه كدورة اعاده الى الدفن حتى صفى
فلما اخرجه وهو منحل وراه قال رضى الله عنه يا جابر انه يعمل الساعة العجايب منها اذا حمى صفيحة
النحاس واغمسها فيه واحمى صفيحة الفضة فاغمسها فيه فقلبهم يا سيدى فلما احميتها واردت
غمسها فيه كما قال رضى الله عنه ضحك وقال يا جابر انت عالم وفيلسوف فقلت وما جنايتى يا سيدى
قال من وجد شديد وخطيئة عظيمة ويكون من كثر الامر جزاء ان يقال ويحك انغمسها فى الماء حتى
لا يبقى منه ولا منها شئ ولكن خذ بقصبة او بخلاله اقل من حبة فضعه فوقها ففعلت موضع فعلت
الجناية وقلت نعم يا سيدى فقلت ذلك فخرج صفيحة النحاس مشتعما ناريا وخرجت صفيحة الفضة
سوداء فلما راها قال الق صفيحة النحاس على مائتى جزء من النحاس وصفيحة الفضة على مائتى جزء
من الفضة فخرج الجميع ذهبا احمر ناريا ثم قال هذا قرعة لطيفة من القرع الموصوفة الاول فقال
افرغ فيها فافرغته من كون الحل فى القرعة فيما امر ثم قال اسبك الكوز ففعلت فخرج ياقوتا احمر
فقال احتفظ به فليس فى الياقوت انفس منه ولا انفع فانه عندى الان فاعرفوا انها الناس
ذلك ولا يشكون فيه فوحق سيدى ما رمزت فيه كلمة واحدة ولا اغفلت فيه شيئا ولا قطعت
منه ركنا ولا ابطرت منه شيئا يكون به نقصانا لهذا الباب وبطلا للعمل فلا يشكوا فيه والسلام
ثم قال لى يا جابر اوقد عليها يعنى القرعة وقودا رقيقا تسعا وثلثين يوما بنار لا تزيد ولا تنقص
وتركنى وخرج من عندى ففعلت ذلك واوقدت كما امر وعانيته ولا بنفسى ولم اقنع فيه بانسان
غيرى فجف ذلك الماء حتى صار حجرا فى سبعة وثلثين يوما وهو صلوات الله عليه يعرف اخبار
فى الايام وما والى ذلك من الاوقات فلما انعقد قال لى يا جابر هذا اكسير قريب وقد علمت
انت افضل منه واكثر ما عملت من هذه الطرق مثله الق منه واحد على ثمانية عشر الف جزء
من الفضة فانها يخرج ذهبا وعلى سبعة عشر الف جزء من النحاس يكون ذهبا وعلى ستة عشر
الف جزء من الحديد فيخرج ذهبا احمر كاجود ما يكون من الذهب ثم قال لى يا جابر انه قد يعمل
فى الرصاصين عملا ظريفا عجيبا فقلت وما هو يا سيدى فقال لى خذ من الاسرب عشرة الاف جزء

فانه يقيم ذهبا وزن درهم واحد منه فعلت ذلك وكان كما قال صلوات الله عليه وقال لى الق درهما منه على
اثنى عشر الف جزء من القلعى فيخرج ذهبا ثم قال لى والق على الزيبق جزءا منه على خمس وعشرين الف جزء ٢٩
فانه ياتيك ابريزا ففعلت ما قال كله فخرج حسنا عجيبا كما قال ثم قال وتربتر جدى يا جابر لا علمنك
الافضل سريعا فسجدت لله تعظيما فقال لست احتاج الى هذا منك ولا اريده بحق عليك قم وارفع
راسك فقمت فقال اثبت ما صح لك اولا يا جابر حتى اعلمك الافضل وانت ما تعمله منه فى كتبك الى
فان هذه الفضيلة لنا خاصة دون الناس اذا كان لم يتكلم بهذا الناس احد غيرى وجدى صلوات الله
عليه ورحمته ثم قال واعلم يا جابر ان اخرى لا بد لهما من ان يعملا هذه الابواب كلها من اولها الى
آخرها التى فى كتبى كلها من الحيوان والنبات والحجر فقلت يا سيدى ما تقدر احد ان يدبر الباب
الاقرب تبسم رضى الله عنه كان اظهر الناس خلقا واكرمهم عرفا وافضلهم سبقا فقال لى يا جابر
خذ من الزيبق الحى عشرة دراهم فاخذت فقال القها فى الهاون ففعلت ثم قال فاين الزيبق
المصعد بالكبريت ومامعه من الزرنيخ فقلت ها هو يا سيدى فقال زن منه درهم ونصف ففعلت
فقال الق عليه والقيت ذلك على الزيبق الحى فقال اين المرقشيشا والمغنيسيا المحلولة المدبر فقلت
ها هى يا سيدى فقال زن منها درهم ونصف ففعلت فقال اين الذهب المصعد عن النوشادر
الاحمر فقلت ها هو يا سيدى فقال زن منه درهم ونصف ففعلت فقال القه على الاخلاط ثم
قال لى صلوات الله عليه هذا ناقص لناقص فقال لى الست تعلم انى قلت ان هذا الباب ينقسم قسمين
تام وناقص وقد كنت بيضت منه شيئا فصار يبلغ ناقص عن حد الناقص فهو ضعيف فى العمل
ولكنك يستاهل يا جابر وكان جلى عن قلبى غمه مما سلفه منى اليه فقال زن من الذهب درهم ونصف
جزء ففعلت فقال القها عليه فصارت الاخرى عشرون جزءا فقال اين النوشادر المصاعد
عن الذهب فى الذهب الاحمر فقلت ها هو يا سيدى فقال زن منه عشرين درهما مثل الادوية كلها
يا جابر ففعلت فقال القه على الاوزان يا جابر ففعلت فقال هذه الاوزان للاكسير الناقص
عرفتها قلت نعم يا سيدى قال التعب تمامه والحاقه بالشئ الافضل قلت نعم والله يا سيدى قال
اين الماء المدبر فاتيت به فقال صب ولا من هذا الماء على هذه الاوزان خمس دراهم وادم سحقها به
ففعلت وقام سيدى من موضعه ذلك للصلاة الى موضع اخر فالقيت منه اقل من ربع حبة على
درهم صحيح فضة فاحميته بالنار فخرج انكرت حمرته فالقيت عليه درهما آخر فضة فلم ينقص
فلم ازل عليه درهما درهما حتى مزجت الواحد من الدرهم بعشرة دراهم فضة فخرجت فضة سوداء فالقيت
عليه عشرة دراهم فضة اذا وهو يصفوا وينقص سواده الى ان القيت الدرهم على مائة درهم من الفضة
اذا وهو يصفوا وينقص سواده الى ان القيت الدرهم على مائة درهم من الفضة صارت ذهبا فاعرف ذلك
واعمل به واقنع بذلك ان شئت منه ثم ان الماء الذى كنا فى ذلك اليوم ولم يذكر فى سيدى به اياما فلما كان

بعد ذلك قال لي يا جابر هات ذلك الهاون فاتيت به وهذا آخر الكلام والحمد لله وحده وصلى الله
على جميع الانبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين تمت كتاب الاركان

قال ارس يا ملك ان هذا الماء والتراب الابيض المشار اليه فهو المقصود لان الماء في الارض بمنزلة
قضيب نزعته من ارضه بترابه ثم نصبته في تربة اخرى فاستمسك وثبت واعلم ان التراب الابيض
هو الجسد لا شك وان الماء الخالد هو النفس وان هذا التراب بمنزلة الخمير الذي تركتها عندك فإذا اخذت
دقيق آخر جديد وعجنته فادخلت الخمير الذي عندك على العجين الثاني فيثبت لك الماء في العجين بتلك
الخمير لان الخمير من العجين والعجين من الخمير والكل دقيق واحد فاذا عملت الخمير والدقيق فقد علمت ما قلت
لك وقال بعضهم خذ الاشياء من معادنها وارفعوها الى اعلا اماكنها وردوها على اصولها واحصدوها
من رؤس جبالها قال آرس اسق من مائك المكرم بارضك العطشى بالتدبير الذي اذكره لك
اعطشها بيسير من النار واعطها العشر من مائك بعد العطش والسحق الشديد واجعله تسعاً
ثم رده في مثله واجعله ثمناً فاذا رأيته قد حصل فيه شعشعة من بياض البيض فاجعله سبعاً
ثم سدس فانه في الخمس والربع يكون فرفيرا احمر وقد كان سبيلنا ان نذكر شيئاً من هذا السر
الكريم الذي اصانت به الفلاسفة ولم يطلقوا عليه لفظا لاولادهم وهو ستر ولم يتكلم احد
على هذا الحد غيره عليه وقد شرحت انا استغفر الله العظيم من كشف تدبير هذا الحجر الكريم
فاما الجسد هو الرصاص الذي سوده فصار اسود فسموه الكحل لشدة سواده وسموه الرصاص
لسرعة اذابته وسموه القصدير لرخاوته وسموه الملح لصلاحته وسموه الزبل لكثافته وسموه
الطلق لنقاوته وسموه الخمير لتثبيته بعد اباقه وسموه الميت لإذهاب رطوبته وتعفينه
وكراهيته ونتونته وسموه الرصاص الناشف بعد طهارته وسموه المرتك وسموه القشر
والجسد الذي كان فيه صفرته وبياضه ورجعوا اليه بعد مفارقته فيا طوبى لمن عرف هذه
الجسد ويا سعادته واعلم ان الله ابد الدهر يورثه من يشاء لرحمته والعذاب اعوذ بالله
من الحسد واما الاشقر هو الذي يعملوه انزبيضه ولدوها في النار وهو روح لإيهاب
لانها منها تنشي ومنها تكمل وولد فيها سموه الحكماء بلغة الفارسية البوريطش يعنو
به ابن النار وهو هذه البيضة لان لونها الشقرة والسواد والبياض والصفرة والحمرة
وهو واحد في الاملاح كماء الزيبق واحد في المعادن واخته البيضا لينة البشرة وهو
لؤلؤ رطب حسن التدوير وقال ابن اميل كلب ابيض بارد حقاً وذلك الكلب ذي البشروحيه
سموه مندسة تندس في الزبل مع العفن والعقرب سمها قاتول الحيات فصارت العقرب قاتلة
لهذا الثعبان وهذه القضبان صاحب اسم الاعظم والملح هو الاشقر الكريم وهو ترياق

هؤلاء

هؤلاء الاضداد وهو يدفع عنهم احراق النار ولولاه لم يكن صنعة الذهب ولا الفضة ولا صبغ الاحجار
وهو الهواء وهو الحي اذا امته صار هو حار رطب والنار هو الدهن الذي خرج من صفرة البيض وصبغ ٣٠
الماء الابيض الذي سموه بياض البيض والزيبق الغربي فالنار والهواء ذكران نيران صابغان خفيفان
لا جسد لهما ولا ظلمة والماء والارض انثيان غليظان كثيفان باردان يابسان ظلمانيان فاذا صار
اربعة شيئاً واحداً فقد جمعت الذكر بالانثى وتزاوجت وتناكحت وتلاقحت وعقدت بنار السراج
بعد التسقية والتحمير على الصلابة يوم وليلة تخرجها من العقد وتغمرها من الماء الحلال وتعفنوا
ثلاث اسابيع وانت تجمع صبغها وتحضنه في الحضان الى ثلاث حضان يوم بعد يوم وتغمر الثقل
بالماء الاول وتعفنه حتى يبيض في صعوده فان تصعد كالثلج فهو الارض البيضا وتقطر الاحمر يبقى
منه اسفل القرعة تربة حمراء فهو النحاس المشار اليه والماء يقطر ابيض والحمرة والتراب ينقسم البياض
والحمرة هذا احمير الورق وهذا احمير الذهب وهذا الجسد المركب لما اسود فقد اظهرت ما كان باطناً
فلما انحل الدهن فقد صديت الاشيا لان النفس هي الصدا الذي قلنا من لم يصد فليس صبغ البياض
وصدا الحمرة السواد المفرط وهذاها البياض والزرقة السماوية فاعلم ذلك لان الزرقة هي التي تعطى
هذا القمر فاذا قطر ظهر نوره في الزجاجة كالجوهر والسواد يخرج منه الحمرة وقد يقطره من الانبيق
فيفنى منه البيت فتمه الشمس وهو زيبق الشرق وزيبق الغرب والارضين البيضا والحمرا ولا بد من
يسير من خمير المعدن في الاكاسير ليقوم الصبغ على لون الخمير المعدن فان جعل في التركيب ذهب احمر
خرج الصبغ مشرقا احمرا وان جعل في التركيب ذهب وهاج ماء الصبغ مشرقا احمر واضحا ابيض فمن
اجل ذلك يوجد في كنوزهم سبايك ذهب مختلف الوانه وذلك الاختلاف لتفاضل ما دخلوا في
تركيبها من الزيادة والنقصان قوة اليبوسة في الارض وقوة الحرارة في النار وقوة الرطوبة في الهواء
وقوة البرودة في الماء فاليبوسة ينبوع الحرارة والرطوبة ينبوع البرودة فاذا اجتمعت الثلاثة
جعلها البارد الرطب مثل الحار اليابس فيعتدل المزاج ويصح الوزن فصار بذلك من الاثنين واحد
والهواء هو الدهن الخارج الرطب وبه يدبر الحجر والوانه كلها به يحدث الالوان من الغرايب وهو
النوشادر يسمى بالعزلي وهو احد الاملاح وهو الملح الاجاجي والطلق الاجاجي اخوه وهو الذي
يغسل السواد وهو الحلال العقاد ويدخل في مواضع محلول وفي مواضع مصعد وسموه الملح الآهي
وسموه زيبق الغربي وهو الملح لانه ملح مع الاملاح وماء من المياه وارض من الارضيات ودهن
مع الادهان وهو موافق لكل شيء وشبيه بعطارد من الكواكب والكلام في علم الصنعة كثير
والامر حقير يسير انما هو ماء ونار من اصل واحد اصطلح بينهما فصل اعقد زحل والقو كما تم الاجر
وماء وحسن تدبيرك للاشيا وان سقاها من الماء الابيض والماء الاحمر وعفن في الزبل اربعين
يوما فانهم انحلوا اعقدهم وحلهم ايضا انحلوا اعقدهم وحلهم ايضاً يتحلوا ماء ابيض مثل اللبن
والاحمر مثل الدم الاحمر واعقدهم الاول على رماد ينعقد جوهر بيضاً كالبلور والثاني ينعقد

يا قوتة حمراء تلقي من كل واحد منهما على سبعة آلاف من الاسرب يقوم ابريزا خير من المعدن او قصدير
يقوم فضة خير من المعدن والمراد من الذكر والانثى فيهم الحار والبارد والرطب واليابس فاذا زوجت
حصل اللقاح منهما ووقع الحبل وحضن الجميع في الزبل حتى يخرج المولود بعد ثلاث اسابيع تردها على
جسدها ثلاث مرات يصير جسد حتى يبيض مثل القمر او حمرا كالدم والآن تعيد العمل والتركيب من اول
وتبيض المتقل بماء البحر حتى يبيض وصعده يصعد بعضه ويبقى بعضه رد ما صعد على الذي بقي وصعده
ايضا كذلك سبع مرات وارفعه وارمي المتقل فهو لا خير ولا منفعة فقد صار عندك جسد طاهر ونفس
٢ طاهرة من كل دنس والسلام وقد خسر المبطلون ضلوا واضلوا كثيرا وارجع الحق وقال جابر رحمه الله
خذ الحجر الذي عند الغني والفقير تنفر منه هوام الارض وعلامته اذا جعلته في الماء ذاب وانحل ثم
تعقده ثم تدفنه بنحو ثم تقطره وترد ما قطر على ما لم يقطر حتى يستقر جوهره بيضا القي منه درهم
على الف من القراب يعقده والقي من القراد درهم على مائة من اي جسد شئت يصبغها قرا صابرا
٣ للسبك والمخلصة ان شاء الله تعالى خذ الحجر وهو اول مرتبة ما دبرته الحكما في حجرهم الذي ذكرت الاول
وساذكر الثاني وهو ان تأخذ من العقاب فاسبكه حتى يدور على شبه دوران الفضة وذلك يكون
في بعض يوم وانما يعمل في ثلاث ساعات وهو احسن لان فيه تدبير وهو مذكور في كتاب الحكما ثم حله بعد
السبك ثم اعقده شفافا فالحق عليه من الحجر وزنه ثم شمعهما واستعملها في سائر اعمالك فهما مدار
الصنعة الذي وصفوها المتقدمين وقد بينت الماء ان كنت فاهما والا فلا والطريق اذا قطرت
الماء على هذه الارض البيضا وترد ما قطر على ما لم يقطر حتى لا يقطر منه شي كملت عمل البياض
.. ثم يؤخذ منه درهم والقي على مائة درهم عنان محمى على النار يقيم اكسيرا ويلقى درهم على مائة عنان
او الزهرة او المشتري يقوم فضة خالصة والتجربة تكشفه وتلقي من هذا الارض على البلور يقوم
جوهرا نفيسا ثم يؤخذ من الاحمر والاصفر والدهن ومن هذه الارض اجزاء مساوية ويدبرها
كالاول بالتقطير وترد ما قطر على ما لم يقطر حتى لا يقطر منه شي ثم يؤخذ منه درهم ويلقى على مائة
درهم عنان محمي على النار يرجع تربة حمراء يؤخذ من هذه التربة درهم على مائة رصاص تقوم شمسا
خالصا ودرهم منه على البلور يصبغه ياقوتا احمر ان شاء الله تعالى واذا اخذت ارض الورقية
جزئين ومن الركن الرفيع جزء اسحق هؤلاء سحقا جيدا واجعل في قرعة الزجاج واجعل المياه
التي خرجت عنها واجعلها على مستوقد واوقد تحتها بنار فتيلة من حيث انه لا تزيد ولا ينقص و
تراعيه جهدك وافتقاره للانبيق فان رايته قد اشتد الحمو فيه خطر وان كان مثل سخونة
المحموم فهو جيد وان كان اقوى فسخ الفتيلة من تحته ويكون بزيت الزيتون او بزيت بزر فالتدبير
كله في هذه الدرجة حتى يخرج النفس والروح والخمير صالح سالم من هذه الاناء والله تعالى يعينك
برحمته ومدة هذا التدبير اربعين يوما بنار وهو مثل حضانة الطير ويكون تحت الانبيق قابله
حتى تاخذ جميع المياه وقد كمل ثم خذ ما قد صعد من قاطره وخذ الجسد قرصا ابيضا طاهرا نقي

من كل دنس

من كل دنس فيه رخاوة كرخاوة الشمع يلقى منه حبة على خمسمائة مثقال فنسال الله العفو والعافية والمسامحة
فقد كمل درجة البياض ثم خذ هذا الاكسير واسقيه بالنفس الكريمة وادفنه يوم ونصف واخرجه ثم اجعله ٣١
على نارة المعروفة في كل مرة من حل وعقد فيتضاعف الالقاء ثم اسحقه وادفنه نصف يوم فانه يصير ماء
احمر فرفيري اعقده تجده احمر فرفيري زائد على الحمرة يلقى منه الواحد على خمسة آلاف من اي جسد شئت
يقوم عسجدا ثم تلقي من هذا العسجد واحد على خمسة آلاف قمر يقوم ذهبا اعلا من المعدن واصبغ واحمر
باذن الله تعالى قال المحقق عليه الرحمة اذا وضعت الحجر الكريم على النار واطبخه طبخا بالنار اللينة كحضانة
الطير فانه يسود ذلك الحجر فقد فزت وانت على الطريق لان ذلك السواد لا يدوم اكثر من ميقات موسى
وان هذا الخلط يصير ماء كما قال ارس لاوتاسية واطبخه جسد المغنيسيا بالزيبق فانظر ما ترين
ثم صيري فيه ماء ثم واطبخي ماذا ترين فانك ستجديه صداء ثم اجعل فيه بقية السم واطبخي فانه يظهر
لك ما يسرك فهذا هو الهوى فاذا اختلط الماء بجسد المغنيسيا فلا تدعه يجف فاذا الطالب ان تثبت
بالابق خرج منها والابق هو الزيبق والطالب جسد المغنيسيا وليس بزيبق السوق ولا مغنيسيا
الزجاجين ولكنها خمير الصباغين فان فهمت فستعرف نصيحتي لك واعلم انه لا مونة فيه ولا مشقة
فان وفقك الله وفهمت ما شرحته لك فستقف على معادن الذهب والفضة التي لا تنفد فاشكر الله
تعالى تستوجب منه المزيد قال زيموس ان المركب لا يكون شمسا ابدا دون ان يحرق ويصير رمادا
اسودا فاذا صار كذلك فهو الذي قال فيه اغاذيمون تصدية النحاس وسحقه واذهاب سواده و
عند آخر بياضه تكون الحمرة المرتفعة فان لهذه الرماد طبيعة صابغة اذا دخل على الجسد الحي يصبغها
صبغا حسنا فهذا من غامض كلام الحكما ومتى يصل المركب الى هذه المرتبة سمي الاكسير غير تامة وانما
اسم الاكسير عند تمام القرفير والرماد هو الخمير الخمير الذي ادخرته من العمل الاول لتعقد به الارواح
التي في الماء الاول في الجسد الحي الثاني وهو يسمى الانفحة وخمير الخمير والرماد والجسد الحي هو
الجسد الثاني لان ارواحه مسجنة فيه والماء الاول فيه الارواح التي قد استخرجت من الجسد الاول
فاذا دخلت الارواح السماوية العلوية على الارواح الارضية السفلية لقي القرين قرينه والدليل
على صحة المزاج فيه ظهور السواد وهذا السواد الثاني يصبغ الفضة سودا لا تنسلخ فاذا القي
عليها يسير من الذهب سلخ السواد عنها عاد ذهبا خالصا لا يتغير ابدا باذن الله تعالى واعلم ان
السواد الثاني لما ظهر لهم في اول التدبير اغنى تدبير في عمل الثاني فرحت به الحكما وقالوا ابشر
بالسواد الثاني فان بعده البياض الفائق والحكمة في ابطال هذا السواد الذي يعود المركب بعده
بياضا رخاميا يصبغ النحاس فضة ثابتة على الروباص وهذا البياض يسقى الستة الاوزان
من الماء التي عزلتها وثلثها هو ثلث التي بها سودت وبها بيضت كما قال هرمس خذ الكلس
الذي لم ينظف فاغسله بدهن الورد سبع مرات فانه ينفع الاجساد وهذا الامر يعني به العمل الاول

قال آرس لما خلط الكبريت بكبريت الاجساد صارت كبريتة واحدة لزمت الطبايع بعضها بعضا
فلم يقدر على الافتراق وصارت مزاج واحد وطعما واحدا وخرجت عن طبايعها وطعومها الاولى وصارت
شيا واحدا جديدا وطعما واحدا صابغا غير مسبغ وقال الحكيم في هذا الموضع من اجل كل جسد يصبغ كل
جسد وانما عنى بهذا كله ماء الكبريت النقي الذي قد اعلمتك به لان ماء الكبريت هو الصابغ وهو المصبوغ
فاحضر ذهنك وسمعك ولب قلبك ان الماء هو المصبوغ والارض هي الصابغة فلما اختلط صار صبغا
واحدا واقسم الذي لا اله الا هو ان الماء ابيض ليس له لون غيره وانما الحمرة مستجنة فيه ينظرها العالم
بعين قلبه ولونه الظاهر ابيض قال اسطانس ان هرمس قال خذ الحجرين الذين يوجدان
في البلاد احدهما ذكر والاخر انثى والذكر ثقيل والانثى خفيف وان هذا الحجرين اساس الامور وملاك
الجمع فادم عليهما بالسحق بالنار الفاترة والتسقية من ماء الحجر ذي الاجنحة لا تزال تفعل ذلك بهما
حتى يصير جسدا واحدا فعند ذلك العقد والربط الذي لا ينحل ابدا فهذا هو العقد العظيم عند الحكماء
والذكر اذا وقع على الانثى اسودها واعلم يا اخي وفقك الله ان تزوج الذكر بالانثى ويماساه وعفن
حتى لا يرى وبقيت الانثى قد حملت الذكر في بطنها وهي تعفنه قليلا قليلا في ايام معلومة معدودة
الى ان يتم الحمل فيخرج الولد افضل من ابيه الا ان الذكر كان جسدا عظيما غليظا فلما دبر بالانثى
صار روحا لطيفا وافاد لونا غريبا صابغا ولم يبق قوته الا في جسد غيره لانه اذا دخل في جسد
الورق صبغه ذهبا لا يتغير ابدا وليس هو ذهب المعروف الا ذهب الحكماء وورقهم كما دخل اول
الامر في الانثى فقواها وثبتها وجعلها بعد ضعفها قوية صابرة على النار مقاتلة كذلك اذا دخل
في جسد الورق قواه على النار وثبته ولذلك صبغه لا يتغير سأل الملك لآرس ان الجسد كلها
انهك في الطبخ بالنار حتى انغمس الروح في لطيف الجسد فقال آرس اما انك لو عاينت هذا التدبير
لا يقنت بصحته قال كيف ايقن بصحته انما اراه اولا اجسادا محترقة قال من ههنا هلك من
دخل في هذه الصنعة لانه لما رآها محترقة القاها ورفضها والبغية ايها الملك هو ذلك الرماد
المحترق لانها لما احترقت فاتت حينئذ لزمت ارواحها فلم تفارقها والجسد كلما احترق ازداد
قوة وجاد فالملك سأل سؤالا عن العلم والعمل ولم يباشر العمل وليس الخبر كالمعاينة فالعلم قبل
العمل كشف والعمل كشف الثاني فاذا وافق الصفة والموصوف فما بعد الحق الا الضلال والعمل
والتدبير والتعفين وهو اخراج ما ثم منه وارساله على الارض التي تخرج منها الى ان يكمل وعلامة
كماله ان الارض اذا جعلت منها على النار فلا يدخن فان دخنت ارسلت عليها ماءها واخرجت
منها كالعادة فاذا لم يدخن لم يخرج منها خمير الخمير التي يسمونه الرماد والانفحة وغيره والله
الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة لقد قلت لك الحق ووصفت لك الطريق على التمام
والكمال والتحقيق ولم يحصل لي معرفته وعلمه الا في سنين عديدة وخدمت لاخيار وصحبت

الابرار ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من عباده والله ذو الفضل العظيم واعلم ان الامر العظيم في هذه
الصنعة تحصيل نفوس احجارنا الاول والثانية وهو السرور وهو الفرح لانه النفس الحية التي تحيي
جسدها الثاني ويقيمه ويجعله روحانيا لا يحترق بالنار وتجعله اكسيرا وهو الذي فتحت به وهو
تركيب المياه واستخراج الدخان من البخار حتى يكون الصابغ والمصبوغ شيا واحدا لانه الروح النفسانية
المثبوت في الاسطقسات الاربع التي هي امهات كل شي وهذا الروح مضية مثل ضوء الشمس وهذا المعنى
الذي لا يفنى اذا خلطتم الحار مع البارد والرطب مع اليابس فقد اصبتم وجه العمل سريعا لانه
روحاني ليس له ظلال ارضي صابغ الحجارة الاناث والذكور في الدرجة الثالثة والرابعة حتى يصير
اكسيرا صابغا يصبغ الشمس والقمر واعلم ان هذا الارض لا ابيض ولا يحمر الا ان يعمل فيها الطبايع
خالصة لم يخالطها غريب فعند ذلك يسود ويبيض ويحمر وهذا كله شامل على التدبير الاول
والثاني ان السواد الثاني يصبغ الفضة سوداء لا تنسلخ فاذا وضعت عليها اليسير من الذهب ظهر
لونها ذهب خالص لا يتغير ابدا والبياض الثاني يصبغ النحاس فضة صابرة على الروباص القمرة
والفضة ذهب خالص لا يتغير فسبحان الذي يعطي من يشاء من عباده اذا وضعت الطبيعتين في شمس
الحكماء حتى ينحلان فانت على الطريق واعلمك انهما لا ينحلان الا في شمس الحكماء فاذا انحلا واختلطا
وجف فقد امتزجا امتزاجا لا يفترقان ابدا كذلك يعود هذا الماء الخالد الى ارمده طبايع المحرقة
فيعديه ويحييه وتظهر في لون الدم وهو لون الحيوة وتظهر صبغ الناري الذهبي ويكون حينئذ
القيامة التي لا يموت بعدها ابدا ولا انفصال وكان الشمس في برج واحد وهو الاسد حارا يابسا كذلك
يكون طبيعة السم عند انتهاءه الى هذا الحد ثم يؤخذ من ماء الحجر الكريم ما شيت ويضيف اليه بمثله
مرتين غبيط وجود السحق فانه يصير تربة سوداء واجعله بين قدحين تشميع سبع مرات بكل
مرة وزنه مرتين وتزوجه مغمورا بمثله ست مرات من الماء وتستقطره كل اسبوع ورد ما قطر
عليه السادسة يبيض خذه وصعده وشمعه بالماء القاطر فقد صار معك جسد وروح وهو
الماء والارض فما عندهم سوى الماء والارض وبه التسويد والتبييض والتحمير والتكميل فقد تم الامر
ثم تأخذ من الماء الطاهر المذكور مثل النار ومن الهواء والنار مثل احدهم ومن ضابط الاصباغ
مثل احدهم واصعد الجميع وصاعدهم وان البارد يصعد في الهواء ويقعد في عنق القابلة ويبقى
الماء وضابط الاصباغ في اسفل القرعة اسود كلون الاثمد فياخذ النار والهواء يعزلهم ناحية
ويأخذ الماء وهو ضابط الاصباغ يسحقهم ويصيب عليهم الماء واتركهم حتى يرسب في الماء وينحل
ضابط الاصباغ في الماء فانقله بعلقة واغتسل بالماء مرارا حتى يصفوا وينقى جففه واضف
اليه من ضابط الاصباغ تكلس مثله واضف اليه النار والهواء واسحق الجميع وكلما صعدت اعزل
النار والهواء واغسل بالماء وضابط الاصباغ بالماء القراح يفعل ذلك حتى يصعد النار والهواء
ويبقى اسفل الزنجفرية ابيض لا سواد فيه واخرج عن ضابط الاصباغ بالماء وجففه واعزله

ثم تاخذ من النار الذى خرج عنها الهواء الطاير واغمرها بالماء بعشرة امثالها وحركها تحريكا قويا ثلاثة
آجال واربع فى قدر من البرام وارفعها على كانون واوقد تحت القدر بنار الحطب وكلما طلع على الوجه سوادا
او زبدا جمعه عن الماء يفعل ذلك حتى يصفو الماء ولا يطلع عليه سواد ولا زبد فارفع القدر عن النار
واتركه يبرد ويرسب الثقل الى ان ينقل الماء بالهلقة وكرر عليه الثقل مرارا حتى يصفو فاذا صفى تعقده
وتحله سبع دفوع ثم تاخذ بعد حله وعقده سبع دفوع منه جزء ومن الارض المدبرة جزء وتاخذ من
الطاير مثلها ويسحق الجميع سحقا بالغا وتجعلهم فى زنجفرية وتصعده وتاخذ ما صعد على ما لم يتصعد
فى كل مرة فزنه ومهما نقص عن الوزن الاول تكمله فى الهواء الطاير يفعل ذلك حتى يثبت بينهما من الهواء
وزنهما فاذا ثبت فقد عليه بالنار ثلاثة ساعات اخرى وانهم يجد واو يقاتلوا النار فحلهم واعقدهم
سبع دفوع فاذا كمل ثم تاخذ من النار المدبرة والماء المدبر الثابت يجمع بينهما بميزان العدل واسحقهما
فى صلاية الزجاج ونقط عليهما من الماء المحلول ان كان صيفا فى الشمس وان كان شتا فى التشوية الخفيفة
بالنار الحضان فان الاكسير يزيد وينمو فهذه صحة علامة التدبير تفعل ذلك عنده مرارا حتى اذا
تم النار انحلت اجزاؤه واذا برد عاد الجلمود كالحجر قطعة واحدة فاذا رأيت هذه العلامة اقسم
الدواء نصفين اخدم النصف الواحد بالدواء الحار تسحق وتسقى وتشمع فى نار الحضان حتى يذوب
ويجرى ويغوث ويثبت لا يدخن ولا يسود ادخل به الحل فاذا انحل اعقده وحله واعقد سبع دفوع
فانه ستر عظيم يقيم الارواح والاجساد وهذه الستر اربعة عشر درجة سبعة فى البياض وسبعة
فى الحمرة وهذه النكتة المذكورة بالحكمة المشهورة فكن من ذلك على يقين واشكر الرب القدير
ثم انك تاخذ من الاكسير المدبر ربع مثقال ويلقى به على عشرة مثاقيل شمع فى بوط وشد وصله
وبيته فى النار ليلة تصبح تكلس الفه بعشرة امثال من الزيبق الطاهر واودعه النار ليلة يكلس
القى منه مثقال على مائة مثقال من الفضة البيضا يعود شمسا صابرا على الامتحان وان اردت درجة
العمل وهو درجة العمل وهو درجة الحمرة فتاخذ من الزيبق المكلس مثقال تضيف اليه ربع مثاقيل
من الاكسير المدبر واخدمهم بالماء المحلول فى سحق وسقى وتشوية وتشميع حتى يذوب ويجرى على
الصفيحة وادخل به الحل احد وعشرين يوما فانه ينحل ماء احمر وان انحل منه البعض وتوقف
عليك البعض اعزل الذى انحل واحتفظ به واخدم الذى ما انحل بالماء الحاد حتى يذوب ويجرى
وادخل به الحل فانه ينحل تفعل به حتى تنحل الكل ماء احمر لا تقل له واعلم ايها الحكيم ان هذا الماء
جليل يعمل منه البهرمان الاحمر ثم ينقط منه على صفايح الاسرب على حرارة النار فانه يغوص
فيه ويصبغه ظاهرا وباطنا وتقلبه شمسا ابريزا واعلم ان هذه الدرجة هى ثانى درجة
الحمرة ثم انك تقسم هذا الماء نصفين يعقد النصف الواحد ويرفع النصف الاخر فى قنينة
محكمة وشدها بشمع وارفعها ثم انك تاخذ المعقود تضيف اليه مثقال من الاكسير الاول
المدبر وهو الماء والنار نصف مثقال ومن الثانى المدبر بالشمس واخدمها بالماء الاحمر

سحق

سحق وسقى وتشوية وتشميع على نار الحضان حتى يجتمع ويعود قطعة واحدة وادخل به الحل ينحل فى اسبوع ٣٣
فاذا انحل فاعقده والقى منه مثقال على مائة مثقال من الزيبق الغبيط فانه يتكلس احمر القى منه مثقال على
الف مثقال من الرصاص الاسود يقوم ذهبا عيار خمس وعشرين قيراط ثم انك ايها الحكيم ان تاخذ من الزيبق
الاحمر المكلس وزنه مثقال ومن الاكسير الاول مثقال ومن الاكسير الثانى مثقال وتجمع بينهما بالسحق وتخدمها
بالماء الاحمر المحلول سحق وسقى وتشوية وتشميع سبع طرق واودعها فى الحل ينحل ماء احمر ارفعه ثم انك
تاخذ النصف من الماء المحلول اعقده والقى منه مثقال على الف مثقال من الزيبق يقوم ذهبا احمر مكلسا ثم
القى منه وهو الزيبق المكلس مثقال على الف مثقال من الرصاص يقوم ذهبا على الخلاص ثم انك ايها الحكيم
تاخذ صفايح الاسرب تحميها على النار وتنقط عليها من الماء الاحمر المحلول فانها تخرقها ظاهرا وباطنا وتقوم
ذهبا حايفا صابرا بكل امتحان ثم انك تاخذ من الزيبق الف مثقال وتجعل فى مغرفة على النار فاذا احمر الزيبق
نقط عليه من الماء الاحمر نقطة بعد نقطة فانه ينعقد حجرا احمر قايما على الخلاص فتاخذ منه مثقال تلقيه على
الف مثقال من الرصاص يقوم ذهبا على الخلاص ان شاء الله تعالى ثم تاخذ من المهاء والبلور الصافى او من الزجاج
الصافى مائة مثقال تحميه فى النار فاذا حمى نقط عليه من الماء الاحمر المحلول فانه يقوم ياقوتا احمر اعلى وانفس
من المعدنى واشرف فى اللون والبهاء والمنظر ان شاء الله تعالى ثم انك اذا اخذت صفايح المشترى فى الدرجة الاولى
فتلطخها من هذه الدهنة وتوضع فى النار فان هذه الدهنة تخرق الصفايح الذى ذكرت وتقوم قمرا خالصا
خير من المعدنى فافهم ترشد وفى الدرجة الثانية اذا اخذت الفضة المعدنية الذهبية الخالصة النقية مائة
جزء ويرققها صفايح تلطخها من هذه الدهنة بريشة وتجعل الصفايح فى سفط من طين محكم وتشد وصله
وتجعل فى النار راجلا واحدا فانه يتكلس كالنورة واشد بياضا ثم انك تسحقها وتزنها وتلغم جزء منها
بعشرة اجزاء من القرار الغبيط الحى الطاهر الغاما محكما وتجعلها فى قنينة من الزجاج الثخينة الجسم
يكون بغير بولين وتشد الوصل وبيتها فى النار راجلا كاملا وانها تصبح تكلس ثابتة اكسر القينة
واخرج ما فيها تجده ابيض مكلس فاسحقه سحقا ناعما ونقط عليه من الدهنة نقطة بعد نقطة فان
الجميع ينفسخ وينحل وذلك فى ثلثة احال فاذا انحل تقيم مثقال على الف مثقال من الرصاص يكون قمرا
خالصا ان شاء الله تعالى وفى الدرجة الثالثة تاخذ من هذا المنحل جزئين ومن دهنة تنين جزء ومن دهنة
النوشادر ثلثة اجزاء ويجمعهم فى قنينة الزجاج ويشد وصلها وتدفنها الزبل الرطب سبعة ايام فانه ينحل
ثم يعقد ويلقى منه مثقال على الف مثقال من اى جسد شئت يقوم فضة خالصة فى الخلاص وفى الدرجة
الرابعة تاخذ من الزيبق المعقود مائة جزء ومن الاكسير المعقود جزء واحد ومن الدهنة التنين جزئين
يسحق الجميع ثلاثة ايام ويدفنها احد وعشرين يوما فى زبل طرى فان الجميع ينحل ماء فاذا انحل فاعقده والقى
مثقال على الف مثقال من النحاس يقوم فضة خالصة وفى الدرجة الخامسة ياخذ من القرد يرمائة جزء ومن
النحاس المذكور المكلس مائة جزء ومن الفضة مائة جزء ومن الاكسير المعقود عشرة اجزاء ومن الدهنة التنين
عشرة اجزاء ويسحق ويشوى بين قدحين ثلاثة ايام يلقى منه مثقال على قنطار من الزيبق يعقده اكسيرا

ثم يلقى من الزيبق المعقود مثقال على قنطار من اى جسد شئت يقوم ان شاء الله تعالى وفي الدرجة السادسة
تاخذ من هذا الزيبق المعقود مايه جزء ومن النحاس مائة جزء ومن القزدير مايه جزء ومن الزيبق الغبيط
البكر وزن الجميع سبع مرات اسحق الجميع سحقا بالغا ونقط عليه من الدهنة المباركة من الدرجة الثالثة خمسون
جزءا ومن الدهنة التنين عشرون جزءا ويجمع بينهما بالسحق بالغا ونقط عليه من الدهن بالسحق والسقى
والتشميع والتنقيط فان الجميع ينحل زيبقا رجراجا ثابتا القى منه حبة على قنطار من جميع المعادن يقوم من
الخلاص ان شاء الله تعالى وفي الدرجة السابعة تاخذ من هذا الزيبق الرجراج الثابت مايه جزء ويلقى عليه
عشرة امثاله من الزيبق الغبيط ويغمرهما من الدهنتين المباركتين من درجة الثالثة دهنة التنين ويجعل
الجميع في قنينة محكمة مطينة مشدودة الوصل وتودع النار ثلاثة آجال فان الجميع يصير تربة بيضا يلقى منه
حبة على عشر قناطير من اى جسد شئت يقوم باذن الله تعالى قد كمل تدبير التنين في البياض وابتدئ بعمل الحمرة
وذلك ان يوخذ القضيب الازرق الاول الذى هو عجيب المنظر الرونق وكسره قطعة صغارا ويجعل في قرعة
زجاج محكمة مطينة بطين الحكمة ويركب عليها انبيق اعمى ويقطر الماء لان هذا الماء اذا اسود لابد ما يبين الخافية
ذهبا وفضة وجواهرا فاعلم ذلك انه ازيد مما ذكرنا في وصفه وكن على يقين لان جميع ما عملت من الطلاسم
والالواح والنقوش من هذا المبارك فانه ماء شريف عزيز جليل القدر وهو مفتاح ذخيرة الحكماء في ساير
ما وصفنا من العلوم يحصل من هذا الماء ويحفظ به وفي الدرجة الثامنة تاخذ من الزيبق مايه جزء
ويجعل في مقعرة حديد ويرفعها على نار لينة فاذا سخن نقط عليه من هذا الماء نقطة بعد نقطة فانه يعود
ترابا احمرا وان كررت عليه من الماء انحل الجميع ماء احمرا كالدر فاعلم ذلك واعلم ايها الحكيم ان هذه لاسرار
مختصة بالوارث ولها اعوان وارواح الموكلين يحفظها الا ان تقدر ان يعملها الا بعد فك حجابه ورفع الاعوان
عن التوكل فافهم الدرجة السابعة هي الكمال وعليها المعول واسرار الطلسمات ثم تاخذ من الزيبق الحي
الغبيط مايه جزء ويرفعه على نار لينة ونقط عليه من الماء الاحمر من الدرجة الخامسة جزءا واحدا فانه يقوم
ذهبا عاليا على من المعدني بقيراط واعلم ايها الحكيم ان جميع ما وضعته تغطية وتعمية على هذه الاسرار
حتى لا يقع عليها قياس ولا اعتبار وهي محجوبة مخفية عن العقول والابصار خذ على بركة الله من الحجر الكريم
وزن حبة تلقيها على عشرة مثاقيل ذهب يعود تربة حمراء تلقى منها مثقال على عشرة آلاف مثقال
من اى جسد شئت يقوم شمسا ابريزا حائقا من على المعدني بقيراط وان القيت منه مثقال على مايه
مثقال من الزيبق يطهره ويكلسه تربة حمراء يلقى منه مثقال على عشرين الف مثقال من اى جسد شئت
يقوم ذهبا عاليا حائقا والقيت منه مثقال على الف مثقال من المها صبغه ياقوت بهرمان لا يرى مثله
ابدا واذا حللت هذا الحجر وعقدته سبع دفوع يتضاعف صبغه والقاه الى ما لا نهاية له خذ من ورق
الشمس العالى الرفيع جدا بعد ان تحرر وزن الحجر تاخذ لكل ثلاثة اجزاء من الحجر جزء ومن ورق الشمس
الرفيع العالى وتطعمه للحجر وهو على النار سدس بعد سدس وكلما انحل من الحجر سدس ومن الشمس

تطعمه سدس اخر حتى ينحل جميعه وتجمع مع الحجر ثم يعود منه وبه يصير شيا واحدا واذا بلغت في هذه المرتبة
فاشكر الله تعالى ثم خذ الحجر الكريم واجعله في قرعة وركب عليه الانبيق وشد وصله وقطره ورد ما قطر على ما لم يقطر ٣٤
منه شيا وهو يرجع ثابت ينعقد في اسفل القرعة زنجفرا احمر وهو يقاتل النيران فاذا وصلت في هذه الدرجة
فاشكر الله تعالى واعلم ان الحجر اذا دخلت في القرعة لا يقطر لك من كل رطل واحد درهم واحد فاذا بلغ انقطع القطر
واخرج الحجر وبرده واسحقه وترد القاطر عليه وتسحقه سحقا بالغا وترده الى القرعة وتركب الانبيق عليه و
تشد وصل فيما بينهما ويقطر فانه يقطر لك في هذه الدفعة في كل رطل درهمين فترد ما قطر على ما لم يقطر وانت
في كل مرة تبرد وتسحق ترد ما قطر على ما لم يقطر سبع مرات الى ان يقطر الحجر ثخين ثقيل واذا حصلت فلك
فاشكر الله فاذا كملت المدة تجعله في قرعة وشد وصلها وادفنها في الزبل سبعة ايام فان الحجر يعود ثخين اصفر
كانه العسل الاصفر مشرق بالحمرة فهذه الدرجة هو درجة الحق واشكر الله تعالى قال تيودرس في مصحف
الحيات في تطهير العقاب وصيده بالشباك المصيدة وهو انك تدخل بجزء من الاقسام الستة على المركب وتعفنه
سبعة ايام وتدفعه بذات الانبوب وترد ما قطر على ما لم يقطر مع زيادة جزء من الستة المقسومة وتعفنه
كالاول كذلك يتم العمل واذا تم المركب باوزان كملت درجة النبات واذا دخل على المركب من هذه الستة
فقد انتقل المركب من المعدنية الى النباتية وبدا في الانحلال كما قال الشيخ صاحب الشذور خلطت بها منها
ثلثا بستة والثلاثة هي الزوجات الموحدة فالستة هي الجواريات التي هي علة تقطيره وهو انحلاله وتقطيره
من تسعة اجزاء من الاوزان الطبيعية انتقلن المعدن الى النبات والماء والارض الى الهواء انقلبت
درجة زحل الى درجة المشترى فان القوم اجمعوا على انه نار الحجر التي هي علة عقد الماء فالكوكب الارضى
هو المريخ الذى سمى الحكيم فانكا وهو وصف كوكب الارض فكانه يقول هذه الكوكب الارضى هو المريخ
ولولا هذه الاكليل لما انعقد الزيبق ولا انحلت الارض ولا اخرجت شيا من الزرع ولاجل ذلك يقول
عقدنا به الفرار فعلمنا انه هو علة عقد الفرار ومن هذا القول علمنا انه يشير الى النوشادر الجنسي
لانه من صفته ان يعقد الفرار وهذه الخاصية لازمة له ثم بالطبع عن الغلى ان هذا من طباعه ان يعقد الفرار
ويحجبه عن الغلى وهو نار السبك فصار لنا في حرها متماسكا يعنى الفرار المعقود ثابتا لان العقد قد امسكه ومنعه
من الاباق فليس هذا الفرار الذى قد عقده الحجر الطبيعية يشبه شئ من عقود العامة وهو انهم يعقد ونزوره
فابق فيه قد ذهبت رطوبته النوعية وافعاله العجيبة فيه فاذا لا قوة في النار لانه ارتفع بخارا واستلا شيا
وانما سمى الفلاسفة عقد الفرار بعد تطهير الارض وتنقيتها من العوارض الممازجة لها وقت تكونها الطبيعي
المانعة لها من الافعال المطلوبة وهو الغوص والانبساط والصبغ بمخالطة هذه الارض المتحولة بالارض الجديدة
قال المجتبى عليه الرحمة الخلط الذى سموه المغنيسيا اعنى العمل الثانى اذا خلط بالكبريت الابيض تشبث بها
واختلطت به وصارت واحده فلما طبخت جميعا واصاب الكبريت الابيض عن الحجر وهيج النار ازداد الاباق كعادته
نعادت الاجساد بينه وبين الاباق وهذا كلام بين ما فيه رمز ولا حسد وذلك ان الاجساد اذا القيت
في الابق لتروح عنه وهج النار حبسته عن الاباق فلما حبسته عن الاباق انفسح في جوفها خوفا من الوهج

واختلط بارواحها واستجنها في جوفه واستجنة الارواح في غلظ ارضية الاجساد فصارت رمدة في رأي
العين فافهم هذه النكتة الشريفة لان الماء هو المصبوغ والارض هي الصابغة فلما اختلطا صارا صبغا
واحدا لان الماء الابيض ليس له لون غيره وانما الحمرة مستجنة فيه ينظرها العالم بعين قلبه ولونه
ظاهر ابيض وايضاً قال ارضي هي الكبريت والزيبق يغسل بالماء لكي تشرق ماء هو النار وهو زيبق
يغسل به الاجساد لا تحرق ثلاثة بالرفق لا تفرق تكمل به البيضة والعقعق نحن عمل بيضتنا او فوق
من خمسة والله به يرزق خالدي ابيض برونق تشرب البيضة او تصلق قال زيسموس
ان المركب لا يكون شمسا ابدا دون ان يحرق ويصير رمادا اسودا فاذا صار كذلك فهو الذي قال
اغاذيمون تصدية النحاس وسحقه واذهاب سواده وعند آخر بياضه تكون الحمرة المرتفعة افهم
ان هذا الرماد طبيعة صابغة اذا دخل على الجسد الحي فهذا من غامض كلام الحكماء ومتى وصل الطالب
للمركب لهذا المكان سمي الاكسير غير تام الرماد وانما اسم الاكسير غير تام الفرفير والرماد انما هو
خمير الخمير الذي ادخرته من العمل الاول لتعقد به الارواح التي في الماء الاول وفي الجسد الثاني وهو
الذي يسمونه الانفحة وخمير الخمير والرماد والجسد الحي وهو الجسد الثاني ثم قولهم الحي ان ارواحه
مستجنة فيه وهو الماء الاول فيه الارواح التي قد استخرجت من الجسد الاول فاذا دخلت الارواح
السماوية العلوية على الارواح الارضية السفلية يحصل المزاج والدليل على صحة المزاج فيه ظهور
السواد وهذا السواد الثاني يصبغ الفضة سوداء لا يصلح ان تنسبك اذا القي عليها يسير من الذهب
سلخ السواد عنها وعادت ذهبا خالصا لا يتغير ابدا باذن الله تعالى وقال في هذه الدرجة
ذو النون المصري السر في السواد الثاني فان بعده البياض الفائق والحكمة في ابطال هذا السواد
الى ان يعود المركب بياضا رخاميا يصبغ النحاس فضة ثابتة على الروباص وهذه البياض هو
الذي يسقى بالاوزان من الماء الذي عزلتها في ستة اجزاء من التسعة التي هي جملة المأخوذ من
العمل الاول وثلثها ثلث الثلث بها سودت وبها بيضت وهو تمام العمل فافهم ترشد ان شاء الله تعالى
واعلم ان المتولد من الدخان والبخار وهو النوشادر وهو حار رطب وهو الهواء وهو الدهن
وهو الصبغ وهو الكبريت الاحمر وهو النفس وهو خمير الخمير وهو الماء وخير الماء الكبريت الاحمر
الذي استجن فيه وهو الدخان وطبيعته حار يابس فهم لا تزال ترد عليه روحه وتنزع عنها منه
حتى يصير الروح والجسد شيئا واحدا ولا يمل حتى يخرج روحه ويظهره ثم يرجع اليه روحه وتسكن فيه
وهو سر عظيم مكتوم الجوهر الروحاني الرطب لا تزال يقبل الصبغ والقوة في الجوهر الناري الذي يمتلي
ثم يعود فتقتدي به شيء بعد شيء فيكون حياة بعد موته وينير الصبغ فيه كنور الشمس في وسط الافلاك
والروح التي ترد الحكماء وهو موجود قبل جسده وان جسده وجد منه وهو خمير الخمير وهو الذكر مثل آدم
خلقت حوى عنه قال الحكيم يخرج الروح عنه ولونها ابيض ثم يخرج من الروح النفس ولونها
احمر مثل الدم لان النفس دم والحكماء يربوا هذه الصبغ بالرطوبات التي غذاؤه الذي هو منه

فى الاول

فى الاول وفى الاخر بالنار الاشياء تقوى باشكالها وتضعف باضدادها صنعة الذهب لا يكون الا من الزوابق ٣٥
النارية التي خرجت من الاجساد الذي يكون به الموت فيه يكون به الحيات والذي يكون به البياض والسواد والموت
والحيوة الذي يكون به البياض والحمرة بالنار الضعيفة تميته وبالنار القوية تحييه الذي يكون به الموت فافهم
ترشد ان شاء الله تعالى صفة الاوزان التي لا تجمع الطبايع وهو ان يكون من النوشادر في باب البياض جزءا
ومن النفس الحمراء تسعة اجزاء ومن الماء الابيض جزءا ونصفا ثم تركب في عميا وتشد الوصل وتجعل على مستوقد
واوقد تحتها بالنار اللينة ثلاث ساعة ثم تفتحها بعد ان يبرد تجد الطبايع قد ازدوجت وتقررت لكن
فيه اضعف فان اردت العمل الكامل اودعتها في بطن الفرس اسبوعا ثم اعقدها على رماد السحق والق
منها للبياض فاذا اردت الحمرة تاخذ من هذه الطبايع المجموعة قبل العقد ما اردت وتحل بعضها برسم
البياض ينفعك ثم تاخذ منه جزءا ومن النفس الذي تسمى صمغة ثلثة اجزاء ومن الماء الابيض جزءا ونصفا
وتدفنها اسبوعا ثم تعقدها في النهاية فان اردت اعلى من ذلك فحل واعقد كما تقدم يتضاعف الفعل الى
ما لا نهاية وان اردت الاقرب بما يستعين فخذ النفس الحمراء التي قد انعقدت فاجعل معها مثل تسعها من
النوشادر وهي الخميرة ومن الماء الابيض مثل الخميرة مرة ونصف واسحقها جيدا يوما كاملا فان عطشت
ردها بمثلها من الماء الابيض دفعة اخرى حتى يسقى مثل العسل ويكون قد هيئت ملغمة ذهب وزيبق ويكون
قد شويتها ليلة في مكحلة وفوقها كبريت وعلم آخر وادخل في الحل فان انعقدت وانشقت والا اعد الكبريت
والعلم حتى يتشقق ثم يسقى بالماء المغيث بالنوشادر المحلول وسقيها بالسحق في صلاية ثم بعد ذلك ادخلها
في قدح مطين ويشد الوصل ويرفعه على سخونة يسير فان رايت في القدح الاعلى بدء البخار يطلع فاتركه
ودعه يبرد ثم اغمره بالماء الكريمة واسحقه وارفعه على سخونة النار بعد شد الوصل فاذا رايت البخار
يطلع فاتركه ودعه يبرد فافتح القدح واعيد الدهنة التي كما تقدم افعل به ذلك سبع مرار فانه
يتقرد في القدح مثل الشمع فاذا اردت العمل يلقى منه واحد على اربع وعشرين قد يقوم شمسا باذن الله

هذا شرح قصيدة العقابية بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الاول في معرفة الحجر المكرم المهان الحقير المعظم المشهور بالافعال الزائدة العظيمة الوحيبة
المأثور بالاصباغ الجسمية الخالدة الرضية اذ هو الاصل المعتمد المعول عليه والهيولي الاعظم المشار اليه
فاذ فهمت الاشارة بنور العقل امكنك اخراج القوى الكامنة في الفعل المخلص بحقيقة وانتهاز الغرض
بسلوك طريقه لان الاصول تخبر الفروع فاذا كان الفساد في الجواهر امتنعت القوى الكامنة ان تظهر
فاما اذا كان الفساد من قبل التدبير فربما استدركه الماهر الخبير وبالله التوفيق ان الحجر المتفق عليه
هو اعدل المواليد الثلاثة واغزرهم صبغا اخصهم الله بهذه الافعال واكثرهم نفعا كما قال
الفيلسوف الماهر الاستاذ جابر بن حيان واذا احذرك ان تدبر من المواليد الثلاثة ما ليس هو في
التركيب بقريب من الاعتدال وغزير الصبغ بافضل التدبير وان كان يعطيك سؤالك في غير عناء

وتكون قد استرحت من تعبك في طول تلك المدة من احسن ما قالوا فيه هو حجر وليس بحجر وهو في الاحجار ولا
يشبه الحجارة وهو روح ونفس وجسد ليت في ساير الحجارة وانه معدني نباتي حيواني فمن نقص صفة
واحدة من هذه الصفات فليس هو المطلوب وهو شبث الكيان هو مربع الكيفية المثمن الزوايا له اثنى
عشرة قاعدة وانه بيضة الحكما الجامع لا يحتاج اليه كما يحتاج البيضة في اخراج فروجها من القوة الى الفعل
لا الى داخل يدخل عليها ولا الى خارج يخرج عنها وان تفاضل بعض المواليد على بعض في الاعتدال والغزارة
واللطافة فمن كانت الحرارة الغريزية اكثر والاصباغ الاغزر فهو المطلوب فلذلك يجدون فيه عند تفصيله
ما لم يجدوه في غيره فحينئذ صحت نسبة الانسانية اذ سموه انسان الحكمة لما فيه من الزوايد على غيره من
المواليد الثلاثة فانتصاب قامته ذلك على قرب اعتداله وغوصه في الاشياء العميقة والدقيقة
واستخراج عيونها دال على عقله الغايب وفهمه الثاقب وهذه الصفات مخصوصة بافعال الاكسير التام
عند الغاية على الاجساد فيخرج ما فيها من القوة الى الفعل في رجع الطرف فهذه اشبه الاشيا بصفا جوهر
العقل المميز المدرك وهو المخصوص بالخلود النعيم والعياذ بالله في عذاب الجحيم فاياك ان تحمل هذه الاقوال
على حملتك او اتلاف بعض اعضاء صورتك وعليك بالارتقا الى الاوج السعيد واياك والهبوط
الى الحضيض البعيد كما اهتدى الينا صاحب الشذور الذهب عن الامام الصادق بالفضايل والادب
والشاهد بفضله الفلاسفة بقوله وقال ابو ناهرس انا على غمر صفوها في نقلها المتحاير
وكذلك صرح حكيم المعتبر بكشف سر ما ابهمه جل البشر في كتاب الرحمة الصغير على التحقيق والتحرير
فقال ولا يكون هذا الالقا الا من المادة المذكورة وهي من حيوان في ابتدا نشوه واقبال كونه
وهو ايسر في التدبير قوله فاما علة الاولى فهي معرفة استخلاصه مفرداً واحدة من معادنه
الطاهر حين بلوغه وزمان نضجه باستيفا غزارته ولا باس ان يكون قد لحقه على ظاهره من
العوارض ما لا يفسد جوهره كالديدان والاجزة المتراكمة المنعقدة عليه فان العوارض
المجاورة الغير ممازجة ولا تضره شيا المقصود بعد استشهادات كثيرة على شرف العالم الصغير
وتميزه على ما سواه من المواليد الثلاثة وانه لطيف لطيف لطيف المعدن وكذلك ما يصعد عنه
من لطف لطيف فيه واياك عنك الى غيرك فانت المقصود الكلي كما قال صاحب الشذور عليه
الرحمة فلا تنض بالكبريت حجراً فانما كنينا به عن دهنتا الحيواني فلا تقف الا فيه عمرك انه
عزيز وان اهسو بدارهوان وفي بعض هذه كفاية لمن لحقته السعادة والعناية واذ قد انتهى بنا
القول في هذا الحد في ايضاح الهيولى المشار اليه فليكن آخر كلامنا فيه وعليه نبتدى وبالله التوفيق
في صفات التدابير اللطيفة الظريفة المخصوصة بتخليص اعيان الجواهر الحجر الشريف في اقرب المدة و
اعدلها واتم الافعال واجملها فاذا حصل الحجر المطلوب خالصا من الاوصاب والادران والعيوب
فقد حصل نصف العمل على التحقيق والتحرير ولم يبق غير السياسة في حسن التدبير الباب الثاني
في معرفة التدبير والتفصيل واعلم يا اخي نور الله قلبك ان هذا الحجر الشريف ينقسم الى اقسام

كثيرة

كثيرة فاجلها واحسنها ما سلم معه ماؤه ودهنه وصبغه من التشيط والاحتراق وهذا لا يكون الا ان
يحل الحجر بجملته بالمياه الحادة المنهكة كماء القلي والجير والنوشادر والكلس والدفن في السرجين الرطب ٣٦
الشديد الحرارة فتخرج الجواهر المطلوب منه على الغرض التام ان شاء الله تعالى ويدبرها الحكيم ما يجب ان تدبر
واما بجملة اركانه او ببعضها فاما من يروم التدابير السهلة القريبة الغريبة الخاصية للملوكية التي
لا تشغل الملوك عن سياسة الجند والرغبة والصالحين عن الاوراد العظيمة فيقصرون منها على
تدبير النفس الانفس الشريفة وروح الارواح اللطيفة تقربهما من البساط المحللة للمركبات في اللون
والطبع ولما كان هذا الفعل المطلوب من جملة الاركان وكانت هذه القوى الفاعلة مختصة بهذه
الارواح المذكورة وجب على كل طالب قصدها والعدول عن غيرها فلذلك خصصت هذا الكتاب
باشرف تدابير واقربها واغزرها واكرمها الاثر قال جابر عليه الرحمة ان الارواح الحيوانية بمنزلة
الارواح للارواح المعدنية وكانت الارواح المعدنية بمنزلة الاجساد لتلك الارواح الحيوانية لتقريب
كل امد بعيد وتسهيل كل صعب شديد اذ من خاصيتها تثبيت الارواح وتحليل الاجساد وهذا قول
حق شاهد عند ارباب العلم والعمل واياك والمخالفة بما ابديته لك اشفاقا عليك من التعب والنصب
واذا عزمت على تفصيل القوى العظيمة الاثر المكنونة من لطيف لطيف جواهر الحجر فلا يخلو ان يكون
من الحجر المحلول المقدم ذكره بالمياه الحادة وهو الاتم او من الحجر الطري عند خروجه من معدنه بغير
تدبير او من الحجر المحلول في القناني على هيئة القطارة بلا ماء ولا تقطير ولا تعب وفي هذه الصفة
فوائد كثيرة احدها وفور الكمية من الطبيعة الكريمة اللطيفة الروحانية الحارة الرطبة العزيزة الوجود
بغير قرع ولا انبيق ولا نيران مزعجة محرقة وهي هذه اعظم الفوائد المطلوبة منه فاما كيفية هذا التدبير
وهو ان يبتدى على اسم الله تعالى فتاخذ ما امكن بعد غسله وتجفيفه وتصغير اجزائه فتجعله في قناني شعر
الزجاج الى انصافها وتختم افواهها وتغرسها في وسط السرجين الرطب المدكوك في جوف حفيرة محكمة
عمقها ذراع ونصف وسعتها ذراع وفوقها الزبل الرطب يكون مساويا لوجه الارض وفوقه شيئاً
من الزبل الغنم اليابس بقدر ما تحدس عليه اما وبيه ونصف او اقل واكثر وتضرم فيها النار
من الوقت الى الوقت اعني سبعة ايام وتتركه ليبرد واخرجه تجده محلولا كما ذكرت لك وما زادت عليه
الحرارة انعقد وصار قرصا واحدا على هيئة قرص السيح له بصيص مفرط فاحمد الله ان اصبت في هذه
الدرجة فحينئذ تاخذ من تفصيل الطبيعتين الكريمتين اللتين هما النار والهوى فطبخها في الركن البارد
الرطب الذائب واما بقاطر الاراقة بعد ان يؤخذ من الحجر المسبوك جزءاً فيجعل في كيس من خرقة خام
صفيق ويدلى في جوف قرعة من الزجاج قد جعل فيها من احد المذكورين ثلاثة امثال المسبوك
وتغطى بانبيق اعمى محكم الوصل ثم تجعل القرعة المذكورة في جوف قدر مستطيلة ضيقة الفم
لتجلس القرعة بما فيها على افريزها على شفة القدر المذكور وتحكم وصلها وتجلس على كانون
محكم وتوقد تحتها نارا لينة حتى تسمع نشيش الماء للبخار الذي انزلت القرعة بما فيها من الادوية

المذكورة الى نصفها فتلطف حينئذ بوقود اللين بدقاق الفحم كذلك يوماً وليلة وان عزمت على الاقرب
فهي القرع الاعمى المطينة على الحرارة اللطيفة يوما او بعض يوم في الشمس الحارة وهو لا اسهل وهذا
من احسن التدابير والطفها وانظفها من الازبال واوساخها وادابيجها فاذا بردت الآلة بما فيها
فاخرجها وحل اوصالها وصف الماء المنصبغ بما تحل فيه من الطبيعة الصابغة الكريمة النارية
كرر هذه الصفة من التدبير الى ان يخرج الماء ابيضا خاليا من التكوين وتنفصل الطبيعة اللطيفة
الهوائية من الجسد اليابس على هيئة الغراء الرطب الاسود اللزج وهذه الطبيعة تسمى ارض الصبغ
وهي التي تولف المتضادات وتحل برطوبتها ساير اليبوسات فاذا كمل تدبيرها بعد تفصيلها من
الطبيعة الفاعلة فيها المنفصلة عنها بهذا التدبير او بغيره   فاما كيفية التدبير بحجر الطري
فهو اقرب التفصيل كلها واسرعها واهون يؤخذ الحجر بعد تخليصه مما يلتبس عليه من العوارض
المجاورة بغير ممازجة ويقطر في القرع الكبار من الزجاج المحكم الى ثلثها وتحكم اوصالها وتسري
طبيعة البارد الرطبة بنار دقاق الفحم اللين التي هي في قيام الحضانة اذا لمس راس انبيقها وجد
كذلك فاذا وقف قطره بهذه النار المذكورة فخذ واختم عليه بالشمع واتركه في موضع بارد
الى وقت الحاجة اليه وان امكنك تطهيره على الفور في القرع الزجاج الصغار على بخار الماء المعتدل
بالميزان من الحضانة المذكورة فافعل وتكون ايضا قد جعلت مع جملة قرع الماء المذكور
قرعة لطيفة لتقطير الدهن القاطر من الحجر بعد قطر الماء عنه   آخر خذ من الحجر الطري
قسم آخر فاستخرج ماءه ودهن ارواحه وهي الطبيعة الخاصة المكنونة من لطيف قوى اركانه
في القراع الكبار المتعسة الميازب الداخلة في افواه الاترجات المثقبة الوسطى الملفوفة
باللبود المبلولة لصيده وتجميده فانه يبرز عندنا واخر الماء واوايل الدهن وينعقد في القنينة
كنسج العنكبوت ثم يتراكم بعضه على بعض الى حيث ينتهي بخاره وليكن القرعة في صورة تركيبها
قريبة من القيام فهو اصلح لاخراجه ابيضا نقيا خالصا ان شاء الله تعالى   فاذا برد فخذه مجللاً
من غير فطور ولا ابطاء واجعله في المخازن المختومة وصعده بعد ذلك ان كان فيه تكوين من
حمرة او صفرة او غير ذلك على الحال عن محرق تقله حرقة واحدة   وليكن لكل اوقية منه
درهم ونصف منفرش تحته ويحرد وسطه بالجزء الفاعل ويصعد بنار الحضانة يصعد ابيضاً
في آلة التصعيد ان شاء الله تعالى   واذا صعد نقيا ابيضا خالصا واردت تدبيره بتحليله
فخذه واجعله في آلة المحيطة في جوف قدر فيها رماد وركب على مستوقد طويل ودبره بنار
تصعيده لا تزال تصعده وتقلبه الى ان ترخم ويصير قريبا من الانحلال قطعة واحدة
مجتمعة فاعطه النار من اعلى محيط فاذا اخذ ابطأ الى مركزه اصعده واعطه الحرارة من اوجه
ولا تزال كذلك الى ان يتم انحلاله فاذا انحل قربه جميع الارواح والانفس والاجساد ان شاء
الله تعالى   الثاني انك اذا اصعدته وترخم وقارب الانحلال كما ذكرت لك فخذه واجعله

في قدح

في قدح زجاج مبسوطة الاسفل ممخش بخاشار فاعاً في اسفله المبسوطة واجعله في جوف قدح آخر
من الزجاج النقي القوي ليقف في ثلثه الاعلى منه واودع فيه من دواء الك المترخم المتقدم ذكره ما شئت
وغطيه بغطائه الناكح له وخذ وصله وطين الجميع بطين الحكمة حتى يصير الجميع قطعة واحدة وتجود
دلكه واحفر له حفيرة واتركه فيها واعمل على اعلاه اصبعين رماد واوقد عليه نارا متوسطة
تقدير نصف يوم او اقل من ذلك واتركه الى الغد واخرجه تجده قد نزل الى القدح محلولا ان شاء الله تعالى
فتصرف فيه كيف شئت   الثالث ان تاخذ قسما من الروح الروحانية التي صعدتها اولا ابيضا نقية
وتودع في آلة العليا المستنبطة لحله ليس في عالم الكون مثلها وقد استخرجت له تعالى وضعها المتمم
المنعمة بها والله المعطي الضار النافع التي يؤتي الحكمة من يشاء فهو حسبي ونعم الوكيل   فاذا كيفية
التدبير لهذا الجوهر المطلوب اللطيف والعمل الشريف فانه اذا اخذ القسم المقدم ذكره ابيضا نقيا
واودع الآلة حتى يصعد فيتم العمل لا تزال تفعل الى ان ينحل ويصير دهنة محلولة نافعة فتصرف بها
كيف شئت وهذا في اقرب الاحوال وايسر الاعمال ان كنت حكيما ماهرا واخترت ان تكون دهنة حمري
طبيعية فطين آلة الحل المذكور بطين الحكمة وقد عليها بنار لطيفة وتصرف بها كيف شئت
فاذا حصلت هذه الدهنة الشريفة التي تقيم جميع اركان الاكاسير ابيضها واحمرها صغيرها وكبيرها
في يوم واحد فقد منحك الله تعالى فضلا جسيما واتاك ملكا عظيما والحقك بالفلاسفة الاقدمين وجعلك
من الحكماء الاكرمين فخذ حينئذ من التصريف والحذر من المخالفة والتحريف وابدأ على اسم الله العظيم الوهاب
المنعم الكريم   فخذ منها درهما واحدا ونقط على اوقية من الكبريت الاصفر الخالص السالم من تربة الارض
والحجارة واخدمه بالسحق والتنقيط والتشميع في الشمس او النار اللينة التي تقوم مقامها فانه يبيض
ويذوب ويجري ولا يدخن   فخذ من هذه الاوقية درهما والحف به الف درهم من القمر الخالص وبيته
في نار فحم متوسط واخرجه تجده كله فضة بيضاء واحداً منه على الف من الزيبق الحي وبيته في نار الحضانات
ليلة يخرج اكسيرا ابيضا مكلسا واحد على الف من الاسرب يقوم قمرا خالصا وان كانت في تدبيرها
تقصير فبحسب التقصير يكون الالقاء مثاله اذا كان المثقال على الف تكون على مائة كذلك على السياقة
فاحمد الله تعالى على ما وصل اليك ولا تنس نصيبك من الدنيا كما احسن الله اليك   وانظر يا اخي ما اودع
الله تعالى في هذه الدهنة الشريفة من هذه القوى اللطيفة التي تحل كل صلب وترخي كل جسد وتعمل
العجايب في يوم واحد فسبحان من جعلها نصيبا لهذا القوم ربما تعلم بان الله   فاما كيفية تدبير
انحلاله في الطريقة التي تقدم ذكرها فهو ان تاخذ ما شئت وليكن من المصعد عن ثقله فاجعله
في قنينة محكمة الوصل واتركه في جوف بطيخة خضراء مقصورة الراس مجوفة واعد عليها قطعتها
التي قورتها منها وادفنها في وسط السرجين الرطب الماس في حفيرة من الارض كنينة واجعل على
اعلا السرجين سرجينا يابسا واضرم فيه النار الدائمة ثلاثة ايام او سبعة ايام واخرج القنينة
تجده محلولا فافرغه في قنينة طويلة الرقبة معوجة والقها في جوف قدر مملوءة رمادا مركب

على بنية مخصوصة واحكم الوصل وقطر بنار لطيفة تصعده فانه يقطر الى القابلة وينعقد فيها فخذه
واختم بالشمع وان تاخر منه شئ في القنينة التي قطرتها فافرغ ما قطرته عليه ان كان رطباً وان كان
قاطره منعقداً فاخلطها بالسحق اليسير المسرع واعده الى قنينة ثانية وشد وصلها واجعلها في جوف
انية يطبخه ثانية واعمل واعد الى ان يحل جميعه وهذا الباب سهل من غيره بالنسبة الى تدبيره

الباب الثالث في انحلاله ايضاً وهو مما عملته بيدي وشاهدته بعيني وهو من اعجب العجايب
واغرب الغرايب واقرب المدة وحسن العمدة وهو ان قطرت الحجر كما وصفت لك من تقطيره واخذت
الطبيعة الخامسة السايلة من السواد والصفرة والحمرة واودعتها في برنية مختومة بالنار وجعلتها
في قدر مملوء من الرماد منخولاً مركبة على مستوقد طويل ودبرتها بالنار اللينة التي تصعده فلما
تصعد قلبته وصعدته ولم ازل افعل به ذلك الى ان ترخم وعلامة ترخيمه الى ان يسيل في اجناب
الآلة ويجمد جوهري الشكل بنور ساطع اذا سقيته فعند ذلك تقلب نار من اسفله الى اعلاه
فلما احس بالنار اخذ هابطاً الى مركزها فلما تكامل نقلت النار الى اسفله وصعدته فلم ازل
انقله من مركزه الى محيطه ومن محيطه الى مركزه الى ان تكامل انحلاله واعلم ان هذا سر عظيم
لم يسمح احد بكشفه غير انني اعلم ان الله مكفف بحفظه وستره فاذا رايته محلولاً ابيضاً جوهري
الشكل لم يتحجر ولا ينعقد فاحمد الله تعالى على ما اولاك وهذا مما عملته بيدي ورايته بعيني حتى
لا يكون فيه شك منه فخذه وصرفه كيف شئت فانه يحل الاجساد ويثبت الارواح فاذا اردت
تصريفه فخذ صفيحة من القمر الخالص وضعها في زجاجة رفيعة على نار لينة فاذا حميت نقط
عليها بسمارة رقيقة نقطة بعد نقطة فاستقطر وتكلس الى ان تحل زيبقاً لا يجمد فالق
كل مثقال من القمر المحلول الى الف من الزيبق في زجاجة محكمة واجعلها في رماد على نار لينة
شبيهاً بنارك التي حللت بها دوائك اولا منه ثلاثة ايام فانه يخرج جوهراً واحداً منعقداً
فالق منه مثقالاً على الف مثقال من الرصاصين او من ايهما شئت فانه يقوم من الروباص ان شاء الله تعالى
وافعل بالشمس كما فعلت بالقمر فانظر يا اخي هذين التصريفين وفضيلتهما في المرتبتين
وكشفهما بكلمتين فان يسر لك الله لك عسيره وكشف مستوره فلا تنس حق الله فيما علمته
واشكر الله تعالى وقابل بوجه العز ذل المطامع

الباب الرابع خذ من الحجر المطري كما يخرج من معدنه
بجميع اوصافه الكاملة المذكورة المقدم ذكرها وفصله على العادة واستخرج الطبيعة الخامسة
المتكونة من لطيف قوى الطبايع الاربع المقدم ذكرها وخذ كل طبيعة على حدتها واختم عليها
بالشمع محكماً ليحفظه القوى الفاعلة المطلوبة ثم ابتدى باحراق الركن اليابس لا بد منه
في هذا العمل فخذ منه درهم واحداً اجرشه في ارض قرعة زجاج واجعل فوقه اوقية من الربع
الارواح المذكور واحكم وصل الآلة وصعده بالطين ليكون من دقاق الفحم المجبولة بالرماد واحذر
من شدة النار فتنكسر الآلة فيضيع التعب فاذا اعانك الله تعالى على ذلك فصعد ابيضاً

نقيا فخذ واختم عليه بالشمع واتركه في مكان بارد وخذ حينئذ في تطهير الحارة الرطبة بالطهارة الاولى
المقدم ذكرها فاذا صعد لك ابيضاً خالياً عن ساير الالوان فخذ ما تيسر منه اما نصفه واما ثلثه فضعه
في الآلة المحيطة واحكم شدها بالنار واجعلها في قدر الرماد الى حد الدواء او اكثر فانه اجود لدوركها
في مستوقد طويل واوقد تحتها بالنار اللينة حتى يصعد الى اعلا الآلة وانت تشاهده بعينك شيئاً فشيئاً الى
ان يكمل صعوده واذا كمل صعوده جميعه في مكان لا يدخله الهواء البتة وحرز زمان صعوده بالبنكام ثم
اجعل فوق الآلة من الرماد المنخول ما يغطيها ويزيد على راسها باربع اصابع مضموم النار واصعدها
واجعلها على اعلاها ويكون مقدار وقودك على اسفلها وتحرر ذلك كما ذكرت لك قبل لتكون ساعات
تدبيرك معلومة ونيرانها موزونة فاذا انقضت مدة الوقود الاعلا فارفع النار على الآلة واتركها
قليلاً ليهدى حرها ثم اكشف بعض الرماد من راس الآلة المذكورة وانظره بعينك تجده قد نزل الى مركز
الآلة وان تاخر منه شئ لم ينزل فاعد الوقود اليسير عليه فانه ينزل سريعاً فاجعل النار من اسفله
بذلك الميزان الاول والبنكام حاضر واعلم انه يتلطف ويتروحن في كل صعود وهبوط وانه يكون
في صعوده الثاني اسرع من الاول وفي الثالث اسرع من الثاني وكذلك صعوده الرابع الى السابع
ومهما امكن تحريكه بالصعود والهبوط فلا تزال تدبره بهذا التدبير الى ان يحل ولا يجمد واعلم ان
هذه الدهنة يحل كل صلب ويرخي كل جسد وتعمل العجايب فاكتفي بها عما سواها وتصرف بها في
البياض والحمرة كما ذكرت لك فيما تقدم من التصاريف العظيمة التي هي على الالوف والوف الالوف
فقد والله بذلت لك النصيحة واوضحت لك الطريقة ورضيت لك بما رضيت لنفسي وهو ايضاً مفرد
وليس بمفرد مركب وليس بمركب وهو عمل عجيب وغريب روحاني لطيف وهو ان تاخذ من روح الارواح
النقي المصفى القريب من البسيط الطبيعة اليابسة كما عرفتك وتودعه الآلة المحيطة وتوثق
شدها بالنار وتجعلها في قدر فيها رماد كما وصفت لك وتصعده بالنار اللينة كما علمتك فاذا
تكمل صعوده اقلبه اياك وشد النار وكلما قلبت اليك حرك الرماد في القدر ففيه سر عظيم
لسرعة صعوده لا تزال تقلبه كذلك سبعة ايام بلياليها فانه يستحيل الى الرطوبة بعد ان كان
يابساً فاتركه في الآلة الى وقته ثم خذ ركن الروحاني الرطب ففصل الحارة من الرطوبة وصفة
ذلك ان تاخذ منها جزءاً وتغمره بثلاثة امثاله من الركن البارد الرطب المقطر عن الرطوبة ثلاث
مرات المستخرج فيه قوة الكلس بعد ذلك في قرعة عمياء بغطاء محكم وعليك باتقان الاوصال
في كل عمل لكيلا تفر الارواح الروحانية الفاعلة وانصب القرعة في قدر مستطيلة فيها ماء والقرعة
ملاه في الماء الى حد الدواء وخذ وصل القرعة مع فم القدر حتى لا يخرج البخار ووقد عليه بجذب صغار
الى ان اسمع ايسر نشيشاً للماء وتحس راس انبيق القرعة فان وجدته شديد الحرارة فاترك الوقود
لينكسر صورة الحرارة وتسلم الآلة من الكسر ثم تجعل تحتها ناراً دقاق الفحم مقدار مغرفتين كذلك

يوما وليلة واتركها تبرد وافتح الاوصال وصفِّ الماء بما نحل فيه من الصبغ الاحمر ثم اعد عليه من البرودة
المذكورة ثلاثة امثاله ودبره كما دبرته اولاً لا تزال كذلك حتى تخرج البرودة صافية ليس فيها حمرة فافصل
البرودة عن الحمرة بالتقطير اللين وخذ طبيعة النار وحدها ويبقى الهواء صمغة سوداء لزجة منفردة عن
النار وهي التي تسمى ارض الصبغ ودردي الزيت والهواء فخذ حينئذ في تدبيرها واستخرج جواهرها
فهي تخرج على ضربين اما ان تكون كزبد الغنم في قوامه وبياضه او كدهن اللوز وهاتين الصفتين
يصدران عن التدبير الخاص للملوك كما ذكر الاستاذ جابر عليه الرحمة في كتاب الصافي من الخمسماية
واعلم انه ليس في ابواب التدبير لهذا الركن الشريف اللطيف الهوائي الروحاني مثل هذا الباب في اللطافة
والسرعة وقلة المؤنة واعلم ان كلامنا انما نخص به الركن الروحاني الذي اذا اصفا عن كدر الطبيعة
واوساخ الدهن المتلبس به عند التفصيل كان حياة الاجساد مجددة وبالغ بها حد صفاء الخلوص
القابل لافعال النفس على حقايقها كما رمز الصوفية في حد الصفا والطريق الى تبييض هذا الركن الى
هذا الحد هو تكرار التقطير عليه بالنار اللينة في قدر رماد الى ان يخلص من الدهن وليس يكاد يخلص
من الدهن الا بعد سبع تقطيرات اقل ذلك ان اصاب المدبر له ويجب ان يكون لم قرعة من القرع
الكبار وتكون النار تحتها لينة بينها وبين اسفل القرعة من الرماد غلظ اصبعين او اكثر والرماد
محيط بها من جميع جوانبها الى راس القدر ويكون انبيقا ضيق الثقب جدا فاذا القمته القابلة
فخذ الوصل من بينهما بالعجين او الخبز الممزوج او قد تحتها من غدوه الى العصر فان الماء يقطر وعليه
بعض الدهانة ويخلف كثيرا من دهانته في اسفل القرعة فاذا انقطع القطر كاد ينقطع فبدل
القابلة حتى ينظر باقي الماء مختلط بما يصعد من الدهن ويبقى بعض الدهن في اسفل القرعة متشيطا
لشدة النار فبدل له القرعة في الدفعة الثانية لان الاولى يتعبك غسلها لاجل تعلق الدهن
اللزج بها فرد بها القرعة الثانية ما قطرته من الماء الاول فاذا كاد ان ينقطع قطره فبدل له
القابلة وشد النار الى ان يصعد الماء المختلط بالدهانة ويتشيط منه ايضا ما في القرعة بغير
مائية فاطرح الماء المختلط بالدهن على الماء الاول المختلط بالدهن اعد الماء الثاني الى قرعة
ثالثة وافعل به كفعلك من المرتين المتقدمتين لا تزال تدبره بهذا التدبير حتى تصير صافيا
كالدمعة الغمامة فاذا خرج كذلك وهو يكون مع صحة التدبير في السابعة فاجمع ما اجتمع
لك من الماء المختلط بالدهن الصاعد فان فيه قوة عجيبة فاجعله في قارورة طويلة العنق
محكمة وشد راسها بشمع وخضخضه دايمة شديدة متتابعة والماء والدهن في قريب من ثلثها
ليتقلب فيها وينعقد احدهما بالاخر فلا تزال تخضخضها الدايمة السريعة فانه ينعقد اشد بياضا
منها فهذا هو لبن العذراء البتول لا المتخذ من القلى والمرتك وهو الذي قال فيه الحكما لان
عملنا يشبه عمل اصحاب الصابون فاذا انعقد هذا الماء بدهنه هذا الانعقاد فاسقه الماء

الصافي

الصافي القاطر منه قليلا قليلا واذبه من رماد حار فانه يشربه اولا فاولا وينعقد فيه ويزداد بقوة
فاذا استوفا ما وفه كله فقد تم فجربه على الصفيحة فان ذاب عليها وجرى وغاص وبيض داخلها وخارجها ٣٩
فقد تم وان لم يجري فيحتاج الى تعويد النار ليتم انعقاده ويجود مزاجه فلا تظن انما ذكرناه في هذا
الكتاب مخالف لما صدرنا به فهذا التدبير لهذا الركن على هذا الحد هو الذي يقال له الصافي على
الحقيقة وذلك اذا انعقد كان شفافا لفرط صفائه وتشابه اجزائه واعلم ان هذا الركن الشريف
اللطيف الحار الرطب الهوائي لا يكاد يخرج ابيضا الا في النادر اعني بهذا التدبير المذكور فان اعانك
الله تعالى عليه وخرج ابيضا في قوام الزبد وبياضه فقد ملكت زمام هذه الصناعة الشريفة وصرت
من جملة اخيارها وحقيقة اخبارها لانك تحل بهذه الطبيعة الرطبة كل صلب وترخي كل جسد جاسي
وتعمل العجايب والمعجزات الطبيعية في البياض والحمرة بايسر تدبير واقربه فان خرج ابيضا رطبا كما
ذكرت لك واردت عاجل النفع ليكمل هذا الباب الذي هو مركب وليس بمركب ومفرد وليس بمفرد وهو
الذي عرفتك انني باشرته خرج لي كما ذكرته لك واعلم انه ينقسم الى قسمين احدهما كما ذكرت لك والثاني
مركب فاما المركب فيكون بما خرج لك الا ان يكون قشيفا لان الغرض الرطوبة فاعلم ذلك ايضا انه يعمل
واما الغالب فانه يخرج اشبه الاشيا بدهن اللوز في الصفاء واللون ويخرج ايضا احمرا واصفرا وكيف
ما خرج بهذا العمل فهو صالح لهذا العمل المخصوص بهذا الباب الا ان يكون قشيفا لان الغرض الرطوبة
واعلم ان هذا التدبير لهذا الركن الشريف الحار الرطب الروحاني يسمى بالطهارة الاولى وهو مكتوبة
عند اجل الفلاسفة لشرفها وعظم نفعها وها انا قد كشفت غمك وازلت همك وجمعت عليك مالك
وعقلك وكن من الشاكرين فان خرج كدهن اللوز واحمر او اصفر فادخله على روح الارواح بالميزان
الذي ذكرته لك على الصفة ايضا وذلك انك تعود الى ما ذكرته لك ودبرته منه في الالة المحيطة حتى تحل
وترطب وتكون قد عرفت وزنه اولا فحل وصل الالة وصب عليه من هذه الرطوبة المدبرة بالطهارة
الاولى المذكورة مثل ربعه واعد شد الوصل محكما ودبرهما بالصعود والهبوط على الصفة المتقدمة
بغير زيادة ولا نقص فانه يصعد مثل فصوص البلخش لونا واشراقا وتنزل الرطوبة تحته اشبه
الاشيا بالدم الاحمر لا تزال تدبره الى العادة الى ان يصعد ابيضا نقيا محببا كالطلع النضيد
وفي قوام الشحم اللين متى لمست الالة ليسقط لرقته فاذا بلغ الى هذه الصفة فاتركه يبرد ليلة
واخرجه من الالة بجملته واجعله في قرعة الرمادية وانبيق محكم الوصل وصعده بالنار اللينة
الى ان يصعد ابيضا نقيا خاليا عن الالوان المفسدة له فخذه واجعله في الالة الحافظة الاولى
واحكم وصلها ودبرها بالنار اللينة الى ان تحل فاما كيفية التدبير هو ان تجعل الالة
المحيطة المذكورة التي ارسمها في قدر الرماد منغمسة جميعها فيه ويكون تحتها من الرماد
تحت اصبعين او اكثر وكذلك يكون من اعلاها مدكوك وفوق الرماد تاجن فيه دقاق فحم

اللين فابدأ بالوقود من اسفل كله الى ان يصعد وهذا يتبين لك بالبكام كما ذكرته اولاً فاذا كمل صعوده
لهذه النار فاجعله فى الطاجن المذكور واتركه تقدير نصف ساعة زمانية الذى صعد فيه فانه
ينزل انزل فاصعده لا تزال تدبره على هذا التدبير الصعيد الى ان يكمل انحلاله فتصرف به كيف
شئت كما عرفت فاحمد الله تم الباب ونحن الآن اخذون فى ذكر ما وعدناك فى تدبير روح الارواح
بالركن الحار الرطب الابيض الشبيه بزبد الغنم فى بياضه وقوامه فان اعانك الله تعالى عليه واتفق
خروجه ابيضا نقيا كما لك لخذ حينئذ فى تركيبه بروح الارواح الرطب المترجم الميزان التى اضعها
مع صورة العمل بها فاما كيفية هذا التدبير والميزان وهو ان تقدم خميرة فتخرج دوائك المترجم
من الآلة المحيط وتجعله على صلاية الزجاج محكمة وتدخل عليه من هذه الرطوبة الزجة البيضاء
النقية التى لا تؤثر على صفايح الفضة حمرة ولا صفرة ولا سواد ولا خضرة وهذه اجل علامات
انه دهن رطب خالص قريب من البسيط غير مستعمل مثل ثلثه من هذه الطبيعة الهوائية الطاهرة
فى مرار عدة بالسحق والتشميع كما قال الشيخ يحيى ابو زكريا المراكشى فى قصيدة العقابية عند
قوله عليه الرحمة فتحكم له نارا بقدر صعوده فان شئت فردا او يكون مركبا بشئ يغذيه يكون مناسبا
فيرجع بعد الحر واليبس رطبا فيرضع هذا من رطوبة امه ويكسب منه حرقا وتلهبا فيمتزجا بالحل
حتى تراهما بمثلين فى الحديين لن يتغلبا فيظهر مولود شديد ببطشة ترى فعله فى غيره تعجبا
وهذا ماخوذ من قول جابر بلا شح ولا حسد ولا تخليط ولا تمويه ولا تغليط فى قوله ان الاملاح
جميعا فتشفه يمنعها سعتها من الممازجة فمتى دسميه بدهن غير محترق تمازجت وكذلك اخذ عنه
صاحب كشف الغمة بقوله الشئ اذا كان حارا يابسا وكانت حرارته اكثر من يبوسته ثم امتدت
الحرارة بالرطوبة استحالت اليبوسة لان فعل الفاعل فى المنفعل اسهل منه فى الفاعل ولعمرى
ان الجميع آخذون عنه فى هذا العمل وغيره فلا تزال تنقط عليه وتسحقه وتشمعه الى ان يصير
زبدة رايبة فادخله فى آلة الحل ودبره بالنار اللينة كما تقدم من غمس الآلة والتدبير بالاعلاء
والاسفل الى ان ينحل ذلك دون الاسبوع كما قال صاحب القصيدة وادخلهما فى آلة الحل واصبرن
على طول مكث ان تمل وتتعبا فيرانه محدودة دون سبعة ترى زبدة بيضا كما قاطر الجنا
فتتركها بعد النجاح وتعتمد على الله من اهدى الينا وسيبا تكن دهنة محلولة قمرية
غداى بها ما كان احلى واطيبا تم الباب المركب البديع اللطيف واعلم يا اخى ان الاشيا الحارة الرطبة
منسوبة الى الهوائية والاشيا الحارة اليابسة منسوبة الى النارية والاشيا الباردة الرطبة
منسوبة الى المائية والاشيا الباردة اليابسة منسوبة الى الاشيا الترابية والهوا لا محالة
غذاء النار ولما كانتا هاتان الطبيعتان كريمتان اللتان هما النار البيضا الحجرية المتكونة من
لطيف قوى الطبايع الاربع المنسوبة بروح الارواح ونفس الانفس مزجة الاملاح وان كان

تدبير روح الارواح

صورته

اجلها

اجلها والطفها لانه دهن عقده يبس النار واراد الحكما اعادته الى اصل خلقته الاول ليكون دهنا غير
محترق وامتنع عليهم انحلاله لدخول الفساد فيه اما من فساد جوهره او من سوء تدبيره وايضا كونه ٤٠
لطيف فى غاية اللطف لا تحمل الاغفال عنه لحدته وسميته وغزارة قوته القريبة من البسيط فلم يكن للحكيم
بد من الصدقة على طالب هذه الصنعة الشريفة المحكمة اللطيفة من الكشف والايضاح بما ذكره من الدخول
عليه بدهن غير محترق الباب الثانى من المركبات بالرطوبة المشاكلة المتحابة المقدم ذكرها التى لولاها
لم تحدث فى الاكسير انسباك ولا امتزاج تام فتفهم ما ابديه لك وتنبه علته من علم هذه الطبيعة الشريفة
وعملها لتكون حكيم عصرك ووحيد دهرك اعلم يا اخى نور الله قلبك وشرح صدرك انه متى يسر الله عليك
اخراج هذه الطبيعة الرطبة الهوائية الصعبة المرام من اتى الاعمال والابواب خصوصا مما فى هذا الكتاب
الذى لم يكن لك ولد شقيق لما ورثك مثله الآن يكون ولدا بارا اخيرا لان اطلت الدراسة وكثرت
التجارب مدة الجهوم وجمعت لك فيه من الاسرار العظيمة والتدابير الشريفة الروحانية السهلة التى
لم تحتج معها الى عمل آخر لما تروم منها كونها تحل جميع المركبات من المواليد الثلاثة بفصل رطوبتها
وغزارة قوتها فاذا عزمت على تحصيلها فابذل المجهود فى تحصيل المواد لتخليص جوهرها واعيانها بعد
الاستكثار منها لتستغنى عن العود الى تحصيلها وتدبيرها واما ما نذكره من استفراد جوهرها فانه
طريف الشكل غريب المثل لا يكاد العامل ان يخطى ابدا ولو عمله القمرة وذلك ان الخطا انما يقع من
جهة مقادير النار التى لا يكاد احد ان يحقق امرها فاما هذا الطريق والتدبير الذى نحن واضعوه فى
هذا الباب فهو طريق الاوسط الذى هو بين التفصيل وعلم الميزان فالله عليك يا اخى لا تبذله لغير
اهله فتعاقب عاجلا على كشفك له فانظر يا اخى ما تراه لنفسك وانا اتحقق ان الله يكفل بحفظه
وستره عن غير اهله اما كيفية التدبير هو ان ابتدأ على اسم الله تعالى فتاخذ من الحجر الهوائى كما يخرج
من معدنه ما تم واعتدل وصلح فى زمانه وخير آوانه فطهره من العوارض الظاهرة واجعله فى قنانى
الزجاج فانه يخرج اقراصا منسبكة اشبه الاشيا بحجر السبج لها بصيص مفرط فاستكثر منه فاذا
تحصل ذلك فاحمد الله تعالى وليكن عندك من الطبيعة الباردة الرطبة المطهرة فيما تقدم من الابواب
وعرفتك كيفية عمل ذلك فاذا حصل لك ذلك فاختم عليه بالشمع واتركه فى مكان بارد الى وقت
الحاجة اليه ثم خذ فى تفصيل طبيعتين الكريمتين اللتين هما النار والهوا من هذه الاقراص المنسبكة
المذكورة بما ذكرها اولا من تكسيرها صغارا صغارا وايداعها فى الاكياس الخام السفيفة السلكة
وغيرها من الماء المطهر المذكور بثلاثة امثالها فى اجواف القراع الاعمى وادخالها فى بطون جراد
الخمر المزفتة المقورة الرؤوس المودوع فيها من الماء الى ثلثة ارباعها ليكون الماء الذى فى الجرار الى
حد الدواء الذى فى القرعة اى الطبيعة الحارة الرطبة التى تروم تدبيرها التفصيلها بما ذكرناه
فى كتاب الصا فى المقدم ذكره واسحق الاقراص المذكورة ناعما واطبخها بماءها الابيض النقى
المدبر بالكلس كما ذكرنا ثم تاخذ الرطوبة من اعلا الماء قليلا وتطبخ الى ان يكمل ان شاء الله تعالى

وانه لم يتحل على راس الماء فهو يتحل فى الماء ويخرج فى مرار عدة فاذا انفصلت هذه الطبيعة الكريمة من جسد
وخلصت الركن الحار اليابس الفاعل فيها فخذها حينئذ ودبرها بما اذكره لك من التدبير الاوسط الذى هو
بين التفصيل وعلم الميزان لتخرج بيضاء نقية خالصة فدبرها بالمترجم من روح الارواح الذى عرفتك
تدبيره وترخيمه اولا غير ان اخراجها فى هذا العمل البديع ليس على حد ما ذكرناه وهو الذى قلنا لك
انه لا يدخله على مدبره الخطأ البتة وسوف يظهر لك حقيقة ما قلناه وتعرف بعد ما بين الموضعين
وترحم علينا كما ترحم على من وضعه لنا وفهمناه عنه تغمده الله بالرحمة والرضوان وافعل ذلك انه جواد
كريم رؤف رحيم وأما كيفية هذا التدبير الذى ليس له نظير هو ان تبدأ اولاً بتدبير الركن البارد
الرطب ليكون خلاً حاذقاً وصفة هذه التدبير ان تدخل عليه بعد تقطيره وتطهيره عن البخار
ثلث ثلث مرات تقدير ثلثه وضعفه او ربعه من روح الارواح المصعد عن الطبيعة اليابسة المكلسة
المذكورة وشئ مزجه وذلك ان تجعل فى حندق الانبيق وتقطر عليه بالبرودة المذكورة بالنار اللينة
فانهم ينزلوا جميعهم محلولاً الى القابلة فخذه واختم عليه بالشمع ثم اخذ جزءاً من الجسد المحرق
حرقة واحدة وادخل عليه بمثله او نصفه من روح الارواح بالسحق ثم صعد عنه تقدير ثلثه ارباعه
واستبق فى الجسد الموبع من الروح المذكور ثم تصعده عنه فى ابقاء الربع المذكور فيه ستر عجيب فى
تبييضه بعد فحينئذ خذ فى تبييض هذا الجسد الذى صعدت عنه روح الارواح واستبقت فيه من
ربعه وخذ له اضعافا من خلك المعمول المدبر من روح الارواح المحلول فيه بما ذكرته لك فى حندق
الانبيق فادخل عليه مثل ربعه من الخل واسحق الى ان يتحد ثم اجعل فى قنينة زجاج مثبتة محكمة
الوصل واودعها فى سرجين الرطب الحامى ثلثة ايام واخرجها تجدها الملح قد انحل فيه وامتزج به
وصار الجميع شيئا واحدا فاذا وفقك لذلك فقد فزت بجميع تؤمله من تطهير اركانه بجرك فحينئذ
خذ فى تبييض الجسد المذكور بما اذكره لك وهو الذى صعدت عنه روح الارواح واستبقيت فيه منه
الربع وادخرته الى هذا الوقت فخذ على بركة الله تعالى واسحقه على صلاية صحيحة يومك اجمع حتى
يصير كالكحل ورش عليه من الخل المذكور قليلا قليلا وانت تجود سحقه كلما انشف نديه
واسحقه كذلك يومك واجمع فى اقداح زجاج مطينة محكمة الوصل فى نار لطيفة جدا الى الغداة
واخرجه واسحقه ونقط عليه من خلك المعمول وانت تسحق وفى الليل بيته فى النار كما عملت اولا
تدبره بهذا التدبير فانه يبيض فى اقرب مدة تكون وارجوا ان يكون فى سبعة ايام فاذا صار
كلسة بيضاء فيها صفرة يسيرة فخذها واجعلها فى اثال زجاج محكم الوصل تصعده فى نار لينة
يصعد به جوهر البيضا شريف لطيف فاذا حصل لك فاحمد الله تعالى على ما منحك فى هذه جوهر
النفيسة واعلم ان هذه الصناعة هو المشار اليه والجسد الطاهر المعمول وله اعمال كثيرة
وخواص نفيسة فانه ارض الحكما الذين يزرعون فيها حبتهم بل قضيبهم طهير الى نكشف من اسراره

وفوائده

وفوائده ما لم نقله وهو الذى وعدتك به فى هذا العمل الذى لا يخيب عامله فاحضر ذهنك وأعي بقلبك لتنال
بغيتك وقصدك فاذا صعد لك هذا الجوهر النفيس فخذ منه جزءاً ابق وربع ما عندك من الخل المدبر المذكور
بالملح روح الارواح الذى قد امتزج وصار شيئا واحدا وخلا حاذقا وبيضه ببعض جسده المذكور وادخرت
بعضه الى هذا الوقت وادخله على الخل المدخر عندك بالسحق وادفنه فى السرجين الرطب الحامى ثلاثة ايام
واخرجه خلا تاما كاملا وخذ الآن فى تطهير الركن الحار الرطب الاسود اللزج الذى قال فيه صاحب قصيدة
العقابية فتخرج لون القار اسود فاحما يراها بليد القلب يبقى مذ بذبا فتطبخها وماها بعقابها
بلحة قلبى ترتقى لون كهربا وتطبخها عودا بتجديد ماءها فترقى بحار نوره ليس عجيبا ثلاثا تراها من
صفاء ورقة لقطر الندا لونا ولن تتحجبا فاذ وفق الله العظيم بمنه فلن تختشى فقرا عليك ويرهبا
فأخذ الآن فى تبييض هذه الطبيعة الشريفة بهذا العمل الظريف الذى ليس فى ابواب التدابير مثله ولا يضاهيها
فاذا عزمت فتوكل على الله وخذ منها جزءا واجعله فى قدح التشميع بحسب ما عندك من الخل المذكور وتقلب
عليها من الخل وانت تشاهدها فانها ترتقى على راس الاناء دهنة صفرا لطيفة فاتركها تبرد وصف عنها
الخل بما فيه من الاوساخ وجدد لها ماء آخرا عن من الخل المذكور بالميزان الاول وافعل كما فعلت اولا
وبرد الالة وصف الماء عنه بما فيه كذلك ثلث مرات فانه يخرج بيضاء نقية خالصة كما قال صاحب قصيدة
وشمعها بالنار والسحق برهة تروح منها زبدا لطيفا مرتبا وادخلها فى آلة الحل واصبرن بلا طول امكث
لن تمل وتتعبا فيرانها محدودة دون سبعة ترى زبده بيضا كما قاطر الجنا فتركها بعد النضاج وتعتمد
على الله من اهدى الينا وسببا تكن دهنة محلولة قمرية غذاء بها ما كان احلى واطيبا فهذا هو العقاب
الكاسر والاسد المفترس الذى له الرتبة والقدرة على سائر المعدنيات فسبحان من اودع فيه هذه القوة
والتاثير لقوله رايت عقابا طالبا صيده عقربا فادت لعبد تبتغى منه مهربا فصارت تدق العبد من بأسها
تجر حتى صار فى السحق كالهبا فما كان حتى انقض صارت بكفه فاسرها قهرا وانشب مخلبا فرق اجزاءها
فصارت لوقتها كلون دم قد يسر من رآه تعجبا فهذا الذى قد ابهمته رموزنا فكلس به واعقد وقد نلت ماربا
فان كنت تبغى ان تفوز بعلمه فخذ من حكيم عالم قد تدربا فحل عقابا دهنة فى زجاجة وقل عندها اهلا
وسهلا ومرحبا بمن يجعل الصلد الشديد دريرة ويعقد ارواحا فى الاثمن نبا فانظر يا اخى ما
اصدق لهجته واكرم نفسه واحسن طريقته وها انا قد اديت الامانة وابديت العناية فان الله تعالى
يرزقك ولا يحرمك ثم انه بان وشرح ما به من التصريف مجملا ففصله بقوله رحمه الله تعالى
فتسحق به الكبريت يصفا لوقته ويقلب اعيان الجسوم تقلبا يذوب ويجرى غايصا فى صفيحة
وان كان مسودا فقد عاد اشهبا ويحف به القرار يصبح ثابتا فيلقا على القلعى وان شئت اسربا
ثم انتقل الى عمل اكسير الحمرة الذى هو اعلى المراتب وغاية المطالب فى هذه الصناعة الشريفة والحكمة
اللطيفة اذ العملين جميعا اللذين هما البياض والحمرة يكونان بهذه الدهنة الواحدة التى تعمل العملين
جميعا وتصير انه من اعجب العجايب واغرب الغرايب ولا يكاد ان يقع به التصديق دون المعاينة

النضاج

لبعده عن عقول الخاصة والعامة فقال صاحب القصيدة وان شئت ان تحظى بالمفاخر والعلا فخذه بها واسلك
به ذلك مذهبا فضعه على نار لحمى فى زجاجة ونقط عليه منه دهنا ليشربا الى ان ترى اجزائه قد تهدمت
على انه قد صار للحل اقربا فنقط عليه نقطة بعد نقطة الى ان تراه كالشراب مذوبا فارخ عليه الفضل زيبقاً
وبتّه فى نار الحضانة انسبا ترى الزيبق المعقود احمر ثابتا كلون عصارات الدماء مخضبا تم الباب
الثانى من المركبات يتلوه الباب الثالث من المركبات ايضاً وهو من اعين ابواب واقربها واغزر الاعمال
واعجبها فلله الحمد على ما الهم ولم يحوج فيه الى من علم لان الرطوبة التى دخلت على روح الارواح فى الابواب
المتقدمة رطبة سيالة لزجة وهذه التى نذكرها فى هذا الباب مستترة ناعمة اشبه الاشياء بالدرمك
لبياضها ونعومتها غير انها وان كانت مستترة فهى رطبة الطبع ملينة محللة ممتزجة والذى اوجب
اخراجها من هذه الصفة كونها مصعدة غير مقطرة ولا مطبوخة كغيرها مما تقدم وانما عدلت الى
تدبيرها واخراجها على هذه الصفة لقربها وسهولة عملها فافهم واشكر الله تعالى واما كيفية
التدبير فخذها وجففها فى الشمس الحارة او بنار كالشمس حتى تذهب منها فضلة الرطوبة المائية التى
تقلعت بها عند تفصيلها بحيث لا يبقى لها من الرطوبة شئ فاجفت من غير عارض اصابها فخذوا
واسحقها واجعلها فى قدح التشميع واحكم وصلها وشمعها بنار الحضانة واياك والزيادة على هذا
الميزان وكلما عرق القدح ارفعه على النار كاذا برد اعده لا تزال تشمعها كذلك حتى تجف فاذا جفت
اخرجها من القدح وحرر وزنها واجعلها على صلاية الزجاج والق عليها من روح الارواح التى
صعدته اولاً عن محرق نقله حرقة واحدة من غير تدبير فيه ولا تخمير بل مصعد تصعيدة واحدة
وذلك من جزء قد اخرته الى هذا الوقت والق عليها مثلها واسحقهما بالفاحق حتى يختلطا ويمتزجا
ويصيرا شيئا واحدا فى رؤيا العين فخذهما للفور واودعهما فى قدح طويل مسطح الاسفل طول
شبر واربع اصابع مضمومة فى سعة ثلاث اصابع مفتوحة وذلك بحسب ما عندك من هذين
الجوهرين الكريمين فى الكثرة والقلة والاصل ان يكون الدواء الى ربع القدح لا غير فاعلم ذلك
وابن امرك بحسبها ثم ركب القدح المذكور انبيقاً طويلا بافريز يكون طول رقبته طول ذراع وراسه
قبة مطولة شئ يسير على هيئة قبة الاثال وذيل بزال منجنيق تلقمه قابلة الاحتمال ان يصعد
منه رطوبة تاخرت فيهما غريبة لتقطر فى القابلة المذكورة ويصعد الروح والنفس المذكورين
فى اعلا قبة الانبيق المذكور تربة بيضاء نقية خالصة كان صعدا من الاول ابيضين نقيين
فقد كفيت التعب والنصب وان صعدا تغيران الى الصفرة والخضرة او ما شاكل ذلك فاعد
الصاعد على ما لم يصعد وصعدهما لا تزال كذلك الى ان يصعدا بيضاوين نقيين طاهرين
ممتزجان فخذهما حينئذ واودعهما آلة الحل المحيط او العلاقية ودبرهما بالتدبير الذى تقدم
وصفه الى ان يصيرا دهنة محلولة شريفة فتصرف بها كيف شئت كما تقدم من تصاريف
البياض والحمرة فان شئت فادخل عليهما شئ من الرطوبة الشريفة عند آخر تصعيدهما وبياضهما

قبل حلهما بالسقى والسحق والتشميع الى ان يصير الجميع زبدة رابية واحكم بالاعلى والاسفل فهم تغنم ٤٣
الباب الرابع من المركبات وهو المخصوص بتطهير الركن الروحانى الممازج غير مشتعل وادخاله على روح
الارواح ليكسر صورة حرارته ويفيده رطوبة مقصوده لترطيبه ونضجه وانحلاله فاذا امتزجا بالميزان
الذى نذكرها تستفيد الحرارة من الرطوبة المذكورة ما يكسر سورة الحرارة وتستفيد الرطوبة من الحرارة
ما يكسر سورة الرطوبة فيحدث من بينهما مزاجا حارا رطبا معتدلا بطبيعة الحياة بكما دخل عليه بقوة
شديدة قاهرة محيلة لكل ما دخلت عليه من سائر المركبات المعدنية كما قال صاحب قصيدة العقابية
فيظهر مولودا شديدا ببطشه ترى فعله فى غيره متعجباً فاما كيفية التدبير فنقول وبالله التوفيق
يؤخذ الهيولى المشار اليه ويهيا كما يجب غسله من اماتة الشوائبة المجاورة الملتبسة عليه وينكس
فى قنانى الزجاج المدقمة القوابل المحكمة الاوصال المحجبة بالزبل والرماد ويوقد عليها بالزبل اليابس
الى ان يشيل ما جميع ما فيها سبيله الى السيلان ويؤخذ ما سال من الرطوبات ويجعل فى قنانى الزجاج
الى ثلثيها وتختم افواهها وتودع سرجينا رطبا يوما وليلة لتنفصل طبايعها وتخالف اكثرها خالطها
من كثيف معدنها فخذها بعد بردها وفصلها بيدك من غير تحريك ولا ازعاج لكيلا يختلط اللطيف
الراسب بالطافى ويخرج معه ثم ابتدأ بتدبير البرودة على بخار الماء الرطب الذى السخونة الشبيهة
بالحضانة واختم عليه بالشمع ثم عد الى الركن البارد الرطب المذكور لتلق فيه قسماً من الطبيعة الخامسة
الموسومة بروح الارواح المصعد عن محرق طفله حرقة واحدة ويودع فى السرجين الرطب بعد احكام
فم الاناء ثلثة ايام ويخرج ولسحق ويلقى فيه قسم ثان ويدفن ليلة كذلك ثلث مرات حتى يصير فيه
من المصعد المذكور الثلث والربع وكلما كان اكثر كان اجود ثم تختم عليه بالشمع بعد قسمته جزئين
ويرفع الجزء الواحد الى وقت الحاجة اليه ثم تعود الى الجزء اليابس المحرق حرقة واحدة المذخور عندك
فتبيضه بما ذكرته عندك اولا من ادخال روح الارواح عليه وتصعيده عنه واستبق الربع منه خير
صاعد عن عنه وها انا ازيدك حكمة وقوة على تبييضه فى اسرع المدة وهو ان تدخل على هذا الجسد
المذكور مثل ربعه وايضا من ملح قلية العزيز الوجود وها انا اذكر لك صفة عمله واستخراجه لتتم
الفائدة وارجو بذلك ثواب الله تعالى واما كيفية ذلك وهو ان تبتدى على اسم الله تعالى فتاخذه
من الحجر الطرى كما يخرج من معدنها بما شئت فتزيل عنه اعراضه وتصغر اجزاؤه ثم تسحقه على صلاية
بفهر ثقيل حتى يصير تراباً وان كان فى ذلك صعوبة فاصبر لمنفعتك فاذا صار كذلك فخذه
واجعله فى قنانى الزجاج واختم افواههم وليسهم بطوخ قد عجن من جبس شطر واسرامس شطر
قد عجن ببياض بيض وفوقهم ثوب من طين الحكمة فجفف مدلوك دلكاً جيداً فاذا جف جفافاً جيداً
اجعلهم فى جوف حفرة من الارض وادم عليهم الرماد المجود الحرق او الزبل بحيث ان يكون نفعاً من
رؤس القنانى باربعة اصابع مفتوحة مدكوك واحد النار المعتدلة التى ليس لها لسان مدة
سبعة ايام واخرجه بعد برده تربة ناعمة فخذه واجعله فى اناء زجاج بغير بولين او من حجر ابرام

النظيف الطاهر من الدهانة وصب عليه من الماء العذب اربعة امثاله او اكثر واغليه حتى ينقص النصف
واتركه يبرد ويركد ثم خذه جره بعلقة محكمة واعقد ينعقد ملحة شريفة نفيسة ليس لها نظير في
عالم الصناعة فاذا وقفت لذلك فادخل منها مثل ربع الجسد المقدم ذكره الذي عرفتك تدبيره
بروح الارواح وصعد عنه ثلاث ارباعه وجود سحق الجميع ورش عليهم من الركن البارد الرطب المقطر
من البخار بما انحل فيه من روح الارواح وادم السحق والتشوية والتجفيف اللطيف كما عرفتك ميزانه
الى ان يبيض ويصير كلسة بيضاء يميل الى الصفرة كما قال صاحب القصيدة وهو هذه
وتسحق ارضا بالعقاب ومطها سواء بميزان ولن يتنكبا ادم سحقها بالماء والنار كي ترى
لها يققا ابهى واسنا واغليا فتخرج شبه العاج لونا بصفرة تستر بها حتى تهيم وتستربا
فصعدهما من نار لين محكمة وخذ ما صفا تلقاه ارضا مترباً فاذا صعد جوهر المطلوب ابيضاً نقياً
خالصاً كجرادة الفضة بل احسن منه فاخزنه في مخازن الزجاج المحكمة الشد وعد الى القسم من الماء
الذي خزنته مرفوعاً عندك وخذه واجعله في دست من الصقيل الصافي بغير بولين واودعه جوف
قدر فيها رماد مركب على مستوقد طويل وغطيه بغطاء من جلد مربوط بخيط وقد تحته وقوداً ليناً
فاذا سخن الق فيه من الجوهر المذكور الذي صعدته ثلث ما حصل منه فاذا ذاب فيه فغطيه
وعده الى القناني والدفن ليلة واخرجه واعد عليه التدبير حتى تستكمل الجرادة المذكورة فارفعه
الى وقت الحاجة واعلم ان لهذا الماء علامة هي كمال حده من القوة وفعله في غيره وهو ان يسخن قليلا
وتلقى فيه شعرة فاذا ذابت فيه لوقتها بلا فتور ولا ابطاء فقد كمل والا فزده من روح الارواح
جزءاً آخر واد فنه ليلة في اناء متين بعد احكام وصله فانك تنال القصد منه فان لم تظهر العلامة
المذكورة والا فزده من روح الارواح مثل الذي ذكرته لك لا تزال كذلك حتى يعطيان العلامة كما
وصفنا فاحمد الله تعالى واعلم ان هذا الخل الحاذق والماء الناري المحرق بادران العقاقير الطبيعية
الحكمية المخلص لاعيان جواهرها المطلوبة منها التي طالما ظنوا بها ولم يدركوا فيها الا اولاد البررة
خاصة والله تعالى يرزقك ان علم فيك خيراً ولا يحرمك فاذا عزمت فتوكل على الله عز وجل وهذا
هو التدبير الملوكي ذكرته اولاً في صدر هذا الباب واما كيفية نقل هذه الطبيعة اللطيفة
من السواد الحالك الى البياض اليقق المعجب الخالص قريبة من البسيط فتشهد انه ذلك من
العجايب والمعجزات الطبيعية التي لا يطلع عليه الا ممنون عليه لان بوجودها يمكن وجود الصناعة
باسرها وهو ان تأخذها بعد انفرادها من الطبيعة الفاعلة فيها المتغذية بها فاذا تميزت
منها فاعرف وزنها وخذ لك وزن منها ثلاث اجزاء من الخل الحاذق الموسوم بالنار الماء الناري
المحرق المنهك الذي اعطاك العلامة اولاً ودخرته الى هذا الوقت واجعله في قدح زجاج مسطح
الاسفل في جوف قدر الرماد الى ثلثه وغط على الدواء بجلده مشبوكة بخيط رفيع واجعل
القدر بما فيها الى مستوقد طويل وقد تحتها بنار لينة جداً وادم طبخها تقدير نصف يوم او اقل

بالماء الناري

من ذلك

من ذلك الى ان تلتقي الرطوبة السوداء الى اعلا قبتك المذكور صفراء نقية فبطل الوقود واترك الآلة تبرد
واقطف ما تقطع من الرطوبة الصفراء المذكورة وقد انحل المطبوخ به فاجعله في اناء حافظ واتركه الى
وقته فاعد الرطوبة الصفراء التي اجتنيتها من قدح الطبخ واغمرها بثلاثة امثالها من الخل الحاذق الجديد
الذي لم يطبخ به شيء وغطها وقد عليها كما فعلت اولا فانه يرتقي الى وجه مائك بيضاء غليظة فخذ
واعد العمل ثلاث مرات تغير لها الخل في كل مرة فانها ترتقي في الثالثة بيضا نقية صافية رقيقة كما
قال العدل الامين صاحب القصيدة العقابية ثلثاً تراها من صفاء ورقة كقطر الندا لونا ولن تتحجبا
فاذا بلغت في هذه الدرجة فاحمد الله تعالى وامزجها بروح الارواح المصعد المترخم المذخور عندك
الى هذا الوقت واما كيفية مزاجهما هو ابتدأ على اسم الله تعالى تاخذ لكل اوقية من روح الارواح
المترخم المذكور نصف اوقية من الركن الروحاني النوراني الممازج الغير مستعمل المدبر المذكور فتدخلها
عليه بالسحق اللطيف قليلا قليلا والتشميع في قدح محكم الوصل وكلما عرق القدح ارفعه عن النار
واتركه قليلا ثم اعده الى التعريق وارفعه اذا عرق لا تزال تفعل ذلك عشر مرات واتركه يبرد
فاذا برد اخرجه والقه على الصلاية واسحقه ونقط عليه من الرطوبة المذكورة قليلا قليلا الى
ان يترطب ثم اعده الى قدح التشميع والتعريق والتبريد والسحق لا تزال تفعل ذلك الى ان تنفد
الرطوبة وهو قول صاحب القصيدة العقابية تغمده الله وهو هذا وشمعهما بالنار بالسحق برهة
ترى منهما زبداً لطيفاً مذوباً ويصير الجميع زبدة ذايبة على الصلاية فحينئذ ادخلها الحل في الآلة
المحيط المقدم ذكرها وتدبرها بالنار علا واسفل الى ان ينحلا جميعاً ويصير دهنة واحدة بيضاء
في بحران واحد ان شاء الله تعالى فاذا بلغت الى هذا الحد فخذها واحرزها في اناء من البلور الصحيح
المتين واختم عليها بالتشميع وصرفها لوقتها بما ذكره صاحب القصيدة كما ذكرته لك اولاً ثم اراد الكشف
والبيان الكلي لمن لا خبرة له بهذه الامور اللطيفة والحكمة الشريفة فقال عليه رحمة الرحيم
فتسحق به الكبريت يصفو لوقته ويقلب اعيانا الجسوم تقلبا يذوب ويجري غايصاً في صفيحة
وان كان مسوداً فقد عاد اشهبا وتلهف به الفرار يصبح ثابتا ويلقى على القلعي وان شئت اسربا
لكنه لم يذكر مقدار افعالها في هذه المسميات وانما اذكر لك ذلك ظاهراً مكشوفاً ما لم تحتج معه الى غيره
فترحم عليه واحمد الله على ما نالك فانه من اجل التصاريف في التبييض والتحمير الباب الخامس من
المركبات وهو من اعظم ابواب واغربها واكمل الافعال وانصبها وهو يشهد الله من اشرف التدابير
خاصية الملوكية المخصوص بتطهير هذين الركنين الشريفين الفاضلين الصابغين النار البيضاء
الحجرية والدهن النقي النوراني المانع للاشتعال واعلم ان من شرف هذا التدبير وخاصيته عمل الخل
الحاذق المخصوص لهذا الباب الذي ليس في خلول هذه الصناعة اتم منه ولا احسن ولا اقوى فعلا
وهو الذي يخرج هذين الجوهرين الكريمين القاعلين النقيين الطاهرين في اناء واحد وهو ملك
من العجايب والمعجزات الطبيعية التي لا يلحقها احد من عالم الله تعالى الا اذا شاهدها بعينه

وذلك لغرابة هذا التدبير الذي لم يذكره احد من الفلاسفة المتقدمين ولا الحكماء التابعين على هذه
الصفة فعليك بمعرفة ما اذكره لك واياك والهدو ولعنه الى غيره ان امكنك بعض هذه الابواب
كفاية وفوق الكفاية والمبادرة الى عمله فنقول بالارتقاء على مراتب ابناء جنسك بل تفوق مراتب
الواصلين الى عمل الاكسير التى واحده على الف الف وثمانية الف وامثال ذلك فليس بعد هذا
الباب رتبة ولا شى يذكر من هذه الاعمال الروحانية والخصايص النفسانية فاذا فهمت القصد
منه فتقدم الى تدبيره ان شاء الله تعالى فاما كيفية تدبيره فابدأ على اسم الله تعالى خذ من الحجر
الطري كما يخرج من معدنه ففصل منه الذكر البارد الرطب اما على بخار الماء واما على دقاق الفحم
بالميزان لهذه الحرارة بمنزلة الحضانة الى غيره فاذا وقف القطر فخذه واختم عليه بالشمع بعد
الاستكثار منه لان المعول عليه فى جميع الاعمال كلها فاعلم ذلك فاذا تحصل منه ما يحتاج اليه
من الماء فطهره بالتقطير له عن بخار الماء ثلث مرات واختم عليه بالشمع واتركه فى مكان
بارد ثم تاخذ من الحجر الطري كما يخرج من معدنه فاستخرج منه الطبيعتين الكريمتين اللتين
هما اعظم اركانه وهما النار والهوى مختلطين غير منفصلين اما بالتقطير لهما بنار اليبوسة
او باستخراجهما بالطبخ عن المياه الحادة المخصوصة او من الحجر المسبوك الذى تقدم وصفه
فخذهما مختلطين واجعلهما فى قرعة وصب عليهما مثليهما من الماء البارد الرطب المقطر من البخار
المذكور اولا بعد احكام اوصال القرع والانبيق والقوابل وقطره بنار فاذا وقف القطر
فافتح الاوصال وصب القاطر المذكور على ما بقى فى القرعة على الركنين المذكورين واحكم الاوصال
وقطره ثانيا كما قطرته اولا بلا زيادة ولا نقص فى النار لا تزال تفعل ذلك كذلك الى ان ينعقد
فى القرعة ويصير واشيئا واحدا اسودا اشبه الاشياء بحجر السبج له بصيص مفرط فاذا
بلغت هذا فهى الغاية فارفعها فى اناء الى وقتها ثم خذ فى معرفة الطبيعتين الكريمتين
الرطبتين اللتين هما الرطوبة والبرودة والحرارة والرطوبة وكيفية تدبيرها ليكونا خلا
حاذقا صالحا لتبييض الجزء البارد اليابس بما يذكره لك ان شاء الله تعالى فاما كيفية التدبير
الركن البارد الرطب هو تقطيره عن الماء مفردا ثلاث مرات كما ذكرنا اولا واما كيفية التدبير
الركن الحار الرطب الهوائى حتى تكون رطوبة قريبة من البسيط ومزاجه بعد ذلك بالبارد
الرطب المذكور ليكونا خلا حاذقا فاما هو ان تدبر الرطوبة المذكورة المستخرجة من الحجر المسبوك
بعد تفصيله من الجزء الحار اليابس بما ذكرنا فى كتاب الصافى لجابر عليه الرحمة وهو الذى شرحناه
اولا فى كيفية العمل به فاذا خرج البيضا فى بياض الزبد وقوامه اما من الصافى واما من
غيره مما ذكرناه فى ابواب هذا الكتاب او غيره او بيضا متربا ناعما اشبه الاشيا بالدرمك
المذكور فيما تقدم فاذا كانت كالدرمك فخذ منها جزو وضف اليه من بارد الرطب المطهر
المذكور ثلاثة اجزاء بالسحق والسقى والرش المتواتر من البرودة المذكورة الى ان يترطب ويربو

كالزبدة فحينئذ ادخلهما فى قنينة محكمة الشد وادفنهما فى السرجين الرطب سبعة ايام واخرجهما
٤٤ تجدهما قد اختلطا وامتزجا وصارا ماء واحدا فاحمد الله على ما صار اليك من هذه الدهنة العظمى
حينئذ صلحا لتبييض الجزو البارد اليابس فبيضه بما ذكره فيه وهو ان تاخذ قسما من الركن البارد
اليابس المذكور بحسب ما عندك من هذا الخل الحاذق الثقيف المذكور الذى لا يعرف الا من مدته المولاة
الالهية وساعدته الاوامر السماوية فتحرقه حرقة واحدة اما فى تنورك واما فى تنور الخبز ليلة
واحدة ليذهب منه فضل الرطوبة ثم اجعله على صلاية ملسا ناعما وتسحقه حتى يصير كالذرور
ثم نقط عليه من خلك المذكور نقطة بعد نقطة وانت تديم السحق عليه نهارك اجمعه وبيته
فى النار اللطيفة ليلة فاذا اصبحت اعد عليه السحق والتنقيط والتنشيف والتشوية ليلة وثانى
ليلة بتلك النار بعينها لا تزال تفعل ذلك وانت تضاعف النار قليلا شيئا يسيرا الى ان يبيض
فيصير فى بياض العاج وصفرته وان وصلت الى هذين الركنين الكريمتين اللذين هما الماء والهواء
المدبران المحلولان لان الممتزجان اللذان صارا خلا حاذقا شيئا من ملح الحجر وعقابه متساويين فى
الكمية محلولين بما قطر عليهما من الركن البارد الرطب فى خندق الانبيق كما تقدم وصفه فى الابواب
المتقدمة فكان ذلك مما يزيده قوة وفضلا وسرعة وهو الذى يجب ان يعدل عنه لحدته وشيئيته
وغزارة قوته التى تفعل الافعال الوحيية وقد نصحتك غاية النصيحة واديت اليك الامانة
بغير بخل فاذا تحصل عندك من هذا الخل جزءا وافرا فاختم عليه بالشمع ثم تحل عليه ليزداد
قوة الى قوة وهذا ما لم يسمح به احد على ما ذكرته لك مبينا مشروحا مكشوفا موضوحا وهو الذى
اطنبت الحكماء على اولادها واصلابها ان يبينوا لهم شيئا منه كما بينته لك وجمعته فى مكان واحد
بلا رمز ولا لغز ولا تشبيه ولا تمويه فان فهمت والا فلا حيلة لى فيك والسلام فاما ما يعمل به ذلك
بر من زيادة قوته وتمام منفعته فكيفيته ان تأخذ ما كلسته وبيضته من الجزو اليابس
الشبيه بالعاج فتلق عليه ثلاثة امثاله من خلك الاول المفرد المقطر عن البخار الذى لم يدخل
عليه غيره وتجعله فى قنينة محكمة الوصل وتدفنه فى الزبل الرطب القوى الحرارة ثلاثة ايام
وتخرجه بلطف وظرف من غير تحريك ولا ازعاج بحيث ان لا يختلط بلطيف راسبه وتصفيه
قليلا قليلا فاذا صفيته واخذته لذلك فالق فيه من الجزء اليابس مثل الجزء الاول وادفنه
كما دفنت الاول واخرجه وصفه افعل ذلك ثلاث مرات حتى يصير فيه من الكلس الثلث وتخرج
قواه فيه وهذا لا يكون الا ان تكون قد قسمت الجزو اليابس المذكور ثلاثة اقسام فاذا كمل فيه
العمل كما ذكرنا فصفيه براوق رفيع واخلطه بخلك المعمول الحاذق الاول المركب فاذا جمعت
الخلان فادفنهما فى السرجين الرطب سبعة ايام بعد احكام الوصل واخرجهما تجد الجميع قد صار
خلا واحدا حاذقا تاما منهكا ليس فى خلول هذه الصنعة ارفع منه ولا اكمل ولا اتم مقامه

وفقك الله اليه واعانك عليه   خذ حينئذ على بركة الله وعونه في تدبير ما اوعدناك به من تخليص
هذين الركنين الشريفين الصابغين الفاعلين اللذين هما النار البيضا الحجرية والدهن النقي المضي
النور الى الممازج الغير مشتعل اللذان اشار اليهما جابر عليه الرحمة في كتاب الرحمة الصغير بعد ان
فرقهما في خمسة الاف مصحف وهما اللذان قلنا لك انهما يخرجان في اناء واحد   واعلم ان هذه
التدبير الغريب العجيب الملوكي ما ذكره احداً ولا سمح به غير جابر ونبه عليه بايسر اشارات
لمن كمل في رتبته وتناها في فضيلته ولما تحققت صلاحك بينتها لك وجميع اعمالها لا يكون الا ان
شاء الله تعالى من اهلها فجعلت اشارته عبارة وتلويحه تصريحاً وبلغتك الغاية وفي هذا كفاية
واما كيفية استخراجها لا يمكن ان يكون مما ذكرناه من هذا العمل المخصوص بتدبير واحد في اناء
واحد الا بهذا الحل العظيم المذكور   واما كيفية تدبيرها واخراجها هو ان تبدا على اسم الله تعالى
تاخذ من الحجر الذي عقدته اولا وهو الذي قطرت عنه الماء الماء البارد الرطب مراراً كثيرة حتى
اسود واختلط وصار قرصا واحدا اسوداً مختلطا يابساً فاجد سحقه حتى يصير في قوام الكحل
لا محسة له فارفعه ويكون قدر زجاج مسطحة الاسفل وتنور طول شبر في عرض شبر بغطاء
مهندم على قدر الزجاج المذكور محكمة وترس ويزرق بقيها حر النار واودع فيها المخدوم
بالكلس اعني الحل الحاذق الكامل التام الذي وصفته لك وعرفتك تدبيره بجميع ما فيه وجوهه
فاذا سخن ادر فيه الدواء المسحوق الشيخ الذي امرتك بسحقه الآن وتركب عليه الغطاء
وتقد تحته وقوداً صالحاً بنار لينة حتى ترى ما في قدر الزجاج يصعد على راس الماء كانه ملح القلى
فاجتنيه وغط الاناء وكلما صعد ثم شي فاجتنيه حتى لا يبقى منه شي يصعد ولا ترى الدواء
في القدر حتى تسخن الماء قبله ثم اقذف الدواء المسحوق فيها ورد عليها غطاؤها وقد تحتها
نار لينة حتى ترى ما ترى يتصاعد منه شي على راس الماء كانه ملح القلى فاجتنيه حتى تستوعبه
وكلما يحصل لك منه شي جعلته في انية حتى تستنفذ قواه فلما يبقى منه شي يطلع على وجه
الماء فحينئذ خذ الماء فان كان فيه شي من الدهانة فاصطفا عنه ولحد تصفية نقله واجعله
في قرعة واستقطره على ما ماء حتى يقطر باجمعه فان بقي في اسفل القرعة شي كان الملح الذي
فيه دهانة فاجتهد في تحصيله من الملح   واعلم ان هذه الملحة تخرج متفككة منسبكة تحل
كل صلب وترخي كل جسد وتعمل العجايب وهي عندهم الملح والشب الذي هم قوابره والنطرون
وجميع البوارق وتنكار الحق فاحفظه فهو المظهر العجايب والمعجزات الطبيعية ثم التمس انت
بحدسك وصافي ذهنك وحسبك بما يجعل الذهب تربة حمراء اذا مازج الزيبق الحي جعله
تربة كانه الدم اذا غلظ وكاد ان يجمد من غير دخيل على الذهب وزيادة في وزنه واذا صح لك
ذلك فقد فزت بملك الدنيا ونعيم الاخرة ولحقت بالفلاسفة الافاضل   واعلم ان

الشيخ

الشيخ قد اشار الى هذا الذهب في كتبه انه يصبغ الفضة صبغاً حسناً قريباً من التمام وانه السر العظيم
وهو خمير الاكاسير والرمز عليه ولا خفا له من دون غيره فاذا انفصل ذلك وعملته فاغسل الزيبق
والقمه جزءاً منه بثلاثة اجزاء من الزيبق فان اعطاك علامة فانت اخونا حقا وان لم يعطك
العلامة فلا تطلبن الطريقة فما ينفعك الاول بلا ثاني والثاني بلا اول الا ضعيفا ولا ترضى به
لكما ثم اجعل ما انعمت على صلاية زجاج واضيف اليه من اكسيرك الاول نصف ملغمتك واجد
السحق حتى يصير تربة ويسود باجمعه ويصير شيئاً واحداً وتكون قد اخذت لما لك الذي عزلته
قبل تشبيب الماء مثل نصفه كبريتاً اصفر مسحوقاً واصفته اليه واستقطر ثم عن الرطوبة و
تذيب التربة التي سحقت وسودت واجد تسحقها وسقيها يومك اجمع وسوها بعد جفافها ليلة
تفعل ذلك سبع مرات فاذا بلغت الى هذه الدرجة فاشكر الله تعالى على ما منحك واعمد الى الاستر الهها
من بوط بربوط كما تعلم في المستنزلات فانه ينزل سريعاً وقد اخذ معه من الزيبق شيئا صالحا فاذا بردت
البوتقة فاستخرجه فانك تراه كانه دم الاخوين يلمع كما يلمع الشمس يكاد نوره يخطف الابصار فيه
مائية ودهنية حتى كانه يقطر دهناً وهو على ما ذكرناه وهو ستر الله طال ما سترناه ايها الاخ
فخذه هنيئاً مريئاً وترحم على جابر فقد اطلعك على علم الاولين والاخرين والسلام لا اجتماع الا
عند اجتماع النفوس الطاهرة في دار الخلود والنعمة التي لا تنفد هذا ما ذكره الاستاد مع ما كشفه
لك من اسراره   وها انا ازيدك شرحاً وايضاحاً   اعلم يا اخي نور الله قلبك فاذا يسر الله حصول هذا
الركنين العظيمين الكريمين الصابغين اللذين هما النار والهوى المقدم ذكرهما فقد وصلت الى
هذه الصناعة الشريفة قبضاً ظافراً فلا يخلو من احد وجهين اما ان تروم الارتقا الى اعلا المراتب
الطبايع الاربع فتسلك هذا التدبير عما نذكره فيه مشروحاً الى اخره او يكون ممن يقصد النفع العاجل
السريع الوحي فان كنت ممن يروم سرعة النفع فامزجهما بالركن البارد الرطب ليصير الجميع اكسيراً
عظيما تام الفعل هو من اظرف الاعمال واكملها واتم الافعال واعظمها كونه مربع من ثلاثة لا رابع
لها وهذا امر عظيم غريب عجيب لا يحققه الا حكيم ماهر واستاد فتن وهو الذي تصدق به سيد
الفلاسفة الماضين جابر بن حيان عليه الرحمة والرضوان عند قوله فاذا انت يا اخي طهرت ما يجب
تطهيره وهما الركنان الشريفان الفاضلان الصابغان النار البيضا الحجرية والدهن النقي المضي
النور الى الممازج الغير مشتعل واعانك الله فقد بلغت المنى ووصلت الى كنوز الارض قاطبة
فابتدئ بتركيبها الارواح في ذواتها الحار الرطب بالبارد الرطب ثم تثبت بالحار اليابس فيكون
عن هذا التركيب المثلث الاعظم وجودا لاكسير الاعظم الروحاني النفساني الملوكي على الحقيقة مركب
من ثلاث لا رابع لها لانه لم يتعرض الى الركن الرابع الذي هو الركن البارد اليابس لطول التعب
بها لمته ونقله من مراتب النحوس الى السعود وهو الذي كنوا عليه بزحل البطي السير فاقتصر على هذه

الثلاثة المذكورة لعلمه باصول الصنعة والقوى الطبيعية الفاعلة والمنفعلة فركب منهم الاكسير الاعظم
التام الروحانى الملوكى لاينقص ولايتغير ابداً فاقام الركن البارد الرطب مقام الروح واقام الركن
الحار الرطب مقام النفس واقام النفس الحار اليابس مقام الجسد لقوله ثم ثبت بالحار اليابس وهذه
هى الطريق الوسطى التى بين التفصيل وعلم الميزان وهو الذى قال فيه فاذا خرج فاسبكه فانه يحمر
ويصير كانه حب الرمان الصغار فالق منه مثقالاً على الف الف وماتى الف وما بعد هذا رتبة ولا
شيئا يذكر واذ قد وافينا بضمائرمن الشرح والتعريف والجد وحرمه فاستعن به فى جميع امورك
تسعد وترشد ان شاء الله تعالى ونحن الآن اخذون فى وضع الفصول والنكت والفوائد اللطيف
الروحانية السهلة العظيمة الجدوى التى قل من يعرفها من اقرب الطرق واحسنها واتم الافعال
واكملها فعليك بما نذكره وفهمها ومنها الفصل الاول فى اخراج الحجر الكريم اشبه الاشيا
بفصوص حجر الياقوت فاما كيفية التدبير وهو ان يوخذ من الحجر الطرى بعد والطرق اللطيفة
ويجعل فى طاجن ويرفع على نار لينة فاذا عرق يسال عن النار ويحرك بالفهر المذكور الى ان يذوب
لاتزال تدبر هذا التدبير يوما كاملا والحذر من شدة النار بل لايدخن البتة ولايظهر منه
بخار ولارايحة البتة فاذا بلغت به الى هذه الدرجة فالقيه فى اراقة البول الغزلان المقطرة
سبع مرات وامرسه باصبعك او بكفك مرساً جيداً الى حيث تحمرها الاراقة المذكورة واتركه
يهدى ليله وضعه بعلقة ثم اجعله فى قرعة وقطره بنار الدرق اللينة التى تشبه حرارة الحضان
فان الاراقة تقطر وتخلف فى القرعة ملحة لطيفة متجسدة مشرقة اشبه الاشيا بحجر الياقوت
الاحمر فخذها ودبرها بما شئت اما المحافظة واما بالعلامة واما بالسحق لها والسقى والتقطيط
عليها من الركن الحار الرطب المدبر الابيض بالسحق والتقطيط والتشميع الى ان يصير زبرة رابية
حمراء فاذا بلغت الى هذه الدرجة فحينئذ يدخل الحل الى ان ينفسخان دهنه حمراً فصرفها باى
تصريف شئت ان كنت فطناً الفصل الثانى فى حل الحجر المشار اليه واستخراج صبغه
ودهنه وجميع ما فيه بغير تقطير ومن اعظم محاسنه ان يخرج ملح هذه اللطايف الروحانية
المطلوبة ثابتة القوى غير مشيطة ولامحترقة وها انا اذكر لك هذه الصفات
فاما كيفية هذا التدبير الخطير هو ان تاخذ من الحجر الطرى ما امكنك بعد غسل ما يجب غسله
فيفصل منه ركنه البارد الرطب على البخار معقداً بحرارة الحضانة لاغير وعلى نار دقاق فحم
بالميزان المذكور فاعلم ذلك فاذا وقف القطر فخذ القوابلة فاختم عليها بالشمع واخرج
ما فى القرع تجده متحيا باقيا على صورته الاولى لم يتغير فيؤخذ ويهيأ اجزاؤه ويجعل فى قرعة
عميا ويصب عليه مثله من الركن القاطر المذكور ويحكم وصله بالصاروخ ويدفن فى السرجين
الرطب الشديد الحرارة ويخرج فاذا برد يفتح الوصل ويوخذ الطبيعتان الكريمتان اللتان

هما النار

هما النار والهواء من اعلى راس المذكور بزجاجة دقيقة معوجة كالعلقة فاقطرها يكون احمر مشرقا فاحمد الله
تعالى واختم عليها بالشمع واتركها الى وقت الحاجة ثم خذ الركن البارد الرطب المذكور الذى قطفته ما عنده
فصفه عن الارضية بحكمة ولطف بحيث لايتحرك فيختلط لطيف ثفله الراسب منه وان شئت فخرجه
بالعلقة فاذا صفيته كما ذكرت لك فاجعله فى قرعة وقطره بنار اللينة على العادة فانه يقطر و
يخلف فى القرعة ملحة لطيفة بيضاء فى غاية الحسن فخذها ودبرها بالحل والعقد ما شئت من
المحلول الحكمية لتصير لقيفة حاذقة فاعلة ما يراد منها فى تقطير الارواح والانفس والاجساد
كما قدمنا ذكره فى الابواب المذكورة وان شئت ان تحلها حلا طبيعيا فحلها فى الآلات الذى تريد
فاما السحق لها والتقطيط عليها من الطبيعة المشاكلة لها على الترتيب الاول المذكور من التشميع
والتعريق فافهم ذلك واحمد الله تعالى الفصل الثالث فى تبييض الركن الحار وهو الطرى وهو
من اقرب الاعمال واعجبها فى تبييضه وهو مشتمل على ما تقوله فاعرف قدر ما بين يديك بحسب ما تنال بذلك
ما تؤمله ان شاء الله تعالى فاما كيفية تدبيره فهو ان يؤخذ من الركنين الكريمين المذكورين
ما شئت فيجعلا فى فياشة وتصب عليهما من ماء الراس الجيد القوى الفعل ثلاثة امثالها وترفع
الآلة المذكورة على التدريج الى ان يغلى المذكور بما فيه فاذا غلى فارفعه واتركه الآلة تبرده فاذا
بردت تسد راسها وتقلب فان الدهن يرتفع على اعلى سفلها ويبقى الماء المذكور فى فيها فينفس
قليلا فينزل بما فيه من الاوساخ التى حللتها من الطبيعة المذكورة يعاد عليه ماء آخر ويغلى ويصفى
لاتزال كذلك الى ان يتبيض ويصير فى قوام الزبد وبياضه فاذا بلغت به الى هذه المرتبة او دونها
فكمل تبييضها بما ذكر فيه وهو ان يؤخذ فيجعل فى قدح تشميع محكم مطين ويرفع على نار معتدل
ويصب عليه من الركن البارد الرطب المنقى ثلاثة امثاله ويطبخ بنار لينة فان الملح يفارق الدهن
ابيض ان شاء الله تعالى فخذه ودبره بروح الارواح ليحل انحلالا طبيعيا على اى الصفات المتقدمة
فى انحلاله من الابواب اللطيفة الظريفة وان خرج ابيضا خالصا نقيا مما دبرته به اولا بالداخل
عليه من غيره وجودته على صفيحة نحاسية حما ايسيل فلا يؤثر سواده لانه لون من الالوان غير
البياض وادخله على روح الارواح المذكور فى احد الآلات المذكورة ودبره به الى ان يحل ويصير
شيئا واحدا دهنه واحرق ناقصة ان شاء الله تعالى الفصل الرابع فى تبييضه ايضا
وهو الطرق البديعة المحققة الرفيعة فاذا عزمت فتوكل على الله خذ من الحجر الطرى رطلا واحدا
بعد خلوصه مما تلبس عليه فاجعله عليه فى قرعة عميا وصب عليه من مائه مثله واحكم فى وسط
الآلة وادفنه فى بطن الفرس الرطب اسبوعاً تاماً واخرجه وقطر ماءه وعده على دهنه
اى على ما بقى منه بجملته فى القرعة المذكورة واودعه التعفين اسبوعا ثالثا واخرجه وقطره
مائه واعده على دهنه اعنى على ما بقى فى القرعة وقطره كالاولة لاتزال الى ان تدبره بهذا

التدبير الى ان ترى دهنه قد ارتفع على وجه الماء المذكور ابيضا او قريبا من البياض فاجنيه من
راس الماء وحده واجعله فى اناء وشد وصله ثم عود والى ما بقى فى القرعة لم يقطر اغمره بالماء المذكور
واطبخه فى قرعة على نار لينة فى جوف قدر فيها ماء الى ان ينشف الماء المذكور ثم صفيه بخرقة و
قطر هذا الماء المصبوغ الذى مضى ذكره الاحمر فى قرعة بنار لطيفة كحضانة الطير لا غير فان الماء
يقطر ابيضا ويبقى الصبغ فى القرعة فاعد الماء المقطر الابيض على الثفل المذكور فى القرعة واحكم
وصلها واطبخه يوما وليلة كالاول وصفى الماء المطبوخ المصبوغ الاحمر وقطره واعده عليه
لا تزال تدبره بهذا التدبير الى حيث ان يخرج ماء ابيضا لا صبغ فيه فاعزل الصبغ واجعله فى
قنينة مختومة الشمع واتركه الى وقت الحاجة اليه ان شاء الله تعالى ثم كرر الماء المذكور على
الثفل المذكور الثانى فى القرعة الذى قد استخرجت لطائفه التى ارواحه وانفسه ولا تزال
تطبخه بالماء المذكور بعد تشبيبه وتقطيره عنه وتسحقه وتسقيه وتغمره به وتطبخه
الى ان يصير ابيضا نقيا اشبه الاشيا بلون العاج هذا ان اخترت بياضه لتركبه مهما تأخر
منه ليكون اكسيرا تاما وان شئت تبييض الركن الاشرف الهوائى الروحانى الذى تركبه بروح
الارواح خاصة فخذ الماء الذى تبيضت به الارض فان فيه قوة عجيبة استفادها من التكرار
الى الارض فخذ منه ثلاثة اجزاء فادخلها فى جزء من الدهن الذى بيضته اولا واضربه ضربا
جيدا وصفيه عنه وقد اخذ ما بقى فيه من الحمرة او الصفرة ثم تعطيه قسم آخر من المذكور
وتضربه فى شمس حارة او بالطبخ وتضعفه وتجدد له آخر لا تزال تدبره بهذه التدبير الى حيث
يكمل بياضه ان شاء الله تعالى فان احببت ان تطبخه كما يطبخ الزيت بماء القلى وتصفيته
عنه الى ان يتم بياضه فهو الاجود تم الباب فصـل عجيب غريب فى تجفيف نار الحجر
وصيرورته فى قوام الكبريت ولونه وهو ان يؤخذ منه تقدير مرتين لا غير فتسحق فى صحن صينى
وتتركه فى الشمس الحارة ويعاد عليه السحق مرات ثم يقلب عليه من الماء الابيض قليلا
ويسحق حتى يصير فى قوام الحريرة اسحقه فى الشمس حتى يجف جيدا ثم يعاود عليه العمل الى
ان يعطيك العلامة وهو ان ترش عليه شئ من الماء يبيض منه اماكن الذى اصابه فحينئذ
يغمر بقليل من الماء وحرك حتى يحمر الماء فانه ينصبغ لوقته فيصفى برفق فان الصبغ يلصق
على وجه الصحن ابيضا فكيفية الورق اذا خرج عنه الماء الاحمر فيسحق الابيض الملاصق
المذكور وتكرر عليه العمل حتى يصير الخميرة القوية ثم بعد ذلك يعمل فى اناء زجاج على
نار لينة فانه ينعقد كبريتا اصفر منسحقا لا فرق بينه وبين العراقى فى لونه ومجسته
فاذا سحق هذا الكبريت الاصفر بقليل من هذا الكبريت الذى عملته اولا فانه ينشف رطوبته
بسرعة حتى ينسحق فاستعمله فائدة خذ عشرة دراهم برادة قمر خالص ومثله
ماء نشادر الحكمة وترش عليه الماء الابيض فى الشمس كذلك ثلاثة ايام فان البرادة يصير

كالجير

كالجير الفايش فتحل بخار المارية فى ثلاثة ايام يلقى منه واحد على تسعين صفة طريقة حسنة
يؤخذ من هيولى الصناعة المشار اليه بعد حرقه و وفور كميته ويحط فى قارورة ويخرج عن
مستقره جيدا ويبيت ويصفى كذلك سبع مرات ثم تصاعد الاثقال الباقية بعد التصفية ويلح
الماء يصاعدها ويعلق فى الشمس الحارة ثلاثة ايام ثم يؤخذ الهيولى فيلقى فيه المذكورة بعد
تسخينه يسيرا ويغطى ويشد وصله مسرعا فانه يصير كالخطمى فاستعمله بما تحب واعلم ان
فى هذه النكتة من الفوائد والراحة وكثرة المواد وصواب التدبير ما لا يقف على اسرارها ويعرف
قدرها الا حكيم فاضل فعليك بها وترحم على صفة فى تخمير هيولى الصنعة يؤخذ
اوقيتين نشادر الصنعة الابيض تسحق بدرهم من ارض سوداء المحرقة واحد سحقا جيدا
حتى يصير فى نعومة الحواصل كيلا يطير وتجمع المذكور مثلثة امثاله من الحجر الطرى الكامل
الاوصاف المصغر الاجزاء بالسحق قليلا قليلا الى ان يستوعبه وليكن منه تقدير نصف رطل
فاذا استوعبه جميعه واختلطا بالسحق البالغ وصارا شيئا واحدا تربة واحدة ويجعلا فى قدح
تشميع محكم الوصل ويعلقا مرارا ثم تشد النار فاذا برد يقلب على الصلاية ويسحق بالغا ثم يعاد
الى القدح والتعريق والتغسيل لا تزال تفعل ذلك الى ان تحمر ويصير كالزعفران او كالزنجفر
وارفعه ثم خذ فى تبييض ارض السوداء اما فى الطابشدان واما على راس الكوز محكم الشقف
ثم تجمع بين ما حمرت وما كلست ثلث من الابيض وثلثى من الاحمر بالسحق البالغ وتجعله فى قنينة
مشدودة الوصل وتودعه فى الدفن ثلاث اسابيع يخرج الجميع محلولا على هيئة الحريرة فانقله
الى الزبل الرطب قد احكمت ارضها بالجير وزبل الحمام وغيره والماء الحار من اربعة جهاتها و
تودع الدواء فيها مدة اسبوع يخرج محلولا كالسيرج فحينئذ تنقط منه على الزيبق فينعقد والقى
منه مثقال على مائة عبد ينعقد اكسيرا يلقى منه على الذهب يتكلس ويحل يقيم الواحد منه الف
من الفضة العامة يقيم ذهبا باذن الله تعالى صفة غريبة على تبييض الحجر يؤخذ ثقله بعد
احراقه مرة فيسحق ناعما ويرفع ثم يؤخذ من النوشادر المصعد ثلاثة اجزاء فيلقى فى جزء من الماء
الابيض النقى المقطر من بخار الماء ويدفن فى التعفين سبعة ايام ويخرجا وينقط منهما على الثفل
المذكور نقطة بعد نقطة بالسحق الشديد نهارك اجمع واشويه ليله فى قدح تشميع محكم
الوصل بنار الحضانة ثم يعاد ذلك الى التنقيط والسحق بالنار اللطيفة المذكورة كذلك
الى ان يبيض كالجير ثم تدخل عليه من النوشادر واحدة وتجود السحق لهما والتنقيط عليهما
من الماء الابيض الصافى المفرد بغير نشادر ويلازم التندية والتنقيط والسحق والتشوية
الى ان يبيض الجميع ثم يلقى منه درهم على اربعمائة من النحاس يخرج من الروباص هكذا وجدته
فائدة عجيبة فى تبييض الركن الحار الرطب يفصل الصبغ من الدهن بمائه والدفن اسبوع

ثم يشوى على الرماد الحار بعد اخراجه من الرمل فيحمر الماء حمرة شديدة فيبرد فيصفى الماء بما فيه
من الحمرة المذكورة ثم يعاد عليه الماء الابيض والدفن والتشوية على الرماد الحار والتصفية كذلك
الى ان يخرج الماء ابيضا نقيا لا حمرة فيه فيؤخذ الثفل الباقي من الصبغ وهو الدهن الاسود الفج
فيجعل في قنينة مشدودة الوصل بالنار بطين اربعة اثواب بطين محكمة مجود العمل ويودع
النار الشديدة يوماً وليلة ويبرد ويخرج ابيضا كانه جرادة الفضة فالذى اراد فى بران يقسم
هذا العمل سبعة اقسام اما الاول فقد ذكرناه فاما الثانى ان تختار فيها فاما كيفية العمل
الآخر اذا دخل على الدهن المذكور بعد تفصيله من صبغه بقليل من ثفله المحرق واحداً
وبغير حرق ويعقد في عميا فاذا فا زبروح عليه يهبط الى اسفل ثم يجيب من الحجر الطرى وليكن
مثله ويوقد عليه خمسة ايام وهذا منقول من حكيم واصل يخرج ابيضا نقيا مشتريا ناعماً
ان شاء الله تعالى واذا خرج بهذه الصفات المذكورة فعليك بادخالها بروح الارواح المتخم
المقدم ذكره بالتدبير المذكور فيه والتصاريف ايضاً وفي هذا كفاية زائدة ونعمة شاملة
والثانية ان يضاف الى الروح الشريف اللطيف المحلول مثله من المحلول في خندقا لانبيق
بما قطر عليه من النار الابيض وليكن البارد الرطب مثليه ماء وحل الجميع في زبل الرطب بعد
احكام وصل الاناء في يومين واخرجه ليدبر به الركن الحار الرطب بما ذكر صاحب القصيدة
العقابية في قوله فتطبخها في مائها بعقابها وملحة فلي ترتقى لون كهربا فان يسر الله
عليك باستخلاص هذا الركن الشريف اللطيف الروحانى فركبه بروح الارواح بالميزان
المتقدمة في الابواب اللطيفة وادخلهما في آلة الحل وحلهما وتصرف بما شئت ترشد
ان شاء الله تعالى واذ قد بينا على جميع ما قصدناه من كيفيات التدابير المفردة والمركبة الخاصة
الملوكية وما ينسب اليهما من الابواب الشريفة والنكت اللطيفة لان من امكنه نقض طبايع
المركبات ونقلها بالتدابير اللطيفة الى ان تقارب بسايط المفردات امكنه عمل الاكسير
لاخراج القوة الكامنة الى الفعل في رجع الطرف والسبيل الى ذلك انما هو بجودة التشميع
والمزاج لهذين الجوهرين الكريمين بالمناسبة الوزنية والمماثلة الشكلية فمن امكنه
ذلك فقد امكنه المزاج الكلى بين الكيفيات العناصر بالاتحاد وبين كمياتها بالاستعداد
لان الكيفيات الظاهرة والكميات المتعادلة تقبل الاتصال بالمناسبة الصورية وتعدم
الانفصال بالمناسبة الوزنية فيقع الاتحاد بالممازجة الكلية لدخول طبيعة الرطوبة
الهوائية على هذه الطبيعة الخامسة الروحانية الحجرية الصعبة الهوائية الشديدة الغائصة
لانفصالها من السفل واتصالها بالعلو وهي التى عرفناك امرها صفة طين الحكمة ٣
يؤخذ طين الطيب ومن دق فحم الدقيق ومن سامر كتان وشعر معز جزء ويعجن ويخمر

ويبنى

ويبنى به ما يختار من الكوانين ويطين بها الآلات باب عجيب قال الحكيم انا ادبر طريقة ابينا آدم
عليه السلام بغير قرعة ولا انبيق ولا قابلة اللذين هما البياض والحمرة في ذلك وهذا كلام عظيم قال
٤٠٨ بعض الحكماء ان هذا لعجيب لم يسمع باغرب منه قال الحكيم واعجب من ذلك بغير نار ولا اثار قال له
التلميذ ما الدليل على صحة ذلك من قولك فقال اني اخذت اناء مدهونا سعة شبر وعلوه دون شبر
وجعلت عليه غطاء من جنسه وشددت وصله جيداً بعد ان جعلت فيه من الحجر رطلا واحداً بغير زيادة
ولا نقصان ثم حفرت في الارض حفرة وجعلت القدح فيها الى حد الوصل ثم جعلت فوق الفوقاني
زبلا او نشارة او نخالة الارز واحذرت ان يكون لها لسان او لهب فيفسد ويذهب جوهره الذى
فيه واضرمت فيه النار يوما وليلة ثم دعه يبرد وافتح الاناء وانظر فان كان قد انحل وتصمغ
وصار كهيئة القير قطعة واحدة وأخذ وصله واعد عليه النار المذكورة ثم برده وافتح الاناء
تجده اشبه الاشياء بحجر السبج فخذه واسحقه بما شئت ناعماً ثم الق عليه من الخل المعمول عمره
واجعله في الشمس وتحذر من الغبار فاذا نشف اسحقه وسقه وهو يتلون من لون الى لون الى
الاسبوع الاول في كل مرة لون حتى يبلغ حد البياض ويصير اشبه الاشياء بقرص النشادر اذا رأى
الهوى لينه كهيئة الشمع اذا وضع على النار ذاب وغاص وهو مجتمع الاجزاء فاذا اردت ان ترى
عجبا فالغم درهم فضة بثلاث زيبقاً غبيطاً حتى يصير كالزبد والق عليه ثلثه من الزيبق الغبيط
ويسحقوا حتى يصير واشيا واحدا ثم اجعلهم في اناء مدهون والق من القرص الابيض وزن درهم واحد
ثم شد وصله واجعله على نار لينة ساعة من النهار ودعه يبرده واسحقه تجده قد انعقد وصار
حجرا شديد البياض اشد بياضا من الفضة فارفعه عندك والق منه درهم على رطل من اى جسد
شئت يقيمه فضة بيضاء اشرف من المعدنية فان اردت نقله الى الحمرة فاعد السحق كما عملت
اولا فانه يرجع سوادا اشد من الاول فلا تخف وجدد عليه العمل فانه حمرته تعود كانها دم الاخوين
مشمع لا يجد ابداً للطفه بل يكون فيه رطوبة كالشمع في الصيف فحينئذ ارفعه والق منه مثقال
على رطل من اى جسد شئت فانه يقومه ذهبا ابريزا ان شاء الله تعالى والذى اريد محلولا من ركن
الحجر البارد الرطب لتنقى المصفى المدبر بملحه نشادره وان بعد ذلك فيغوص عنهم من زاوقه مقطع
على ملح الحجر او نشادره في خندق الانبيق كما تقدم وصفه وصفه وارجو الى الله تعالى ان يكون
صالحا ولله الحمد والشكر صفة عجيبة في تحليل روح الارواح المشار اليه بالحجر المقطر يؤخذ
على بركة الله تعالى وعونه من الحجر المشار اليه رطلا واحدا كيف ما كان بعد الصحة اصفر ويجعل
في قرعة التقطير وتحكم وصلها ويقطر بنار دق فحم لينة الشبيه بحرارة الحضان فانه يقطر ابيضاً
صافيا ثم يعاد ما قطر على ما لم يقطر ويشد الوصل محكما ويقطر الاول ويرفع درجة الوقيد
قليلا ثم يعاد ما قطر على ما لم يقطر كذلك سبع مرات الى ان يقف القطر ويبيد والدهن ويقطر
احمر كالدم ويخلف في القرعة صمغة سوداء فتخرج من القرعة وتجعل في قدح التشميع تحكم الوصل

وترفع ثم تؤخذ رطلا ثابتا من الحجر الاول المذكور ويجعل في قرعة من قراع التقطير ويصب عليه مثله
من ماء المقطر الابيض ويقطر بمثل النار المذكور الاول ويعاد ما قطر عليها لم يقطر ثلث كذلك سبع مرات
لا غير فاذا قطر ابيضا نقيا صافيا فخذه وارفعه مختوم بالشمع والحذر ان تداخله الحمرة فافسد فيه
واحتفظ بما برزمنه من روح الارواح ثم خذ تلك الثفلة السوداء التي تأخرت مرفوعة عندك
في قدح التشميع اجعله على الصلاية ورش عليها من مائك الابيض المدبر المذكور شيا يسيرا
وانت تسحقها مع الرش بعد ان تشبت بروح الارواح وملح قلي وشد وصله وارفعا على حرارة النار
اللينة جدا الى ان تقارب الجفاف فارفعها عن النار وفيها وفضل رطوبة لم تجف واتركها تبرد
واجعلها على صلاية واسحقها ورش عليها من مائك المذكور المدبر الى ان يليق فاعدها الى قدح
التشميع المحكم الوصل وشمعها بالنار اللينة كما عرفتك اولا فاذا رايت الجفاف فارفعها لا تزال
تدبرها هذا التدبير الى ان تبيض وتصير كالاسفيداج في نعومته فاذا بلغت الى هذه المرتبة
فادخل عليها من روح الارواح الابيض النقي اما من اول وهلة اومن مصعد من محرق ثقله
واحدة مثليها مرتين او مثلها بالسحق والتشميع والتبريد كذلك الى ان يصير زبرة ذائبة
وتجعل في آلة وتحافظه وتدبر بما تقدم بالاعلى والاسفل الى ان يتم انحلاله وتصرف ايها
الطالب وهو نفع العاجل للفقير فاما من يروم الارتقا الى اعلى المذابة فيأخذ قسما ومن تلك
الثفلة المبيضة المذكورة المقدم ذكرها بالاسفيداج قبل انحلالها بما ذكرناه فيجعل على صلاية
الزجاج وترش عليها من تلك الدهنة الحمراء المدبرة المذخورة عندك قليلا قليلا بالسحق
والتشميع المتواتر الى ان يحل الجميع دهنة حمراء ان شاء الله تعالى فخذ بها الاب والام والمولد
المعدنية وتصرف بها كيف شئت وقد رأيت ان اخصك بتحفة عظيمة وموهبة رفيعة في كثرة
كمية الطبيعة الحارة الرطبة وان ادخل عليها الى ان يصعدا بيضين نقيين خالصين
فاذا اخذت منفصلة عن الركن الفاعل فيها المقتدى بها وادخل عليها مثلها من النوشادر
المذكور بالسحق وقلب عليها من جزاء المذكور ثلاثة امثالهما واسلك هذا التدبير المذكور
الى ان يجف في القرعة فيخرج فيدبر بالسحق والرش والتعريق والتكرار الى ان يبيض فاحمد الله
على ما اعطاك من هذه الموهبة السنية فائدة عجيبة غريبة في تبييض الدهن
الاسود المنفصل من الركن الفاعل فيه بالتقطير او بالشمس الحارة ويلقى عليه مثل سدسه
من الارض السوداء ويجعله في قرعة مكشوفة مطينة الاسفل مغروس في الرماد الى حد الدواء
والفحم حولها ويروح عليها بالمروحة الى ان ينور مثل الزفت فجر النار عن حولها ويؤخذ
هذا ويجعل في اقداح التشميع الكبير بوزن الدهن شعر مقروض ويشد وصلها ويطين
خمسة اثواب طين الحكمة ويوقد عليه نار مقلوبة مشتملة على جميع جهاتها فانه يتكلس
ابيضا يفتح في مكان ليس فيه هواء البتة وحينئذ يؤخذ كل اوقية نشادر مجرد درهما

واحدا

واحدا من هذه الخميرة المباركة ويجعل في قرعة مطينة مشدودة وترفع على المستوقد الطويل وعلى
رأسها رماد والدقاق من فوقه سبعة ايام ثم تنتقل النار الى اسفلها سبعة ايام آخر يوما وليلة
من اسفلها يوما وليلة من اعلاها تفسخ دهنه حمراء تحل فيه مثقال ذهب هراشة في مثقال من
هذه الدهنة المحلولة الحمراء وتسقيه لتسع مثاقيل يصير زنجفرة تذوب كالشمع ثم تلقى منه
مثقال على سبعة رصاص يتكلس احمر ثم يلقى من الرصاص مثقال على ثمانين من القمر يقوم شمسا التعليق
ان شاء الله تعالى صفة صبغ ابن آدم ابنوسي وهو ما يحتاج اليه وتحتاج الحكماء في مواطن الهلكة
لخلاص نفسهم ولا يزولها الا بالمعالجة خذ جزء برادة حديد ومثله برادة نحاس سوسي ومثله ملح
ومثله مرتك يدق الجميع وينقع في خل خمر حاذق ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى ينقص النصف ويرفع
على النار ويضع بالعفص كما يصنع بالحبر ويؤخذ ماؤه ثم تحل الزاج الجيد بالماء حتى يجيب ثم يؤخذ
ابن آدم ويغسل بالماء العذب حتى لا يبقى عليه شيء من الوسخ ثم يغسل بالماء والصابون ثم ينشف
جيدا ويعاد عليه ذلك ثلث مرات ثم بعد ذلك يطلى بماء الزاج وبعد ذلك يطلى بالماء الاول
المطبوخ ثلاث مرات ثم يدلك بعد ذلك الليقة بالزيت فانه يثبت ويصبح وقد شرب جسمه
الدواء فانه لا يرجع يزول حتى يعالج وهذه صفة معالجة تغسل بماء التيهون مرارا صفة اخرى في
معنى المحتاج اليه الشب وبياض البيض يطلى به الشعر ويبيت ليلة وتغسل فانه يبيض بياضا
ناصعا فان اردته يرجع كما كان فادلكه بالزيت يرجع ان شاء الله تعالى صفة منع نبات الشعر
خذ روث الخفاش وذرنيخ احمر وخل خمر يطلى به البدن بعد النورة ما ينبت فيه شعر ابدا
صفة دهنة عن شيخ محمد غزالي عليه الرحمة يؤخذ رطل عوالي احمر ورطل شعر يسحقوا بالفاو يلتو
بالدم ويصروا في صرة قطن ويجففوا بالحجير ويوقد عليهم نار فلكية من الوقت الى الوقت ويخرجوا
ويسحقوا ويلتوا بالدم ويعملوا كالاول كذلك سبع مرات فاذا اخرجوا على الهواء يحلوا دهنة
لطيفة يتنقطها على الشمس الجذاب يتكلس ثم يسحق مع سبعة امثاله ابق ثم ينقط عليه ويبيت كذلك
سبع مرات الى ان يقف ويثبت يلقى منه درهم على عشرة قمر يكون شمسا ان شاء الله تعالى صفة تدبير
الهيولي المشار اليه هو من العجايب والغرايب في التدبير بالسهولة ان شاء الله تعالى يفصل البرودة
خاصة من الحجر الكريم ثم يرد على اليبوسة ويقطر ثم يرد لا يزال يدبره بهذا التدبير الى ان يذوب ويحل
ويجمع فانه يصير زنجفر حمراء ويخرج منها قواء عظيمة في الماء المقطر من الحجر المذكور فحينئذ يتكلس
الذهب فخذ المكلس والغم بالزيبق واعد المزاج ما شربه حتى يصير ملغم حسنة ثم يشوى ويسقى
من الماء المذكور الاول الذي عنه بالقوة العجيبة المستفادة منه ويشمع مرارا حتى يترخم
ثم يحل ويعقد ان شاء الله يصير اكسيرا نفيسا يقيم درهم ماية
من اي جسد شئت يقلب ذهبا باذن الله تعالى
تمت شرح القصيدة العقابية بحمد الله
ومنه على ما انعم وصلى الله على
نبيه محمد وآله اجمعين

قال الحكيم ذو النون المصرى لتلميذه فى تدبير الحجر الكريم وهو من لوازمه وتدبيره وفروعه
تأخذ من الحجر الذى فضله الله تعالى عن سائر الاحجار بعد نزول الشمس فى برج الحمل قريب الثور رطل من
اعلا الجبال توعيه فى القراع الى ثلثيهم وترده الانابيق وتشد الوصل بالصاروخ وتقطره بالرطوبة
فاذا حصلت من الماء الابيض قدر ستة ارطال او اكثر تاخذ من الحجر طريا تدقه حتى تصير كالمرهم
وتلقيه الماء القاطر عليه وتعفنه ثلث اسابيع وهوان تعمل فى كل قرعة تقدير رطل طرى وتعمل
عليه من الماء ثلث امثاله وتعمل فى القرعة وتجعل الانبيق عليه انبيق لاعمى وتشد وصلها بالصاروخ
وتدفنها فى الزبل كل اسبوع واذا فرغ التعفين تغير الانبيق الاعمى وتركب انبيق ذات الزبزوب وتقطر
الماء ثم تطهره بالتقطير وتكرر سبع طرق وترفعه وتحترز ان يكون قنانيته بلاعفا بل مختومة
بالشمع فى مكان دفى لا يصل غباره ثم يقطر الدهن باليبوسة ثم تاخذ الدهنة تفصلها وهو
ان تصير هواء ونارا وتطهر الماء الذى تستخرجه من الدهنة سبع طرق كما عملت بالماء الابيض
ترفعه وهو الهواء وتحترز عليه ثم تاخذ من الارض الذى قطرت عنها الماء والدهن ما شئت
وتعملها فى القرعة بعد سحقها وتصب عليها وزنها من الماء الابيض وتركب على القرعة والانبيق
الاعمى وتشد الوصل واطبخها بنار الحضانة اسبوع ثم تغير الانبيق وتقطر الماء عنها وتخرج
الارض تسحقها وتزنها وتصب عليها وزنها كالاول وتعيدها للطبخ والنار اللطيفة لانه اصل
الحكمة وتخرجه وتعقده كالاول فانه يتضاعف كلما كررت العمل الى سبع مرات يتضاعف
حتى يعود خروبة على رطل ابق ومن الابق خروبة على الف من اى جسد شئت يقوما حجرا روباصيا — خروبة
ولا يتغير ابدا ويتولد ما يعود خروبة على قنطار وهذا هو درجة البياض فاحمد الله عز وجل
ثم ابتدى بتدبير الحمرة تأخذ ارضية الدهن الذى قطرت الهواء عنه فانه يبقى فى القراع
منفصل وهو النار تجففه فى الشمس يوما فانه اذا اصابته حرارة الشمس يتندى فتحرك بالفهر
على الصلاية حتى ينشف بنار الفهر والسحق وسقها من الماء الابيض المطهر وتجعلها فى
قارورة وشد وصلها واودعها نار رماد سخن يجفف جيدا ثم تخرجها وتسحقها وسقها
كالاول تسقيه لا يكون الا بقدر احتياجه فتتعب فى تنشفها وتعمل بها ثلث طرق ثم تسقيها
وتعمل فى قدح تشميع وتشد الوصل وتعمل على نار فحم هادى ازيد من النار الاول على التدريج
فانه يرتفع منها شئ فى اعلا القدح وتبقى اسفل فاذا برد اجمعه ورد عليه ارضه ثم اسقه
بعد سحقه وعده الى التشميع كالاول وازيد يسير حتى ينشف فدبره هكذا سبع دفوع فانه
يصير حجر مجتمع بعضه ببعض فتاخذ باللطف تسقية وتشوية بنار ضعيفة خلاف الاول
لانه يتلطف الى غاية ويذهب عنه الصمغية وهو القصد ويصير قرصا يتلالؤ وهو نار
قد كمل ربعة اركان الارض البيضا وهى الجسد والماء المطهر وهو الروح الابيض والهواء وهو
النفس والماء الثانى هو النار والنار المحمرة فاحمد استاذك فابتدى بالتركيب تأخذ من الماء

الابيض المطهر ومن الهواء والماء الاحمر اجزاء متساوية وتخلطهما فى قارورة وتشد وصلها وتعمل فى الشمس
٥٠ او الزبل او برماد سخن ثلاثة ايام بلياليها حتى يزيد وجا ثم تاخذ من الجسد الكريم الابيض جزءا ومن النار
ربع جزء ومن الماء اين المزد وجان نصف جزء ثم تاخذ الجسد والنار واسحقهما على صلاية زجاج فهر
زجاج وتجعلهم فى قرعة التشميع وتسقهما بالماء المخلوط فى شمس حارة او على رماد سخن وتشد وصل
الانبيق الاعمى على القرعة حتى يترا وجوا تعمد الى قدر تملاها نخالة مدوبة بماء على نار خفيفة وتعلق
القرعة فى وتسد فم القدر عن القرعة بلباد فاذا انحل الدواء فعقده فى رماد سخن برق ثم تدخل
عليه من الماء مثل الاول وتحله كالاول سبعة ايام فان دخل على الجسد والنار بجزء كامل مثل الجسد
فتحل وتعقد كما ذكر ثلث طرق وان كان يضف فى سبعة ايام فادخل عليه الجسد والنار بجزء كامل
مثل الجسد كالاول فتحل وتعقد ثلث طرق وان كان يضيف فى سبعة فاذا كملت هذا السر الاعظم
فاحمد الله واشكره فهو الاكسير يعقد خروبة منه رطل ابق ومن الابق المعقود درهم على رطل من
اى جسد شئت يصير ابريزا لا يحول ابدا وذكر من اثق له انه رآه من اخذ ربع عمله والقى على رطل
ابق عقده احمرا ثم اخذ من الابق ربع درهم والقاه على رطل اسرب قلب كيانه ذهبا ابريزا
باذن الله تعالى قال الحكيم فى طرح الاكسير اذا القيت الاكسير على الزيبق فالق عليه زيتا
ودعه حتى يغوص فيه الاكسير وتسمع له قرقرة عظيمة فاذا سكن صف عنه الزيت تجده فضة
واذا القيت على النحاس فاذبه جيد والق عليه تنكار والق بعدها اكسير فى لبان فانه يغوص
فيه وان القيت على القصدير والق عليه قلفونيه والق بعدها الاكسير فى شمع فانه يغوص
وان القيت على الاسرب فاذبه والق عليه زفتا والق بعده الاكسير فى لبان فانه يغوص فيه
قال الشيخ داود عليه الرحمة تاخذ من الحجر ما شئت واحذر من التراب والغبار ونشفه
وتجعله فى كور جديد مطين بطين الحكمة وتشد راسه وتجففه وتحفر له حفرة وتعمل فيها
زبل غنم يابس تقدير شبرا ونشارة خشب واى شئ تشتهيا تعمل فوقه مثل تحته دايرة ويوقد بالنار
وتتركه يوما وليلة وتكرر العمل دفوع ثم تبرده وترفعه وتاخذ ما فيه فانك تجده فحمة سوداء
تسحقه بالغا على الصلاية ثم تجعل فى طشت وتصب عليه من الماء ما يغمره باربع اصابع واكثر
وتغسله بيدك وتفركه جيدا ثم تصفى عنه الماء وما صعد من الدهن فوق الماء فاتركه
عنه فلا خير فيه وكرر الماء والغسل حتى يصير اشقر ويصفو فنشفه فى الشمس وارفعه لوقت
حاجته ثم تاخذ من الحجر غضا طريا من معدنه وتجعله فى قرعة وركب الانبيق وتشد الوصل
بالجبس بياض البيض وخرقه وتتركه حتى ينشف وتجعل القرعة فى قادوس فيه رماد وتركبه
على المستوقد وتوقد تحته بالحطب بمقدار ما يقطر من الانبيق الى القابلة ويكون القابلة
مشدودة الوصل مع زبزوب الانبيق بالاسراس والقطن واجعل دوام الوقود شئ واحد

بمقدار ما تحسب بين القطرة والقطرة سبعة وان كان فاكثر من ضعف النار وان كان اقل من قوة
النار فان وزنها بالعدل واصلحها على هذه الميزان فحينئذ تاخذ الماء الاحمر اذا انقطع الابيض
وتغير القابلة وتاخذ الاحمر في اخرى فاذا فرغ فانزل القرعة تبرد ثم تفتحها برفق واخرج
ما فيها وادم به واغسلها ونظفها ثم تاخذ الحجر الآخر طرى يعمل كالاول حتى تحصل من ماء
الابيض عشرة ارطال واكثر قليلا لأمنه ببياضه وبحجر الماء وبختم عليه الزجاج وتجعله
في موضع بارد وكذلك مهما اجتمع من الدهن الاحمر فتختم عليه الآنية بالشمع وتوثقه
فانه يهرب ويطير وتجعله في موضع يكون معتدل الحرارة ثم خذ من الارض المبيضة
المغسول عنه رطل تضعه في صلاية وتسحقه بالفهر حتى يعود كالهبا ثم تجعل من الماء
الابيض عليه ما يغديه ولا يعجنه لئلا يكون كثيرا وتسحقه حتى ينشف تحت الفهر ثم
تنديه وتسحق هكذا من باكر الى المغرب ثم تاخذ كوزا سوانى تكسر رأسه وتجعل المعمول وتعجن
فتايل وترميه وتحصه باصابعك حتى يدخل جميعه ويكون الكوز مطين بطين الحكمة و
تنشفه قبل دخول الدواء عليه فاذا دخلت فيه الحجر ويشد رأسه بالطين وتدفنه في زبل
اليابس وتشعل فيه النار يوم وليلة كما كنت اولا فابرد ثم تزنه وتعاد السحق وتبيته
مثل الاول حتى يصير غبرا بين الغبرة الى الحمرة ثم ينقل الى التنور وتقوى النار بالحطب
الجزل من الوقت الى الوقت وتتركه يبرد وتعيد عليه السحق بالماء الاول حتى يظهر لك الوانه
ولا ينقص شيئا واحذر في تدبيرك من الغبار في وقت السحق لا تزال كذلك وهو يتلون من
الحمرة الى الصفرة والى السواد والخضرة ويجتمع فيه الطبايع الاربع والالوان المعروفة
ويصير مثل الثلج الصافي يذوب في اللسان وان سبكته انسبك والحمد لله عز وجل
والق منه درهم على خمسين من الرصاص والقلعي والنحاس فانه يقوم فضة رباحية
وان حللته وعقدته بالماء الابيض وكررته دفوع القى منه دانق على رطل فاد وصنه
على اى جسد شئت فيزيد في الالقاء الى ما لا نهاية له الى ان يبلغ مثقال على قنطار من الزيبق
وذلك بحسن التدبير والسياسة فانه يصير سم السم ومن السم واحد على الف من الزيبق
ومن الزيبق درهم على الف الف درهم قبل ان يعتدل تدبير الحمرة تعمد الى الدهن الاحمر
تيبسه وتسحقه بالماء الابيض يوم كامل وتشويه في فارزبل كما عملت اولا بالمغسول فانه
يخرج اسود مثل الفحم فهو علامة المزاج والتمام لا تزال تفعل كذلك بالتشوية والتسقية
مثل الاول ثم تنقله الى التنور بالنار القوية حتى يتلون من السواد الى البياض ويجرى على الصفيحة
ايضا فاجعله في قارورة فادفنها في الزبل وتكون القارورة ضيقة الفم واسبكه مثل
ما سبكت من البياض الاول مثل وزنه وتسد راس القارورة وادفن اربعين يوما

وتغير

وتغير الزبل حتى يحل ويصير ماء صافيا احمر مثل الدم واخرجه من القارورة وتجعله في قرعة عميا
واوقد تحتها بنار سرجين الغليظة حتى ينعقد ثم الق منه درهم على الف من الرصاص الاسود ٥١
يخرج ذهبا ثابتا للتعليق خير من المعدنى واذا كررت الحل والعقد كما عملت لطريق البياض
يتضاعف ما لا نهاية له والحمد لله وحده قال ذو النون عليه الرحمة والرضوان بعد اخذ عهد
ومواثيق لداود الذى تلميذه اذا دخل الشمس في برج الحمل خذ من الحجر الذى قد اجتمعت فيه الفلاسفة
وليس في غيره صلاح وفضل كما قال هرمس واجعل ذلك الحجر في بطن الفيل الذى له خرطوم
واحكم راسه واوثقه القابلة بالخطمية والملح والقطن وقطر الماء الذى يقطر واحتفظ به فانه ماء
الكريم وبياض البيض وجميع المياه التى في الكتب الحكمية وهو شديد الرايحة واذا قطر الماء كله ارتقى
الى رأس الانبيق بخار عظيم وغمامة وامتلأت في الانبيق ثم ابتدى بالنزول في ميزاب الانبيق
الى القابلة فانعقد في القابلة مثل شريطة الفضة ابيض فتربا وتغلظ حتى يبقى كالجلود
نشادرا ولهذا النوشادر اكثر من ثلثة آلاف اسم مكتوب في جوانب الانبيق ثم يقطر الدهن
الاحمر فاحتفظ فهو والله روح كريمة ولها اسماء كثيرة فاذا انقطع القطر فبرد القرعة وافتحها
برفق فانك تجده تفله سوداء براقا لها بصيص احفظ فانه اكليل الفلاسفة وبيضة الحكماء
وهو المغنيسياء المكرمة ولها اسماء كثيرة وهو الطبايع الاربع التى هلك في طلبها من هلك فاما
كثل النار واما الدهن كثل الكبريت واما الارض مثل الثقل قال الشيخ داود لمعلمه ارض
المظلمة كيف الوصول الى تنقيتها وتبييضها وهى عجايب هذا الذى هى النفس المطهر انها تنقى بالنيل
ومنه باقل الاشيا عمل كثير ان تشمع به الزنجفر حتى يذوب ويجرى يقع واحد على كثير من الفضة
وان شمعت زيبقا معقودا وقع واحد على ثلثمائة نحاس او واحد الرصاصين اقلبه فضة
بيضا وما شئت من ساير الاحجار اعمله برادة وصب عليه ما يغمره فانه يخدم على التكليس
في ساعة من النهار واذا اردت به اللولو الصغير والكبير فخذه واغسله بلبن واسحقه
في هاون زجاج وصب عليه من هذا الماء ودعه ساعة تذوب واعمل منه ما شئت بقالب
او بيدك فانه لا يوجد مثله وان شئت ان يصبغ الياقوت فخذ من الزنجفر واسحقه ورطبه
بالماء المطهر حتى يصير مثل اللطوخ اجعل الحجر فيه بين بوتقتين من طين صفراء والق عليه
من هذا الدواء قدر سمسمة واستوثق الوصل وادخل البوتقة النار قليلا قليلا قليلا حتى تحمى ثم
انفخ عليها قليلا قليلا حتى يألف النفخ حتى يحمر ثم دعها يبرد الكور عليها وافتح تجدها ياقوتة
حمراء وان اردته اصفر فاجعل الياقوتة البيضا بين بوتقتين واجعل عليها من الدرور الابيض
قدر سمسمة ومن الاحمر اقل ما يمكن افعل بما فعلت بالحمراء فتفتح عن ياقوتة صفراء وان
اردته سماويا فاجعل البيضا بين بوتقتين والق عليها وزن حبة من الابيض ووزن حبة
من نيل كرام وشد الوصل وافعل كما فعلت بالاحمر فيفتح عن بلور سماوى لا يرى اكثر منه حسنا

ولاماء وان اردت ان يصبغ زمرد الابيض اخضر فافعل به كما فعلت بالياقوت ثم القِ عليه
من الدواء الابيض وزن حبة ومن الزنجار الحمصي حبتين وافعل به في الحمى كما فعلت بالياقوت
فقفح تأخذ زمردا اخضر احسن ما يكون ان شاء الله تعالى فائدة ان الدرجة الاول في
التدبير وهي التسويد تسمى الزحل وتسمى المشترى والدرجة الثانية وهي التبييض تسمى قمر
وتسمى عطارد والدرجة الثالث تسمى الشمس وهي التحمير وهي كمال الطبخ اعلم ان حلول الاجساد
لها ترويح والترويح تلطيف لانه شكل الروح لطافة فاذا لطف الجسد صار بشكل الروح
باللطافة فوجب ذلك التمازج فكل روح خفيفة اقل تصعيد الجسد من الروح الثقيلة
لان الروح الثقيلة هي التي تمازج الجسد اشد من امتزاج الخفيفة اذا سمعت التفصيل
والحل والموت والنقص والحرق والتكليس عبارة عن تدبير الاول وهو نصف العمل فاعلم
هذا والعمل كله واحدا وله مثل آخره وآخره مثل اوله وهو عمل واحد وتدبيره سبعة او ثمانية
والعمل الثاني الذي هو القسم الثاني يسمونه التركيب والعقد والحياة والنقص والابرام
والتشميع والتساقي وهو الذي امر وا بنزع الوسخ لئلا يختلط ذلك الوسخ والدرن الذي
كان تنفصل في اول العمل بالمركب فيفسد الصبغ فهذه نكتة عظيمة ويبقى ان يكون بالوزن
في العمل الاول والثاني بالتساوي غير ان السم ينقسم قسمين والعملين لا بد منهما ضرورة
والستة الالوان والحلين والعقدين وهم يلبسون هذين العملين بالاخر وحيروا عقول
الخلايق فالرأي عندي يدبر الحجر حتى يحمر وينزع عنه وسخه ويركب حتى يحمر ويصير فرفرة
فقد تم الامر ثم يلقى منه درهم على الف درهم من الفضة البيضاء يقوم ذهبا لا يوجد
في المعدن ابدا باذن الله تعالى قال خالد عليه الرحمة لي باب العلم والناس عنه غافلون
في سرعة التعجيل فعمدت الى الحجر الحكماء الانثى الزجاجة فحللتها حتى جعلتها ماء فانها ان لم
تحل لم تنتفع بها ولم يهتد الى مفتاح الاكسير الاكبر ثم اخذت من برادة الحجر فسحقته
بتلك الماء والححت بالسحق عليها فصار الكل رمادا فيه بريق كالشذر فاديت منه وزن العامة
مثقال والقيت عليه قيراطا من ذلك فخرج فضة سوداء غامقة في السواد فزوجتها غسلها
شمسا ولم اسمع بمثل ذلك في اختصار تعجيل المنافع قال مريانس لخالد اذا تعزيت ولم يكن
معك نفقة فخذ من الحجر رطلا واستخرج سمه فخذ ما بقي فاعزل منه اوقية وضيف اليه
اوقية اخرى ملح القلي واسقيه السم الذي خرج منه يوما كاملا ثم لا تزال تسقيه وترد
عليه روح آخر تفعل به ذلك ثلث مرات سحق وتنشيف وبعد ثلث دفعات سحق وتجعل
في قدح وتغطى وتشد الوصل بالطين والجبس وتجعله بين يديك على نار لينة حتى يجف
ولا يبقى فيه شيء من الرطوبة ثم يلقى منه واحد على ستين نحاس يبيض بياضا احسن يباع
في السوق فهذا اقرب شيء عملناه في البياض قال اسفيدوس في اخر مقالته انه من لم

يعقد الطياد ابيضا قائما ويزاوج به جسد القمر فلا يطلبن الطريق الى القمر فانه لا بد له شيء من العمل
ومن لم ينعقد الطيار احمر مثل النار ويزدوج به الشمس فلا يطلبن العمل بطريق الحمرة وفيه كفاية 52
لارباب العقول ولنذكر الآن صفة طرح الاكسير الحق وصفته وذلك يطرح الجزء منه على الف
فيصبغ ذهبا احمر اخير من المعدن ويقع الجزء من ذلك الذهب الاحمر على الف فيصبغه ذهبا
احمر ابريزا خالصا لا يتغير صبغه ابدا واما الابيض فانه يصبغ درهمه سبعة آلاف مضروبة
في سبعة وهذا ما اشاروا اليه اول الطرح الذي ذكروا واكثره متوسطة فاعلم ان اول طرح
الاكاسير الحق درهم على ستون واكثرها الف الف ومائتا الف واوسطها الف مائتان والتكرار
واجب في صناعة الحكمة لان التكرير حل وعقد والحل يجري مجرى التنقية والعقد يجري مجرى
التشوية وهذا العمل يزيد الاكسير الى ان يبلغ نهايته واعلم ان اكسير البياض يقوي الجسم اذا
شرب ويرد اليه شيبته وما كان منها يصبغ الحمرة كان نافعا من جميع الاوصاب التي تعرض للبدن
كلها وذلك ان الاول ينفع للاجسام مع الصحة وهذا ينفعها مع العلل العارضة وغيرها فهذا الثاني
ذا النفصل ولا يتجاوز من سقي الاكسير لهذه الاكاسير اكثر من المثقال فانك ان جاوزت المثقال
اخطيت وتجاوزت وفسد عليك العمل واعلم ان الاكسير دواء نافع من جميع الاشياء وهو سم
السموم ومعنى سم انه كذلك يقال في الدواء البديع كالترياق سم وكل دواء شاف لوصب من
الاوصاب فهو سم ذلك الوصب والنار هي سم لانه سم السموم قال بشرون عليه الرحمة
ان الروح لا ينعقد الا بانحلال الجسد وكذلك الجسد لا ينحل الا بانعقاد الروح لان الجسد والروح
اذا اجتمعا جمعا عمل كل واحد منهما في صاحبه عملا لا يشبهه شيئا مثل الارض والماء فاعلم هذا
لان الماء اذا دخل عليه الارض اعني التراب قوى على حله بدبانه ويقواه ويصير الطف مما كان
ويشبهه بنفسه وكان الماء الطف من التراب وكذلك الروح يفعل في الجسد وكذلك يغلظ الماء
بالتراب ويصير شبيها بالارض في الغلظ الا ان الارض اغلظ من الماء وليس من حل الجسد
وعقد الروح مدة من الزمان ولا بتدبير منفصل كما بين حل التراب وعقد الماء اذا اختلطا
حين من الزمان يعرف بل هو عملا واحدا ومدة واحدة تدور عليها جميعا قبل التركيب لئلا يظن
من يقرأ هذه الكلمات اذا سمع الحل والعقد الذي هو التركيب الذي ذكرته الحكماء فيكون على خطأ
من عمل وذلك ان التركيب هو تزويج الروح المحلول بالجسد المحلول واختلاطه به وصبره
على النار معه وليس بتركيب الروح في الجسد ويختلط به اختلاطا كليا يقلب كل واحد منهما
عن قوته وتحويله عن طبعه وذلك الحل والعقد الذي ذكرنا لان التفصيل هو تشبيب
الاجزاء وتفصيلها وتفريقها والتركيب هو جمعها وتاليفها واقول ان الجسد لا يسكن
فيه الروح وتثبت معه حتى يكون له اللطافة والدقة من الجسدانية الى الروحانية والروحانية

يمازج الارواح اللطيفة وصارهى وهو شيئا واحداً لاينفصل كالماء يخرج الماء ولم يكن امتزاجهما فى هذه
الحالة عند التركيب كما كان اولا عند الحل والعقد فانه مجاورة وهذا ممازجه لان مزاوجه المجاورة
تفصل ابداً مثل الماء والدهن والممازجة لاتنفصل كالماء يمتزج بالماء فافهم انظر الى الزرع الذى هو معاند
كيف يدبر بالصبغ حتى يخرج منه ياكله الناس والانعام ثم تدبره الطبيعة فى الانسان بحرارتها فيصير
دماً ولحماً وغيره   وتدبيرنا ايضاً كذلك وزرعنا الذى هو صبغنا وجميع الحكماء انما صلاحه بالنار
اللطيفة التى هى علة الحرارة والحركة التى لاتقبل الارضين الحياة الا بتوسط روحانيتها ولايمازج الا
بالنار فقد بينا لكم الحق الذى رايناه وعملناه وطوبى لمن فهم ولزم العمل بما فيهم   اعلم انه لم تلطف
الجسد تراباً كله لم يصيد وان لم يصيد لم يعفن ولم يقدر على عقد الارواح النافرة عند مماسة النار
لها لان النار هى تعقدها ولم يقدر على عقد الارواح النافرة عند تماسه النار لها لان النار هى تعقدها
بمواتا ذلك لزماً فكذلك امرت الحكماء بحل الاجساد تصل الحرارة الى قعرها فتقلبها عن طباعها
والوانها واعلموا يامعاشر الحكماء على حل الاجساد واجمادها بعد حلتها بما يكون بامر الله حتى جمعا بينهما
بحسن التاليف الذى هو المقدار المعتدل لجمعنا النار والماء والهواء فلما اختلط اللطيف بالكثيف
والكثيف باللطيف صار لطيفها والغليظ بالغليظ لزم بعضها بعضا وصارت طبايع ازواج بعد
ان كان فرداً من ان الجزء الذى هو الكيان زادت قوته فى اللطيف الذى هو الهواء لاتصاله بشكله
وهو جزء الكيان فقوى على التحرك والصعود وقوى البرد فى الغليظ لعدم الحرارة وخروج المائية
فظهر اليبس على اعلاه وخرجت الرطوبة صاعدها الى اللطيف الهوائى وامتزجت به لانها من
شكله ويبوسته فلما عدم الجسد الغليظ بالرطوبة والحرارة قوى عليه البرد واليبس فتفتت
اجزاءه وتفرقت وهذا الان رطوبة تجمع الاجزاء المتفرقة بتانيس الحر الذى هو ضد البرد لما
تماداً سحقه وطبخه لتلك الاجزاء التى فى الارض فقوى فعلها فيها وصارت له الغالبية على البرد
فبطن البرد الذى كان فى الجسد الغليظ لغلبة الحر عليه وانقلاب حركاته فصار لطيفاً هواء فقوى
على النشف بحرارته ثم ان اللطيف الصاعد من الطبايع لما عدم حر العارض وعرض البرد انقلب
وغلظ وهوا سفلا الى المركز فتاليف الطبايع الارضية التى قد لطفت وصارت فى كيانها
فتشبثت وجمعت الرطوبة تلك الاجزاء المتفرقة وقويت الارض على نشف الرطوبة وحصرتها
ومنعتها بالخروج منها وظهر الذى كان مظهر على اعلاه فلم تستطيع الرطوبة على التخليص منها
لامساك اليبس لها فلذلك وجدنا كل شئ من العالم انما يمسك بخلاف الحر بالبرد واليبس
بالرطوبة فلما حصر كل واحد منهما صاحبه الف اللطيف باللطيف والغليظ بالغليظ وصار
جوهراً واحداً روحه   السطوخ ولطخ به حجر الياقوت الابيض والبلور واجعله فى سفنة وسُفيط
وادخله النار فانه يخرج احمر لم يكن مثله   وان شئت اخضر فخذ البلور واعمله بالزنجار كما

فيها نقصان النسخة التى نعلم

عملت

٥٢

عملت بالزنجفر ومن هذا الماء المبارك تعمل كل شئ ومن تجربة هذا الماء انه يرتقى فى الهواء والنار يقيم ٥٣
ولم يذكر باباً للحمرة   يؤخذ حجر اليابس الاحمر تقطره بالرطوبة او بالنار اللطيفة يخرج منه ماء ابيض
اوقية ثم تعيد الاوقية على رطل الاخر غير الاول وتقطره يخرج اوقيتين تردهما على الرطل الاخر غير
الاول والثانى ويقطر يخرج ثلث اواق تعيدهم على غيره كالاول اربع وعشرين دفعة يجتمع رطلين ماء
تجعلهم على رطل طرى وتعفنه فى الزبل احد وعشرين يوماً وتقطره بالرطوبة ويجعل فى اناء زجاج
فى شمس حارة يجمد ملحه ثم تأخذ وتوثقه من الغبار يكون فوقه خرقة رفيعة   فخذ من هذا الملح
درهم على رطل انق يعقده حجر فضة يقيم للروباص ان شاء الله تعالى   ثم تأخذ من هذا الاكسير اوقية
ومن الماء الابيض اوقية وتقسيم هذا الماء الى ستة اقسام وتسقيه لهذا الاكسير المذكور ستة سقى
حتى يجمد ثم القى درهم على الف فضة يقوم للتعليق باذن الله تعالى   هذه اسرار الحجر الكريم
ومن عجايب نفس المطهرة الحجر الكريم انها تضئ بالليل ومنه يعمل باقل الاشيا عمل كثير وان تشمع به
الزنجفر بماء الحجر حتى يذوب ويجرى يقع واحده على كثير من الفضة   وان شمعت به زيبقاً معقوداً وقع
واحده على ثلثمائة نحاس او احد الرصاصين اقلبه فضة بيضاء باذن الله تعالى   وان شئت من ساير الاحجار
اجعل برادة وصب عليه مايغمره بماء الحجر فانه يخدم على التكليس فى ساعة من النهار   فاذا اردت تدبير
به اللولو الصغير يصير كبيراً الخذه واغسله بلبن واسحقه فى هاون زجاج وصب عليه من هذا الماء
ودعه ساعة يذوب واعمل منه ماشئت بقالب او بيدك فانه لايوجد مثله   فان شئت ان تصبغ الياقوت
فخذ الزنجفر فاسحقه ورطبه بالماء المطهر حتى يصير مثل اللطوخ ولطخ به حجر الياقوت الابيض او
البلور واجعله فى سُفيط وادخله النار فانه يخرج احمر لم يكن مثله   وان شئت اخضر فخذ البلور
٢ واعمله بالزنجار كما عملت بالزنجفر ومن هذا الماء المبارك يعمل كل شئ وهو من الشجرة التى تخرج من
طور سيناء تنبت بالدهن وصبغ للآكلين فمن لم يحقق وينظر بعينها لايعمل منها عمل فانه لايفلح
ابداً وهذه الشجرة اذا يبس طبايعها من الرطوبة وصفا لونها تعمل عمل الفضة من الزحل والشمس من
القمر اذا دخل بعضها بعضاً باوزان المعلوم كقسمة الذكور والاناث حتى تمازج القمر بالزحل ثم
تحل وتعقد ثم تلقى على النحاس والرصاص والزيبق والحديد واحد على الفين يخرج خير من المعدنى
بكثير فان طاوعت الحل مرار تدخل عليه كل مرة مثل ثلث قمر وثلثه شمس تهنا عقد الذى تصبغ
الذرة منه على قنطار واكثر لانه سم السم بالحل والعقد وكذلك الدهن يدخل على ماء وهذه
الثلاث للمشترى ومثل واحد منهم يحل ويعقد ويلقى على ما صفته فهو خير من المعدنى بكثير
ويعمل اللولو   فيؤخذ اللولو الصغار فيدق فى هاون زجاج ويدخل على كل عشرة منه واحد
قمر ودانقين شمس ويسقى بالماء المذكور ويدفن حتى يحل ويدور كبار وصغار ويجفف فى الظل

ويلتم الدجاجة وتنبخ وتشوى ويخرج الحب ويباع فانه خير من المعدن الذي يخرج من البحر فما يخرج من
الحجر الكريم ما يخرج لكل رطل منها سبع اواق ما رود هنا فلا تشك فيه فان اردت ترفعه الى الفضة
فلا يدخل عليه النفس وان اردت عملك ان يتضاعف فالق عليه مثل سدسه من الارض وعشر م
سدسه روحا وادخل الحل اسبوعا ثم اخرج واعقده هكذا سبع طرق فانه يصير تم التم التم الوزنه
حبة على قنطار يحيله بقدرة الله فمن اخطأ هذا الطريق فهو خاسر وان اردت الحمرة فعفن الحجر
اولا ثم خذ من الارض والروح والنفس اجزاء سواء ومن الاكسير الاول جزء مثل احدها احله كله
واعقده والق منه مثل الاول اضعافا وان اردت التضعيف ولا تغير بزحل يعني ارض السوداء
فهذا هو التدبير فاعلم ذلك ان زحل هو الارض وهو الرماد وفيها كتم الفلاسفة السر كله م
والقمر هو الزيبق وهو الماء والروح والمشترى وهو الكبريت الاحمر وهو الهوى وهو النفس وفيه مطلب مهم
الاسرار كلها والشمس هو الملح النوشادر وهو النار وهو المرة الصفراء فاعرف هذا الاصول وكن
من الشاكرين مسئله في العوالى يؤخذ رطل عوالى احمر يسحق مع رطل فار دحتى يموت الزاد
ثم يجعل في صحن زجاج ويحيط الصحن في قصرية فيها طين مبلول ويجعله تحت الندا الى بكرة
يحل تجعله في قرعة وبقطر برطل فحم يقطر منه ماء ابيض ارفعه لوقت حاجته في قنينة
وسد فيها فاذا انقطع القطر قوى عليه النار حتى يصعد ويخلص من ارضه فخذ ما صعد
واسحق الارضية مع رطل عوالى ورطل ابق ورد عليه الزيبق المصعد والماء القاطر واجعله
في الصحن كما تقدم ثلث مرات وفي اخر مرة يقطر منه كثير ويصعد الزيبق ميت الى قبة الاثال
فانه يحل لوقته ارفع هذا الماء فاحفظ به فانه ماء شريف تحل به جميع المعادن وتعمل به
العجايب فاذا اردت العمل به في البياض فخذ من ذلك الماء اوقية واجعلها في قدح التشميع
وطرح بها ثلث دراهم من ورق الفضة فارفعه على نار لينة فانه يحل لساعته ثم خذ سبايك
القلعي احميها وتقطر عليه بريشه من الماء المحلول فانه يقيمها الروباص وان اردت الحمرة
فخذ من هذا الماء نصف اوقية واجعله في قدح التشميع فارفعه على نار لينة فاذا احمى فاطرح
مثقال ورق ذهب فانه يحل تحمى الرصاص واحميه وتقطر عليه بريشة فانه يقوم شمس
عالى وتحل الزنجفرة والزرنيخ والكبريت والنحاس والرصاص والحديد والقلعي واللؤلؤ
وغير ذلك فهذا ماء شريف والشرح يطول ان الزيبق بلا عوالى ضعيف جدا قال الجابر رحمه
اعلم يا اخى ان هذه الصنعة جعلها الله تعالى لعقلاء بني ادم ثم خص بها الفقراء والمساكين
لقلة حشوع واخلاطه وقلة تدابيره وجعل الطبيعة في حجر يعمل منه الاكسير ولا يشترى
منه بثمن بل يطلب بغير ثمن وقد يكون مطروحا في الطرق لكي يقوى على عمله كل مسكين ضعيف

قيل الشئ

قيل الشئ فيدرك تعليمه التي رزقه الله باهون سعي نصير وعرفه ملكا ولا من السلاطين ولانه شبيه
في الدنيا ان الحكماء كلهم قالوا ان من غير الطبيعة الروحانية لا يكون الشئ ولا صبغ تام الا في الحيوان ٥٤
ثم قال الجابر في كتاب الراحة ليس يكاد يوجد هذه الصنعة على التمام والكمال الا في الحيوان لمشاكلة
ارواحها الى اجسادها وجودة التحامها وايحادها وكثرة صبغها قال هرقل هذه الاحجار
السبعة الروحانية التي منها تمام صنعتنا انما هو يخرج من حضرة واحدة قال ذو مقراط
يا ولدي انظر الى جبل صغير الذي بطور سينا القريب من البحر والذي عن يمينه وشماله كهفان
فاصعده فان فيه يوجد جميع عقاقير هذه الصنعة ويكون في المنظر كالماء المعقود والدليل على
المائية يجعل في قرعة وشد عليه الانبيق وشد الوصل شدا جيدا فانه يقطر منه دهنا اصفرا
يميل الى الحمرة ويبقى له في القرعة ثفل ثم يصعد منه بعد الحمرة دخان يشبه الضباب ويتعلق
بالانبيق وينزل في القابلة وينعقد وهو النوشادر واعلم انه لو وضع شيا من هذه النوشادر في
موضع حار لطار كله ولو وثق بكل وثاق الا ان يجعل فيه من مائه شئ فانه يمكث قال الجابر رحمه
الا اخبركم يا اخي خذ من الحجر الذي سمته الحكماء بكل اسم وشبهته بكل شئ متعلقا بين السماء والارض
الذي يوجد في خزائن الملوك مطروح في المزابل والطرق كثير الالوان ولا يولد في السنة الا مرة
واحدة فخذ منه الفا والفين طريا نقيا شابا لا تاخذه مهزولا ولا هرما ولا طفلا مراهقا
ولكن خذه في وسط زمانه واعتدال اوانه فاذا اخذت فاسلخ جلده حتى يبدو واشهه وهو ما يعلمه
ثم اجعله في قرعة وركب عليه انبيقا وشد الوصل ثم انزع روحه ونفسه ودمه وجسده في اناء
على حدة ثم اعمد الى الجسد الميت فادفنه في قبر من قبور القوالب ثم اجعل في قرعة ورد عليه روحه
ونفسه وركب عليه انبيقا ثم قطره حتى يقطر عنه نفسه وروحه حتى ينقطع دهونتها ثم رد
عليه روحه وهو الماء الابيض ورده بالاستقطار حتى يبيض الجسد مثل الاسفيداج ولتكن
النار عند ذلك لينة ثم رد عليه روحه وكبريته ثم اجعله في قرعة وركب عليه انبيقا اعمى
مثقوبا كهيئة الزق ثم ادفن القرعة في زبل رطب الى عنقها وكلما صعدت النفس الى القابلة
فردها على الجسد ثم رده بالتصعيد ابدا حتى يشرب الجسد نصف الروح ويطلع نصفه فعند
ذلك يصبغ الحبة منه رطلا من نحاس او رصاص وحديد او زيبق فيحول فضة خالصة
روباصية ان شاء الله تعالى وان اردت الحمرة فاذا صار كالمها فرد عليه الدهن الذي بقي
من الروح ولتكن النار عند ذلك نار المسبعة فان الجسد يتبلع الحمرة فلا يصعد منه شئ
ولكن يصعد الروح فرده عليه بالاصعاد ابدا حتى ينشف اول فاول قليلا قليلا ويحمر كالزنجفر
الصافي يصبغ الحبة منه رطلين من الفضة ذهبا ان شاء الله تعالى جوهرا فاذا اردت

ان يصبغ الياقوت الابيض احمراً فخذه ابيضاً كثير المائية اجعل الحجر فيه بين بوتقتين من طين مفرا
والق عليه من هذا الدوآء قدر سمسمة واستوثق الوصل وادخل البوتقة للنار قليلا قليلا حتى تحمى
ثم انفخ عليها قليلا قليلا حتى يألف ثم شد الوصل ثم ينفخ حتى يحمر ثم دعها يبرد الكور عليها وافتح
تجدها ياقوتة حمراء وان اردتها اصفر فاجعل الياقوتة البيضا بين بوتقتين واجعل عليها
من الدرور الابيض قدر سمسمة ومن الاحمر اقل ما يمكن وشد الوصل وافعل ما فعلت بالحمراء
فتفتح تاخذ ياقوتة صفرا وان اردت سماوياً فاجعل الياقوتة البيضا بين بوتقتين
والق عليها وزن حبة من الابيض ووزن حبتين من نيل كرام وشد الوصل وافعل كما فعلت
بالاحمر والاصفر ثم يفتح وياخذ حجر سماوى لايرى منه اكثر حسناً ولا ماءً وان اردت صبغ
الزمرد الابيض اخضراً فافعل به ما فعلت بالياقوتة ثم الق عليه من الدوآء الابيض وزن
حبة ومن الزنجار الحمصي حبتين فافعل به في الحمى كما فعلت بالياقوتة فتفتح عن زمرد اخضر
احسن ما يكون ان شاء الله تعالى بمنه وكرمه واعلم ان الياقوت الاحمر هو اعلا طبقات الاحجار
وانه يوجد من صنايع الحكمة بالاكسير اذ هو من عجايب الآثار كان اصل الزجاج مصنوع من
الرمل والحصا في التعديل والمزاج بالصفا لاهل الحكمة والوفا لتنفتح لك الاقفال ويزول
القفل والحجاب عن باطن ذلك فليخلص قلبك من الضلال والوبال ولتعلم ايها الطالب
ان في عالم الصناعة الشريفة الالهية مياه وادهان وزيابق واصباغ والوان وبها
يحل الحكيم الاحجار على رايق النار وبها منها يتمكن الحكيم من حل الزجاج ثم عقده وهو صافى
المزاج ويكون اولاً غير ممازج للاجساد فتصير ممازجاً للزيبق بالتدبير واذا مازج الزيبق
مازج الاجساد من غير عسر بل بتيسير وفي اعماله صنايع آخر منها ما يتوصل به الحكيم الى ان
يصير الزجاج بلوراً ثم يصيره ياقوتاً ابيضا ثم يجعله لؤلؤاً منثوراً ويجيبه فريداً مثل
الحمص الكبار ثم مثل البندق ثم مثل بيض العصفور ثم بيض الحمام ثم مثل بيض الدجاج ثم
مثل بيض النعام فيصل الطالب الواصل في العالم الصناعي بالجوهر الفريد واللؤلؤ الرطب
المنثور والنضيد فاذا اراد صنع من البلور المعدني والصناعي الذى اصل من الزجاج
قضبان الزمرد وقطاع الزبرجد واصناف اليواقيت الضوئية المضيئة معلق في كل قصر
ومشهد ويصنع من جميع ذلك قناديل تضئ بالليل مثل النهار واصناف الفواكه والمقات
والاطيار والاشجار فاعلم هذا وتيقن قال الشيخ ذو النون مصري رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

يؤخذ حجر الكريم عند نزول الشمس في برج الحمل ويغسل غسلاً جيداً ثم ينشفه وتقرضه

رفيعا

رفيعاً واحشوا به القراع الى نصفها وركب عليها الانبيق وتشد الوصل جيداً بالصاروخ وارفعهم على
بنيان مهندم وذلك بعد ان تطين القراع بطين الحكمة ثم تقد تحته بنار ليس لها لهب ويكون اللين
ما تقدر عليه حتى تقطر الماء الابيض جميعه وهى الطبيعة الاول فارفعه عند فروغه ثم قوى
الوقود قليلا حتى يقطر الدهن كله ويرتفع دخانه فشد الوقود حتى يطلع النوشادر في الانبيق
مثل نسج العنكبوت ثم خذ لباداً وبله بالماء الحار ولفه على الانبيق والقابلة فانه يجمد على حاله
فاذا اصبحت فاعزل كل ركن على حدته وقال في غير هذا الباب تكون القابلة قاعدة في ماء بارد
فان النوشادر يجمد في اسفل القابلة ثم ابدأ بعون الله تعالى وخذ التفلة السوداء البصاصة
البراقة اسحقها جيداً ودعها في قرعة واقلب عليها من الماء الابيض قدر ما يغمر باصبعين وركب
عليها انبيق اعمى وخذ وصلها بالصاروخ وادفنها في زبل الخيل ثلاث اسابيع وكل اسبوع تغير
الزبل وترش عليه وهو في حفرته الماء الحار وان غيرت الزبل في كل اربعة ايام فهو اجود وتخرجه
وتصنعه في صلاية زجاج وفهر زجاج وشويه بماء الابيض فاذا جف اسحقه واجعله في
القرعة واغمره بالماء الابيض الاول وركب عليها الانبيق كما عملت اولاً وصعد عنه الماء واعد
عليه العمل وانت في كل مرة تشويه اقوى من الاول وكلما اصعدت عنه الماء سقيه من الماء
الابيض حتى يشربه كله ثم تشويه وتسحقه وتديم هذا العمل عليه ولا تمل ولا تضجر ابداً
واعلم ان ملاك الامر هو السحق فكن منه على يقين ثم يشوى على مقادير النار حتى تراه مثل
الثلج والكافور والملح الابيض في تمام اربعين يوماً فعند ذلك بلغت الدرجة العظمى فاحمد الله
تعالى ثم ابدأ بعون الله تعالى في عمل الماء الخالد فخذ من هذه التفلة المبيضة جزءاً ومثلها
من النوشادر الذى جمعته منه واسحقها جميعا سحقاً جيداً واجعلها في قرعة وركب عليها
انبيق الاعمى وضعها على رماد سخن فانه ينحل ماءً رجراجاً فخذ منه ثلاثة اجزاء ومن الدهن
جزءاً واخلطهما بالسحق وركب عليها القرعة الاعمى ثم تقد تحتهم وقوداً ليناً ست ساعات
معتدلة حتى تراه في القرعة مثل لهب النار فعند ذلك تعزله ثم خذ منه ثلثه اجزاء
واجمعها جميعا فانك تراهما ممتزجان ومحمران اشد حمرة من الياقوت وهذا هو اجتماع
الماء والهواء والنار والتراب تفصيله الملح حار يابس وهو النار والدهن حار رطب وهو
الهواء والماء بارد رطب هو الروح والارض بارد يابس فهذه طبايع الحكمة وهذا هو الماء
الخالد الذى يسمونه ماء الحيوة وهو الماء المبارك الذى هلك في طلبه خلق كثيرة من الفلاسفة
والحكماء وغيرهم من الملوك وعامة الناس ومتى حميت فصوص الياقوت وطفيتها في هذا الماء
المبارك خرجت شديدة الحمرة لاقيمة لها خذ الآن من هذه التفلة المبيضة جزء

فخذ الآن من هذه النقلة المبيضة جزء وصب عليها من الماء الخالد ثلثة اجزاء واجعلها في قرعة وركب
عليها الاعمى وضع القرعة على رماد سخن حتى تنشفه وتشربه ثم اخرجها واسحقها برفق في صلاية
زجاج حتى تصير مثل الكحل ثم ردها الى القرعة وصب عليها من الماء الخالد وزنها وضعها على رماد
سخن حتى يشربه ثم تخرجها واعد عليها العمل حتى تشربه من الماء الخالد ثلثة اوزانها فان كان في
تموز ففي الشمس ثم ارفعه في مكحلة ثخينة واختم عليها الخاتم يكون فيه اسم الله البركة فان اردت
ان تلقي من هذه الدرجة فالق منه حبة على ثلثة ارطال من الفضة تقوم ذهبا ابريزا اشد
حمرة من الذهب واحسن منه وهذه الدرجة درجة التعجيل فان اردت ارفع من هذه الدرجة
فاسقيه وضعه على رماد السخن واسحقه فاذا بلغت سابع درجة اسحقه وادفنه في العميا
في الزبل احد وعشرون يوما وكل اسبوع يغير عليه الزبل وترش عليه الماء الحار فانه ينحل
فصعده بالقرعة والانبيق واقسم القاطر منه على سبعة اجزاء واسحق بقية الارض التي صعدت
عنه الماء وصب عليها جزءا من ذلك الماء المقسوم واسقيه على الرماد كما كنت تفعل ولا تسقيه
سبعة اجزاء فاذا بلغت هذه الدرجة الق منه حبة على خمسين رطلا من اي جسد شئت
يصير ذهبا ابريزا وان اردت ارفع من هذه الدرجة اسحقه واجعله في قرعة وركب عليها
الانبيق الاعمى وادفنه في الزبل احد وعشرون يوما فانه ينحل فصعده وخذ ما صاعده
اقسمه سبعة اجزاء اسق الارض على رماد سخن في سبع دفعات ثم الق منه حبة على قنطار
من اي جسد شئت يقوم ذهبا ابريزا وان اردت ارفع من هذه الدرجة فاعد عليه العمل
على العادة بالحل والتسقية فانه يتضاعف الى ما لا نهاية في الالقاء وان حللته وصعدته
وسقيته وعقدته سبعة اجزاء على هذا المنهاج ففي المرة السابعة لم تجد له ثقل ابدا
في اسفل القرعة الا ان يكون ماء احمر كله مثل لهب النار او القرمزي او الارجوان وهذه
الدرجة تسمى سر الاعظم فاعقده الآن الق منه مثقال على سبعمائة الف مثقال من اي
جسد شئت يقوم ذهبا ابريزا وقال صاحبها يقيم مثقاله على الف الف مثقال وهذا
كان يفعل هرمس عليه السلام وقال في باب آخر ايضا خذ الحجر المعروف بكل معنى الذي
ليس له ثمن ولا يخلو منه مكان المبذول بكل بلدة وموجود في كل اوان فخذه ونقيه
صداه بالماء السخن والصابون حتى تنصفه وقرضه بكل ما وصلت القدرة اليه واجعله
في قرعة الى نصفها او ثلثها واحكم شد وصلها فان كان في الرطوبة فلا تطين القرعة
وان كان باليبوسة فطينها واعلم ان القاطر بالرطوبة يخرج ابيضا صافيا ساطع البياض
فان الرطوبة لم تقطر غير الماء الابيض ولو اوقدت عليه دهرا طويلا فانقله الى اليبوسة

وقوى

وقوى درجة النار حتى يقطر الماء الاحمر ثم قوى درجة النار حتى يتراكم الغمام وهو الذي يسمونه الحكما
العقاب بطل العمل والوقود حتى يبرد القرعة وفك الوصل تجد العقاب مجتمع في الانبيق فخذه واستخرج
الارضية من القرعة تجدها سوداء براصة كحجر السبج وان كان في الماء الابيض عقابا فخذه برفق
وكذلك في الماء الاحمر وضيفه الى العقاب الذي عندك ثم خذ شي يسير من الارض واسحقه واسحق
العقاب معه في اناء محكم معه خوفا لا يفر العقاب ثم خذ وصلها جيدا وارجع الى الابتداء وقطر
الماء الابيض سبع مرات وكل مرة تغير القرعة والانبيق والقابلة وصفة التقطير ان
يجعل القرعة في قدر فيها رماد منخول فان كنت عالما بالنار فلا تطين القرعة وان كنت جاهلا
فطين القرعة خوفا لان لا يكسر القرعة فيضيع تعبك ويكون قبل ذلك اخذت الوصل بين
القرعة والانبيق وقد تحتها برفق وتكون القرعة قايم ولم يزل كذلك حتى يصفى القرعة
وتصير الماء في المقابلة عدها الى قرعة ثانية واحكم الحكم الى السابع وكذلك الماء الاحمر تفعل به
كذلك سبع تقطيرات على هذه الحالة فعند ذلك تجد الماء ابيض كالكوكب الدري والماء الاحمر
كالياقوت الاحمر يخطف الابصار ثم خذ الاعلى والاسفل والطالع والراسب ودبرهم كما يجب
كلما دخل النار على الجسد يحدث فيه السواد وكلما كان دخول النار على الجسد اكثر كان الطرح
الاكثر قال هرمس عليه السلام هما حجران احدهما جامد والآخر سائل فاجمد السائل بالجامد وحل
الجامد بالسائل وذلك هو اشارة الى التصعيد للنقل لان اسم النقل عندهم نارا ونفسا وعقابا
انحل بالنار قبل ان تدخل البحر والبحر عندهم هي الروح والفتى الغربي والوادي المقدس فهو
بارد رطب وها انا ابتدئ في الدرجة الثانية وهي ان تاخذ من هذا الجسد تسحقه سحقا بالغا
وترده الى القرعة بعد سحقه كالكحل تصب عليه من الماء ما يغمره بثلاثة امثاله ويطبق عليه
الانبيق الاعور وترده الى التعفين والتقطير فاذا قطر وانفصل دعه يبرد واخرجه واسحقه
واعد عليه الماء واستقطره ولم تزل كذلك الى سبع مرات حتى يطهر الجسد ويصير مثل الشمعة
المقصورة يذوب بالحرارة ويجمد بالبرودة فهذا هو التكليس والتطهير والتنقية والتصعيد
وقد سموه الحكما بالسحاب السائر والغراب والتكلال القديم وعصاة موسى والشادنة العدسية
وان اردت طريق البياض فتسحق الارض بمثل وزنها الماء الابيض حتى يستوعبها ويصير
بالسحق والتسقية مثل الزبد فاذا صارت كذلك اجعلها في الاثال واتركها يوما وليلة
في الظل مغطا مصونة عن الهواء والغبار وذلك هو التخمير وشمعها في الشمس يوما وليلة
ويردها التقين حتى تعلم الصبر لقتال النار ثم اجعل في فرن محكم بعد ان يطين الاثال وقد
تحته بنار لطيفة لينة مقدار ساعتين ثم يزيد النار قليلا قليلا حتى تاخذ هيئة النار

وقول الاوائل تعويق النار ويطمئن اليها فحينئذ قوى النار مقدار خمس ساعات ثم تتركها تبردها
فتجسده حجراً واحداً واسحقه واسقيه بالماء المبارك مثله ولابد فيه في مرة واحدة تدخله قليلاً
قليلاً كما فعلت في السقية الاول حتى يستوعبه وخمره وشمعه على العادة واعقده ايضا كالاول
ثم ابرده وامزجه واسحقه يوماً كاملاً ثم اسقيه من الماء الاول مثله وخمره واسحقه واعقده
ولا تدفعه الماء في مرة واحدة ثم ترشه رشاً عند كل سقية وتحله في الزبل وتعقده حتى يكون
كلساً يابساً تجده اكسيراً لطريق البياض الدرهم منه على ستة آلاف درهم مضروبة بالحساب
المضروب في ستة آلاف آخر وجملة الحساب اربعمائة الف درهم واحد واربعون الف درهم
فهذه صناعة الكبرى فاكتمها طريقة اخرى في الحجر الكريم يؤخذ على بركة الله وعونه
من الحجر الكريم النضيف الجيد المغسول يكون من البالغين تجرده ادق ما يكون وتحشو في القراع الى
النصف وتركب عليه الانبيق وتعلق عليه القابلة وذلك عند نزول الشمس في برج الحمل
وتقطره بتسكين ورفق حتى يقطر الماء الابيض فاذا بدا يقطر الدهن فشدد النار وغير القابلة
الا في تقطير الماء فينبغي ان يكون ساكنا هاديا ثم خذ ماءه ودهنه وحمرته كل واحد على حدته
فاذا انقطع القطر فاقطع النار وارفع ذلك الانبيق واجعله بدله انبيقاً آخر واسع
الثقب جداً وارجع الى النار فانه يقطر ماءً اسود ثخيناً مثل القطران فاذا انقطع ارم به
فلا خير فيه ثم ابدل القابلة في النار فانه يصعد البخار اليابس وتجد في القابلة مثل
النوشادر الطبرزد ابيضا اشد بياضا من الملح وفي كل ساعة يجعل في الانبيق لبادا مبلولاً
بالماء حتى يجد النوشادر فعند ذلك اعزله ثم رد الماء الابيض الى التقطير حتى يصير مثل
الهبا واما الثفل فادخله في كوز مطين وادخله الاتون حتى يحترق ما عليه من السواد والمهبأ
والدهنية ويكون نار قوية شديدة او يكون نار الزجاج والاتون ثم اخرجه اذا برد
واسحقه ثم اجعل على كل رطل منه عشر دراهم من النوشادر وصب عليه خمس دراهم من
الماء الابيض واسحقه سحقا بالغا ورده الى الاتون واخرجه اذا برد افعل به كذلك
حتى يبيض ويصير نورة بيضاء ثم اسحقه بمثل نصفه من الماء الابيض حتى يشربه ويجف
ثم شمعه بماء النوشادر المحلول وادفنه فانه ينحل ماءً ابيضاً وهو الزيبق الغربي
المرموز في كتب الحكما اجعله في قارورة مطينة واستوثق من راسها واحفر لها في الارض
حفرة على قدرها واكبسها بالتراب واطرح فوقها زبل يابس واجعل النار فيه واتركه
حتى يبرد فانه ينعقد مثل قطعة البلور الوجه واحد على اي جسد شئت مثقال على خمسة
الاف مثقال تصير فضة بيضاء منه مثقال على عشرة آلاف من اي جسد شئت يقوم

قراخالصا فاعلم هذه الدرجات باب في تركيب الحجر الكريم فهو درجة التصعيد درجة عالية
لان الجسد يرقى الى العلو فيصير روحانيا بالنار القوية مثل نار النوشادر واعظم خذ الارض البيضاء
اجعلها في اثال التصعيد وشد عليها الوقود العظيم ولا يهولك ذلك يوما وليلة حتى يصعد على
سطح الاثال شيئاً مثل النوشادر وتدعه يبرد تاخذ ما صعد وتسحقه بما لم يصعد وتجعل في
الاثال وتركب عليه غطائه وتاخذ وصله وتقد تحته بكسب الزيت فانها نار عظيمة يوم وليلة
وتدعه تبرد وتخرجه تفعل به كالاول حتى يتم له سبع مرات حتى لا يبقى في الارض شي الا وقد صعد
في السابع مثل النوشادر او الملح وفيه بصيص وبريق وتكون النار ثلثة ارباعه ويبقى فيه الربع
ويصير تحته ثفل اشقر فارم به فهو مفسد للعمل ثم خذ ذلك الذي صعد وهو الذي يسمى
زحل العالي في الافلاك فاحفظه واشكر الله تعالى على هذه النعمة الجليلة وقد صار عندك
الجسد والروح والنفس فالجسد هو الارض المعقدة المصعدة والروح هو الماء الابيض وهو
الزيبق والنفس هو الماء الاحمر وهو الزيبق الشرقي وقد صارت هذه الثلاثة طاهرين بغير الدنس
نقيين من الاوساخ قد صار واجوهراً بلا عرض تكمل درجتهم في الطبايع وقد كمل نصف التدبير
ومن ههنا وهو اعظم من التدبير الاول لان الطبايع قد تلطفت اكثر ما كانت وتجوهرت
بالطف التدبير الحذر من النار اللين لا تفر الروح والنفس ويبقى الجسد في يدك شيئا لا روح
فيه ولا نفس فلا ينتفع به ابداً واحذر ان تكثر من الروح فيغرق الجسد مع الروح ويهرب بجميع
من الالقا وكذلك النفس فاذا اردت التدبير الثاني وتمام العمل ليس فيه وقود نار اصلا
خذ هذه الثلاثة طبايع وزنهم بميزان العدل ولا تاخذ منهم الا اليسير فانك تامن الخطا
في التدبير فانك اذا اخطئت تعاود العمل فتجد عندك حاضرا تدبره باوزان الحق لانه تزيد
طبيعة على طبيعه خذ من الارض والروح والنفس باوزان مساوية واجمع الثلاثة في قرعة
الدفن مدة اسبوع واخرجها تجدها قد انعقدت وتشققت واسودت وهذا السواد الثاني
الذي بعده البياض اليقق المعجب الذي يحير البصر حسنه وتلألئه ومنه يكون اكسير البياض
خذ الماء المسمى بزيبق الغرب وهو الروح وزن ثلث الارض السوداء التي انشقت وعطشت
واسودت ثم اقسم الماء على ثلاثة اقسام وخذ قسما منهم اسقه الارض السوداء دفعة
واحدة وادفنها اسبوعا واخرجها فاذا شربته فانها تطوست ونظرت فيها الخضرة
ومثالها مثال الزرع ثم خذ القسم الثاني قسمين لانها رديت في اول سقيه لئلا تغرق الارض
واسق الارض من القسمين قسمة واحدة وادفنها اسبوع ثم اخرجها واسقها القسم الثاني وادفنها

اسبوع ثم اقسم القسم الثالث على ثلاثة اقسام واقسمها قسم واحد وادفنها اسبوع ثم الثاني
ثم الثالث على عملك تبيض بياضا معجبا وتحل ماء رجراجا يغشى الابصار وهو الطلق المحلول
عند الحكما فارفعه واعقده وهو العقد الخالد وذلك ان تطرح عليه شيء من الخميرة التي قد
عزلتها من الارض المصعدة عندك بعد ما تخرج وهي خميرة كخميرة العامة كما تخمر العامة منفحة
اللبن تسخن بغير نار وكلما برد الرماد انقله الى رماد اخر حتى ينعقد فاذا اردت درهما
ابيضا خذ منه والق على النحاس والرصاص المنتن والحديد او الزيبق يقيمها فضة للرياض
درهمه ثلاثين الف من هولا فصل اما درجة التحمير وهي ستة تساق وهي درجة
التمام فاذا اردت درجة الحمرة خذ من ذلك الزيبق الذي تبيضت واحل رجراجا جزوا
ومن الماء الاحمر ثلثة امثال الارض وتسقى الارض بجزء واحد وادخلها الحل اسبوعا
واخرجها واسقها القسم الثاني على ضربين والقسم الثالث على ثلث مرات فقد تم ست سقيات
وفي كل سقية تعفنها اسبوع فانها تصير كالمزفرة والارجوان فعند ذلك قد كملت التساق
والحلولات والعقودات هنالك ينعقد عقدا خالدا لا يحل الى الابد ويلقى المثقال على
ما لا نهاية له وعند ذلك عاش الجسد الميت التي كانت خرجت منه النفس والروح اول مرة
فعندها رجعت اليه روحه ونفسه وخلدت فيه الى الابد وليس يقدر افارقا الارواح
والانفس لان الحكما شبهوه بالموت والحياة والقيامة لان الموتى اذا رجعت اليه ارواحه
كالاخرة عاشوا فيا خذا حتى نعيش ونموت وليس في العالم حجر غيره ولا يعمل عمله ولما ارادوا
الحكما ان يغسلوه ويفصلوه بعضه عن بعضه واخراج طبايعه الاربع حتى انقوا الجسد
من السواد والكبريتية المفسدة التي فيه لانه جسد يقابل النار وليس لها عليه سبيل ولا
سلطان تحرقه وكذلك النفس يقواها من السوادات المظلمة التي الذي انعلقت بجسده لم يفارقه
حتى تحرقه وتهلكه فلما نقيت طبايع من الاوساخ وتجوهرت جمعوا بعضها الى بعض
فيعمل ما يرادمنها ولها قبل ذلك ما يعمل شيئا والحكما كتموا هذا وكتموا التدبير وقد تم
ذلك صفة الالقا الجزو فيه على ستة الاف مضروبة بالحساب جملة الحساب اربعماية
الف احد واربعين الفا وهذه هي الصنعة الكبرى والاكسير الاعظم والله اعلم بالصواب

افهم ترشد

كتاب ترتيب الاوزان لجابر عليه الرحمة والرضوان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مخرجنا من الظلمات الى النور اما بعد واذ قد سالتني ان اضع لك كتابا اذكر فيه

كيف

كيف ينبغي ان يخلط الارض بالنار والنار بالهواء والماء فانني افعل ذلك وارسل الله عز وجل ان يوفقنا
٥٨ بالحق فانني اصنع في كتابي هذا وقد سميته بالترتيب لان ترتيب وزان الاحجار فاقول ان الله
عز وجل جعل لكل شيء سببا ومقدارا ومنتهى يوقف عنده فمن ذلك انه جعل النار منتهاها ومستقرها
العلو الذي ليس بعده شيء وجعل الهواء دون ذلك الى منتهاه الارض وجعل الماء تحت ذلك ولا الارض
ليست تحت الماء ولا الماء تحت الارض فسبحان الله وتعالى عما يقول المبطلون واعلم ايها الطالب
لهذه الصنعة انه ينبغي لك ان تنظف الطبايع الاربع التي هي النار والهواء والماء والارض فاول
ما ينبغي ان ينظف الصبغ ثم الروح واللذان هما النار والهواء واما الماء فهو يخرج نظيفا ثم ينظف
الارض فاذا فعلت فاعلم ان الاوزان من كمال العمل هو امثلا في اوزانك الاعتدال فان لم ذلك
فاعلم ان من الطبايع ما يحتاج الى ضعفيه من طبيعة الارض وبعضها ما يحتاج الى ثلث اضعاف
وبعضها الى اربعة اضعاف حتى يكون فيه الشكل الذي يوثر واعلم انا نحتاج ان نفرق ما فيها
دهني وما فيها مائي وما فيها ارضي وما فيها ناري فاذا علمت ذلك فدبرت الطبيعة ثم طرحتها
فيه الى الاوزان واعلم وتيقن ان تدبيرها يكون غيرها صحيحا ان شاء الله تعالى واعلم ان النار
يحتاج من الماء الى ضعفها ويحتاج من الارض الى وزنها ومن الروح الى وزنها حتى ترى العجايب
والتدبير الثاني ان يجعل من النار جزءا ومن الارض جزئين ومن الماء جزءا ومن الروح جزءا
فهما صواب فان لم تفهم فدبر اول النار فاعزله ثم الهوا فاعزله ثم الماء واعزله ثم الارض واعزلها
ثم خذ على بركة الله وعونه من الذي هو النار اوقية واطرح عليها مثله من الماء وعوده النار
واعزله وافعل بالارض كذلك كما ذكرت في كتاب المعروف بالاستقصى والمعروف بالكمال
ثم خذ من النار جزءا واحدا ومن الارض مثله فاطحنهما جميعا ثم خذ من الهواء اللطيفة
بالطهارة فاطرح على النار والارض مقدار ما يجمعها ثم اسلك به ما عرفتك من التدبير
فانه يتم ان شاء الله تعالى فاذا اردت ان تلقيه فاجعل ما اردت يلقيه مدقوقا شبه البندقة
ثم ابلله بشيء من الماء الاول وغوصه بالكلبتين فانه يظهر الصبغ بعون الله ومشيته واعلم
ان كتابنا هذا عليه المتكل ولو قلت انه اشرف الكتب ما كتبت باكتب بالتردد في قولي لانه عليه
قوام العمل فاذا تم لك العمل واقصد به وعلمت ان الطبيعة حاجتها الى الاوزان كحاجة الاوزان
الى تدبير الطبيعة وكنت قد علمت الوجهين فاشكر الله الكريم والزم حقه فانه نعم ما يعمل
وهو خير لك من تمام الباب فهذا ترتيب وزان الباب المدبر من احد الاركان فاذا اردت
شيئا من اوزان البرانيات والجوانيات بالبرانيات فاسلك ما قلت لك وان لم يحسن ان
يتركب هذا التركيب في شيء اخر فاسلك ما استانفه لك من الكلام فان اردت اوزان

معرفة البرانيات شئ قليل فيكن طرحك من الصبغ الاحمر قليلا وجرب حتى يصير الى الحق وان كان
صبغ الاكاسير البراني كثيرا فجرب اولا بالقليل على ذلك الكثير فانه ربما قلبه الشئ اليسير وربما
قلبه الكثير وكلما نقلته البراني من الجواني وانما يكون الصبغ الاعظم وكن جيدا لفطنة
بميزان النار ومعرفة اوقات زيادتها ونقصانها وتوسطها في كل شئ يعمله ان شاء الله تعالى
وينبغي ان يكون حاذقا بالنسب جدا فما قل حاجتك اليه في طريقك الاول وكثر الحاجة اليه
فيما دونه فاعلم ذلك وكن ماهرا فيه قبل عملك بشئ من الاشيا وينبغي ان يعلم شيا من النبات
ويعرف امورا من اولها الى اخرها فيعمله والا فلا يعرض له بته واعلم ان الشئ الاعظم
الجواني لا يكون برانيا ابدا ولكن كان دونه فانه يقلبه في اسرع وقت وابطأ وقت مجتمعان
في موضع واحد لشيئين فاذا اردت ان تجعل البراني جوانيا فخذ واسبكه واطرح عليه
من الارض على مائة وعشرون درهما من الارض فانه يكون لجينا خالصا فاذا اردت
الاوزان لشئ ومما ينقلب بته ويكون قريبا فانه لا يكون الا بالارض وصبغ فاطرح من
الارض وليست ارضا جزءا او خذ من الصبغ واحدا ونصفا فان كانت الارض ضعيفة فالق
واحدا واثنين وان كان اضعف فاثنين وربع الى اثنين ونصف ولا يتجاوز به والا احرق
عليك الارض التي تطرحه عليه ايضا فافهم ما قلت ولا تتجاوز شيا به فيما مددناه لك
ان شاء الله تعالى وينبغي ما وصفته لك ولا تتجاوزه واعلم ان من الاوزان ما ينبغي ان يقاوم
بعضها بعضا على النار وينبغي ان تعرف ايضا هذا معرفة كاملة وقد ذكرت من الاوزان
ما فيه كفاية لمن كانت فطنة جيدة الاستخراج فافهم ما وصفت لك فان خارج مروي
وقاطع كتابي في موضعي هذا ان شاء الله تعالى واعلم ان تدبير الاعظم لا يخالطه شئ من الاشيا
ولا يدخل شئ من تدبيره في هذه التدابير الا ما لا بد منه من تقطير وتشوية ودفن فاعلم
تم كتاب ترتيب الاوزان والحمد لله رب العالمين تم

بسم الله الرحمن الرحيم

صفة تدبير الصنعة على راي بعض الفلاسفة تاخذ على بركة الله وعونه من الحجر
الكريم الكري الشكل الفلكي الالهية خذ ما احببت فقطره بالقرعة والانبيق ثم اخرج
من البحر ماء ودهنا ومن العين ماء ودهنا ثم خذ الحجر فاحرقه حتى يصير كلسا ابيضا
ثم تاخذ من المائين الاولين ماء البحر وماء العين وتؤلفهما بوزن سوا وزن الارض
السفلى واجعل عليهما من المائين العذبين تسعة اجزاء على جزء من الارض ثم ادخلها
الدفن سبعة ايام ثم اخرجها وصفي الماء عنها قليلا قليلا ثم تركب على تلك الارض
بينا تسعة اجزاء من المائين الاولين ثم ادفنها ايضا سبعة ايام ثم اخرجها وصفي الماء

عنها

عنها قليلا قليلا ثم ركب عليها مرة ثالثة من المياه الاول تسعة اجزاء آخر وادخلها الدفن سبعة
ايام ثم اخرجها وصفي الماء عنها قليلا فان بقي من الماء شيا فاطرحه على تلك الارض الذي صفيت
منها الماء الاول والثاني والثالث حتى يحصل فيه شئ من الشب في المائين الاولين وهما شبان
والثالث هو الخل ثم يخرج الدهن من انفصال الحجر والعين فاذا اخرجته احرق الثقل ثم يؤخذ من
المياه الثلاث والشيئين والخل واجعله على رماد الثقلين وافعل بها مثل ما فعلت في الارض
السفلى واخرج مياهها وهي شبهها بعد دفنها سبعة ثم ابتدا بطبخ الاكسير يوما ثم يتركه يوما
حتى يبرده ولتسحقه يومين واعلم ان الاكسير الاعلى في الطبخ وتطبخها في الخل وهو الثلث ويكون
طبخه في اناء من فخار مملو رمادا من تحته ويكون الزجاجة فيه مغروسة ويكون طبخه بنار لينة
تطبخه يوما وتسحقه يومين وتدوم على طبخه حتى ترى العلامة وهو الماء الاحمر تصفيه عنه
فطول ما ترى العلامة في الماء وهي حمرة دم على طبخه ثم ينقله التشوية وتسقيه في التشوية
بالشب الاول والثاني كما تعلم ويكون التشوية في اناء من ماء مملو كما تعلم ويكون الزجاجة في جوف
الرماد ويكون الرماد اشد حرة من الاول وهو الذي طبخ به الاكسير فان رايت الماء يخرج لك
احمر في التشوية قطرة على حدة اسقيه به حتى يتم لك الماء ويصفو الجسد ويصير ابيض كالثلج
واحمد الله على ذلك ثم ينقله الصناعة المعلومة وتدخل الزبل سبعة ايام ثم تخرجه وتسحقها
اياما اربعة حتى ينحل باذن الله ثم اسقه ثانية وادخله الزبل يبقى فيه سبعة ايام ثم
اخرجه واسقه سبعة ايام في سبع تساقي وكذلك الثانية سوى وتسحقه اياما اربعة
فان بقي من الصبغ شئ فافعل به في الرابعة مثل ما فعلت في الثالث المتقدم الذي ذكرتها
واحمد الله واشكره ثم اطرحه على الحجر المقسوم يقلبه شمسا ويكون اخراج الصبغ من المياه
الثلاثة الاشياء الخارجة من المغنيسيا يكون من المياه الثلاثة بوزن عدل سوا ان شاء الله تعالى
تصل بمنه وكرمه

هذا رسالة لبعض الحكما في الصنعة الالهية

راس التدبير وزمام الامر وجنس الدخان في كل تصعيد ومنع الريح في دخول الآنية وكل
شئ سريع التعلق يشبهه في الدخول من مثله فصد والاواني وحذر الثانية جودة
التركيب والاوزان بغير زيادة ولا نقصان الثالثة جودة العقد والصبر وشدة السحق ونقاه
من الغبار الرابعة اظهار السواد بطول الصبر وسعة الصدر ورفق الوقود والقبر
على العقود بلا غفلة عن حفظ ما تحب حفظه في انية معصرة وهو سينة الحكام مع شد الروس
بالطين المدروس حتى يموت الدهانة وتطهر وتكون بلا وسخ ولا قذر ليتبين به امثلث
ولون مثل الغراب املك ولا يفارقه منه وهنه وليكن قد كمل فيه نقطا ان امنه دهرين

الكحل العراقى اذا سحق ورماله عند السحق كالرمل اذا انسحق صار هباء واغله وسقه المثلث
مثله وبلتا المثل قليلا قليلا وادم السحق واودعه المحصنه فاذا تمت العشرون يوما اسحقه كل
يوم مرة اشد مايكون من السحق بعد فراغ ماعليه وحفظ روحه واحذر كل الحذر ان تفرغ
ماعليه الابعدان تبرد كما قال الحكيم فاذا تمت الثلث تفرق بين الروح والجسد على ما تقدم
من التحديد ثم اورد الجسم ردا شديداً وجففه للشمس حتى يجف ثم اعده فى السحق والتحل على
الصفة المتقدمة ثم صعد الروح باللين التصعيد والرفق والصبر على نار لينة كنار الحضان
ثم اورده الى جسمه بعد ان يبرد فى دفنه واسحقه يفعل به ذلك سبع اسابيع لا تسحق ولا
دفن بعد التجفيف وفيما بين ذلك تصعيد الروح وحده فاذا تمت العدة فجرب الجسم على صفيحة
محمية فان اشتعل ودخن فرد كالعادة فان الحكماء بهذا وصايا وان يرغب عند الروح قبل
ان يصير ترابا لم يزل وسخانيا كمنت الدهانة ولا يبيض بحيلة محال لا و يحرق ولا فى اثال
فاذا انقطع دهنه وظهر حسنه فاسكنه فى اشد النيران اياما متوالية بلا غفلة فاذا
انهدم ركنه وظهر لونه كالكلس الابيض فقد بلغت مرغوبك هذا اذا احرق بعد التفريق
ويصعد الارواح حتى تنقى بعد تمام العدد ووقود يوم الى الغد ثم اسحقه بعد بياضه سحقا
دائما حتى يصير كالغبار واسقه ماء الكبريت دتبة وشبيه بماء الشب وماء النوشادر
ثانية فاذا ابيض وصفا ورايت السم فوقه قد طفى فخذ منه الخمير نصف تسع من الاجزاء
فاذا انحل فامزجه بمثله من حماض الاترج المربي وصعده بعد اصفراره ولم يصفر الا
بجمرة النار ثم الق فيه الخمير اسحقه وادفنه واعقده يخرج كالزعفران بغير الالوان
فاذا اردت طريقة الورق فليكن نارك لينة بعد المزاج للجبس وليكن السم فى كل الاحوال
والاعمال ثم يلتقى بين تلك الساعات يوخذ ارواحها لا غيرها وقد افرد قوم من الارواح
واصابوا زوج قوم من الحكماء فلم يخطوا ثم تستعمل الفكر واحذر الغبار والقذر واياك
والعجلة واحذر الابطأ والغفلة والسلام قال جابر عليه الرحمة فى كتاب الحجر
ان لجميع الادهان المستخرجة من النبات والحيوان فعلا غريبا ما يحتاج الى معرفته
فاعلم ان النحاس اذا حمى وطفى فيه مقدار ثلثمائة مرة اوما يقرب من ذلك فانه يعود اما
ذهباً واما اكسيراً يصبغ الفضة ذهباً وذلك انه لا يخلو اذا سبك وجرى اما ان ينطرق
ولا يتكسر واما ان لا ينطرق ويتكسر فاذا تكسر كان اكسيراً واذا لم يتكسر كان ذهبا
ومنها انها يصير الحديد نحاساً والنحاس ذهباً والرصاص القصدير فضة اذا سبك
كل واحد منها وافرغ مرارا كثيرة بعضه على بعض فاعرف ترشد والمرقشيثا الخالصة

اذا حميت

اذا حميت والقيت ايضاً فيه مرارا لانت وتطرقت وعادت اما ذهبا واما فضة واما اكسيرا
فافهم ترشد ان شاء الله تعالى رسالة جاماسف الى اردشير بن بهمن الملك الفرس ٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين من الضعيف المسكين بن المساكين جاماسف الذى اختصه الله بالعطية الكريمة
وفتق العلوم الغامضة ورتق الايات والامثال وذلك كله بتاييد الله عز وجل اسال الله الصدق
فى النية بالقول والعمل وصون النفس من المهالك وتمام النعماء ودوام الشكر واعلم ايها الملك
المؤيد انك لست ببالغ شيئا ما يطلب بالعلم والعمل الذى جعله الله ستر الحكماء من نتايج المطالب
وانقذهم به من ذل المسكنة وغلبة الفاقة والفوز بالراحة من النصب فى الطلب ومقاساة اهل الدنيا
فيما لا ينال الا بالكربة والكدح الشديد والسعى المشوب بالظلم والغشم والحسد والبغى الا قليلا
منه وتلك نعمة من الله على الفلاسفة وفضل كثير عندهم فلست بمدرك الى هذا الستر الا بالتضرع الى الله
فى كشف ما كتب الحكماء فيه ووضعوا من الصور والامثال ما درسوا لاهل العقول الراجحة المثابرة
على قراءة تلك الكتب وطول التفكير فيها فان كانت معناه مستورة كانت الفلاسفة انما ارادوا
من تفسير تلك الكتب فى هذه الصنعة ويستروها عن الجهال الذى لا اصلاح لهم ولا خير عندهم
واما اهل الفهم والمعرفة المحبون للخير التابعون آثار العلماء المقتدون بالصالحين فانهم اذا
طالوا التفكر فى تلك الكتب وفرغوا انفسهم لما منهم خليقون ان يهتدوا والمعرفة ارمانهم لانهم
وضعوها رجاء ان يفهم عنهم كل حكيم عالم وان لا يعرف شيئا منها ايها الجاهل ومفاتيحها من بعد
بيد الله عز وجل الذى يفتح ابواب الخير لمن يشاء - واعلم ايها الملك المؤيد انك لست ان اكثر الحكماء
كلامهم فى هذه الصنعة ما وصفوها من حل وعقد وذكروا اوزان واثال وكبريت وقامينات
فانها تضليل وتحير للجهال حتى لا يعرفها الا اهل العلم من يعرف كيفية الحق وحالات الطبايع
وتصرفها بالزيادة والنقصان من حال الى حال فقد ينبغى لاهل العقول الراجحة اذا طال التفكر
فى اقوال الحكماء وما كثر وافيه ذكر ردة الاقاويل ان لا يعيبوها وان يقصدوا من ذلك الكلام
الكثير وما يوافق بعضه بعضاً فان الحكماء وضعوا الحق بكلام يسير دخلوا بين الكلام الكثير
وفرقوه لئلا يفطن له الا من كان حكيما سدا وما النظر فى الكتب وما عملت فيه الحكماء ايها الملك
المتوج بالخيرات هو الحق واعلم انهم قالوا ان عملنا هذا المكتوم الذى خبانا الله به دون العامة
ونجانا بمعرفته من ذل المسكنة عمل واحد من شئ واحد مركب من اصل الخلقة بالطبايع الاربع
فمن عرف فليستره عن الجهال فانه راس الدنيا والملعون من كشفه لغير اهله وقالوا عملنا
من حجر وليس من حجر وهو حجر فى المجسة والمنظر وليس بحجر فى الطبيعة والمخبر ولا يشبه الاحجار

فافطن ايها الملك لما قالوا بعقلك وكيف سموه حجراً بالمجسة والنظر وهو في الطبيعة في الحيز لايشبه
الاحجار وما فرق بين المجسة والطبيعة عند الاختبار ولاي شي فارق هذا الحجر الاحجار كلها فصار
لايشبهها الا بالمجسة ولم سموه حجراً طبايعياً وحجراً مربعاً وحجراً ذا زوايا اربع وحجراً في جوفه حجراً
وكان هذه من عيون اقاويلهم الصادقة التي لا ياخذ وافيها الا بقدر ما او وان لا يهتدوا لما قالوا
وان ذلك لايخفى على من كانت فيه خبرة ممن دخل في هذا الامر وطلب هذه الحكمة السماوية وقد
فسرت لك ايها الملك هذه الاقاويل تفسيراً رجوت به بلوغ مايلتمس منه وان لم اختبر ان اقول
في ذلك الامثال ما قالوا لان ذلك لايحل لاحد ان يفعله ومن فعله كان من الملعونين على السنة
المتصدقين من اهل هذه الحكمة واعلم ايها الملك ان قولهم من شي واحد انهم لم يعنوا شيا
واحداً جسدانياً لا روح فيه ولا شيا روحانيا لا جسد فيه ولا عنوا تربة لا رطوبة معها ولا رطوبة
ولا تراب معها لكنهم عنوا الطبايع الاربع من الماء والنار والتراب والهواء بعضها في من الارض
والماء بالعين والصورة ومن الاخوين اللذين هما الهواء والنار بالفعل ولكن حجر الحكماء مركب
بالطبايع الاربع باعيانها وصورها وليس ذلك في غيرها من الاحجار فذلك لايكون العمل من شي
على وجه الارض الا من ذلك المركب وحده واما قولهم حجر في المنظر وليس بحجر في الطبيعة وانما
عنوا بذلك مركبهم اذا دبر لم يوجد فيه عسير ولا كدر وكلما يحتاج اليه ويدخل في العمل ويظهر
لهم حركات وافاعيل ليست لساير الاشياء المركبة ويبدو فيه الوان عجيبة مقاتلين النار في
كل حالة وكلما اخذته النار ازداد قوة وجودة وساير الاشياء المركبة ليست كذلك كلها تحترق
ونفسه تفنى غير هذا المركب الواحد الذي يصلح بالنار ويقوى ويحسن والنار له غذاء وهذا
من ظاهر قولهم ومن علاماته الدالة عليه فافهم ايها الملك واما قولهم حجر وليس بحجر وفي جوفه
حجر فان المركب يتغير ويتميز في التدبير ويتفرق على نوعين احدهما جسداني والاخر روحاني
يخرج احدهما ذكر والاخر انثى من الاخر بعد التركيب فدبروا الواحد منهما بالاخر فسموا احدهما
ذكر والاخر انثى وهو قولهم الواحد يصلح للواحد والواحد يمسك الواحد والواحد يغلب الواحد
وانا افسر لك ايها الملك من محكم كلامهم ما ارجوا به لاخراجك الى طريقهم وحملهم على سبيلهم
ان شاء الله تعالى واعلم انه مما قالوا وصدقوا ان قالوا الجسد والزيبق في جسد مغنيسيا ولم
يعنوا بذلك الزيبق الذي يرى ويعرف ولا المغنيسيا التي ترى وتعرف ولكن عنوا بالزيبق رطوبة
المغنيسيا الخلط كله الذي منه تلك الرطوبة وذلك المركب يخرج منه رطوبة وليست كالرطوبات
ولكن رطوبتها سيالة في النار جامدة ما لم ترى النار ابقة طيارة هوائية غواصة كشبه
الزيبق في فعلها به يحرقون المركب وبه يبيضون وبه يحمرون ويستخرجون ما به رفق على مقدار

موزون

موزون معلوم معروف فالمغنيسيا هي المركب كله والزيبق اسم لبعض تلك الرطوبات الخارجة من ذلك الذي
يسمونه المغنيسيا وان مما قالوا بالرمز والتعمية لانه قالوا اسحق النحاس بالخل والبول والملح ونضوح بها
٦١ البحر والماء العذب وباللبن والزيبق وما اشبه ذلك مما قرات ايها الملك في كتبهم واعلم انهم لم يعنوا
بذلك تلك الاشيا التي سموا ولكن عنوا بالخل والبول والملح وماء البحار وماء العذب واللبن والزيبق
وكل ما سموا وذكروا هو الروح المستخرج من اخلاطهم الذي فيه الرطب واليابس وهو الذي سموه سماً
نارياً وقالوا انه يعمل عملا لايعمله النار في قوته على هدم النحاس وسحقه الذي حرق صلاح لا حرق
فساد فلا يذهب ايها الملك الاشيا الغريبة الكثيرة فاعلم ان الحكما لايدخله شي غريب ولا يسحق
بيد ولا يريد شيا الا عصارته وان مما قالوا هو تمام الامر قولهم ازرعوا الذهب في ارض البيضاء
واسقوه الماء الحياة عنوا بذلك ان النحاس المحرق وهو الرماد الرماد اذا ما بيض داخله وخارجه
بالزهرة النقي وصفا واستنقى سموه ارضاً بيضاً قولهم ازرعوا الذهب في ارض بيضا يعنون بذلك ان
ردوا عليه كالعادة حتى يحيا الحمرة ويظهر عليه الحمرة والذهب عندهم اعني ذهبهم وقولهم
سقوه ماء الحيوة يعنون بذلك روح المتعفنة التي خرجت من المركب فما دل التركيب والعمل والروح
روحا ضعيفا في راس العين وليكن له قوة في الفعل واما في هذا الموضع بعد بياض الجسد فيكون
مثل الشمع الابيض او كالمها الصافي وعند ذلك يحتاج الى اجماده في الموضع الذي خرج منه ليكون
العمل تاماً ولونا واحدا فاجمده ولو اراد احد اجماده قبل هذا الوقت لما اجابه الى هذا ابداً ولا يقدر
عليه البتة لم جسده لم يبق ولكن اذا بيض جسده بزهره الذي سموه صفيحة القامين ونحاساً
محرقا ومغنيسيا لزمته الروح الخارجة منه بالنار الهادية عنه التي كانت يدبرها وتدبره
حتى افترقا عنه الموت يموت الجسد ثم ردت عليه فاقامت معه ولم تفارقه فصار جميعاً شيئاً
واحداً بعد ان كانت اشياء شتى متباينة لفارق بعضها بعضا ويهرب بعضها عن بعض فصار
جميعاً واحداً لايمتحى ابداً ولا يتغير فافهم ايها الملك ان تنفع بتغييره وهو قول ذي مقراطيس
ان معلمي اسطانس كان يطرح الصفيحة او الطبيعة واسحقها فيدخل السم في داخلها اعني بذلك
الرطوبة المستخرج من تلك الطبيعة والاخلاط التي في الاناء انها اذا ارتفعت في الاناء صارت
سماً قاتلاً للطبايع التي في الاناء انها اذا ارتفعت في الاناء الذي كان يهرب عنها يوجد فيه فيجعل
على ذلك الخلط الذي في الاناء فيه الحار والبارد والرطب الهوائي في ذلك الرطب الارضي ليهدم
ويجففه من رطوبته ويعفنه كما يجفف اسم رطوبة الجسد اذا دخل فيه وكذلك عملنا فانه لم يعمل
كما وصفت الحكما لم ير نجاحاً ولم يصل الى احراق تلك الطبايع ومما قالوا ايها الملك مما ارجوا
ان ينفعك الله بتغيره قولهم صيروا الاجساد لا اجساد والتي لا اجساد لها اجساد عنوا

بذلك مركبهم الطباعي الجواني ينبغي ان ينهدم وينسحق في النار بالرطوبة التي هي ملائكة حتى يكون لا مجسة
له ثم يعاد الى التدبير مع الرطوبة حتى يزاوجها فيجمع فيصير جسداً كما كان في المجسة الآن في الطبيعة
على غير حالته الاولى وكذلك انه يجتمع في اول التدبير كما يجتمع الجثث فيسيل ويشتد ويلزم بعضه
بعضا ويظهر فيه الوان قوية كثيرة شبيها بالوان اصناف الحجارة فاذا عفن وينهدم ذهبت الوانه عنه
وفارقته رطوبته وصار رمداً لا قوة فيه ظاهرة ولا مجسة له جاسية وعند ذلك صارت الاجساد
لا اجساد والتي لا اجساد لها اجساد وسموا ميتة ونسبوها الى البلى ثم يعاد بعد ذلك الى تدبير آخر
مع الرطوبة التي فارقته فيدبران بالرفق حتى يعود الجسد حيا ويتجسد بالروح فيكون بان طبيعته
واحدة ولونا واحدا ثابتا وعند ذلك صارت التي لا اجساد اجساداً فافهم ايها الملك ومما تكلموا
في هذا السر مما احب ان تفرغ له فهمك ايها الملك قولهم الطبيعة تفرح بالطبيعة والطبيعة
تلزم الطبيعة عنوا بذلك المركب الكريم الجواني الطباعي التي لا شي ارفع منه ولا اكرم وهو حجر
الحكماء اذا دبر بتدبير الحق افترق على سبعة اشيا في جزئين هوائي ناري والآخر ارضي مقيم
واما الارضي فنسبوه الى اربع طبايع ماء وهواء ونار وارض فذلك سبعة ثلاثة لما طلع
واربع لما سفل واسود واحترق فلذلك قال الحكماء واكثروا فيها القول في ذكرها فكلما يجد
ايها الملك في كتبهم ومركبهم سبعة اشيا فانما عنوا ما فسرت لك واعلم ان تلك الارضية
هي اجساد تلك الهوائية وان تلك الهوائية هي ارواح تلك الارضية وتلك الارضية تفرح بتلك
الهوائية اذا رجعت اليها للارضية لانها طبايع مثلها ومن جنسها وذلك قولهم الطبيعة
تفرح بالطبيعة وتلك الارض تلزم الهوائية لانها كانت يرجع التي فارقتها وبها كانت
حياتها وقوامها وذلك الطبيعة تلزم الطبيعة وان تلك الهوائية تغلط بتلك الارضية اذا
رجعت اليها لانها اخذت قوة عظيمة من الارتفاع الى العلو واستنشاق الحرارة غير قوتها
التي كانت مع الارضية فلما رجعت اليها القوة الهوائية من الحرارة والرطوبة عدمتها فقلبتها
وصيرتها روحانية مثلها فذلك قولهم الطبيعة تغلب الطبيعة غلبة صلاح لا غلبة فساد
وقهر ومما احب ان تفهم قولهم غذوا المركب بلبن الكلبة انما عنوا بذلك الرطوبة الخارجة
من تلك الاخلاط التي في الاناء وهو المركب كله الذي فيه الرطب والحار والبارد واليابس
وان لبن الكلبة قليل وهو مع قلته يغذي غذاء كثيرة ويرونها كذلك تلك الرطوبة المركبة
التي سموها زيبقا وهو قليل في اوائل العمل ولكنها العمل في الاجساد ما تريد من هدمها و
احراقها واخراجها عن طبيعتها وينبغي ان ترد كما صعدت الى الاناء الى الشي الذي خرج منه
مما هو في اسفل الاناء ولا يكون النار عند ذلك شديدة فانك ان شددت النار لم تعمل خيراً

وكان

رفعت
وكان الفساد الذي لا صلاح له وان وفقت النار يدخل ذلك السم الهوائي في قلب الخلط الذي سموه مغنيسياً

ويبلغ ما تريد ولا يزال يفعل به كذلك حتى يبلغ منتهاه ان شاء الله تعالى واعلم ان الخلط الذي يكون
منه العمل مركب واحد فيه الذهب والفضة بالقوة والطبع ولولا ذلك ما كان يكون منه فضة
ولا ذهب وليس بفضة العامة وذهبهم فلا تغيرهما فانه خير منهما كما ان الاحياء خير من الاموات
وانما سمته الفلاسفة ذهبا وفضة بالغاية ولان ذلك فيهما بالامكان لا بالعيان واعلم ان ذلك
المركب الواحد فيه كلما يحتاج اليه وليس يتم المركب الواحد الذي منه يكون العمل من شي الا من الحيوان
ولا من شي من النبات ولا من الارض ولا من شجر لكنها للطبايع النقية صافية من ذوات المعادن
يتغير في التدبير ويعفن ويسود ويحيو ويحسن ويبيض ويحترق في راي العين ثم يعود بصلاح
التدبير في الندا والثمر في زمان طويل ويصلح ويصفو وينقا ويحيا ويصير خير الذهب المخلد
الباقي على النار طول الدهر الى الابد وان لم يدبر كما ارى ويسقى من الرطوبة لم ينهدم ولم يتفتت
ولم يتغير عن طبايعه ولا يزال نيا ولو وقدت عليه دهراً طويلا حتى يدبر بالرطوبة التي بها
فساده وصلاحه واذا فعل ذلك به كما قال الحكيم الاول وعلى ما وصفت وجد فيه المطلوب
باذن الله تعالى وفي نسخة اخرى اخذت الثلاثة الهوائية من الاستنشاق بالحرارة والصعود
والارتفاع الى العلو قوة غير قوتها التي في الارضية فاذا رجعت الارضية وهدمتها وصيرتها
روحانية مثلها وانما يكون ذلك بحول الله وقوته وحسن التدبير فاخذوا ايها الملك
ان انت دفعت على وجه التدبير لهدم الجواهر ياخذ كما امكنك اخذه بالشدة من سم الرطوبة
التي يجفف رطوبة الجسد وينقي سواده فان انت فعلت ذلك وسكته ولكن خذ من سم الروح
الرطب بالنار اللينة ما اجابك برفق ولا بكرهة لانه قليل من ذلك السم الذي خرج منه
بعد استنشاق الهواء سريع في هدمه واحراقه وتسويده وتحميره وتبييضه ويصير اكسيراً
تاماً يتم به سرور اهله ولن يهدمه شي من الاشيا غيره وبعد ذلك صلاحه حياته به
يجده بمداراة الرفق بالين نار يكون فاعلم ان تلك السم اذا اجتمعت في التدبير في اول
الخلط فانها يذوب ويحمر وهو عندهم ارض واما قولهم صيروها ماءاً وانما يعنون بذلك
ان حلوها وبيضوها شكل الماء بياض واذا صارت كذلك سموها ماء وقولهم صيروا الماء
هواءاً انما يعنون بذلك ان يزيد في التدبير كالعادة حتى تزيد الميت المركب رقة ولطافة فاذا كان
كذلك سموه هواءاً ارق من الماء والطف قولهم صيروا الهواء ناراً يعنون بذلك اعيد المركب
الى التدبير الشديد كعادة حتى تظهر الحمرة ويصير هباء لا مجسة له ويشتد حمرته ويقوم قيامة
الروحانية بالجسد مع الروح ويكون شيئا واحداً غماساً في الاجساد فان كان كذلك سموه ناراً
وسمي ارضياً وهو الاكسير التام فانظر ايها الملك لما قال الحكماء بفطنة دقيقة وعقل جديد

ومداومة على قراءة كتب الحكما بعد تجربة ومعرفة الاشيا الاربعة التى لا ينبغى لاحد ممن يطلب هذه
الصنعة ودخل فيها الا ان يعرفها لا شك فيها فان شك فى شى مما افترك مايومن عليه
ان هو عمل الطبايع وعرض له ما حذرت منها الحكما من تغيرها لا ترا ان ترك عمله خوفا من فساده
فى راى العين ويجهل مقالة الحكما ويلزمهم الذنب وهو يلزم نفسه اولى ولا بد لطالب هذا الامر
العامل له ان يعرف معرفة الطبايع التى يكون منها العمل وهو فى مركب واحد من ذوات المعادن
وهو معرفة التدبير وعدة الايام ومقدار النار وذلك موجود فى كتب الحكما لمن كان له عقل
وارادة الله ان يمن عليه بهذه الموهبة والعطية ثم اقام على قراءة كتب الحكما وجد علم ذلك
فيها ولا خلاف بين الحكما فى الاناء وعدة الايام واما طبايع المركب ومقادير نيرانه فقد
اتفقوا عليها جميعاً ايضاً وهو الذى لا غنى لاحد عنه ممن طلبه هذا الستر واعلم ايها الملك
ان هذا التدبير الواحد الذى هو الطبع المركب من الاخلاط الاربعة فيه مخاوف ومهاول شبيه
بما يكون فى الطريق مما يعرض فيهما فلا يسلكها الا عارف بها لا يعرض فيها وكذلك هذا التدبير
يبدو منه للعين ما يدعو الناظر فيه للتكذيب والجحود له والطرح لما فى يده ولو كان عارفا
بالعاقبة لعلم ان المطلوب فيما زهد فيه وقد رسمت لك ايها الملك فى كتابى هذا رسوم
لك فيها دليل على ما رغبت فيه من هذه الحكمة واعلم ان المركب منه يكون العمل الا من عين
لحجر خالصاً لا غش فيه ودبره بالاغلب عليه من طبايع ابداً حتى يالفها ويصير عليها
وله مراتب اما فى اول التدبير ففيه يكون الخطأ كله فاذا فرغ منه فلا خطأ بعده ولتكن
النار بين النارين اللينة والشديدة حتى اذا فارقت الروح الجسد وعلا عليه كما يعلو السحاب
ويبقى الجسد ميتاً فى اسفل الاناء لا روح فيه وعلامته بان توضع على النار فان لم يذوب
ولم يدخن فقد بلغ النهاية والغاية فيما يراد منه فاذا كان كذلك فلترده عليه الروح الخارجة
منه التى سمته الفلاسفة سحابة سوداء حاملة للماء وكذلك تلك الروح فيها ماء الحياة
الذى به قوام ذلك الجسد وحياته بعد موته خمس مرات فى نار لحضان الطير للبيض يعزل
كل مرة حتى يحتاج اليه وهى التى من النار الاولى وذلك لم يحضر عليه احد من الحكما قبل ان
يصفه بهذه الصفة اربعة عشر يوماً ثم يفتح عليه الاناء يوماً كان الماء قد طلع كله
والا طلع بعضه فلتعده يوماً او يومين كالعادة حتى يرتفع الماء كله وعلامته
ان يكون ابيضا عليه كالملح ويكون اغبر قد انتقر عنه السواد وعلامته لا يفعل كذلك
حتى يبيض النحاس المحرق ويكون كاللبن او شبه الرخام المدقوق ويكون الماء مثل الورد
المسحوق الاحمر فاذا بلغ فى هذه الدرجة فقد بلغ صاحبه منه غاية وبلغ رغبته ان كان ذو عقل
وبعد ذلك التزويج وهو يسير على من يسره الله عليه ما اقرب الفوز به بعد ذلك

واعلم

واعلم ان التدبير الذى كان به الموت فيه يكون الحيوة والذى كان به التبييض فيه يكون التحمير والذى كان
به التحمير فيه يكون به التزويج والتمام فاعمل كالعادة تنجح عملك باذن الله اعلم ان التدبير واحد ٦٣
لا يتغير الا فى شان الميزان وعند التزويج يكون النار فى بدو العمل النار الوسطى فاذا ازدوجت
الطبايع وامسك الروح بالجسد والجسد بالروح ولم يهرب فقد ادرك الطالب الهارب وعند ذلك
ينبغى ان يكون النار شديدة ليقتنى بها المركب بالقوة ويصير الروح والجسد شيئاً واحداً لا يفترقان
ابدا وطبيعة واحدة بعد ان كانت الطبايع شتى الوان وتعود الوانها واحداً باقيا ما لا يفسده
الكبارية ولا يتغير بطول الايام يكفيه ان يشم رايحة النار حتى يصبغ الذهب الخالص ان شاء
الله تعالى قد بينت العمل تاماً وقلت فيها ما لم يقل احد ولم يخبر عليها احد قط وقد اخاف
ايها الملك ان لا يكون ملعونا عند اهل الحكمة والسلام تمت الرسالة الجامعة فى تعليم الحكمة للملك ...

بسم الله الرحمن الرحيم

قال هرمس عليه السلام فى الالوان اللون جنس من الاجناس وانما جنس الاجناس لانه يقسم
السواد والبياض والحمرة والخضرة ولون السما من هذه الالوان يتركب جميع الالوان واذا اجتمع
اللون الابيض مع اللون الاسود غلب اللون الاسود بالابيض كان هناك لون لون اخضر
واذا غلب الاسود بالابيض كان هناك لون اصفر لون اصفر واذا تكلف الابيض على الاسود
وتداخل اسود فى الابيض هناك لون آخر مشرق واذا غلب السواد البياض بدرجة كان هناك
لون سمانى لان الانوار هى من لون الابيض وكل ابيض هو نور وكذلك جميع الانوار انما هى نور
ابيض فاذا خرج النور من جسد البياض فعند ذلك سمى ظلمة وكل ابيض حياة وكل اسود موت
واما اذا ذكرت الالوان فى الاجساد بالزيادة فيها والنقصان وتقدير حركة الطبايع واتفاق
الحركة انما صارت الالوان لونين لاجل طبيعتين القديمتين اللذين هما الحركة والسكون
فاما البياض فهو الحركة واما السواد فهو السكون وانما الصبر اللون واحد لكن يفرقا
جميعا ويعرف الساكن من المتحرك وبين كل واحد منهما بلونه والدليل على ذلك من الليل والنهار
وان طبيعة الليل هى السكون وهو اسود وطبيعة النهار هى الحركة وهو البياض وانما اختلفت
الالوان باختلاف الطبايع الاربع لان كل طبيعة لون فلولا ان الالوان مختلفة لما عرف الليل
من النهار ولا عرفت الثمار بعضها عن بعض ولا عرفت الكيموسات الاربع اعنى بذلك المرتين
الدم والبلغم وانما عرفت هذه الاشيا لما اختلف الوانها فدل ذلك على صورها وانما
يقع على اللون واللون هو الدليل على الشى والكون البياض للاجساد هكذا اذا ما غلبت الحرارة
فى الشى مع اليبوسة اكثر من الرطوبة فيكون السواد هكذا واما اذا ارتفعت الحرارة مع

الرطوبة واليبس ثم اعرفنا ان هذا هكذا لان اللون الناري ظاهر وذلك ان النار فيها ثلثة الوان
موجودة حمرة فبياض وانما صارت البياض في النار اذا غلبت اليبوسة على الرطوبة واذا غلبت
الحرارة اسودت النار لانا رأينا الخشب الرطب اذا علقت به النار كدرت ولم يصفوا الاجتماع
رطوبة الخشب وحرارة النار ورأينا الخشب اذا كانت قليل الرطوبة كانت النار صافية وانما تعلقت
النار برطوبات فوجدت نارا واذا هربت الرطوبة انقدحت النار وصيرت للاجساد رميما
والدليل على ذلك ان النار اذا اقربت الشئ فاقتصت الرطوبة لم تحرقه ثانيه واذا علقت النار
بالخشب وكانت تحدر رطوبة طارت النار وانارت لاعتدال الرطوبة في الخشب واذا كانت الرطوبة
مفرطة اسودت النار واظلمت واذا كانت اليبوسة مفرطة في الاجسام لم تعلق بها النار
فمن ههنا قلنا النار انما هو تكونت من الماء لانها تحيي من الرطوبة وتجسد النار ايضا في
اجساد الحيوان والصخر متصلة برطوباتها وبروداتها فعلمنا بذلك ان النار ممازجة الرطوبة
ومتصلة بها قايمة معها خارج الاجساد وداخلها فاما اللون الاصفر والاخضر فان كان
الاصفر اذا غلب البياض على السواد خرج منها صفرة واما الخضرة فانما تكون اذا غلب
اليبس بالرطوبة وافرط كان هناك لون اخضر فاذا كان هذين اللونين اعني الابيض
والاسود معتدل لان ظهر فيما بينهما لون احمر وهكذا الثلج انما ينعقد ببرد الهواء فكذلك
يجمد الماء ولولا ان طبيعة الماء البرودة وعلة كل متحلل البخار وعلة كل جامد اليبس
فهذا تكدر الاشيا من الطبيعتين هما البرودة والحرارة سر البياض والصفرة فاما الالوان
المتولدة بين هذين اللونين فانما يتولد من الابيض المتولدة بين هذين اللونين فانما
يتولد بين الابيض والاسود يتولد من بينهما اصفر والاحمر والاخضر والازرق كانهما
كانا في بدء الخلق طبيعة واحدة يعرف بلونها فاذا تحركت ظهرت هناك طبيعة السكون
فعرفت بلونها فلما تولد اللين من الحرارة عرف بلونه ولما تولد اليبس من البرد عرف بلونه
وكذلك كانت الطبايع وهكذا هي فاما لون النار فانه اصفر ولون الارض اسود ولون
الهواء احمر ولون الماء ابيض فلما ظهرت الطبايع بالوانها عرفت بطعومها ولولا الطعم
لم يكن ولادة لان الطعم هو المتصل بالاشيا وهو العرض الذي يلزم العرض وطعم النار مرارة
والحريفة وطعم الهواء العذوبة والحلاوة وكذلك عذب الهواء للاشيا وطعم الماء الملوحة
والزراعة وطعم الارض الحموضة والزعارة فاذا اتصل طعم الماء بطعم الارض حدث بينهما
طعم فكثرت الطعوم بالنشو والزيادة والنقصان واختلفت الخلايق لاختلاف الجواهر
فاما اللون الزعفراني فانه يكون اذا اتصل السواد بالبياض وكانت هناك رطوبة
معتدلة حدث بينهما لون احمر مشرق فالدليل على ذلك ان الحمرة انما يكون من البياض

لانا رأينا

لانا رأينا الزعفران اذا اقلب كينه في الثوب كان البياض اقرب منه الى الحمرة فاذا كاثفت اجزاؤه
كانت الى السواد جزءا وكان هناك لون اصفر فاذا انحلت السواد للبياض كان هناك لون اخضر
وهما يجرى بقدر الزيادة والنقصان فاما الاخضر فانه يتولد من بين الابيض والاسود وذلك
نرى ان الاخضر بعضه بين اعني بذلك السواد والبياض لانا نرى فيه اجزاء السواد والبياض فاما
اول الالوان كلها فاثنان مركبان من طبيعتان وتنمي في الاشياء بالزيادة والنقصان فهكذا تكونت
الالوان في حيلة الاجساد فنقول لم صارت العين نفس الالوان قلنا من قبل النور المتنوع
وكيان العين لما اقتبست النور وتكون باتصال الاشكال كان هكذا ولذلك قال الالوان الاشيا
يقوى باتصالها لاشكالها فان الرطوبة انما تقوى بالرطوبة والحرارة ايضا قد يكون تقوى
بالرطوبة لولا ان في المعنى رطوبة لما قبلت النور وانما اقتبست العين النور بها الرطوبة
النورية التي فيها كما اتصلت النار برطوبة الاجساد الحيوانية والنباتية وكذلك ايضا
نور الشمس بنور البصر فحدثت من بينهما نور منبسط فاصاب الجسد تمت المقالة بحمد الله وعونه
قال الحكيم اعلم ان معرفة الحجر ثلث ومعرفة تدبيره ثنتان فاما حجرهم فهو من شئ واحد
مثلث الكيان مربع الكيفية تدبيرهم منه وبه فان دخلت عليه شئ غريب فسد عمله لانه
شئ واحد وحجر واحد فيه ثلاثة اشياء روح ونفس وجسد يراه العين ويمسك باليدين
ماء ودهن فطبع الماء رطوبة وطبع الدهن حرارة وطبع الارض الاولى يبوسة والاخرى البرودة
وهما ايضا حار وبارد ورطب ويابس فالحار هو الدهن والرطب هو الماء والبارد هو ارضية الماء
واليابس هو الطين وهو زحل ومن طبايع الاربع ذكرين وانثيين فاما الذكرين الدهن والكلس
والانثيين الماء وارضيته فيهما ساحق ومسحوق فالساحق هو الحرارة وهو الذكر والمسحوق
هي الرطوبة وهي الانثى وفيهن فاعل ومفعول فالفاعل هو الذكر والمفعول بها هي الانثى وهي
الماء وهي الحامل والمحمول فالحامل هي الانثى وهي الماء والمحمول وهو الذكر وهو الدهن
فالصبغ فاعرف رمز واسرار الطبايع قال ابقراط وجالينوس رحمهما الله تعالى اول ما خلق الله
تبارك وتعالى اشياء متصلة متعادية وهي الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة ثم زوج
بين كل اثنين منهما فزوج بين الحرارة والرطوبة فخلق منهما الهواء فجعله حارا رطبا وجعله
مكانا للاشيا وزوج بين الحرارة واليبس فخلق منها النار فجعلها حارة يابسة وزوج بين
الرطوبة والبرودة فخلق منها الماء فجعله باردا رطبا لان الطبايع الكائنة فهن اربع متضادة
متعادية اولها الدم وهو حار رطب على شكل الهواء وطعمه الحلاوة ولونه السواد والحمرة
ومجسته لينة ورايحته منتنة والثانية المرة الصفراء وهي حار يابسة على طبع النار

طعمها المرارة ولونها الصفرة والحمرة ومجستها الخشونة ورايحته حذيه   الثالثة المرة السوداء
وهي باردة يابسة على شكل التراب وطعمها الحموضة ومجستها الخشونة ورايحتها طيبة   والرابعة
البلغم وهو بارد رطب على شكل الماء طعمه الملوحة والزعاود ولونه البياض ومجسته اللزوجة
وطعمه السبخ الماء والريح نيب بالهواء والنار والارض ضدين غيران في الارض يبس فبرد
الارض يطفي النار فيستحيل اليبس والبرد وتحيلها لطبعها فتدبرها بمعرفة المعادن والاحجار
والنباتات وتركيبها وتمزجها وغسلها ووزنها في الطبيعة والمقدار حتى تخرج عنها الاضداد
وتصفا طبايعهما فركبهما تركيب الماء بالماء حتى يصير وافقا نما نفس ولا روح وكانما روح
ولا نفس بالامتزاج والاوزان والتعديل ويكون تدبيري على تدبير خلق الانسان وتركيبه
ونشاته حتى يبلغ وينتهي ايجاده فتجعل الدم عظما ثم يكسه لحما ثم يخرج خلقا مصورا هذا
تدبير صنعتنا على نسبة ابن آدم وصفة انتهايها من حال الى حال فاعرف ترشد   فاعلم
ان اصل الالوان البياض والسواد   يتركب من البياض الصفرة ثم الحمرة   ويتركب من السواد الخضرة
والزرقة   والنار فيها ثلثة الوان حمرة وبياض وسواد وانما صار البياض في النار اذا غلبت
اليبوسة الرطوبة اذ هي هربت من الحرارة وصار الجسم رمادا عاد ابيضا   فاذا غلبت الرطوبة
بالحرارة لشدة النار واما لون النار فانه اصفر ولون الماء ابيض ولون الارض اسود بل
لا تستظهر بالوانها عرفت بطعومها ولولا الطعم لم تكن ولادة لان الطعم هو المتصل الى الاشيا
وهو الغرض الذي يلزم الفرض   واذا اتصل طعم الماء بطعم الارض حدث بينهما طعم وكثرة الطعم
بالنشرة والزيادة واختلاف الخلاف في الجواهر وملا دها والامر بالطبخ والسحق والتطهير
بالمياه العذب فانه لا يخطي صاحبه وسمت الحكما كلما سال من جوهم بحرا ونهرا وعيدا وماء
وماء السحاب الذي يجمد الهوا على سطح النسيم ومطرا ولبنا وخلا وبولا ودهنا وكل حجر
سيال في جميع العالم وكل شي حار نار وكل شي بارد ماء وكل شي منعقد حجر وكل اسود نحاس
وقالوا النار نارا تدل العنصرية التي تجمد والنار الطبيعة التي تهدمه وهي النفس والتفسين
هو التسقية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض وتصير شيا واحدا لا اختلاف فيه ان
مدار العمل على التركيب الاول ففيه الحكمة وهو الاصل وهو التزويج والتعفين وهو اختلاط
اللطيف بالكثيف بالسحق والطبخ بالحضانة مثل حرارة الشمس في حضانته وملاك هذا
الامر الصبر عليه وترك الضجر وان عسر يقع الخطا من الظن في هذا الامر والحمد لله وحده
قال   الحكيم   اذا احببت التدبير لصنعتنا الكريمة التي حمانا الله بها دون العامة   ذو النون المصري
فضلنا بها من ذل المسكنة فانه علما واحدا وعملا واحدا من شي واحد واصل الخلقة

بالطبايع الاربع ولا يخدمه حتى يكون عارفا ومعرفة لا شك فيها فمن عرفه فاستره عن الجهال فانه   ٦٥
ينال الدنيا والستر الاعظم وملعونا من كشف لغير اهله عند اهل الحكمة فاول ما يجب عليك ان تقدم
بين يديك الدعاء والرغبة واخلاص النية لله تعالى فاذا عزمت فتوكل على الله ومن يتوكل على الله فهو
حسبه فالذي يجب عليك من شروطه والعمل عليها والنظر في امرها وامكنك الامكان والمكان
والزمان   واعلم ان الحكماء هو الذي لا يطلع عليك فيه احد ولا يطلع على امرك الا الذي اعطاه
لك ولا يخدمه الا من تاخذ عليه عهد الله وميثاقه لئلا يكون هلاكك عليه ويكون لك شي تتمسك
به الفوت لئلا تحملك الحاجة الى كشف علمه فتكون فتنة من اسمه عليه فمن هو مقام معلمه ان ساعده
الدهر وسمح به في بلدة كثيرة الخلق ويتجنب عشرة الناس فان الضرر اكثر ما يدخل عليه الا من
معاشرة الناس فاعمد الى دار تكون فيها وحدك ويجب عليك ان تبتدي اذا دخلت الشمس بالحمل ويكون
المشتري بالحوت ويكون عطارد بالسنبلة فهو افضل لطلبك واقوى طالع لك لان الزمان يفيدك
من قوته لانه حار رطب وفيه تكون القوة الهاضمة والكواكب بنورها وشعاعها ولاسيما اذا كان
حسن الحال والله المعين والموفق للصواب   قال الفيلسوف   من احسن اخراج البياض فهو اول
طريق العمل واذا اخذتها وعرفتها واودعها القرعة وركب عليها الانبيق وتقف الوصل واجعل
بين القابلة والانبيق وصلا فهو احوط لما تك القاطر فقط كل واحدة على حدة وخذ مياهها
ثم خذ الاثقال وكلسها ثم رد عليها امياهها حتى يعود الابيض ابيض والاصفر اصفر والاحمر
احمر وستجد بينهما الوان فاذا صارت مياهها صافية نقية شعاعية الى ان توصلها الى هذا الحد
اما في تقطيره واحدة او سبعة فلا تمل ولا تضجر فان ضجرت لم تصل   صفة تدابير النيران
يكون الوعاء سالما من الشقاق والوعا يطين لا غليظ ولا رقيق والدواء الى نصف الوعاء لانه
كان ملاحقة التم ودخل عليه العارض ويكون تدلي على النار الى حد الدواء وهذا ميزان العمل
وتجعل يدك على راس الوعاء فان احرق يدك فاسكن النار فان لم يحرق فخليه على حاله كما قوى
على حضانه فعله في الطبخ الاول احسن كلما اكثر طبخه وتنقيته كان يوم الاولى يومين وكان الثالث
ثلاث والرابع اربع والخامس خمسة والسادس ستة وانك ان زدت في التسقية زادك صبغا
واعرف المعنى   واعلم ان الاكسير يصبغ بصبغه وهو النار ويغوص بدهنه وهو الهوا ويثبت
بكلسه وهو الارض والدهن وهو الجامع بين الصبغ اللطيف جدا   والزيبق هو الحامل للصبغ
واذا غاص الدهن المقدم بالكلس المصبوغ بالصبغ غاص معه واذا ثبت الكلس ثبت معه لشدة
الامتزاج ومثل الصبغ الاحمر من العادات للنار ومثل الدهن للهواء ومثل الزيبق الماء ومثل
الكلس الارض الابيض يتم بثلاثة ليس فيها والاصفر يتم بالاربع كلها   خذ الروحاني
من ارق الحجر كان من احجار العالم فاحرقه حرقا على عدد ذلك واذن السبعة وسلط عليه

النار بلو رحمة حتى ينقص ويتكلس واستخرج منه لباب لبابه فساعة تلقيه في الماء ينحل فانه شاق
نفس الروح بالنفس الروح اسما ومسمى واحد فامنعهما من الاضداد وركبهما تركيب الماء بالماء حتى يصير
شئ واحد فكانما نفس ولا روح وكانما روح ولا نفس بالامتزاج والاوزان بالتعديل وهذا والله
هو ارادة الحكماء في عملهم عكس الاعلى الروحاني حتى ينقلب الجسماني في طبيعة الروحانية وينقلب
الروحاني في طبيعة الجسماني فاذا صار كذلك كما ذكرنا فقد تم عملك روح الارواح فاعلمها
الحية من الاجساد الميتة دبر الاسفل بالاعلى والاعلى بالاسفل والاحيا بالاموات والاموات
بالاحيا والانوار بالظلام والظلام بالانوار والسواكن بالمحرك والمحرك بالسواكن والغليظ
باللطيف واللطيف بالغليظ والطيار بالثابت والثابت بالطيار والخفيف بالثقيل والثقيل
بالخفيف صير الطبايع الاربع طبيعة واحدة وتجمدها بالانوار والحور الحسان من نعيم الجنان
ورد وهي الطبيعة ثابتة هلالية غايصة يتم عملك ان شاء الله كما قال الطغرائي رحمه الله
قلب الطبيعة اولا بالزيبقين مع الجسد حتى يصيرا واحدا وهما الثلاثة في العدد واعلم ان في
تعفين الاجساد بالارواح من اعظم الصلاح عند الحكيم فان التعفين والطبخ الطويل يعلم
الارواح قتال النار والصبر عليها واعلم ان الصبغ لا يكون محمودا الا من الارواح التي يستخرج
من الاجساد لان النفس اذا خرجت من الجسد مات الجسد وثبتت صمغتها وعملت عملا صالحا
ومن صمغتنا يكون كل صبغ صالح وهو اول ما سماها صمغة فاذا خلطت هذه الصمغة بجسدها
ثم شويت حتى تلزم جسدها صارت صبغا تاما وحينئذ لزم الجسد صمغته وحينئذ تسميه
المارية صداء الحديد فاذا عرفت العمل الاول تاتي العمل الثاني سريعا لان المائين اللذين
هما الزوجان الرطب والصابغ قد صارت سما صابغا نافذا وحينئذ عقد الذهب خذ من الكلس
الباقي بعد التفصيل الذي كثرت اسماؤه عند القوم الذي يسمون كلسا ورمادا وثفلا
وجسدا مقتولا وطلقا وزاجا وزبلا ورصاصا وارضا ووالدة ثكلا وهو محتمل لهذه الاسماء
كلها بالطبع لا بالنص فاذا اخذ فليوضع في صلاية زجاج ثم يسقى من الزيبق المحلول ما يشرب
حتى يشرب منه وزنه ثم يشوى وهذه عندهم اللباب الاول وهذا يخرج اسود اشد ما يكون
عندهم وهو يسمى جسد المغنيسيا وما يشاكلها من الاسماء الذي لها جد ثم يسحق ايضا في
الصلاية مع الزيبق المحلول حتى يشرب مثله ثم يشوى بقدر الثانية وهذا يخرج اسود اقل من
الاول واسم المغنيسيا لازم له حتى الان ثم يوضع ايضا في الصلاية ويسقى من الزيبق
المحلول حتى يشرب منه وزنه ييبس ويدخل اليبوسة يخرج اغبر ويسمى بورطيش الحكماء
باليونانية اي ابن النار اي صابر على النار ولا خلاف في هذا فاعلم وتبقى الى ربع مرات صار
ترابا اغبر بورطيشا وهو الصواب وكله واحد لا خلاف فيه ثم يؤخذ بعد هذه المراد

والثلاثة

والثلاثة والاربعة ويوضع على صلاية الزجاج ويسقى ماء الكبريت المحلول حتى يشرب منه وزنه
ويجفف ويشوى بالنار حتى يجف ثم يعاد عليه واليبس والتشوية حتى يشرب منه وزنه ويجفف ويشوى ٦٦
بالنار حتى يجف ويشرب ثلاثة امثاله من الماء ويشوى حتى يتلون لون من بعد لون من الحمرة الى ديتم
ثلث تسقيات وثلث تشويات ويتم له تسعة نيران متتابعة يأتي احمر اقتبارا عند ذلك يسمى قنبارا
وابارنحاس وذهبا وخميرة الذهب واكسيرا ثابتا والتدابير فيه وفي غيره على هذه الصورة فاعرف
وتيقن فصل ان اخذت اشد الاحجار الطيار او ودعتها في القرعة والانبيق وليست بقرعة
ولا انبيق وانما هو اناء من حجرين جنسين عند الولادة هذا كشف واظهار لا رمز فيه الا على جاهل
فقدا وضحت واعرف النيران الجنسية الصالحة فان الفساد يقع من الجنسية مما يقع من الطابخة
وكل شئ حار نار وكل شئ سايل ماء وكل شئ منعقد حجر وكل شئ اسود نحاس واحذروا من الدخان
وهو احد السوادان لا يبقى فيه ظل الا ان يكون نقيا زهرا واحذروا من الغبار وهو التكليس وفساد
الروح والطريق واضح جدا عند من عرفه ومن عرفه واخطأ تدبيره واعاد الى تدبيره فانه يتبين له
فساده من اين دخل عليه وليس هو شغل العجلة وانما يقاس على هيئة وجوه بالتدابير في مدة طويلة
تدبيره حتى ترى الطريق التي ارشده الله اليها فان العلم لا ياتي الا بكثرة التجاريب وليس على العلم
ان يثبت علمه لمن يستحقه ان يعرفه ويقلده معرفة الذكر والانثى والتسقيات والغسل وهذه
نهاية العلم اذا امر له عليه ويخرجه من الحيرة التي تاه فيها الخليقة واعلم ان التركيب لا يكون الا
بالتزويج والتعفين واما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالكثيف واما التعفين فهو التشوية
والسحق والسقي حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئا واحدا لا اختلاف فيه فكانا يمزج الماء
بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على اللطيف وامسكه ويقوى الروح على مقالة النار والصبر عليها
وتسخن الماء حتى يختلط الحار بالبارد والرطب باليابس فيصير شيئا واحدا بالتعفين والتهبية
والسحق والتشوية والطهارة راس الامور كلها وعلة الالوان في الظهور والاقتداء بها في
التدبير وليس لها بقاء ولا ثبات فان اشتد عليه الحرارة احمر وان اعتدل ابيض وان اعتدلت
الحرارة مع الرطوبة اصفر وان افرط عليه الحر مع كثرة يبس المعدن اسود وان بقيت الحرارة
في باطنه وظهر البرد على اعلاه احمر باطنه واسود ظاهره فاذا امتزج هذه الحمرة والسواد
تولد الخضرة من بينهما وكذلك ان اشتدت الرطوبة على الحرارة وانعقد ثم غلبت على اعلاه الرطوبة
اخضر ايضا فاعلم هذه الالوان كي تقتدي بها وتهتدي في عملك ان شاء الله وهذا الذي ذكرنا
هو اصول الحكمة وتصريفها فان فهمت فقد وصفت فاشكر الله قال ابن اميل عليه الرحمة
في التسقية انك تقسم المياه التسعة على اربعة اقسام ثم تاخذ منه جزءا فتسقي به الارض
على صلاية بالسحق الشديد على صلاية على ماء سخن يكون تحت الصلاية او في الشمس ثم ينشف الماء

ثم تدخله في التعفين مدة اربعين يوما ثم تخرجه ثم تسقيه بالجزء الثاني الى آخره حتى تجده مثل
الشمع عليه سواد هالك ثم تسقيه كما تقدم ثم اذا اخرجته من التعفين تتركه حتى يبرد يومين
وليلة حتى لا يذهب الروح في فتح الاناء وهو السخن لان الروح مقرون بالريح فتبارد منشأها
ومعطيها في اخراجه تجده منعقدا اذا كسرته وجدته في داخله شعاع مثل شعاع البجور وان لم
يكن في غاية البياض فاجعله على صفيحة النحاس فان ذاب ودخن رده الى الغسل ولا يغلب
جزءاً على اجزاء كثيرة حتى يصير ماء رجراجا مثل الماء فيلقى عليه من الدواء ثمن درهم فيصير فضة
بيضاً وهي اثنى عشر درهماً وان القي ثمن درهم على درهم فضة مذابة ثم تجعل الدرهم من الفضة
كما هو ذائب رجراجا على اوقية قار وهو على النار في بوتقة ضيقة الفم واسع الاسفل بالنار
اللطيفة حتى يجمد ثم ترمي منه الاوقية على رطل والرطل على اربعة وعشرون رطلا ثم كذلك
على مثال التضعيف الى سبعة ادراج لا غير ويلقى منه وزن على وزن من كل جسد فيصير
قمراً ان شاء الله تعالى وفي الحمرة كذلك   وفي التضعيف لك تاخذ اوقية فتجعلها على رطل
زيبق ايضاً فيفتت تفعل ذلك سبع مرات ادراج كما تقدم فحينئذ يلقى منه وزن على وزن
من كل جسد فيصير قمراً باذن الله يعقد بين قنطار من الزيبق تنقص عشرين فهذا كرامة
فعل الحجر الكريم في الآبق الهارب المعدني   واذا اردت درجة الحمرة فانك تاخذ اكسير الفضة
وهو ابيض كما تقدم في باب التبييض بعد غسله من السواد ويسقى من السقيات الخمسة المقسمة
على ستة تسقية بوزنه ثم يدخل الى التعفين بعد ما تسحقه على الصلاية من الصبح الى المسا
ثم يرد في وعائه ويشوى ثم تخرجه فانك تجده ترابا احمر يضرب الى السواد تسحقه وتسقيه
سقية اخرى وتشويه ايضاً كما تقدم في اكسير الفضة ويكون رمادا حارا تحت الصلاية في ايام
الصيف يوما كاملا ثم تدفنه في زبل الخيل الرطب اسبوعاً ليتعفن ثم تخرجه وقد اعطاك
لوناً غير لون الاول ثم اسحقه ثم تسقيه سقية ثالثة ورده الى التعفين سبعة ايام
في سبع سقيات واذا بلغ هذه الستر في هذه الدرجة وهو في غاية من الحمرة في لون الكبد
فالق كما القيت اكسير الفضة فاشكر اسمه جل   صفة تطيين الحكمة للاواني الصنعة   طين الحكمة
للتقطير تاخذ خبث الحديد وتسحقه وتغربله بخرقة حتى يخرج هباء وتلته ببياض البيض
وتطلي به الاواني وتجففه واذا جف فاطليه ذلك الاواني فهذا واضح من الاناء خوف كسر
الاواني واما اواني التصعيد تطليهم بالجير والجبس الرقيق في بياض البيض وتجففه
وبه تسد الانابيق بقليل من الدقيق والجبس ببياض البيض او بالملح والرماد به المالح
واما شد رؤوس الاواني للدفن في النار فاجود ما يشد راسها بالزجاج والملح الكلس فانه
ما يفر من الدواء شيء ولا يقدر على الخروج وبالله التوفيق ه   خذ على بركة الله وعونه من الحجر الكريم

الحيواني

الحيواني سميناً طرياً وسطا ونظفه جيداً وقصصه ناعما واحشوه في القدرة وقطره برفق حتى يقطر الماء
٦٧ الابيض فاذا بدأ بخروج الماء الابيض وفرغ وابتدأ بالاصفر فاعزل الآنية الاولة فانصب الآنية للماء
الاصفر فاعزله وكذلك الاحمر فاذا بدا يقطر الاسود قطرة او قطرتين فبرد القرعة عن النار بعد خروج
النزر ادر والدهن فاخرجه الارضية فاسحقه على الصلاية جيداً واسقيه من الماء الابيض
وانت تسحق وتنشف وتسحق ولا تتركه عجيناً ابداً الا ان يكون مقدار ما يرتفع بين الاصابع وغطيه
بخرقة وانشره للشمس حتى يجف وقطره بالقرع والانبيق برفق حتى يقطر الماء الابيض سقيته خالصة
ثم اخرجه واسحقه واسقه وشويه في الشمس وقطره وافعل به ذلك مراراً حتى يبيض كالكافور
فاذا ابيض فاسحقه وخذ من الماء الابيض والاحمر والاصفر واخلط الجميع حتى يرجع شيئا واحداً
واسق الارض المقدسة بوزنها واسحق واسق حتى يتزاوجا وادفنه في زبل الطري عشرين يوماً
واخرجه تجده قد انحل ماء احمر فاعقده على نار لينة حتى ينعقد حجرا فاسحقه واسقيه من الماء
الاصفر والاحمر بالسحق سبع مرات سحقاً وحلاً وسقياً وعقداً وبعد ذلك ثم يلقى درهما على رطل
الرصاص يقلبه شمساً باذن الله تعالى ويقيم من الخلاص فقد تم   قال ذو النون الحكيم خذ النابت
في الهواء المغذى بالطل سمينا طريا كما يخرج من معدنه خذه طاهرا مطهراً من جميع الاوساخ
وادخله في آلة التقطير فقطره روحه ونفسه وهو حمرته ودهنه واجعل كل واحدة ناحية
على حدة ورد الماء في التقطير حتى يصفو كلها، اوكد رق البيضا واعقده بالماء المعزول
ورده بنار لينة واحذر عليه ان يغلي فينكسر العيا وزنه عند ما ينعقد واغمره من الماء المعزول
ورده الى النار في العمي حتى يجمد الماء في يوم وليلة فجدد له الماء واعده للتدبير حتى تزن الماء وتعرف
وزنه وتعرف كم زاد فيه من الصبغ لتعلم ما نقص من الذهن ومن المياه الحمر واعزلها ناحية
وانظر ما بقي من الارض اسود فاغسله بماء الاول مرارا حتى يبيض ويبقى الماء على حاله لم يتغير
فعند ذلك اخرجه ثم خذ الثفل واسحقه من مائه الاول ساعة جيدة حتى يجف واجعله
في كوز مطين مستوثق الراس وادخله نافخ نفسه وتتركه يوم وليلة افعل به ذلك مراراً حتى
يصير مثل نخالة العاج ثم خذ من الشمعة البيضا اجزاء ومن الكلس الهبا جزءاً واسحقهما
ساعة جيدة على صلاية زجاج حتى يصير شيئا واحدا وتقديه من الماء المعزول بقليل واسحقه
بساعة وعرقوه بين قدحين مطين ولا تتركه يدخن وترفق حتى يحل ماء لا ثفل له ورديا
ثم امزجه بمثله من الماء المعزول المحلول فيه الحمرة وادفنه اربعين يوماً يحل ويصفو ويرق
ويرجع هواء ثم اعقده تجده نقرة حمراء يصبغ مثقاله عشرين الف مثقال من اي جسد شئت
يثبت على الخلاص ذهبا ابريزا وهو ستر الله المكنون تستره عن الجهال واعطاه لمن شاء
من عباده وان حللت هذا الاكسير بعد ما تسحقه بمثله بماء النوشادر الثابت في الهواء المغذي

بالطل والنحاس منه وتسحق وتفرقه مرارا وتجعل فيه مثل ربع الجميع من الشمعة المبيضة ومثل عشر
كلس الثابت والهواء المحلول بماءه واعقده في عمياء بنار نقاطه ينعقد في سبعة ايام نقرة حمراء
فتسحقه وتسقيه مثل ربعه من ماء الصفرة وهو الحمرة مثل نصف الجميع وتسحقه حتى تجف
وتشويه بنار لينة في قارورة مطينة يخرج نقرة حمراء يقيم درهمه مائتين الف مثقال من اي
جسد شئت يخرج من الخلاص وهو ستر الله المكنون الذي ستره من الجهال واعطاه لمن شاء
من عباده ومنه آخر اسحقه ولته بمثل نصفه من الماء الابيض واسحقه به حتى يجف
وتشويه ليلة بنار لينة في قارورة مطينة ينعقد نقرة بيضاء يقيم درهمه عشرة آلاف من
اي جسد شئت يخرج فضة بيضاء على الخلاص ومنه آخر خذ من الماء الابيض عشرة اجزاء
ومن الاصفر جزءاً ومن الاحمر جزئين ويخلط بعضه ببعض ويضرب به جيداً حتى يرجع ماءً
رجراجا شيئا واحدا وتسقى منه هذا الاكسير بقدر ما يشبعه به وتسحقه ساعة حتى يجف
وتشويه بنار لينة افعل به ذلك حتى ينعقد نقرة حمراء ثم تسحقه واسحق مع كل رطل منه
اوقية نشادر من هذا واوقية من الماء الابيض وادفنه وفيه نداوة حتى ينحل ثم اجعل في كل
رطل منه من الماء الابيض قدر اوقيتين ومن الاصفر اربع اواق ورده الى الدفن واتركه
اربعين يوما حتى ينحل ويصفو ويرق ويرجع هواء والهواء ارق من الماء ثم اعقده ينعقد
نقرة حمراء يقيم درهمه عشرين الف مثقال من اي جسد شئت يخرج ذهبا ابريزا على الخلاص
ان شاء الله تعالى جوهر خذ شيئا احمر واصفر واخضر من كل واحد رطلا وحصا ابيض رطل
ونصف وبلورصا في رطلا وبرادة نحاس اوقية وبرادة الذهب اوقية ومن الفضة المحرقة
بالكبريت اوقيتين اسحق الجميع ناعما واجعل في كل مائة مثقال منه مثقال اكسير واسحقه بماء
الصفرة حتى يجف واجعله في قدر مطين واودعه الاتون واخرجه اذا برد تجد جوهرة حمراء
يقيم مقام السراج في ليلة الظلماء اجود من الياقوت المعدني يساوي مثقاله عشرين الف
مثقال من الذهب الابريز ان شاء الله تعالى واعلم ان الاكسير يصبغ بصبغه وهو النار
ويغوص بدهنه وهو الهواء ويثبت بكلسه وهو الارض والدهن هو الجامع بين الصبغ
اللطيف جداً والماء والزيبق وهو الحامل واذا غاص الدهن المقدم بالكلس المصبوغ بالصبغ
غاص معه واذا ثبت الكلس ثبت معه لشدة الامتزاج ومثل صبغ الاحمر من العادات النار
ومثل الدهن الهواء ومثل الزيبق الماء ومثل الكلس الارض والابيض يتم بثلثة ليس
فيها النار والاصفر بالاربعة كلها فافهم ما ذكرناه تقف على حقيقة سر الله المكنون
الذي ستره عن الجهال وبالله التوفيق قال جابر عليه الرحمة في ذكر البلور من اخذ
من البلور مناً ومن الزجاج مناً ويسبك كل واحد منهما على حدة ثم يطرح الاكسير الابيض على البلور

ووزن

وزن عشر شعيرات وعلى الزجاج وزن خمس شعيرات خرج البلور ياقوتا احمر وخرج الزجاج بلورا ابيضا
فافهم ذلك وان طرح على البلور عشر شعيرات من الاكسير الاحمر وعلى الزجاج خمس شعيرات بعد ان يسبك ٦٨
سبكا كاملا ويبرد بردا تاما شاملا اخرج البلور ياقوتا احمر والزجاج بلورا احمر في صلابته لا يكون
في الشرف مثل الياقوت فانه جوهر غريب غير المعدني ويقاس مثله وكان اشرف منه صبغا بمنه
وكرمه وحسن توفيقه قال الحكيم خذ على بركة الله وعونه ما تعلم وهو الجوهر المسمى بكل اسم
المشبه بكل شئ المنعوت بكل نعت الحجر الكريم الذي يوجد في ساحل البحر الاخضر معلق بين
السماء والارض يوجد في خزائن الملوك ومطروح في المزابل والطرق الذي هو كثير الالوان الذي
لا يولد في السنة الا مرة ان يؤخذ منه وهو نقيا طريا حسنا شهيا لا يكون مهزولا ولا مراهقا
ولا يؤخذ منه الا في وسط زمانه واعتدال اوانه فاذا اخذته فانزع من قشوره وهو جلده الصخور
الابيض ثم اجعل في قرعة وركب عليها انبيقا وشد الوصل ثم انزع روحه ونفسه ثم اجعل
كل منهما في اناء على حدة ثم اعمد الى الجسد الميت فادفنه في قبر من قبور القوالب ثم اجعله في
قرعة وركب عليه انبيقا ورد عليه روحه ونفسه ثم قطره حتى يطلع نفسه كما فعلت اول
مرة ثم رد عليه روحه وهو ماؤه الابيض ورده بالاستقطار ابدا حتى يبيض الجسد مثل
الاسفيداج ولتكن النار عند ذلك لينة ثم رد عليه روحه وهو كبريته ثم اجعل في قرعة
وركب عليه انبيقا اعمى مستفرغا كهيئة الرف ثم ادفن القرعة في زبل رطب الى عنقها وكلما صعدت
النفس الى القابلة فردها على الجسد حتى يتحلل الجسد ويصعد مع النفس فعند ذلك اخرج القرعة
من الزبل ثم ركب عليها انبيقا ذا انبوب ثم صاعد النفس من الجسد ثم رده بالتصعيد ابدا
حتى يشرب الجسد نصف الروح ويطلع نصفه فعند ذلك يصبغ الحبة منه رطلا من نحاس
او رصاص او حديد او زيبق فيحول فضة خالصة روباصية ان شاء الله تعالى فان اردت الحمرة
فاذا صار كالمها فرد عليه الدهن الذي بقي من الروح ولتكن النار عند ذلك نار السبعة فلان
الجسد يبلغ الحمرة فلا يصعد منه شئ ولكن يصعد الروح فرده عليه بالاصعاد ابدا حتى
ينشفه اولا باول قليلا قليلا ويحمر كالزعفران الصافي يصبغ الحبة منه رطلين من الفضة
ذهبا ان شاء الله تعالى جوهر فاذا اردت يصبغ الياقوت الابيض احمر فخذه ابيضا
كثير المائية اجعل الحجر فيه بين بوتقتين من طين صفراء والق عليه من هذا الدواء قدر سمسمة
واستوثق من الوصل وادفن البوتقة في النار قليلا قليلا حتى تحمى ثم انفخ عليها قليلا قليلا
حتى يالف الحمى ثم شد النفخ حتى يحمر ثم دعها يبرد الكور عليها وافتح تجدها ياقوتة حمراء
وان اردت اصفر فاجعل الياقوتة البيضاء بين بوتقتين واجعل عليها من الدواء الابيض

قدر خمسة ومن الاحمر اقل ما يمكن وشد الوصل وافعل بهما ما فعلت بالاحمر افتح واخرج من ياقوتة
صفراء   وان اردت سماويًا فاجعل البيضا بين بوتقتين والق عليها وزن حبة من الابيض ووزن
حبتين من نيل الجيد وشد الوصل كما فعلت بالاحمر فيفتح عن بلور سماوي لا يرى اكثر منه حسنًا
ولا ماء   وان اردت صبغ الزمرد الابيض اخضر فافعل به كما فعلت بالياقوت ثم الق عليه من
الدواء الابيض وزن حبة ومن الزنجار الحمصي حبتين وافعل به في الحمي كما فعلت بالياقوت
فتفتح عن زمرد اخضر احسن ما يكون ان شاء الله تعالى بمنه وكرمه   قال الحكيم
والحق من حجر فرد واخر مركب عندهم من سبع نيران   واعلم ان فروعها تولدها بخروج بعضها
من بعض راجعه الى عملين الهواء والارض فاما النار والهواء فنسبوه الى ثلث طبايع الى ماء
وهواء ونار واما القرار المكين فنسبوه الى اربع طبايع الى ارض وماء وهواء ونار وتلك سبعة
لا غير لان الماء طلع فارتفع وهرب من النار وبقي المستقيم الارض اسود في اسفل الاناء
فلذلك قالت العلماء سبعة وكثروا في ذكرها وكلما تجد سبعة اشياء فانما عنوا بذلك الذي
فسرت لك   واعلم ان تلك الطبايع الارضية تفرح بالهوائية لانها تقلبها اذا رجعت اليها لانها
الطبايع مثلها ومن جنسها ومنها خرجت الهوائية واليها عادت وذلك قولهم الطبيعة
تفرح بالطبيعة عنوا بالهوائية يلزمها بالارضية لانها هربت بنفسها الذي فرقتها في اول
التدبير وهذه الهوائية تضئ بها تلك الارضية وبها يقوونها لانها تصير شيئا واحدًا لا يفترقان
ابدًا وذلك قولهم الطبيعة تلزم بتلك الهوائية والهوائية تلزم تلك الارض اذا رجعت اليها
لانها اعاد القوة قوة عظيمة من الارتفاع الى العلو واستنشاق الهواء في قوتها التي كانت
فيها حين كانت مع الارضية فلما رجعت اليها الى الارضية بالقوة الهوائية من الحرارة
بالرطوبة وهربت الارضية وقلبتها روحانية مثلها فلذلك قولهم الطبيعة تغلب الطبيعة
وتلك غلبة صلاح لا غلبة فساد وقهر   واعلم ان هذه الجسد المذكور كلما اسود كالكحل
مرة بعد مرة يصعد الزيبق عنه في المرة الاولى والاخرى اذا منه رطوبة الزيبق المحلول
انحل الكلس فيه كانحلال الاملاح في الماء فاذا كان كذلك وجب المزاج الكل وان لم يكن كذلك
ابتل وسال بقدر ما ركبت ثم امتحن ورسب ولم يمازج فلم يصبغ فاعرف ما تحت هذا المعنى
معاني من الاشيا المحتاج اليها تقف على صنعة هذا الكلس اي هذه الصنعة ان شاء الله تعالى
اذا انت اخذت اشد الاحجار الطيارات واودعتها في القرعة والانبيق وليست بقرعة
ولا انبيق وانما هو اناء من حجرين جنسين عند الولادة هذا كشف واظهار لا رمز فيه لا على
جاهل فقد اوضحت ونصحت واعرف النيران الجنسية والطابخة فان الفساد يقع من

الجنسية

من الجنسية مما يقع من الطابخة وكل شئ حار نار وكل شئ سايل ماء وكل شئ منعقد حجر وكل اسود نحاسًا
واحذروا من الدخان وهو احد السوادات لا يبقى فيه ظل ولا ان يكون نقيا زهرا واحذروا من الغبار
وهو التكليس وفساد الروح والطريق واضح جدًا عند من عرفه واخطأ تدبيره فانه يتبين له فساده
من اين دخل عليه وليس هو شغل العجلة وانما يقاس على ستة وجوه بالتدابير في مدة طويلة تدبيره
حتى يرى الطريق التي ارشده الله اليها فان العلم عليه بكثرة التجارب وليس على المعلم ان يعلمه
لمن لا يستحقه ان يعرفه او يقلده معرفة الذكر والانثى بالسقية والغسل بالغريب الجنسي
وهذه نهاية المعلم اذا بذله عليه ويخرجه من الحيرة التي تاه فيها الخليقة   قال الحكيم
بشرون عليه الرحمة ايها الطالب لاسرار الحكمة الالهية ان الحكماء قالوا باجمعهم اسجنوا الطبيعة
في قرار بحرها فتذاب حلوها واعقدوها واغسلوها بالماء مرارًا واسحقوا النفس بول الصبيان
فان به تمام العمل فلا يدرك هذا العلم الا من اذن الله له واصلح نيته وعمل الخير واقتناه من لدنه
قبل وجوده وعليك بمزاج البارد والحار ومزاوجة الذكر والانثى حتى لا يتميزان من شدة الاتحاد
والازدواج والمزاج بعد التعفين والسقية والسحق وتلطف الاجساد حتى لا يطير ولا يحترق
ولا نقص مثل ذلك ليكون ذلك بمقدار علامة ووزن او ظل لانها حكمة عقلية وتكون بمقدار
علامة او وزن ولا تزيد بلا تقدير فانها كلها بميزان نوري عقلي وعدد هندسي حكمي لانها لا يصل
اليها جاهل فتكون زيادة الماء في الاناء الى حد معلوم ومن يصوم الى البحر لا يشعر الحيوان الذي
هو راكد في قعر البحر انه لم ينقص من بحره شيئا   واعلم ان الرطوبة تطبع بالرطوبة والاجساد تطبخ
بالرطوبة وكل جسد لا رطوبة فيه فهو ميت   واعلم يا بني لا يراد كثرة التصعيد والترديدات
وانما يراد ان يطهر من اوساخها وسوادها حتى تبيض فهذا هو المراد بالتصعيد ليخرج من البحر
ابيضًا مصفيا نقيا عند ذلك تكون ارضًا مقدسة فيزرع فيها ذهب الحكماء ولا يكون ذلك هذا
الا باستخراج اللطيف من الكثيف والغليظ من اللطيف ثم ازدوج بعضها ببعض حتى يتم لك
ما تريد ولا تسلط النار عليها كما هي مقررة فتهلكها وتحرقها لانها نار وتسلط عليها
نارًا اثيرة وهي نار طبيعية حارة فان سلط النار عليها اعدمت رطوبتها وبقت حارة يابسة
ليس فيها حياة اذا ذهبت الرطوبة فلولا الرطوبة والحرارة لم يكن لنا وجود يكون مثل حجر
الزناد النارية فيه واليبوسة غالبة عليه افهم قولي يا بني وقد بليت وتعب اكثر منك
فلا تخرج عنها التعفين وهو الكبد الذي يكسبها الرطوبة ويحفظ عنها الاحتراق وهو الصيقل
الغسال فاعلمه فهو الذي يحتاج اليه الخلق لولاه لعدم الوجود فقد بينت لك التدبير
ان تجعل فيه ما نقص بالتدبير لا زيادة ولا نقصان لانها قد قامت بالبرهان فنعم المعلم
فعليك بمعرفة تركيبك اذا استشكل عليك ولا تجد معلما وقل من يستحق تعليم هذا السحر

لانه يفسد عقول العقلاء والعلماء والملوك لانها ربانية الهية لا يقرب الانسان تركيبه وخلقته
وكيف ينشأ ويتركب الا هو يعرف الصنعة والحكمة في الانسان والموجودات كلها ولذلك سمى
عالما اصغر واعلم ان العلم ماهى الا كلمتين وثالثه ورابعه وهو فاسدها واعلم ان مدار
العمل على التركيب الاول والتركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين واما التزويج فاختلاط
اللطيف بالكثيف واما التعفين وهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضهما ببعض ويصير
شيئا واحدا لا اختلاف فيه ولا انفصال بمثل الماء لان الماء يمزج بالماء فعند ذلك يقوم الغليظ
على امساك اللطيف ويقوى الروح على مقابلة النار والصبر عليها وانفذ النفس على الغوص
في الاجساد الذايب فيها وانما وجب ذلك لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه
بجميع اجزائه ودخل الجسد في الروح والروح في الجسد لتشاكلهما فصارا شيئا واحدا وجب
من ذلك ان يعرض الروح من الصلاح والفساد والثبوت والغوص ما يعرض الجسد لموضع
الامتزاج وكذلك النفس بهذه المنزلة من الروح والجسد وذلك ان النفس اذا امتزجت بهما ودخلت
فيهما بخدمة التدبير واختلط اجزاؤها بجميع الجزئين الاخرين اللذين هما الروح والجسد صار
هو وهما شيئا واحدا لا اختلاف فيه بمنزلة الجوهر الكلى الذى سمت طبايعه وانتقت اجزاؤه
فاذا القى هذه المركب في الجسد المحلول ولح عليه الحر اظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه فزاد
فيه الجسد المحلول ودب فيه ومازجه ومن شان الرطوبة الاشتعال وتعلق النار فيها
فاذا ارادت النار المتعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس ممازجة الماء بالهواء وذلك ان
النار لا يتحد بالدهن حتى يكون خالصا وكذلك الماء من شانه النفور من النار فاذا
لحقت عليه واردت ان تطير جسد الجسد اليابس الممازج له في جوفه ومنعه من الطيران
فكان الجسد علة الامساك للماء وكان الماء علة لامساك الدهن ان لا يحترق في النار
وكان الدهن علة امساك الصبغ ان لا يحترق وكان الصبغ علة لظهور اللون واظهار
الذهبية في الاجساد المطلقة التى نور فيها ولا حياة لها فهذا هو الطريق المستقيم
واعلم ان الهواء يصلح بين الماء والنار وهو قريب من النار بحرارته وقريب من الماء برطوبته
لانه حار رطب وكذلك ماء هم الذى هو النفس حار رطب والهواء في الماء لا يفارقه وهما
حماه بتدبيره فاعرف التدبير وافهم هذا المعنى ودع كل ما سواه والعز في الجسد يصبغ
في النفس والزم الجسد الاخر وهما النار والتراب واعلم ان ربع الجسد يعقد الماء كله
وقيل الواحد يعقد السبعة قال الحكيم اعلم ان شمس الحكماء هى النفس اللطيفة المستجنة
في الحجر الاوحد المرموز عليه بالاسماء الكثيرة ذو الخاصية التى لا يوجد الا فيه لا في غيره
يؤخذ من زحل جزء ومن المشترى اى من الروح مثلهما ويلغمان بالسحق على الصلاية ثم

ويؤخذ

يؤخذ من هذا المركب جزء ومن الجسد الخمير جزء ويسحق بهذا الماء المركب سحقا جيدا الى ان يصير ماء ثم
يودع في اناء ويطبخ بالحطب الى ان يحمر واسقه من الماء المقدم ذكره مثل وزنه واطبخه الى ان يحمر كالعادة
واعد العمل تسع مرات او سبع مرات فيصير الاكسير نهاية فان زدته زاد له هلم جرا الى ان يصبغ
الواحد منه الف الف ومائة الف وقيل ان واحده يملأ النور ما بين الخافقين وهذا تفاخرت
الفلاسفة عليه وباعوا ارواحهم دونه به اتصلت حكماء كثيرة للملك والسلطنة العظمى
قال الحكيم اعلم ان العلم كله في المزاج اذا امتزج صار اسرع ذوبا من الشمع فساعة يصيبه
حمى النار تخطف الذى حركته وغوصه في الجسد المعدلة واضاء الجسد به اسرع من رجع الطرف
فعلى الطريق الاقرب يجب ان يسحق الحجر بالزيبق الذى هو منه وبه واقرب الاشياء اليه فاذا سحق
بالماء يملأ ويحق سيكه على راس الماء وفارق زيبقه وطفى منتظم الاجزاء بعضها الى بعض يخطف
البصر بحسنه وتلألئه فاذا رايت بهذه العلامة فاجمعه يعنى بالجسد الخميرى فاذا حصل
منه ما اردت ان يحصل فاسبكه فانه يتفلفل ويحمر يصير كانه حب مرجان صغار فذلك
الامام فالق منه واحد على الف الف ومائة الف يعنى اذا عرف وجه العمل وفيه كلام لا ينحصر
ابدا واعلم ان الحكماء اختلفوا في الاوزان فمنهم من طلب القرب واقرب منه ومنهم من طلب
الوسط واعلا منه بحسب الهمم وذلك بان جماعة طلبوا القرب والعجلة فسقوا من هذا الماء
المركب الجسد مقدار العشر ومنهم من سقى الجسد من الخمير ربع ومنهم من سقاه من هذا الماء
المبارك المركب مقدار الثلث ومنهم مقدار نصف الجسد وكل منهم اختار له وزنا بحسب همته
لانه كلما قلت الماء اسرع جموده ونزره ونضجه وكلما كثرت من الماء ابطأ عمله وكثر صبغه
وعلى هذا المثال فقس عملك والسلام واعلم ان السر كله في ماء المركب وخلط المغنيسيا
من صلابة الاجساد المركبة جسم وروحان واعلم ان الارض جسم ذات شريان وهو عرق متصل
بالقلب والقلب عبارة عن النفس اللطيفة فاعلم ان الزيبق اذا دخلته النفس فانه يأخذ
لطيفة في جوفه وهى تفضل النفس وهى المدار للتبييض اعلم ان الارواح ادهن الصابغات الفرارات
ولا صبغ في غيرها وهى الزيبق والنوشادر والكبريت والزرنيخ فالزيبق والنوشادر
يطيران ولا يحترقان والزرنيخ والكبريت يطيران ويحترقان والمراد من الزيبق ذهاب الذاوة
وحد زوال النشافة والمراد من النوشادر الصفاء والخروج عن الارضية والمراد من الزرنيخ و
الكبريت البياض وذهاب الدهانة المحرقة والسلام فافهم ترشد قال هشروف
ان الروح لا ينعقد الا بانحلال الجسد وكذلك الجسد لا ينحل الا بانعقاد الروح لان الجسد
والروح اذا اجتمعا جميعا عمل كل واحد منهما في صاحبه عملا لا يشبهه شيئا مثل الارض والماء

فاعلم هذا لان الماء اذا دخل عليه الارض اعنى التراب قوى على حله بلباثه ويقواه ويصيره الطف
مما كان ويشبهه بنفسه وكان الماء الطف من التراب قوى على حله بلباثه وكذلك الروح يفعل
فى الجسد وكذلك يغلظ الماء بالتراب ويصير شبيها فى الارض بالغلظ لان الارض اغلظ
من الماء وليس من حل الجسد وعقد الروح مدة من الزمان ولا بتدبير منفصل كما بين حل التراب
وعقد الماء اذا اختلطا حين من الزمان يعرف بل هو عملا واحدا ومدة واحدة تدور عليها
جميعا قبل التركيب لئلا ينظر من يقرأ هذا الكتاب اذا سمع الحل والعقد الذى هو تركيب الذى
ذكرته الحكما فيكون على خطأ من عمله وذلك ان التركيب هو التزويج اعنى الروح المعقود
بالجسد المحلول واختلاطه به وصبره على النار معه وليس بتركيب الروح والجسد ويخلط به
اختلاطا كليا الا يقلب كل واحد منهما عن قوته وتحويله عن طبيعته وذلك الحل والعقد
الذى ذكرنا والتفصيل هو تشبيب الاجزاء وتفريقها والتركيب هو جمعها وتاليفها واقول
ان الجسد لا يسكن فيه الروح وتتبث معه حتى يكون له اللطافة والرقة مثل الروح فاذا رق
الجسد ولطف وخرج من جسد الغلظ الى الرقة من الجسدانية الى الروحانية والروحانية
يمازج الارواح اللطيفة وصار هو وهو شيئا واحدا لا ينفصل كالماء يمزج الماء ولم يكن
امتزاجهما فى هذه الحالة عند التركيب كما كان اولا عند الحل والعقد فانه مجاورة وهذا
ممازجة لان مزاوجة المجاورة منفصل ابدا مثل الماء والدهن والممازجة لا تنفصل كالماء
يمزج بالماء فافهم فانظر الى الزرع كيف يدبره الصبغ حتى يخرج منه ياكله الناس والانعام
ثم تدبره الطبيعة فى الانسان بحرارتها فيصير دما ولحما وعصبا وعروقا وتدبيرنا ايضا
كذلك وزرعنا الذى هو صبغنا وجميع الحكما قالوا انما صبغنا صلاحه بالنار اللطيفة
التى هى علة الحرارة والحركة الة لا تقبل الارضين الحياة الا بتوسط روحانيتها ولا يمازج
الا بالنار فقد بينا لكم الحق الذى رايناه وعملناه طوبى لمن فهم ولزم العمل بما فهم اعلم
ان لم تلطف الجسد ترابا كله لم يصيد وان لم يصيد لم يغص ولم يقدر على عقد الارواح
النافرة عند مماسة النار لها لان النار هى تعقدها ولم يقدر على عقد الارواح النافرة
عقدا تماسه النار لها لان النار هى تعقدها بعوا تاذلك لزما فكذا امرت الحكما بحل
الاجساد لتصل الحرارة الى قعرها فتقلبها عن طبايعها والوانها واعلموا يا معاشر الحكماء
على حل الاجساد واجادها بعد حلها بما يكون من امراهه حتى جمعا بينهما بحسن التاليف
الذى هو المقدار المعتدل لجمعنا الماء والنار والهواء فلما اختلط اللطيف باللطيف
والغليظ بالغليظ لزم بعضها بعضا وصارت طبايع ازواج بعد ان كان فردا من

ان الجزء

ان الجزء الذى هو الكيان زادت قوته فى اللطيف الذى هو الهواء لاتصاله بشكله وهو جزء الكيان فتقوى
71 على التحرك والصعود وقوى البرد فى الغلظ لعدم الحرارة وخروج المائية فظهر اليبس على علاه
وخرجت الرطوبة صاعدها الى اللطيف الهوائى وامتزجت به لانها من شكله ويبوسته فلما عدم
الجسد الغليظ بالرطوبة والحرارة قوى عليه البرد واليبس فتفتت اجزاءه وتفرقت وهذا الان
رطوبة تجمع الاجزاء المتفرقة بتانيس الحر ثم ان الحر الذى هو ضد البرد لما تمادا سحقه وطبخه
لتلك الاجزاء التى فى الارض فقوى فعلها فيها وصارت له الغالبة على البرد فبطن البرد الذى كان
فى الجسد الغليظ الغلبة الحر عليه وانقلاب حركاته فصار لطيفا حارا فقوى على النشف بحرارته
ثم ان اللطيف الصاعد من الطبايع لما عدم حر العارض وعرض البرد وانقلب وغلظ وهو اسفلا
الى المركز فتاليف الطبايع الارضية التى قد لطفت وصارت فى كيانها فتثبتت وجمعت الرطوبة
لتلك الاجزاء المتفرقة وقويت الارض على نشف الرطوبة وحضرتها ومنعتها بالخروج منها
وظهر الذى كان منظهر على اعلاه فلا تستطيع الرطوبة على التخليص منها لامساك اليبس لها
فلذلك وجهنا كل شئ من العالم انما يمسك بخلافه الحر والبرد واليبس بالرطوبة فلا حصر
كل واحد منهما صاحبه التف اللطيف باللطيف والغليظ للغليظ وصار جوهرا واحدا
روحه حار رطب وجسده بارد يابس فقوى على التحليل والتلطيف بحرارة لينة الذى روحه
وقوى على التعفنة والامساك بجسده الذى هو بارد يابس فعلى هذا التدبير مدار الصنعة
قد بينت لكم من الطبايع وتركيبها وكيف حلها وعقدها ما لم يبين مثله الحكما الملوك والعظما
وانا آمركم ان تقلبوا الطبايع من حالاتها وجواهرها والوان سواها واعلموا ان الجسد
اذا امتزج بالرطوبة اصابته الحرارة وحرارة النار عطفت الرطوبة على الجسد فخلته ولم
تقدر النفس على الخروج منه لانها تتشبث بالنار فاما الروح فابقة حتى تختلط معها
الاجساد فتقوى على قتال النار فكهفها وما يتفق هذا الاجزاء الا بحسن التاليف والتدبير
الا بطول عناء ومشقة لان طبيعة الروح صاعدة الى فوق ومركز الارض تحت مركز الروح
ومن ذا الذى يقدر من المجربين يولف شيئين مركزهما مختلفات الا بعد تحويل الطبايع وتغيير
الجواهر وقلب شئ عن طبيعته صعب المرام جدا فمن استطاع ان يصير الروح جسدا والجسد
روحا ويمازج بهما الارواح اللطيف صبغ كل جسد باذن الله تعالى وعليك بتلطيف الاجساد
ما استطاع ثم تزاوج الارواح والانفاس المطهرة ويردها فى التدبير حتى يرضاها ويميز
بين مقادير النيران وانما صلاح الاشيا وفسادها قال افلاطون ان النار تزيد الصالح
صلاحا والفاسد فسادا واعلم انه اذا اصعدت الانفس والارواح انما يصعدها بما نشاه

بما شاكلها من التدبير لان كل دهنية اذا مسته النار احرقتها وذهبت بها وبُها وينبغي ان تطهر اجسادها
حتى لا تحترق ارواحها لاجل منع الطيران لان الرطوبة تنضبط بالرطوبة والاجساد لا يصلح الا بالرطوبة
وكل جسد لا رطوبة فيه فانه محترق ميت دع عنك كثرة التصعيد فانك لا تحتاج اليها وعليك بامتزاج
اللطيف من الغليظ والغليظ من اللطيف ثم ازدوج بعضها ببعض حتى يتم لك ما تريد ايها الطالب وعليك
بجبال الهند وكهوفها تجد منها حجارة كراما يذوب في الماء اذا اختلط به وذلك الماء من تلك الجبال
والكهوف واعلم ان اصول معادنها في الهواء ورؤسها في التراب لولا الرطوبة التي مزجناها بها لم تذب
تلك الحجارة اذابة كما يجب ولكنها برطوبتها وصلت الحرارة الى قعرها فخلتها ولطفتها ومنعتها من
التجسد فلا ترى ان كلس ميت بل حي والحي خلاف الميت لان الميت بارد وهو حار والموت يابس
وهو رطب فاعرف هذه الكلمات من اعمالك لا غناء لك عن اذابة الاحجار وتصييرها ماء لكي يمازج
الاخلاط ويأتلف معها ولولا الكبريتية لم تحترق الاجساد فينبغي لك ان تغسلها بالمياه الحارة
حتى ينفي ويذهب عنه كل شيء من كباريتها وتمزج معها من الرطوبة ما يصلحها ولا يفسدها فقد
نصحت لك يا اخي فاقبل نصيحتي واعمل بها تكن حكيم زمانك ان شاء الله تعالى بمنه وكرمه

قالوا اجل الفلاسفة لا يكون تركيب الحيوان والنبات مثل تركيب المعادن لان المعادن لا تركب
الا في زمان طويل بتدبير لطيف وذلك لشدة لطف اجسادها لانه كلما الطف الشيء كان اشد
لتعلق جسده وكلما الطفت الارواح وعقدت كانت اصبغ وكلما قويت ربطها كانت اصبغ تملك
واثبت وكلما خففت كانت اوسع عملا ولا عمل البتة الا بهذا ولا تنعقد ابدا بما يقاربها ويوافقها
ولا تنعقد ايضا دون التحليل الثاني التي لا يكون لاحد خروج عن صاحبه وانه ان كان كذلك الشاقى
لم تقدر النار ان تعمل فيها الا عملا واحدا وانما يفترق ما يفترق من الاجساد لضعف اختلاطها
وكونها مجاورة لا ممازجة فاما المزاج فلا يقدر ان تصل الى الروح الا مع الجسد ولا الى
الجسد الا مع الروح فيكون المولد منهما مخالفا في الطبع والسنخ والدليل على ذلك الخل والعسل
وما اشبه ذلك اذا تمازجت لم يحس الذائق لها بطعم حلاوة ولا حموضة ولكنه يحس مزاجه
واقول ان التفشي والانبساط كانه واسطة بين الطيران والرسوب وذلك ان الطيار نافر
لا سكون له ولا صبر على الحرارة والساكن راسب لا حركة فيه ولا انزعاج عن موضعه واذا حل
النافر على الساكن وامتزج به امتزاجا حقيقيا استفاد النافر من الساكن ثباتا يحول بينه
وبين الثبوت والصعود والطيران ويبقى معه من طبيعة الحركة ما يفيده التفشي والدبيب
الذي هو من نوع الحركة واقتنى الساكن مع النافر ما امتزجه من طبيعته الركود واحدث له نوعا
من الحركة لم تكن فيه قبل ذلك وكن على يقين ويبقى معه طبيعة الرسوب والثقل ما يعينه

على الغوص فاذا غاص بثقله غاص معه الروح المنعقد به في الانبساط والسراية من قبل الحركة والغوص
من قبل السكون والرسوب وجعل من هذا المزاج طبيعة وسطى وهي اقوى من الطرفين جميعا وانتفت ٧٣
عنه الاعراض الفاسدة المضادة لمطلوبنا من الطيش والجزع وقلة الصبر والركود والاستحجار
المانعين من ممازجة الذايب والاستفادات اغراضا مناسبة على مطلوبنا من الانبساط والخلود
والغوص فكانت كله روحا بلطافته وانبساطه وكله جسدا بثباته وصبره وكل نفس بصبغه
ورونقه وعدم انحصاره ولذلك سموه طبيعة خامسة وقالوا الاشياء في اوساطها اقوى منها
في اطرافها والى هذا اشار جابر رحمه الله في المجربات الرطوبة اللزجة من اثر القتال للنار المانعة
لجسدها في التفرق والتكلس والرطوبة اللطيفة هي المطيرة لجسدها ان قويت والمفارقة له ان
تقوا والجسد اللطيف الخشن هو المتخرع عن روحه والجسد اللين اللطيف وهو العاشق لروحه
والمقاوم قال اندريا لا يلزم غبيطا فلا يلزمه فانظر لما التزم غبيطا فالزمه وما خالف فادفعه
اقول ان الرطوبة انما تتلزج بمخالطة اليبوسة بها وعلى قدر تخلل اليبوسة بها وانعقادها معها
يكون تلزجها وثباتها وقد دل بقوله ما لا يلزم غبيطا فلا يلزم على الذين يجمعون بين الغرايب المختلفة
الطبايع والمعادن لا يحصلون على طائل وهم اهل الضلال والباطل قد اخبرنا سقراط في قوله خذ
من الشرقي والغربي فزاوج واخلط على اتى الاوزان ما شئت من الحمرة والبياض فاذا فرغت فاترك
معهما مع الشيخ الكبير المصري واغل سبع غليات غليا جيدا في الاتون كما غليت فاعزل الاول باول
من النخالة واجعل النخالة من الشيخ المصري حتى يكمل سبع مناحل وليكن الوقود يوم وليلة ثم اخرج
واكشف واخرجه واسحق الشمع واعده الى اوانيه فاعده في الطبخ ثانيه يوما وليلة وافعل به ذلك
كاول مرة سبع غليات هو بمنزلة التطهير والغسل والغرض من الغلي هو التنقية قال جابر
رحمه الله يجب ان يزول غلظ الجسد وذلك ينقي ببعض يبوسة واكتساب رطوبة ملايمة قابلة للمزاج
فان لم يرد ويسحق بالزيبق لم يتم عمل فيه وانما خصصنا على تدبير اجزائه لتداخل الارواح والا
فلا سبيل لاتصال الارواح الى الاجسام ولا الاجسام الى الارواح رطب الجسم ما استطعت و
الارض تحتاج ان تصلحها وتنزع غرايب النبت عنها وقال جابر رحمه الله في كتاب الاستتمام
قالت الحكماء الميزان الحق هو ان تلطف الارض حتى تصير من شدة لطفها في وزن الروح فاذا تساويا
في اللطف صلح حينئذ للامتزاج فاذا مزجنا امتزجا والتزما فلم يفارق احدهما صاحبه ابدا
وان لم تلطف الارض حتى تبلغ بها الى هذا الحد ثم مزجت بالروح الملطف والا لم تمتزج ابدا ولم
تخالف وقالوا ان الخميرة فلها سر ان احدهما هو ان الاكسير الصابغ للبياض والحمرة متى كرر
حله وعقده تضاعف قوته ويكثر صبغه فاذا كان طرحه في الابتداء واحد على مائة ثم حل وعقد
يبلغ واحد على مائتين وان حل وعقد يضاف ما ثم مائة الى ان يصبغ واحدا اثني عشر الف فهذا غاية

لطفه فقد صارا الآن الطف واسرع فعلا من السم ولذلك تسميه السم السم السم السم فاما الاكسير
الاشرف التي من عمله لم يحتج ان يعود فيه ابدا ولو عال الخلق كلهم فهو ان اكسير الحمرة خاصة متى طرحت
منه على عشرة اجزاء زيبق منظف ملغم معصور بجزء من الذهب الاحمر الخالص صبغه واجعله ذهبا
احمر يتلألؤ حسنا فاذا طرحنا هذا الزيبق على مثله من الذهب الاحمر الخالص بعد سبكه صار اكسيرا
غايصا صابغا ثابتا لكنه يكون اقل طرحا من الاكسير الاول فاذا كررنا حله وعقده كفعلنا في
الاكسير الاول تضاعف قوته وغزر صبغه حتى يلحق بالاول فلا يحتاج الى ان يعود فيه قيد في الحجر
مرة اخرى ولو عاش الدهر ما دام عندنا من الاكسير خميرة قال ذو مقراط ذكر التمازج والتركيب
السبع وقال في آخر كلامه خذ على بركة الله وعونه من الروح والنفس اللطيفين وهما النار والهواء ٢
فسق بهما الغليظين وهما الارض والماء حتى تقيم منهما الانفس والارواح ثم رده الى النار الاولى
ما احببت من الايام والساعات ثم اخرجه والق على ما احببت من الاحباب قال ذو مقراط يا بني
خذ الرماد الذي اطلعت عنه الماء قبل ان تطرح عليه السم الناري قبل ان ينحل فاطرح منه
على الزيبق فانه يعقده فاذا انعقد فاطرح عليه ماء البحر الاكبر ولته به فانه ينحل حتى يصير
ماء فاجعله في اناء حتى ينعقد ويصير جسدا فاطرح منه درهما على الف زيبقا فيصير اكسيرا
ثم اطرح من هذا الاكسير حبة على الف ان شاء الله تعالى فاذا فرغت من ما ذكرت واردت ان تجربه
في ثلاثة ايام وهكذا يكون خميرتك والخميرة تعقد كل شيء واذا اردت ان تحل الطلق والحجارة
كلها فلتها بمائك فانه يصير ماء ويعلوه دهن فالزمه ابا كتفل واطرح من الخميرة على الماء
فانه يصير اكسيرا يصبغ قليله على كثير من الاجساد ثم يقع على النحاس فيبيضه وعلى الرصاص
والابار والزيبق وان ادخلت ماء الخميرة على ماء الاجساد لم يحل ذلك ماء الاجساد شيئا لان
الماء الاجساد لا يحل كل شيء وهو الخميرة تعقد كل شيء ولا سلطان لها على الحل فاذا اردت
ان تعقد فاطرح من الخميرة جزءا على اربعة اجزاء من الماء ومن الماء اعني ماء الاجساد الاربعة
فماء الاجساد الاربعة لم يحل اذا لم يكن خميرة لانه اول ما خلق الله تعالى الماء والارض وهما ذكر
وانثى وحار وبارد ورطب ويابس وابيض واحمر فلما جمع بينهما تغالبا وتضادا فخرج من بينهما
بخار لطيف فعلا فعلا للطفه وريحانيته خلق سبحانه الملائكة والسموات منه وخلق من الثقل
الارض الاجساد كلها فصارت السماء حارة رطبة والارض باردة يابسة اخذت من يبس النار
وبرد الماء ثم خلق الله تعالى من الارض والاجساد جسدا فاعاد عليه مما صعد منها روحا من النار
ونفسا من الماء فصار روحا ونفسا وجسدا وهو خلقة آدم عليه السلام فالفضة يكون على هذا
التدبير والذهب تدبيره على عمل الاخرة لان الحكماء اماتوا هذا التركيب وتركوه احد واربعين يوما
كما يميت الله تعالى العباد ثم لم يخرجوه فاعادوا عليه ايضا روحا ونفسا مما صعد واعنه فصار
روحانيا

٧٣ روحانيا يصبغ الاجساد كلها لا تحرقه النار ولا يفنيه طول الدهر كما ان الناس اذا بعثوا صارت ارواحهم روحانية خالدة
وروي انه سئل افلاطون عن طرح الاكسير فقال ما قولكم في النار اذا وقعت منه شرارة في غيط وذلك الصفرة
اذا كانت حسنة تامة فانها تزيد زيادة بينة فاذا ابتدات في السواد بعد الصفرة والحمرة وذلك هو الاكسير الذي
لا يتغير ولا يرقى الى لون غيرها فهذا الاكسير من عطايا الكبار فهو الذي واحده على المائتين وسواده واحد يقع
على الالوف وقد بين بقوله كيفية تحول الدرجات فالارتقاء وتقلب الالوان حتى ينتهي الى السواد وهي الغاية
وقد قالوا اوله سواد وآخره سواد وقال ايضا في تدبير الارض قدر الشرب ان تقسم الروح باقسام وتسقى
وزنا بوزن باوقات ثم النفس وزنا بوزن ويكون ذلك مرتبا على سقي الروح عدلا فانك تراه يبتدي في الانعقاد
وانت تشويه برشا لطيفا على حمام معطنة كلما تغيرت وجوهها وعطشت يردونها الى السحق والتسقية
بلطف فاذا تجدها في اول مرة كوكبا وفي الثاني قمرا وفي الثالث شمسا ولا تسرع الى التصفير هام الشرب
ريها من الروح فانك اذا اظمأتها وبخلت حقها من الروح خرجت كثنى الفج والمولود الذي خرج من بطن امه
قبل تسعة اشهر فارفق وارو واسحق واشو فانه ينضج ويبلغ الصفرة ثم اسقه النفس وهي تزداد صفرة
على الترتيب الاول بلطافة التدبير وكثرة الصبر حتى يبدي السواد قليلا قليلا فاذا اخذ في السواد
فقد بلغ اقصى الحدود فان اولها سواد واخرها سواد حتى يصير لونه لون زحل فهذا نهايته والامر فيه
كما قال ابقراط اذا افرد الروح والنفس كل واحد على حدة في قارورة فاشكر الله تعالى قد احب ان كل واحد
منها لكثرة فتحه الله تعالى عليك وقد ظفرت بصنعة الحكماء ولا تبال بعد ذلك بالكيميا فان الكيميا
اسم البرانيات التي تعمي العيون وتصفر الوجوه وتتعب النفوس وتهلك المتصرفين وقد قالوا
في رموزهم الارض والماء ابيضان غليظان والهواء والنار احمران لطيفان فاذا احمر الابيض فقد صار
الجواني البراني واذا ابيض الاحمر فقد صار الجواني براني الحجر ما دام في تدبير درجة الزيبق والكبريت
فانه براني لم يتم صبغه فاذا تم وبلغ فهو الجواني فهذه جملة كافية ان فطنت تعود الحيث فارقناه
من ذكر الطرح واصح ما فيه قول جابر عليه الرحمة في كتاب اخراج ما في القوة الى الفعل الطرح تابع
للتدبير فان كان كاملا فلم يطرح نهاية وان كان معلولا ناقصا فاقل طرح
اكسير الحق ستون واوسطها الف ومائتان واكثرها الف الف
ومائتا الف والحمد لله وحده وصلى الله على نبي
لا نبي بعده محمد وآله وصحبه وسلم
تمت المجموعة بعون الله
ولطفه امين
سنة ١٢٩٣

باب صفة عمل عملت بحضرة سلطان ماردين . يؤخذ رطل شعر اسود مغسول مقصص يسحق بوزنه عقرب
اصفر ثم يفرش في القرعة اول شي راق شعر وفوقه راق عقرب يبدا بالشعر ويختم بالشعر وخذ وصله
وقطره اول شي بنار لينة يقطر الماء الابيض جميعه ثم يقوى النار حتى يخرج الدهن الاحمر جميعه في قابلة
وحده ارفعه ثم خذ مقدار ثلث اواق عبد مصعد ثلاث مرات عن الزاج والملح يسحق ويسقى من الدهن
الاحمر المقطر من الشعر والعقرب ويجفف في الظل وفي الشمس حتى تجففه وتزنه تجده قد ثبت بوزنه
من دهنه الشعر والعقرب فعند ذلك اسحقه واعمله في زنجفرية وخذ رطوبته بنار لينة ودعه يبرد
واخرجه تجده تربة حمراء حميرا اسحقه واعمله في زنجفرية جديدة وصعده بنار معتدلة فانه يصعد
كالياقوت الاحمر ارفعه عندك فهو زنجفر الحكما ثم يؤخذ جزء شمس يسحق بوزنه عقاب مصعد احمر ويجعل
في قدح تشميع وخذ وصله وارفعه على نار فحم حتى يمنع اليد انزله عن النار حتى يبرد ثم عده للنار
بغير سحق كذلك ٣ مرات ثم اسحقه واعمله في زنجفرية وصعده يصعد العقاب ابيض وقد جلا
صبغه في الشمس اعد العمل بعينه بعقاب جديد ٣ مرات او سبع حتى يصير الشمس كالشمع يذوب ويجري
على الصفيحة يصبغ واحد عشرة قمرا فهذا ركن ثاني ارفعه ثم خذ جزء عقرب اصفر يسحق بوزن
ستة امثاله ماء راس ويغلي في قدر مزجج حتى ينقص الماء الثلث ويصير كالدم نزله يبرد وجرد
بعلقة وارم التفل وخذ الماء الاحمر اغله حتى يصير في قوام العسل اقلبه في ماء ليملح حروق
فانه يصير قرصا ابيض جففه واسحقه بوزنه عقابا وافرش تحته في الصاعدة ثخانة اصبعين
ملح مكلس وصعده يصعد العقاب والعقرب اسحقهم واعملهم في زبدية مزجج واسكب على ماء حار فان العقاب
ينحل في الماء ويرسب العقرب ابيض كانه الثلج جففه واخرمه بقاطر بياض البيض لكل بيضة نصف درهم
عقاب اسحق وسمط وشمس او نار لطيفة ثلاثة ايام فاخذ سواد الفضة ان القي منه حبة على صفيحة
محمية ذاب وجرى فيها ابيض من الفضة غاية يرفع صوصو وارفعه فهذا ركن ثالث ثم اسحق
كل ركن وحده بوزنه عقاب محمر محلول حتى يصير فيه وزنه عقابا واعمل كل ركن منه في قنينة وخذ
وصلهم وادفنهم في بطن الفرس يعمل الثلاث قناني في حفرة واحدة وفرق بينهم واتركهم يوما
واخرجهم تجدهم محلولين اجمعهم في قنينة واحدة واخضهم وادفنهم في حفرة ثانية عشرة ايام
آخر واخرجهم واعقدهم في العميا والق مثقال ملفوف في مثقال شمس على ٣٠٠ قمر يقوم شعليق
باذن الله تعالى تم وكمل صفة تصعيد العقاب احمر يؤخذ زاج اصفر الواحي اسحقه
واسحق معه بوزنه عقابا وصعده في آلة فخار بغير دهن والغطا مدهون فان العقاب يصعد
متلونا بصفرة غيرله الارضية ثلاث مرات فانه في الثالثة يصعد احمر مثل قشور النارنج ارفعه
فهذا هو العقاب المحمر الداخل في هذا الباب وغيره واما الحل فهو ان يعمل جورة يكون
طولها ستة اشبار وفي عرض ستة اشبار وليس حواليها بخثاء البقر الطري مجعود بزبل الحمام
واملأ نصفها زبل خيل طري واعمل فيه الثلاث قناني وفرق بينهم بشقاف وكمل باقي الحفرة

بزبل الخيل

74

بزبل الخيل وغط راس الحفرة بحصيرة ولبس فوقه بطين واتركه ٤٠ يوما واخرجهم تجدهم محلولين
فصل اذا شمعت الاركان بالعقاب المحمر المحلول في كل ركن انه عقابا وعملتهم في القناني كما تقدم
اغمس كل واحد بقدر ما يغمره من العقاب المحمر المحلول وخذ الوصل بالصاروج وهو الجير والقطن والزيت
الطيب ويدق في الهاون حتى يصير كالمخ وخذ وصل القناني وادفنهم في بطن الفرس ٤٠ ايام
فصل التشبيب الالقا الاكسير هذه الطريقة يسحق عشرة دراهم راسخت بخمسة عقابا ويجمع المقعرة
والقهم فيها يذوب اقلبه على الصلاية وكل من العقاب وعاود العمل حتى ثبت الوزن الاول فعند ذلك تدبر
من القمر ٣٠٠ مثقال والق عليها العشرين المثبتة من الراسخت والعقاب واقلبه على الارض ينقص منه
وزن ما اكتسب من الراسخت والعقاب الق مثقال من الاكسير في مثقال شمس على هذا القمر بعد ان تديره
جيدا واقلبه على حجر في ما ينزل حذوق ثم ادره ثانيا يقوم شمسا ابريزا باذن الله تعالى وصفة حل العقاب
المحمر ان يسحق ويجعل في فياشة ويضع المناق حتى يدخل في بعضه بعض ويملا به راس الفياشة سدا
جيدا ثم يقور بطيخة خضرا ويحفر في جوفها قدر الفياشة في وسط البطيخة ويرد عليها قشرها ويطين
جميع البطيخة بطين الحكمة ويجفف وتجعلها في دمس ثلاثة ايام بلياليها ثم تخرجها تجد قشرها كالزجاج
وداخلها كلها ماء والفياشة عالمه فيه فخذ منها العقاب محلولا كالذهب تمت م
عقرب يرسخ زاج احمر عبد توتيا احمر يسحق فرادى على السوية ويودع في قنينة تشميع ويطبخ
ثلاثة ايام بالزيت واربعة بدهن الصفرة وسقي ان يطين بطين الحكمة ثم يطبخ بالخل العفص ويحرك دائما
مدة ثلاثة ايام حتى يصير قرصا واحله على مائة زحل تم طريق اثبات العقرب
خذ من العقرب الاصفر وتسحقه ناعما وتضعه في صرة الكتان وتعلقه في قدر مزجج وتصب عليه ماء
النورة الحاد وتقد تحته نارا لينة الى ان يحمر الماء ثم تسكب الماء عنه وتجدده ماء آخر افعل ذلك الى
ان لا يحمر الماء ثم تسكب الماء وتصب عليه ماء القلي والنورة مثل الاول وحده ايضا يحمر الماء وتكرر حتى ينقى
الماء من الصبغ وحينئذ يتم فاذا صار الماء ابيض فقد خرج دهن العقرب ثم خذه واخرجه من الصرة
وانشفه واسحق مع مثله من الملح المكلس واجعله في قدر وشد فم القدر واجعله في تنور محمي
وغطه فم التنور ثم اخرجه واغسله بالماء العذب حتى يخرج الملوحة ثم اسحقه مع مثله زرنيخ
مكلس واشوه افعل ذلك ثلث مرات حتى يصير ابيض مثل الثلج واسقه الماء المقطر من الاملاح
يوما واشوه ليلة وهكذا ثلث مرات يكون العقرب قايم النار فيعقد من الزيبق اربعين درهما
وامزج مع ذلك الزيبق اربعين نحاسا يكون الجميع قمرا خالصا
باذن الله تعالى تمت الرسالة بعون الله تعالى
والحمد لله وحده والصلاة على النبي
بعده واله وصحبه
اجمعين

[illegible]

يطبخ يشوى ويسقى الماء آخر النهار ... ايام حتى يثبت في النار ويرجع ولا يدخن

هذا کتاب جوهر الجواهر بسم الله الرحمن الرحیم

تلک آیات الکتاب الحکیم کرز شدی حکمت او رهنمون کاف ندا دخبر از حرف نون زاب عنایت کهر
در صدق کن فیکون ریخته آتش زر در دل خارا فکند رشته در در دل دریا فکند لعل کر قرمزی آفتاب
نافه کشای نفس مشک ناب بادهٔ یاقوت بکان بر فشاند زرده خورشید بآفاق راند خون عقیق از جکر کان کشاد
کنج روان در دل ویران نهاد نالش بلبل بکلستان بداد خادم بحر بمرجان بداد تیغ ز الماس شریعت نمود
هر که کنج آمد سر شاد ازو ربود کوهر بحر کرمش کن فکان غرق بحر نعمش انس و جان
صلی الله علی درة البیضا و زبرجد الخضرا آنکه پایهٔ قدرش از رواق نه پایهٔ افلاک بکذشته و دامن پاکش از
تودهٔ این مغاک آلوده نکشته محرم راز مع الله مظهر اسم اعظم الله غالیه سای شب مشکین کند پرده بر انداز
سپهر بلند منزوی مسجد اقصای شوق جوهری کوهر دریای ذوق مفتی مدرسه لاجورد خاتم تشش خانه سال خورد
مشتری برج بلند اختری جوهری درج نکو کوهری تخت کهش طارم فیروزه فرش دست رسالت زده در ساق عرش
روح که آیینهٔ کیتی نماست از مدد شرع تو کیتی کشاست یافته از شمسهٔ قصر تو باب جوهر جانش جو دل آفتاب
آمده و رفته بدان آستان خوان صلوات بهزاران زبان هر نفس از جبهٔ دریای نور بر تو اصحاب تو تا نفخ صور
وبعد چنین کوید راقم این نقش بر اعتضاد واطم این عقد نفاست آثار العبد الفقیر الی الله الغنی روح الله بن عبد
القزوینی احسن الله عواقب داریه ووفقه بتکمیل اسباب سعادات منزلیه درین کتاب جوهری الخطاب الموسوم
بجوهر الجواهر العلیة فی اسرار الصنعة الالهیة که بسی از رؤسای سلاطین سلف تصانیف بی نهایت تألیف
نموده اند و حجر کریم که آنرا جوهر الجواهر نام کرده اند تا غایت اهل این شان آنرا داخل این فن ساخته
بوده اند تا آنکه از ملهم صواب نمای عقده کشای الهامی رسید که مزین ساز تمهید این برنامج عالی بر دار
بمعارف اخت نبوت نامی که آنرا صنعت الهی خوانند تا درین باب اولی الالباب نیز متذکر بذکر او باشند
نظم چو حق میکند نامه من رقم کشم بر سر اهل یونان قلم بنا برین قلم بحر آشام بامداد توفیق ربانی
وملهم سعادت آسمانی بعرض خدام مثالة الهیین میرساند ومیکوید که قدمای سلف وخلف از برای این
فن سحر آسا اصطلاح خاص دیکر وضع نموده اند میتواند بود که بر منهج ایشان ان شاء الله تعالی نکته چند
در چند فصل بیان آن نموده آید از انجمله علامه آجلد که ابو المکادم عز الدین بن علی المصری
وصاحب فردوس الحکمة خالد اموی وصاحب مفتاح اخت نبوت شهید الدین اسمعیل طغرائی اصفهانی
وغیرهم فرموده اند که جوهرها را چهار هزار خاصیتست که یکی از آن قلب اعیان فلزات منطرقات
یعنی ایشانرا از حالت مرضی بسوی صحت حوالت میفرمایند امداد ارصاد نجوم وطلسمات کنوز
وستر اسرار او فاق در آفاق وسر تسخیرات ارواح علویات وسفلیات جمله نمیشود تا آنکه ترکیب مواد
اندکی ازین اکسیر اعظم نباشد واینمعنی را مادة المواد خوانند وامداد مداوات ادویه طبیه
وغیره را چه کویم که بهیچ وجه من الوجوه حصر پذیر نیست بنا برین درین موقف بسط اطناب منطوی

ساخته

ساخته رجوع نمود بکتب قوم والله علیم حکیم فصل درین امر مفصل بیان بسی از علماء عالی مقدار که هر یکی
از ایشان خود را در مقابلهٔ هرمسی از هرامسهٔ قدمای خویش میدانسته در صحت وجود این امر متردد کشته
بنا برین اکثر مثالة الهیین این امت عالی مقام بر صحت وجود او شهادت داده اند از انجمله درین میدان
الامام الاقدم والبحر الخضم النور الباهر وجوهر الجواهر القرم الاوحدی الشیخ محیی الملة والدین محمد بن
العربی قدس الله سره العزیز در اکثر مصنفات خویش در اثبات این علم شریف ایثارها دارند چنانچه
در فتوحات مکیه وتدبیرات الهیه وکتاب سهل الممتنع وغیره میفرمایند که لحجر المکرم آیة من کتاب الله تعالی
وجعلنا من الماء کل شیء حی تدوده به فلان الحیات یوجد فی کل موجود وهو مرکب من اضداد متنافرة وان
روحه تکون علی طبیعة مزاجه شعر رموز آموز این امر معظم نشانی داد از اکسیر اعظم فصل درین رمز
عجیب ونبأ غریب که اشارت فرموده اند جمله بر مآء الهی تقریر نموده اند بنا برین نکتهٔ معضل بیان بسی مشکلها
سحر آسا بر اهل این شان حل نمود نظم زمانه حل نکند عقد مشکلات او را که جزو مشکل او مشکلیست کل مشکل
کشف سره وایضاح رمزه قوله رضی الله عنه ان روحه تکون علی طبیعة مزاجه یعنی اصل این شیء در اصل
نظما فی اصل است وفرع او در اصل نیز داخل فرعیست چون اصل بنای این مسئله مرموز آمد لازم آمد که
بر منطوق ایشان رویم وکشف از ظلام معضلات ایشان نماییم والسلام علی من سمع الکلام تلویح علی التنبیه
وتوضیح جلی البرهان در بعضی رسایل قدمای سلف وعلمای خلف دیده باشد که در قرب انصرام
قرن تاسع ولدی صالحی از عظما حکمای مثالة الهیین از خانوادهٔ بزرکی از اکابر این امت متولد کردد
چنانچه جمیع اولیای عالی شان بر احوال مولد رفیع المحل والمکان مطلع کردند ودر قرن عاشر محل
ظهور کمالات وی باشد ودر ادراک درس وجود تحصیل علوم لدنی از روی وهبت از خزانهٔ واهب العطیات
وی را حاصل شود وجمیع علوم مکتومهٔ مصونهٔ مخزونه در زمان وی بر خواص وی ظاهر کردد اعلام لطیف
الالهام ای حکیم بزرکوار بدانکه مقربان حق جل جلاله که ایشان اولیاء الله اند حضرت این امام را منتظر
خوانند وعلما با لدرآن حضرت را ذو القرنین نامند اما حکمای الهی آن علامه را مدوی الکلام کویند نظم
تو سهیلی تا کجا تابی وکی طالع شوی نور تو بر هر که میتابد نشان دولتست مقطوع المقال در مطاوی این
موقف نکنجد اند کنا ایمایی در اختتام آخر این تمهید بتفصیل احوال این ولی الله الاعظم نموده می آید تأمل
فرمایند چون اطراف کلام بدین مقام مهیمن قدر منجر شد مناسب مینماید که نکتهٔ چند از نکات این جوهر
کریم در مجلس سامی نامی کفته آید تا طالبان مطالب افضال رهتدی باشد ان شاء الله تعالی از آنجمله
خدمت قدوة الفریقین واعجوبة الخافقین شیخ عبد الرحمن انطاکی بسطامی رضی الله عنه در درة التاصعة
آورده اند که ارسطو از برای اسکندر علیه الرحمة چهار خرزه از مرصود ومرکب ساخته بود ومجموع آنرا
بقدری ازین اکسیر اعظم آمیخته خرزهٔ اول خاصیت آن بود که آنرا در انکشتری ترکیب کردی بجای فص خاتم
در خنصر یمین کردی بعد از آن از اعین الناس غایب شدی هر کاه خواستی که آشکاره شدی از جانب یمین

ماء ذرین ترکیبدر   زاج قیه ١   بارود قیه ٤   شاب درهم ١٠ بو اجزالری محکم سحق ایدوب بعده بنبیری تقطیر
ایدوب ماء فاروق اولور بعده بو مقطر ماء فاروقی هر اون درهمنه بر بچوق درهم عقاب قیوب تکرار تقطیر ایدوب
مقطر اولان ماء ماء ذرین اولورکه بوکا ماء ذرین دیرلر بعده اللی درهم مقداری ماء ذرینه اون درهم عبد ونشادر درهم شمس
خلط ایدوب ماء ذرین ایله یدی دفعه تکرار تقطیر ایده و تقطیر اولندقدنصکره قرعه دیبنده بر صاری غبار حاصل
اولورکه عبد ایله شمسدر اشته بو صاری غباردن کیمیادر بر درهمنی اون درهم قمره ویره ذهب اولور ماء ذرینه تقطیر
اولندقجه عبد ایله شمس حل اولوب عقد اولورلکن ابتدا عمله شروع ایتدکده استعمال اولنان اللی درهم ماء ذرین یدی
دفعه تقطیر اولنجقدر لا تغفل فهو مجرب   ماء رأس   رماد میشه وقیه ١ قلیه طاشی وقیه ١ جیر خام وقیه ١
ولا قلیه في سحق دقیق چولمکه وضع و اوزرینه آلتی وقیه صو القا برمقدار طبخ آتشدن رفع و صاف ایدوب
مصفاسنی اخذ و ارضیه سنی دخی ایدوب ینه جدید اجزاء مذکوره لردن ماء مصفایه القا و طبخ و صاف و جرا ایله الحاصل
بو منوال اوزره اوچ دفعه اجزاء جدیده و میزان معدوده ایله طبخ و صاف و جرا ایدوب مجوریتی حفظ ایلیه ماء رأس بودر
تیزاب ماء افرنجی دیمکله مشهوردر شمعی قوی محلل و حاذق قالدر   بارود درم ٤ شاب درم ١ زاج درم ١ بر مقدار
صابون طوغرایوب یاخود خل ایله سحق ایدوب چولمکه وضع و تقطیر اولنه   عمل شمس   یوز درم زاج قبرسی تقطیر
مقطری ایله عقرب قرمزی اوزرنه سحق و تسقیه و ینه تکرار تقطیر ایده بو کزماسی احمر اوله بو ماء ایله زنجار
حکمانی تسقیه ایدوب حتی احمر اوله برین اون قمر طرح ایده شمس طلوع ایلیه   عمل عقد عبد   زاج قبرسی درم ق
خل خمر وقیه ٥ تکنه ایچنه یکرمی دورت ساعت اصلدوب ذوب اولمیان پوسنی دیبندن النوب خل بر ظرفه
اخذ و کوز طاشی درم ٣ طورطی درم ٣ نشادر درم ٢ دق دقیق بر آخر ظرفه اخذ بعضید زنجفر درم ٢
اق سلمان درم ٤ قطرون برمقدار ضم ایدرلر و یکرمی درم عبدی بر حدید مغرفه یه دوکوب اول خل خمر ایله اجزای
مذکورلری آز آز قش اوزرنه ایچوروب بر کیجه ده عقد اولور طورمیوب طوغری یعنی حدیددن آل ایله قشدروب
عقد اوله بو معقوددن ازجق اخراج و قزمش حدید اوستنه القا دخانی چقار ایسه ینه اجزادن زیاده ایدوب
دخانی چقمزسه عقد کاملدر حمد ایدوب ستر و کتمان ایلیه   اثبات روح توتیا   التمش درم مشتری الوب اوچ بلوک
ایدوب و یکرمی درم دخی روح توتیا الوب مغرفه حدیده قیوب و مشترینک بر بلوکنی دخی قیوب ذوب ایدوب حین ذوبده
التی درم سم الفاره لی بخور مقداری اوفاقیوب بر دانه برجم ایدوب دخانی کسدکده برین دخی ویروب تعلیم
اولدقده مغرفه نک کنارینه برنسنه کروب سوزه که وسخی نچه یکرمی درم قالور تکرار ینه مغرفه یه قیوب مشترینک
بر بلوکنی دخی ویروب منوال محرر اوزره اوچ دفعه عمل ایده روح ثابت اولوب بیاض اولور برین بر قمره ویردکده
تکلیس قمر طورر بو تکلیسک برین بش نحاسه ویردکده بلا اضافه قمر خالص اولور اگر نقصان عیار اولور ایسه بشه بر
اضافه ویریله   اصل نسخه سنده ایکی درهمک اون درهمه دیمش والسلام

اثبات مشتری   یارم وقیه حار اسود بولندن الوب اما حار غایت سیاه و بکسز قورشونلی اولوب حتی کوزلرینک کنارینه
دخی بیاض نشانه سی بولنمیه و یوز درم سم الفار ابیض الوب اول قلی مرمر طاشی اوزرنه غبار اولنجه سحق ایدوب بعده بول
مذکورک یارسینی اسقا و تشویه ایدوبلک حتی تشرب و تغلظ ایتدکده نصف آخرینی دخی القا ایدوب سحق بالغ ایله
تسقیه و تشویه ایده رک تمام تجفیف ایدوب غلیظ اولدقده بر حدید طاس تدارک ایدوب و بر چولمک الوب تمام مدور
مذکوری یومورطه کبی طوپلیوب چولمک اورتاسنه وضع و طاسی اوزرینه قپایوب وصلنی طین حکمت ایله شد ایدوب و قوریدوب
بعده ماء القا ایدوب طاسک اوزرینه دورت پارمق صو عالی اولدقده چولمکی ناره اوجاق اوزرینه وضع ایدوب تحتنه
ایکی ساعت مقداری نار خفیف ایدوب هر ایکی ساعتده نارینی تدریجا زیاده ایده رک اون ایکی ساعت طبخ ایدوب
تکی چولمک ایچره مائی قاینامیه حذر ایده زیرا نار شدید اولنجه طاسی قالدیرر و تمام ضایع اولور الحاصل ظرافتله طبخ
اولنوب صکره صوینی چولمکدن سونکر ایله بالتمام الوب کانون اوزره قوریدیه و طینی سوکوب سمی اخذ و سحق
ایدوب بعده اون درم مشتری الوب ذوب ایده و بر درم دوا رجم ایدوب تنقیه و تطهیر ایتدکده بو مطهر مشتریدن
بش درم الوب ذوب ایده و سم مسحوقدن عشر درم مقداری طرح ایدوب کومور ایله قرشدروب دخاندن کوزلرینی
حفظ ایده رک تمام احتراق اولدقده رفع ایدوب و دوکوب امتحان ایده اگر قحبه دیسی کتمش ایسه قره اشدر و الا اسلوب
سابق اوزره ینه عمل ایده یعنی طرح ایده بالاده ذکر اولنان طین حکمت بودرکه کرج ایله یومورطه آغی مرمر اوستنده
غایت سحق ایدوب طرح ایده خرج ایده و قوریرقچ یا دیلورسه اوزرنه بر دخی طین ایده و غایت قوریده والسلام

بیت عاشق پاشا

هر جسدک اصو حد دو حکم جانده   نفس عقلک تربیه سنه دهن ایکم قاننده
جوابیانی فهم ایدن انسان شویلدر اکل کم   دو جهان تختنه حکم ایدر ابن سلطانده

بیت علی کرم الله وجهه

اذا اودت الکیمیا مجربا   ثبت عقابک کی تصید العقربا   وتقتل بثعبانک لا تهربا   تاکل منه المشتری حلالا طیبا

بیت دیگر

نون استقطار ایده سین یدی کز   کاف تزویج ایده سین اکا بوکز   ضم ایده سین اکا بز پاره سین کرده اوله
اولا به سین بریسی عشرین کاتبی عقد ایدر   انکله مال دنیایی نقد ایدر

بیت دیگر

زبد البحر ایله دخی تنکار   جمده عشری عسل قاتوب ایده کار   ذهب اوده ایچرو صویه دونه ها   قالیه جرم زرده هیچ اثار

اي بالتركي شلغم ٥ بالتركي طوب ٥

صفة العشب التي تسمى باللفتية وتسمى ايضاً فجلة النور وهي شجرة الكيميا تخلص القصدير فضة خالصة ولها ثلاث اوراق
مدورة منقوشة من اطرافها ولها عسلوج كعسلوج البصل ولها عروق كعروق اللفت البري وفيها لبن ابيض اذا وجدتها
على هذه الصفة فقد آتاك الله بها واجعل فيها للمساكين نصيباً خذ عروقها واجعلهم في الظل حتى ييبسوا ودقهم دقاً
ناعماً وخذ شيئاً من الزرنيخ الاصفر ومثله من النوشادر ومثله بياض الوجه واجعل معهم شيئاً من العشبة المذكورة
كالملح في الطعام وذوب ما عندك من القلعي وارم عليه من المخلوط المذكور شيئاً يخرج منه دخان اسود وارم
عليه ايضاً يخرج منه دخان احمر وارم عليه ايضاً يخرج منه دخان ابيض واتركه على النار حتى يبرد في وسط النار
تجده نقرة خالصة ان شاء الله تعالى ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
وعلى سائر الانبياء والمرسلين وبعد فهذا كتاب في الحشايش والاشجار في علم الصنعة الالهية والحكمة الربانية
مما نبه عليه الحكماء الماضيين والفلاسفة الاولين قال من نقل هذا الكتاب انه نقله من رجل حكيم اسمه علي
ابن حسين الرازي رحمه الله تعالى وذلك انه وجده في ناووس من قبور مصر الفراعنة وجد فيه شخصاً من نحاس
جالس على كرسي من نحاس وعلى راسه مثال امراة وهو ماسكها بيديه وفي عنقه كتاب مكتوب بالسرياني
قال فاجتهدت في تفسيره وشرحه عند الحكماء والعلماء الى ان فسروه بالقرايح السليمة والعقول الراجحة
الفهيمة وجعلته وديعة في بطن القرطاس وذخيرة في خطوط الصحف لينتفع به من يقراه ممن وفقه الله تعالى
فهو سر عظيم هدية من الملك القديم الى نبيه موسى الكليم قال فاول ما نذكر حشايش الكواكب التي تقلب
المعادن الى افضل صفاتها وتجيبها باذن الله تعالى العشبة الاولى وهي حشيشة الشمس فاطلبها
في مصر وجبالها في شهر آذار اذا انتقلت الشمس برج الحمل تنبت بالدجلة ودخطوط واخميم وجبال
الفيوم ومسايل المياه لها ورق مدقدق ولها ثمر كالبندق او النبق واذا شمها الانسان لحقه
القيء والغثيان واذا كسرتها يسيل منها دم احمر فاذا عرفتها فاجمعها بكرة النهار ودقها واعصر
ماءها واجعله في قنينة ثخينة وشمع فمها واطبخ به الآبق في قدح زجاج على نافخ نفسه
غمرة بعد غمرة فانه ينعقد ان شاء الله حجراً احمراً كالزنجفر ثابت تطبخه بسبعة ايام فانه يصير
اكسيراً مثقال منه على ١٠٠ مثقال من النحاس وكذلك من الفضة والرصاص والسلام
العشبة الثانية وهي عشبة القمر وهي تنبت في الاودية والجبال ومسايل المياه
والامطار ولها ورق مثل ورق الحرمل ولها ثمر مثل بيض الدجاج وريحتها مثل الزعفران
واذا كسرتها خرج منها شيء مثل اللبن فاذا عرفتها فاجمعها وخذ ماءها واجعله في قنينة
ثخينة وارم منه على الطلق المستحلب فانه ينحل كالماء فالق منه مثقالاً على ١٠٠ زيبق
مسخنا ودعه على نار لينة فانه ينعقد هي فضة حجر ابيض ارم منه مثقال على ١٠٠ مثقال
مشتري يقوم بالخلاص والله اعلم العشبة الثالثة وهي عشبة المريخ لها ورق كورق
البنفسج ولها ورد ابيض تنبت في الجبال والاودية ومسايل المياه وعلى شواطي الانهار

والاعين

والاعين ولها رايحة كالمسك ولها لبن اصفر كالزعفران فاذا عرفتها فاجمعها ودقها واعصرها
وخذ ماءها واجعله في قارورة وشمعها واطبخ به الآبق في مقعرة مريخ غمرة بعد غمرة فانه
ينعقد نقرة حمرة ارم منه مثقال على مائة مثقال فضة فانه يصير ذهباً عالياً باذن الله تعالى
وقال في نسخة اخرى اذا طليت بماءها صفايح القمر الرقاق وحميتها على الجمر صاروا ذهباً
فهي اكسير شريف مثقال منه على الف مثقال فضة يقوم ذهباً باذن الله تعالى عشبة عطارد
تشبه نبات الثوم وورقها مثل ورق الفوة سوا فاذا وجدتها دقها واعصر ماءها وخذه
في قارورة فانه ينزل كالدم الاحمر اطبخ به الآبق في قدح مطين واطلي به صفايح المشتري او صفايح
الرصاص فانهم يبقوا ذهباً يتكسر كالملح دقه والق منه على مائة مثقال من اي جسد شيت مسبوكاً
فانه يرجع ابريزاً عال والله سبحانه اعلم عشبة المشتري وهي تنبت في الجبال والاودية ومسايل
المياه والامطار والاماكن الوعرة من الجبال ولها ورق كورق الزيتون ولها لبن ابيض وورد
احمر ويعلو على الارض طول ذراع وازيد واقل فاذا عرفتها فاجمعها ودقها ثم اجمع ماءها في
قارورة واطبخ به الآبق في قدح زجاج مطين على نار هادية فانه ينعقد نقرة بيضاء مثل الفضة
الق منه مثقال على ١٠٠٠ مثقال من النحاس فانه يقيمه فضة حجر والله اعلم عشبة الزهرة
وهي تنبت بمصر في المطرية عند بئر البلسم لها ورق كورق البنفسج ولها ثمر كالارز وتطلع
على ساق واحد فاجمع ورقها ودقه واعصره وخذه في قارورة واطبخ به العبد على نار لينة
فانه ينعقد نقرة حمراء كالزنجفر مثقال منه على مائة مثقال فضة مسبوكة يقوم ابريزاً
باذن الله تعالى عشبة زحل وهي تنبت ببلاد الواح الداخلة وهي تطلع في اوان الربيع ولها
ورق كالعشار واول ما تنبت تفرش على الارض الى ان تقوى وتعلو على الارض الى ان يكمل
نباتها طول نصف ذراع وليس يطلع الا في بلاد الواح فاذا عرفتها خذها ونشفها في الظل
ودقها ناعماً واسبك من الرصاص وزن ١٠٠ درهم والق عليه ثمان دراهم من مدقوقها
وقوي سبكه فانه يصير ذهباً ابريزاً باذن الله تعالى عشبة الفجل البري وهو اشبه
شي بنبات الفجل وورقه كورق الفجل واصله كاصل الفجل سوا وهو ينبت في جبال مصر
ورمالها واذا كسرتها خرج منها ماء احمر كالدم وتحمر عند ما تدركه فاذا وجدتها دقها وخذ
ماءها واطبخ به الآبق فانه ينعقد نقرة حمراء كالزنجفر مثقال منه على الف مثقال فضة

يقوم ابريزاً وفي نسخة اخرى ان المثقال من ماء الحشيشة على ٣٠٠٠ يقوم باذن الله الحنظل
وهو معروف موجود بجبال مصر ورمالها وفيه تدابير كثيرة مشهورة تغني عن ساير الاعشاب
تأخذ منه ستين حبة خضراً وتخرطه كالقرع رقيقاً في جفنة وذر عليه رطلين نطرون ثم حركه
حتى يختلط به ودعه يوم وليلة مغطى واصبح عنيه في قرعة وانبيق وقطره بالنار فانه
يقطر منه ماء كثير اعزله عندك وادم ثقله وخذ رطل برادة حديد طرية بنت يومها مغسولة
بماء وملح منشفة وتسحق معها ثلاثة اواق كبريت عراقي وطين عليها في الدمس ليلة ويكون
تسحقها بثلاثة عقد اخرى وطيرها في الدمس القوي تفعل ذلك اربع مرات فانه يبقى كالرخت
فاسحقه ناعماً واقسمه نصفين في قرعة طويلة غطاً ووطا برطل عقد واغمره بماء الحنظل
واطبخه على نار في نفسه غمرة بعد غمرة فانه يثبت زجاج ثابت فاسحقه بان تحميه وترجمه
بمقل ازرق وشمع وتطعم الاوقية منه اوقية قمر جيد وقوي لسبك واقلبها على رطل نحاس
منقى حار على حار فانه يبقى فضة مجرباً ثابتاً يخرج من الروباص فان شئت كل به ذا الوجه
وان شئت صرفه تصريف الزجاج تماسواه والله اعلم صفة اخرى في الحنظل الاخضر
خذه وقطره بقرعة وانبيق وخذ من مايه اوقيتين وماء تمارة خضراء عقطا اوقيتين
وماء شجر الزيتون مثله الجملة نصف رطل يخلط مع مرائر بقري سمان واسبكه في طاجن
مدهون واضربهم بعصى حتى يختلطوا وخذ جير حار بلا طفي وصبر سقطري وكبريت عراقي
من كل واحد اوقيتين يدقوا ناعماً ويذروا في المراير ويخمروا يوم وليلة ويخضه في كل وقت
ثم قطره بقرعة ينزل منه ماء احمر اطبخ به الزيبق على نار في نفسه وكلما نقص ماؤه زده
واطبخه الى ان يثبت على الصفيحة فصرفه في اعمالك وقال في نسخة اخرى خذ حنظلة
وقورها واعمل فيها ملح قلي ناعماً الى ثلثها وزد عليها قوارتها وحطها في مكان ندي بارد
على زبل طري ومهما انحل منه صفيه قليلا قليلا الى ان ينحل كله اعقده في قدح على رماد
سخن وكلما برد غيره حتى ينعقد فاسحقه وحله في الحنظل كما تقدم ولا يزال كذلك
ثلاث مرات قطره بقرعة وانبيق فانه يقطر منه ماء حاد فاعزله في قارورة وخذ
اطرون سلطاني احمر وهو بورق قرن منه رطلين وحلها في ثلثة ارطال ماء من هذه الماء
المتقدم ذكره وروقه وجره بالعلقة ثم خذ من العقد المصعد منها شيء فاسحقه واعمله

في قدح

في قدح زجاج مطين واغمره على نار لينة فانه يبقى كالعجين دعه يبرد فانه يتحجر الق منه واحد على
ستين قلعي منقى فانه يقوم قمراً للروباص والله اعلم صفة اخرى في الحنظل خذه وقطره
بقرعة وانبيق فانه يقطر منه ماء كثير فادم في قاطره نشراً وقطره وادم في قاطره نشراً آخر
وقطره ولا تزال تفعل به ذلك سبع مرات بسبع اراضي فانه يبقى خارقاً فخذ ثلاثة عقد والغمهم
بدرهم قمر الغاماً جيداً ثم اغمره من القاطر في قدح مطين على نار هادية فانه ينعقد حجراً ثابتاً
الق منه درهم على ما تريد من المشتري فانه يقيمه باذن الله تعالى طريقة اخرى في الحنظل
يؤخذ من مايه رطلا ومن ماء الدفلى مثله ومن ماء الخبيز مثله مقطرين اخلطهم وخضهم
جيداً وليسق به رطل ملح اندراني سقيا وسحقا وتشميسا في نار الاسد يعني شمسية اربعة ايام
الى ان يذوب ويجري على الصفيحة اسحقه ولته بشحم كلا ماعز وسق عليه فانه ينزل
في قاع البودقة رصاصة خذ منها درهم ولفه في ورقة مريخ وزن اربع اواق واحميه كالجمر
ودعه مغطاً فوق الصلاية الى ان يبرد تجده متكسراً ايضاً خذ منه درهم وبرادة نحاس درهم
ورصاص درهم وقمر درهم ومثلهم برادة مريخ يسحقوا جملة ويدمسوا ليلة فانهم يتكلسوا الق
منه درهم على رطل رصاص مسبوك فانه يتكلس الق منه درهم على رطل مشتري يتكلس تربة
اسحقه ناعماً وخذ كعب قصب املاه عسل نحل ثم افرغه منه واملاه من المكلس الاخير وفرغه
منه واملاه عقداً واختم عليه بكلس القلعي وخذ وصله بملح مكلس معجون ببياض البيض ثم
نشفه وطينه بطين الحكمة ونشفه يوماً كاملاً ثم ادمسه ليلة فانه يصبح معقولاً ادرهم منه
على رطل مشتري يقوم فضة للروباص والله تعالى اعلم طريقة اخرى في الحنظل خذ المدور
منه اسحقه ناعماً واجعله في قديرة اسواني مخرمة وخذ وصله وينشف وادعه تنور الجير
حتى يبرد افتحه وخذ واسحقه كالجير واعجنه ببياض البيض كالكعب ورده التنور تفعل به
ذلك سبع مرات فانه يتكلس اسحقه ناعماً ثم حله في الحنظل الاخضر الى ان ينحل كله وإياك ان
تمسه بيدك فانه سم قاتل ثم قطره بقرعة وانبيق ثم يرفع في قارورة مخينة وسخن العقد
في مغرفة حديد ويقطر عليه نقطة نقطة فانه ينحل ماء ادم فيه برادة فضة فانها تنحل مادام رايق
اعقده في العمياء على رماد سخن ينعقد كسيكل الق منه مثقالا على ستين مثقال من النحاس يقوم
فضة للروباص والله اعلم طريقة اخرى في تدبير الحنظل الاخضر تنسب الى ابن بقا الاسدي

من ابن بعقا الاسوانى. خذ حنظل اخضر كثير ويكون بالغ تقور فى كل واحدة تقويرة وتمل فيهم ملح
الى ثلثيهم ويغطوا برؤسهم التى قورتها ويحطوا فى مكان ندى وتحتهم تمل مبلول وتتعاهدهم
وكلما انحل منهم شئ تجمعه فى قنينة ثخينة حتى يفرغ كله اعقده فى قدح مطين بنار لينة ويبرد
واسحقه وحله فى الحنظل ثانياً افعل به كذلك كاول مرة وقطره بالقرعة وارم ثقله وخذ
نسادر احمر سلطانى شفاف اسحقه وحله فى هذا القاطر وخضه الى ان ينحل فيه فاغمره به ابقا
مصعداً مسحناً فى قدح وصبه عليه واغرزه فى نار حامية فانه ينحل ماء جارى فخذ عبد لوق
مغسول واطبخه به فى قدح مطين على نار هادية بوزنه من الزيبق المحلول فانه اذا سحق انحل
ويعجن كله فخذه واحفظه عندك واسبك ستين درهم مشترى منقى والق عليهم درهم
منه وقوى ناره فانه يقوم لدروباص

صفة اخرى فى الحنظل

خذ نسادر قايم بنفسه وملح طعام ثابت بنفسه على الوزن من غير نقص فانعم سحقه وحله فى الحنظل فى مكان ندى واسقى به القاطر الاحمر وشمسه فى اناء زجاج الى ان يشرب وزنه بالسحق والسقى والتشميس الى ان يبق وزنه طلق
بالسوية واسحقه ناعماً وحله فى الحنظل كاول مرة واعقده وحله ثلث مرات او اربع مرات ثم صب
منه فى قدح مطين على نار هادية فاذا سخن صب عليه عبد مصعد مسحوقاً وحركه فانه ينحل من ساعته
قوى النار فانه ينعقد حجراً بردة والق منه درهم على ١٠٠ مشترى منقى فانه يقوم لدروباص والله اعلم

صفة تدبير القلقاس

يؤخذ قلقاسة تقورها ولتبيض والقم اوقية مشترى باوقية
ابق القاماً جيداً ويغسل وينشف ثم تسحق معهما اوقية علم واوقية ملح اندرانى واسحقهم ولا تمل
من سحقهم ثم اعلهم فى جوف القلقاسة وردعليها قوارتها وطينها كلها وتنشفها جيداً وادفنها
برماد ناعم وادمس عليها بقدر قدح دمس لا يزيد عليها شيئاً الى ان تبرد نارها زده قدح آخر
ولا تزال تفعل به ذلك ثلاثة ايام بلياليها ودعها تبرد جيد واكسرها عن العقد تجده كالحز نقشة
الق منه درهم على عشرة زهرة منقى تعبر بيضا وتخرج بيضا تنضاف بعد هين الغشم وتعمل
مصاغ وغيره والله اعلم

صفة تدابير العشار

خذ من الشب المرايش مهما شيت واسحقه
ناعماً ونقط عليه من لبن العشار ويسحق ويشمس الى ان ينشف ويعاد اليه تسقيه كذلك
الى ان يشرب مثليه من لبن العشار فاسحقه ناعماً وحله فى حنظل اخضر تحت الندا فانه ينحل
ماء فانبت به الملاغم والزيبق الرجراج وهو يقطع الحمرة من الزهرة وتنقية قوية والله اعلم

صفة فى الزرنيخ

صفة فى الزرنيخ

وفيه تنقية قوية جيدة للقصدير قال خذ من شجرة الزرنيخ ما شيت
اخضر طرياً قطره بالقرعة او منكساً وخذ جزءاً طرون وجزء ملح اندرانى اسحقهما ناعماً واسقهما
من الماء الذى قطرته سقيا وسحقا وتشميسا ثلاث مرات والرابعة اسحقه واسقيه من القاطر الى
ان يبق مثل العسل محلولاً اسبك المشترى واقلبه فيه سبع مرات كل مرة تغيره فاسبكه الثانية
وذر عليه زنجار لكل اوقية منه درهم ونصف زنجار وقوى سبكه واكشطه عنه بزرقته وسواده
وارميه فانه يبقى من علله كلها غير الخرير والصرير القه بالحديد المستزل بالاهليلج الاصفر على
الصفة المشروحة فانه يكون غاية والله اعلم

صفة البصل الفرعونى

يؤخذ البصل الفرعونى ويقطر بالقرعة او بالتنكيس وخذ عشرة زاج وتغمرها بذلك المتكسى وتضعه فى الشمس
الى ان ينشف تفعل به ذلك حتى لا يعود يشرب شيئاً فانه ينحل فخذ منه ستة وفضة اثنين واسحقه ناعماً
فانه ينحل كله من ساعته فادهن منه شخوص المشترى ولوحهم للنار الهادية الى حين ينشف كرر
عليهم ذلك ثلاث مرات فانه يقوم فضة والله اعلم

صفة البصل الطرى العنصل

يؤخذ منه مهما شيت
وخرطه بسكين خشب رفيع وخذ شب يمنى وصابون مغربى ثلاثة اجزاء سوية ويهرس كالمرهم
وينكس ينزل منه ماء شريف ابيض اخدم منه على ورق فضة مسخن فانه يدور عليه اذا احمر
كالجمر خروبه اذا حمى تكلسه كالجير فاسحقه ناعماً واسحقه بالآبق وزن درهما بعد درهم سقياً
الى ان يشرب الدرهم المكلس ثمانية من الزيبق قوى سحقه الى ان يموت وارم عليه خروبة
ثانية من العقرب ثم اسحقه بها سحقا جيداً ثم اعمله فى مكحلة مطينة والحفه بخروبة كبريت
ايضاً غطاً او وطاً وخذ وصلها بملح مكلس ببياض البيض ويطين فمها وينشف وقد من نار
لينة ليلة فانه يصبح معقود فاسحقه وقدبره بالدهنة المنكسة الى ان لا يشرب شيئا حله فى اى
حل كان فاذا انحل ادهن منه صفايح المشترى وشخوصه وقربه للنار فانه يسرى فيه كالسم
ويقيمه فضة حجراً احسن من المعدن والله اعلم

صفة شجرة هرمس

وهو حكيم وهى تنبت
فى عراض مصر وغزة وادكو واسكندرية وساير كيمان الرمل لها بصل كالعنصل تعمل كما هى بصلها
دور قرابا فروعها وقالت الحكماء ان هذه الحشيشة قليلة المثل عجيبة الفعل يلقى على الجوهر الجامد
الذهب يذوب كالماء ويذوب الرصاص واذا ذابت بقيت كالدقيق الابيض تخلط مع العلم المورق
المسحوق ويسحقان سوية وتلت بزيت طيب وتعمل فى قارورة فرعونية وخذ وصلها والعفن
فى الزبل اسبوعين فانها تبق كخبث الحديد تسحق ناعماً وتلقى مثقال على ماية مثقال فضة حجر

مشجرة مرزنة يقوم ذهباً ابريزاً غالياً احمراً كالمصري وذكر هرمس الحكيم ايضاً انها تقيم كل مقعد
وتقوم مقام الذهب المعدني وهي تنفع من الخلط الفالج اذا تدهن بها في زيت طيب قام لوقته
وساعته فاطلبها فهي موجودة بعريش مصر في كل اوان وليس تموت والله سبحانه وتعالى اعلم
فاطلبها يا اخي واستعين بالله تظفر بالذي انت طالبه ولا تكسل فانها من النفايس وقد
نصحتك فالله سبحانه يبلغنا واياك ولكل مجتهد نصيب صفة بصل الفار
وسميت بذلك لان الفار اذا اكلها مات لوقته وهو بصل ملتف من فوق الارض وتحتها
لونه ابيض واحمر وطبيعته حارة يابسة وهو يطلق البطن ويورث التخلف وينفع من
السعال اذا خلط ماؤه بالعسل وطبخ كان لعوقاً للسعال والربو والانبهار ويتخذ منه مرهماً
بالزيت للتشقق في الرجلين واذا طبخ بخل عنب خالص نفع ضماداً للسعة الحية قال هرمس الحكيم
ورايت فيه سر عجيب غريب وهو ان من الحكماء من قال ان البصلة المفردة منه سم قاتل وهي
تنبت وحدها فلا تعملها في شئ ولا تستعملها واستعمل الذي تجده ازواجاً والاكثر في الكل انه
قاتل كالسم وفيه تدبير كثير في الصنعة والله اعلم صفة نبات السوسن يوخذ اخضر طرياً
ويدق ناعماً ويعصر ماؤه من ميزر صوف او تكسه وخذ من مائه ثلاثة اواق وحل فيه اوقية
ملح اندراني في قارورة وخضه الى ان ينحل صفيه وتقطر منه على الابق ودوسه باصبعك
في زجاجة مطينة وتطبخه على النار الهادية بخل عنب من بكرة الى اذان العصر وبعد ذلك ودبر
الروباص فانه يخرج فضة خالص والله اعلم صفة شجرة الصبارة وهي مشهورة عند الناس
ولها ثمرة ملسا وهي تصبر على العطش اكثر من ساير النبات ولثمرتها خاصية في الشعر الذي
في العين اذا نتف ومسح مكانه بمايها لم يعد الشعر يطلع وماؤها يثبت العبد رجراجاً تجمعها
وتنظفها من التراب وتقطرها بالقرعة ثم قطر الحنظل الاخضر ايضاً وخذ من كل ماء واحد
منهما رطل وخذ من العقرب جزء ومن لبان مغربية وصبر سقطري من كل واحد اوقية واسحق
ناعماً كالهبا ويقسم نصفين ويوضع النصف الواحد في مقعرة وتضع عليه عبده ماثبت
ثم غطه بالباقي واغمره بماء العشبتين واطبخه على نافخ نفسه وكلما انشف ماده اسقه
ماء غيره الى ان تغيب الشمس امتحنه على عادة الرجراج بالشمع والمقلي فاذا ثبت فك حجابه
بالمقلي كما تقدم فاذا ثبت فقد ملكت كنوز الارض فاشكر الله تعالى القي منه درهم على عشرة
قلعي منقي يقوم للروباص فهو رجراج ثابت فان شئت كماله اكسيرا فاسبك مثقال ذهب

ومثقال فضة

ومثقال فضة ومثقال نحاس منقي ومشتري منقي مثقال او رصاص منقي مثقال فاذا ذابوا
واختلطوا القي عليهم من ذلك الزيبق خمسة مثاقيل اعرعلى حار فانه يصير اكسير مثقال منه
على خمسين نحاس منقي يقوم للروباص وكذلك المشتري صفة حشيشة الزعللت
وهي مشهورة ونوارها اصفر ولصفرته بريق قوي يخالف غيره من الحشايش فاذا بلغ فاجمعه
عند الصباح بكرة ودقه ناعماً واعصره من خرقة كتان فانه ينزل منه ماء حاد روقه وصفيه
ولا تدقه الا في هون خشب ثم خذ من زايقه اوقيتين وحل ولجبل مثله دقه الى الزيبق
كاللبان ووزن منه اوقية وتفرش في مقعرة وحط فوقه اوقية ابق مغسول وغطيه
باوقية اخرى واغمره بماء الزعللت ثم اطبخه على نافخ نفسه غمرة بعد غمرة يوم وليلة الى ان
يفرغ ماؤه كله ثم اسقه بماء الزيكرات يوم وليلة ايضاً وبعد ذلك تسوق عليه النار
الى ان يحترق تغليه مثل سبك النحاس واعظم منه فانه ليس يفارق النار ويثبت اقوى
من كل الرجراجات فصرفه في البياض والله اعلم صفة في الزعللت ايضاً خذ من مائه
رطل مصفي وحلزون برك منقي بعد رمي لحمه وانقعه في ماء الزعللت يوم وليلة فانه
يحل اطبخ به العبد على نافخ نفسه وطاسه نحاس احمر غمرة بعد غمرة الى ان يفرغ الماء كله
فانه يثبت رجراجاً فتصرف فيه كيف شئت وهو ان تسبك منه اوقية بربع اوقية فضة
حجر ثم صبه سبيكة فضة حجر تباع في السوق باغلا ثمن لم يعرفه فانه يحمل من النحاس ما لا تحمله
الفضة المعدنية وان جمعت معه كبريت وطرت عنه صبغ كل درهم منه عشرة زهرة
تدخل النار بيضاء وتخرج بيضاء تضاف باثنين العشرة وكن حلالاً طيباً والله اعلم
صفة اخرى في حشيشة الزعللت اعصر ماءه كما تقدم ثم خذ منه رطل وثلاث اواق
ملح اندراني بعد ان تطيره مثله من العقرب عن الملح ثلاث مرات ثم اسحقه ناعماً بالكبريت
وحله في مصران بقري نظيف ثم اجمع بينه وبين ماء الزعللت واطبخ به نصف رطل ابق
في مقعرة ثلاثة ايام فانه يثبت رجراجاً فاذا فرغ ماءه لته بعسل نحل حتى يبقى مثل الكبا
واعمله في قصبة ثم اغرز فيه مرود نحاس واطبع به واملاؤه ابق وسد منه عليه وطين
القصبة كلها عليه وينشف ويدمس ليلة فانه يصبح معقود ثابت ويكون نارم كفضة
الطيرة البيضة ثم تخرج بشب يمني وشب زفر وملح اندراني من كل واحد جزء على السواء

ثم اسبكهم وغوص فيهم العقد واطلع به سرعة ثم رده سرعة ثانية ثم بخره ثانية في بخرة ... قزاز مكلس وزاج واجى وتنكار واطرون من كل واحد اربع دراهم ثم يسحقوا ويسبكوا كالماء وغوص فيهم العقد ثانية فانه يثبت القى منه درهم على ستين مشترى منقى يقوم للروباص والله اعلم

صفة في تدبير الشيكران وهى تنبت في اطراف البساتين وغير ذلك خذ عروقها ودقهم ونكسهم في قياسة مطينة مشدوده بفلس لطيف خشن على قابلة ماخوذة الوصل وادمس عليه فانه ينزل منه ماء كثير خذ اوقية ابق وكبريت درهم يقسم ثلاثة اقسام ويطبخ بقسم منه معمود بماء الزيكران وكلما انشف اسقه من ماء الزيكران بعد ان تعصره في خرقة ومهما نزل منه معقود ارفعه عندك ولا تزال تتبعه كذلك الى ان ينعقد جميعه في ثلاث مرات بالكبريت المذكور خذه واغسله بالماء والملح واطبخه بماء الشيكران وحده ثلاث غمرات فقط حتى يجمد فخذ منه عشرة دراهم ترسلها على نصف وثمن درهم فضة بحر وربع وثمن درهم ذهب مسبوكين فانه ينعقد اكسيرا ثابتا القى منه واحد على ثلاثين زهرة او مشترى منقى فانه يقوم فضة للروباص والله اعلم

وايضا وان جمعت حب الزيكران الاحمر ونكسته وجمعت بين صفرة البيض وبينه منكس جزئين بالسوية وحميت صفائح الفضة وطفيت فيه سبع طفيات ترزنت غاية الترزين وان جمعت معهما ماء بصل النرجس منكس كان اقوى في الترزين للفضة والله اعلم

صفة في الثوم خذ منه مهما شئت بعد ان تنقيه قشره ودقه ناعما بوزنه عقاب ابيض الى ان يبقى كالمرهم اعصره من ميزر صوف فانه ينزل ماؤه تجعله مع الزيبق في قارورة ثخينة واغمره بماء الثوم وخضه خضا جيدا وشمع راسها وادم خضه ثلاثة ايام فانه يتكلس تربة بيضا خذ منه اوقية وطلق مستحلب اوقية يسحقوا ناعما باوقية كلس بيض حار واوقية عقاب ثابت وزنه وادم سحقه ويكون الوزن الذي للعقاب وزن الكل ويسحقوا ثلاثة ايام وحله في اي حل شئت ثلاثة اسابيع تغير عليه الزبل في كل اسبوع مرة فانه ينحل فادهن منه قضبان المشترى وبلف في مشاق وطينهم ولوحهم على النار الى ان يحمى ودعهم يبردوا واطليهم منه وردهم للنار تفعل ذلك ثلاث مرات فانهم يقوموا للروباص والله اعلم

وان شئت شمعت بهذه الدهنة المحلولة عقرب مبيض ثابت سحقا وسقيا وتشميعا الى ان يذوب ويجرى على الصفيحة الفضة المحمية ويغوص فيها

ولايدخن

ولايدخن كلس بالفضة المرققة وتسقيها عبدا مهما شئت شربت وتحمف بها غطا ووطا بوزن درهم ويدمس ليلة ثم اسحقه واسقيه العيد الى ان يشرب الدرهم الفضة من العبد عشرة القى منه درهم على ٥٠ نحاس او قلعى يقوم للروباص والله اعلم

صفة اخرى في الثوم ايضا خذه اخضر ودقه واعصر ماءه اوقية بوزنها شب قصب فانه ينزل منه ماء كثير تروقه وخذ عبد وتجعله في قارورة ثخينة واغمره بالماء وخضه ليلا ونهارا الى ان يموت ويبقى مكلس تربة خذ منه اوقية وكلس بيض اوقية واسحقه فيه يوما ونقط عليه زيبق بيض الدجاج محلول فيه عقاب ثابت وقيه سحقا وسقيا وتشميعا نهارا وتشويه ليلا بين قدحين بنار لينة تفعل به ذلك ثلاث ليال فانه يبقى نقرة بيضا درهم منها على اوقية نحاس منقى وفضة بحر نصف اوقية تصير فضة تقبر بيضاء وتخرج بيضاء والله اعلم

صفة حشيشة الحميض لها نبات مثل نبات البقل وهى مشهورة طعمها حامض وبزر وهو يقطع دم الحيض واذا هو ادرك احمر فاذا عرفته فاجمعه ودقه واعصر ماءه وخذ منه وزن رطل وماء حنظل رطل منكس واخلط المائين وحل فيهما ملح طعام ثمان اواق وقطر ميزر لطيف وخضه يوم وليلة ثم خذ نحاس منقى جزء وفضة بحر جزء يشبكان ويجعلوا صفائح ويحموا ويطفوا في هذا الماء المجتمع ثلاث طفيات ويحلهم بملح مر وطرطير في قليل من ذلك الماء فانها تعود قرصا عاليا يدخل النار ابيض فهو من اشرف التناق للزهرة ويقيم بها الفضة الدون حميا وطفيا ثلاث مرات والله اعلم

صفة حشيشة الكتان البرى ويسمى كتان الطيور ولها نوار احمر بزرقة وحكماء اليونان يسمونها القنطوريون ولها اسرار كثيرة في الطب وهى نوعان رقيق وغليظ فاما الرقيق فانه ينبت بمصر باطراف البساتين ببلاد مصر في امشير خذها في اوان زهر الفول بكره ودقها واعصر ماءها من ميزر صوف واجمع منه شيئا يكفيك وارفعه في قارورة مشمعة وخذ اوقية كبريت عراقي ومثله شب عانى سند روس الجملة نصف رطل يسحقوا ناعما ويقسموا ثلاثة اقسام بالسوية وادم منهم قسم في برنية خضراء مطينة واسكب عليه رطل عبد مغسول وغطيه واسكب عليه غمره من ماء القنطوريون وخذ وصل البرنية وطينها ونشفها وادمسها بنار جيدة الى بكرة ودعه يبرد وافتحها ونظف البرنية من قشور الدواء ورده للدمس والدواء تصفيه رطل من الثلاث خوابى غطا ووطا وصب عليه غمرة من ماء الشجرة وادمسه العادة افعل به ذلك ثلاث مرات فالعبه بربيعه برادة فضة وينشف ويحبب بمرتك وذريح ببياض البيض ويدمس ليلة بنار قوية الى بكرة تسبكه في الكور

سبك النحاس وتبرده تجده ابيض خذ منه ٢٠ وفضة حجر ١٠ ونحاس منقى بالحميض ٣٠
ويسبك ويقلب سبايك ويصاغ مصاغ والله اعلم صفة نقص آخر في القنطوريون اذا ادركته وكل
خذه يابساً او طرياً كيف ما تيسر اخذه واسحقه ناعماً ولته بعسل نحل مثل الكسب واملأ منه
بوطاً الى فمه حتى يكبسه ثوباً واملأه ايضاً غبيطاً وغطيه منه وواثنه قليلا بالنار الى ان يحترق
العشب والعسل تجده درجاجاً العمه بخمسة فضة برادة وبخره ببخرة القزاز التي هي بالكبريت فانه
ينعقد حجراً ثابتاً وان اردت الكبريت خمسة على عشرة زجاج كان اكسيراً القي منه درهماً على عشرة
نحاس منقى تصير فضة حجراً ثابتاً للحمى والروباص ان شاء الله تعالى صفة التبخرة خذ عشرة دراهم
قزاز ناعم مغسول واسبكه في بوط حتى يذوب واذر عليه درهم كبريت فانه ينحل كالماء الجاري غوص
فيه العقد فانه يثبت وان زيد فيه درهم ونصف كبريت كان اكسيراً والله اعلم صفة
الدمسيسة وهي معروفة عند الناس تنبت في البرك والخلجان تفرش على الارض خذها بكرة ودقها
ناعماً ولفها بكبريت وشب وعقاب من كل واحد جزئين للجملة نصف رطل لرطل ونصف من الدمسيسة
وتكبس في برنية على قابلة فانه ينزل منه ماء كثير لف العقاب ببرادة حديد مطير عنها الكبريت
كما تقدم لك في الحنظل لكل رطل عبد رطل برادة مطير عنها رطل عقرب على ثلاث مرات في ثلاث دمسات
وافرش منه نصفه للعبد وغطه بالباقي ثم اغمره بالماء الذي اخذته من الدمسيسة واطبخه على
نار في نفسه الى حين يثبت درجاجاً والعمه بالفضة كل اوقية بثلاثة دراهم فضة وبخره في
بخرة الزجاج التي تقدم ذكرها فانه يقوم فضة حجر والله اعلم صفة شجرة السيسبان
وهي تنبت في البتياجات على القصب تحمل حباً في قرون طوال رقاق وفيه حب اقل من الحلبة وله
تدبير لطيف في حجر الزرنيخ الاصفر الذهبي يصير اكسيراً للنحاس اجمع من بزره كفايتك اذا جف
ثم خذ جذور وورق خضر طرية ترضه وتقطر ماءه منكس او بقرعة ثم اسحق الملح الاندراني واسقه
من هذا الماء واشويه في قدح تشميع الى ان يشرب منه اربعين مرة فاسحقه ولته بشحم كلا ماعز
مثل مصفى واستنزله من بودقة الى بودقة فانه ينزل رصاصة تمد وتنطرق صرفها كتبيير
رصاص الملح كما سيذكر في هذا الكتاب في نسخة وتبييض الملح الاندراني في اماكنها والله اعلم
صفة سيسبانة اخرى يؤخذ علم مورق واحمر اجزاء سواء اوقية ونصف اوقية ونصفه ويقتل
العبد في الحوايج المذكورة الى ان يغيب فيها ويسود وضف لها اوقيتان نوى مشمش وبزر سبانخ

اوقيتين

اوقيتين مسحوقين ناعماً واوقيتين شحم كلا ماعز ويجعلوا فتايل ويرموا في فياشة مطينة وتقطع
رطوبتهم وتنكسها رصاصة بيضاً والقي منها درهم على درهم فضة مسبوكة فانه يتكلس ويلقى منه
على خمسين درهما نحاس منقى يقوم فضة بيضاً تضاف بدرهمين العشرة تعبر النار بيضاً وتخرج
بيضاء واسقيها بماء الحميض والحنظل الاخضر المتقدم ذكره والله اعلم صفة سيسبانة اخرى
خذ علم ذهبي مسحوق ثمانين درهم وثلاثين درهم عقاب بالنوري ومن بزر السيسبان عشرين درهم
وجير حار عشرين درهم تسحقوا ناعماً افرادى ومجموعين يوم ويلتوا ببياض البيض ويدمس ليلة
في طاجن مدهون وتخرجه بكرة وتسحقه ببياض البيض ويعاد الدمس افعل ذلك ثلاث مرات
ويسحق الرابعة ويلت ببياض البيض ويفتل ويرمى في فياشة واقطع رطوبته او نكسه او صعده
من الوقت لمثله فانه يطلع مثل الفضة القي منه درهم على اوقيتين نحاس منقى ثم قوى سبكه
وحركه وصبه في شيرج ينزل فضة بيضاً كل خمسة دراهم منها الخمسة دراهم حجر تالي مصاغ
ثابتة والله اعلم صفة شجرة العليق وهي معروفة عند كل الناس اجمعه في اوان الحصاد اخضر
ونكسه ينزل منه ماء كثير خذ من مائه رطلين مصرية وخذ حجر يهودي وهو زيتون بني اسرائيل
فاسحقه ناعماً واغمره بماء العليق في مقعرة حديد على نار في نفسه يفرش تحته وفوقه كبريت عراقي
نصف اوقية وحط فوقه زيبق مهما كان وغطه بمثل ذلك عقرب وفوقه حجر يهودي واغمره بماء
العشبة ودعه على النار ينطبخ وهي نار فتيلة اجود من نار في روحه وكل ما قل عنه ماؤه زده الى
تمام يوم وليلة ثم دعه يبرد ثم خذه اذا احترق عنه العقرب تجده معقوداً ثابتاً حجراً خذ منه
قيراط وزرنيخ قيراط ودهج قيراط يسحقوا ناعماً ويسبك اوقية نحاس وثلاثة دراهم فضة حجر اسبكهم
بالغاً وغوص فيهم الثلاث قراريط وقوى سبكه وحركه وصبه سبيكة بيضاء فضة طيبة والله اعلم
صفة عشبة الخروع وهي موجودة في بساتين مصر كثير خذ من ورقها الطري وافرشه في طاجن
مدهون ودع فوقه رطل ملح اندراني مسحوق معجون ببياض بيض تجعله قرص ثم تغطيه بورق
الخروع وخذ وصله بشقفه وجففه ويدمس ليلة بنار قوية افعل به ذلك خمس ليال واسحقه
واسبكه في مقعرة فانه يدور كالرصاص اقلبه في صلاية يجمد ثم اسحقه ناعماً وكذلك اسحقه يوماً
كاملاً بوزن نصفه عقاباً واشويه الى ان يثبت وزنه اسحقه وبيته تحت الندا ليلة يصبح
دهنه محلولة اقسمها نصفين بالسوية واجعلهما في فياشتين ويكونوا مطينين الى ارقابهما
ثم ارم في احدهما مثقال كبريت واغمرها في النار وفي الثانية مثقال علم مورق واغمرها في النار

الينة فاذا سخنت فامسكها بين يديك بلبّاد وخضها جيداً فيكون في كل فياشة منهما ثلاثة
اواق عبد مغسول وكلما بردت ردّهَا الى النار وخضها فانه يحل دهنه فالق مثقال ذهب
ورق على الدّهنة التي فيها العقرب وفي فياشة الهلم مثقال ودَق فضة فانهما يَنحلان
فادهن من دهنة القمر قضبان المشتري ولف عليهم مشاق وادخلهم النار فانهم يقوموا
فضة للروباص وكذلك تعمل في دهنة الذهب في الرّصاص يقوم ذهباً عال والله اعلم
صفة حبق التمساح وتسمى باليوناني الفوتنج تنبت بسواحل النيل المبارك وفي مجاري المياه
والانهار اجمَعهُ بكرة وخذ من مائه بعد دقه والق زيبقاً في قارورة ثخينة ثم خضها يوم
وليلة الى ان يتعلق في عنقها حبوب مثل الخردل والفلفل وهو علامة ترجرجه فالقم منه
ستة دراهم بدرهمين برادة فضة القاما جيداً مغسولاً بماء وملح منشف واربطه
صرة مثل البندقة واكسيه جُبة من شب يماني مُطيرعنه وزنه كبريت معجون ببياض البيض
ويكسى جُبّة ثانية عقرب ونشادر واشويه في بياض بيض فيه اسفيداج مخلوط وينشف
وعلقه بشريط نحاس في برنية ملآنه زيت طيب وخذ وصلها بشقفه وملح ورماد وبياض
بيض وتغرزها في رماد فرن حَامي وكلما برد جدد النار يومين وليلتين فانه ينعقد حجراً ثابتاً
يجزء في بجزة تنكار وطلق وملح قلي تذاب ويقطر فيها وتتركه ساعة فلكية فانه يثبت
اكسيراً درهم منه على ١٠٠ نحاس يقوم فضة تضاف بخمسة حجر تعبر النار بيضا وتخرج بيضا
والله اعلم صفة شجرة الفراسيون وهي حشيشة الكلب وتسمى المنتنه وتعرف عند العامة
بفسا الكلب وتسمى الحاكم ابو شرابه وهي كثيرة على مياه مصر وبركها وتشبه نبات الملوخية
تفرش اولا على الارض ثم تقوم وتعلا قليلا نحو من ذراع فاذا ادركت احمر عودها وعقدت
شرابها فيها بزر رفيع وورقها كورق الملوخية الا انها مشرقة فاذا هي ادركت وعقدت حبها
فخذها سحراً وقرضها وكبسها في قصعة او برنية مدهونة فانها ينزل منها ماء كثير اسود
تخضه فاذا خضيته فانه يضرب الى خضرة فاعزله عندك في قطرمين فان طرح بالرصاص
صار ذهباً وكذلك القزدير يصير فضة هكذا نقلناه كما وجدناه واما تدبيرها فهو
ان تاخذ الحجر الجيد النفيس العال المحمي ويطفى في خل العنب الخالص ثمانين مرة فانه يتكلس
فاسحق منه اوقية في رطل ملح اندراني اوقية باوقية الى ان تستكمل منه رطلا مع تلك الاوقية
المكلسة ثم اجعله في اناء واغمره من مائها واطبخه على نار في نفسه كلما انشف زده من مائها

حتى

حتى يترصص رصاصة تذوب وتجري فخذ منه اوقية واسحقها على ملح اندراني رطل ثم اطبخه بمائها
كاول مرة فانه يترصص ثانيا اعزله عندك واكتب عليه رصاصة ثانية لئلا تشتبه بالاولى
فان الاولى خميرة الملح كثيرة تصير رصاصة ثانية فهذا سر هذه العشبة الموجودة في كل مكان
فاذا اردت ان تعمل الزيبق اكسيراً تقيم به القزدير فضة للروباص فخذ من الرصاصة الثانية اوقية
ذوبها في مغرفة والق عليها رطل زيبق مرجرج واغمره بماء العشبة واطبخه فانه ينعقد حجراً ثابتاً
وارفعه عندك اكسيراً والق منه درهم على ماية درهم مشترى منقى يقيم حجراً ثابتاً للروباص
والله اعلم صفة شجرة القبار وهي موجودة في جبل مصر واسكندرية كشجرة النبق لطيفة
في طول ذراع وازيد فاطلبها في اوان حملها ثم اقطف من حملها مهما قدرت عليه وقطره بقرعة وانبيق
واحفظه عندك في قطرمين وخذ زيبقاً مغسولا والقه بكبريت غطا ووطا وشب وصبر سقطري
ودعه على نار هادية وكلما نقص عنه زده بماء الشجرة ودعه فانه يثبت رجراجاً فخذه والغمه
ببرادة الذهب واحد وعشرة واعقده بعقد المنارة بالكبريت ويكون وزن الزيبق رطل والكبريت
رطلا مقدار حول المعمول وخذ وصل القدرة بشقفة مجبسة وقد على القدرة بنار شعشاع الى
الظهر فانه ينعقد احمر كالزنجفر وعلامة عقده اذا فرغ عنه دخان الكبريت ويعرف من نجش
القطا اذا قلعت عوده فاذا انعقد دعه يبرد وخذه احمر ثابت كلس به الذهب جزء بجزء
وتلق منه مثقالين على عشرة فضة مرزنة تقوم ذهب عال وان قلبته ببياض فخذ ذهب
وفضة جزئين بالسوية يسبكوا ويقلبوا ويبرد بمبرد رفيع ويلغم بست مثاقيل عبد بكر
مغسول بالماء والملح وينشف ويسحق بوزنه عقاب ثلاث مرات ويكون العقاب مصعداً عن
ملح قلي مرة سحقا بالغاً الى ان يعود كالرماد ويفرق بين زبديتين ويبرد ويسحق ويعاد
كذلك اربعة عشر مرة ولولا هذه الحيلة لم يلتحم عنه عقابه والق منه واحد على ستين مشترى
منقى يقوم بالخلاص والله اعلم وقال في نسخة اخرى انك تحفر على جد ودهن الشجرة واسحبها
من التراب وتقطر بقرعة وانبيق ثم خذ ملح اندراني وبيض دجاج بن يومه خذ بياضه وارم
صفاره وبهشم جملة كالمرهم والقشر واعمله اقراص لطاف ويسوق على مقلى حديد الى ان تنشف
رطوبته ويبقى كالجبن ابيض فاسحقه واسقه بقا هذه العروق سحقا وسقيا وتشميسا الى ان
لا يشرب شيا وتمحنه على صفيحة محمية فتراه يذوب فاسحقه ناعما واوله بشمع كلا ماعز و
استنزله ينزل رصاصة بيضا درهم منه على ماية درهم نحاس يقوم فضة للروباص والله اعلم
صفة شجرة الرجلة وهي معروفة خذها كاملة ونشفها في الظل وتقلبها كل حين حتى تنشف

وتكلسها فى تنور الجير حتى تبقى رماداً وخذ رجلة طرية مبرزة تتكس ثم خذ ماءها وحل فيه كلس الرجلة
ويحمى صفايح الحديد الرقاق ويطفى فيه سبع مرات فانهم يبقوا كالفضة اسبكهم مع وزنهم فضة
وربعهم نحاس منقى وادخل بهم الروباص يخرج فضة حجراً وقال ايضاً فى نسخة اخرى خذ رجلة
طبقها راق براق بروكب وينكس ينزل منه ماء شريف تحمى الصفايح ويطفى فيه سبع مرات فانه يبيض
ويلين كالفضة فاعمل منه كالمرة فانه يقوم للروباص والله اعلم صفة نبات الفجل البلدى
ومنافعه فى الصنعة وهو يحل الطلق تجمع ورقه فى امشير بكرة ودقه واعصر ماوه من خرقة وخذ
طلقاً فضياً واحميه كالجمر واطفيه فى ماء الفجل اربعين مرة فانه يتكلس فاسحقه كالهباء واسقيه
بماء الفجل وشمسه فى اناء صينى وكلما نشف تسحقه وتسقيه نهارك كله وفى الليل تشويه بين قدحين
مطمون بماء الفجل وشمسه فى اناء صينى تفعل به ذلك الى ان تراه محلولاً كالزيبق فخذ منه اوقية
وزيبق ثابت اوقية ومرقشيثا فضة وقزدمكلس اوقية يسحقوا قوى ثم يلتوا بماء الفجل ويشووا
بين قدحين الى حين يذوب ويجرى على الصفيحة ويخرقها ظاهراً وباطناً وصفة تشويتهم وهو
ان تعملهم فى بودقة مخرمة وتوانسه بالنار الى ان يذوب ويجرى على الصفيحة ويخرقها ظاهراً وباطنا
فاكسره وخذه من تحت القزدير وكان ثابتا القى منه وزن درهم على اربعين درهم مشترى منقى
فانه يقوم فضة ثابتة للروباص والله اعلم صفة تنقية المرقشيثا الفضية تسحق بملح ابيض
الى ان تنقى سوادها تنشف وتسحق مع وزنها طلق مستحلب وتنكار واطرون مشوى ويلتوا بزيت
طيب ويحب بقزان ويسبكوا سبك الحديد فانه ينزل منها فرخة بيضا درهم على عشرة مشترى منقى
يقوم للحمى والبرد ويقبل ممازجة الفضة والله اعلم صفة تدبير الليمون يوخذ ماء الليمون
ثم يوخذ رطل عقرب يسحق برطل ملح النهار كله وكلما نشف تسحقه وتسقيه ماء الليمون مصفى
وتشمسه الى الليل واشوم فى طاجن مدهون ماخوذ الوصل بصحن وملح ويكون مشوى شروبد من
ليلة الى بكرة يصبح ناشفاً اسحقه ورده فى ماء كاوى وخضه بخشبة غليظة خضاً جيداً
ودعه يركد الى ان يحلوا ماءه وينشف ويسحق بوزنه ملح ابيض نقى ويسقى بماء الليمون ويشمس نهاره
كله الى الليل تلته بماء القيمون ويرده للدمس تفعل به حتى تبقى كالاسفيداج فارفعه عندك ونهايته
فى ثمانية سقيا ودمسا وغسلا وتنشيفا واحفظه من الغبار وخذ ملح اندرانى رطل صفايح
كسره كالفول فى مقعرة حديد وارم عليه وزنه عقاباً بلورى مسحوق ناعم وسوق عليه بالنار
فانه يذوب وركا لماء صبه على الصلاية فانه يجمد حجر فزنه واسحقه ومهما نقص كمله عقاباً واسحقه
ورده الى العمل حتى يحمل وزنه رطلين مصرى فخذ منه اوقية وتسحق سحقاً بالغا وتسقى

بدهن

بدهن العقاب الثابت المحلول وتشمس فى شمس الاسد الى ان يشرب الاوقية الكبريت ثلاث اواق من دهن
العقاب فانه يذوب ويجرى على الصفيحة ولا يدخن فاسحقه واملأ بودقة مفخرة عسل نحل وفرغها
واملأها كبريتاً من الثابت وفرغها منه واملأها زيبقاً وضعه فى الكوز ووانسه بالنار وكلما
طف نزله وبرده ورده الى ان يحترق غسله فانه ينعقد حجراً بدرهم كبريت وقد صار اكسيراً يقيم النحاس
وغيره والله اعلم صفة تدبير شجرة العوسج وهو ذو شوك ينبت فى الرمال والجبال واطراف
البساتين وهو معروف فاجمع من ورقها ودقها وخذ ماءها فى ساعة الجمع وخذ منه جزء ومن ماء السذاب
جزء واطبخ الزيبق بهما فى اناء مزجج فانه يثبت بشرط ان يلحقه بكبريت وشب وصبر سقطرى احذر سواد
غطا وفطا فانه يثبت فى يوم واحد رجراجاً فاسبكه بوزنه فضة حجراً فانه يقوم فضة خالصة
وان القيت منه وزن درهمين على اربع دراهم نحاس واثنين فضة قام للحمى والروباص والله اعلم
صفة تدبير شجرة الحرمل وهى تنبت كثير باسكندرية ولها منافع كثيرة فى الطب فاجمعها وخذ
من ماءها وورقه وخذ منه وزن رطلين مصرى وارم فيهما مثقالين شب يمانى مسحوق ناعم وخضه
خضاً قوياً وقطره بقرعة وانبيق يقطر منه ماء شريف واطبخ به الزيبق على نار فى نفسه فانه ينعقد
حجراً احمر مثقال منه على ثلاثين فضة يقوم ذهباً ابريزاً والله اعلم صفة تدبير شجرة الماقوت
تنبت بكل ارض وغالباً بالارض السبخة ويزهر اول الصيف زهراً احمر ويعقد عنباً فخذها فى اول
خضرتها واوانها بزهرها واصبحها من التراب وقرضها وتكسها من جرة فى قابلة فانه ينزل منها
ماء اسود كالقطران روقه وزن منه ثلاثة ارطال وارم فيه نصف رطل كبريت ونصف رطل
كبريت ونصف رطل جير حار بلا طفى واغليه فى اناء مدهون الى ان ينقص ثلثه برده وصفه
اذا احمر من ميزر صوف واطبخ به الزيبق فى طاجن نحاس ثخين مطين غمرة بعد غمرة الى ان يحمى الليل
يبرد يثبت رجراجاً فامتحنه واسبك منه عشرة دراهم فى بودقة وترجم بمثقال شمع ابيض
وطير عنه مثقال مقل ازرق ودعه حتى يحترق عنه اطعمه درهم فضة مسحن ونصفه درهم
ورق ذهب مسحن فانه يبلغ جميعه فالقمه مشترى مع ثمن درهم رصاص فانه يبلغ الكل وقد صار
اكسيراً القى منه درهم على مائة مشترى منقى فانه يقوم للروباص والله اعلم وان شئت تقيم به
النحاس فاعمل له حق فضة وزنه عشرة دراهم واعمل فيه عشرة دراهم رجراج ثابت عنه مطين
بطين البوادق ونشفه واعمله على النار واغمره بماء العاقول الى ان يشرب الفضة الزيبق ولا
ينقص وزنها عن العشرين فالق منه درهم على عشرة ذهب منقية ودرهمين فضة فانها تقوم
فضة حجر للروباص والله اعلم صفة تدبير حشيشة انياب الغول وتعرف بالكحيلا خذ ماءها

والطبخ به العبد في قدح مطين وكلما انشف الماء زده ماء واطبخه من بكرة الى الليل يختر كاللبن فالقِ منه

تلته بواحد فضة واعمله في بودقة مخرم كبيرة ووانسه قليلا قليلا فانه يتكلس كالجير فاسحقه بوزنه

عقاب وتشوير وبرده واسحقه وكمل نقصه الى ان يثبت وزنه وحله في حمام مارية فانه ينحل كالحريرة

فادهن به صفايح المشترى وتصبهم على خرقة مبلولة واشويهم على شقفة الى ان يحمو القط على كل صفيحة

ثلاث نقط ثم دعه على النار حتى يبرد اطفيهم في الماء فانهم يخرجوا فضة ان شاء الله تعالى

صفة تدبير شجرة الزيكران خذها ودقها وتكبسها ينزل منها ماء كثير خذ زيبق وقيه وكبريت

وقية واقسم ذلك ثلاثة اقسام وتطبخه بقسم منه بماء الزيكران الى ان ينشف فاستحلبه من

خرقة مثل ما يعمل في عقد الاخيضر ويطبخ الرقيق وترفع الثخين وتطبخ الرقيق بالقسم الثاني

من الكبريت واغمره بالماء الى ان ينشف العادة واعصره من خرقة ولا تزال كذلك الى ان يجمد كله

فاغسله بالماء والملح الى ان ينقى من سواده فينشف ثم يطبخ بالماء الذي من الشجرة وخذه ثلاث

غمرات على نافخ نفسه حتى يجمد جيد فيأخذ نصف ومن فضة حجر وربع درهم ورق ذهب

ليسبك الكل قطعة واحدة ويلقى عليه عشرة دراهم زيبق من المقدم ذكره فانها كلها ترجع

اكسير كل درهم منه على ثلاثين مشترى منقى يقوم فضة بيضا للروباص والله سبحانه اعلم

صفة تدبير شجرة قثاء الحمار خذ من ماء ها بعد ان تدرك واعجن به حنا فتل واخضب

الرجلين وتجعل في فيك لبن حليب لئلا تسود اسنانك فانه يسود جميع الشعر الذي في البدن

وان قطعت ورقها ونشفته في الظل وسحقته ناعما وسبكت القزدير المنقى وذريت عليه

منه اقامه فضة وان قطعت الشجرة كلها وطبقت بالعقرب راقي براق في قطرميز والحدت

وصله بجبس ثم عفنته بالزبل اسبوعا وقطرته بقرعة وانبيق فانه ينزل منه ماء شريف

الطبخ به الابق في مقعرة حديد غمرة بعد غمرة فانه يثبت رجراجا صرفه فيما تريد والله اعلم

صفة تدبير شجرة الكرم في ماء عنبها نفع كثير اذا ادرك فاجمعه نقيا من عيدانه وخلله

خلا فاذا صار خلا جيدا خذ عقرب عراقي خالص واسحقه كالهباء ودعه في قارورة وصب

عليه من ذلك الخل ملوها وعنقها في دست طويل في الماء وخذ وصل الدست وخلي رقبة القنينة

طالعة في بخيش واوقد تحته نارا كالسقام الى المغرب وانت تزد ماء يوم وليلة وكل يوم

تكب خله وتجدد له خله الى تمام اسبوع وعدام هانيه ينقط منه عليه فهو يجمد نفخ عليه

يذوب كالشمع فاذا صار كذلك فقد انتهى درهم منه على عبد بكر رطل مسخن في مقعرة حديد

فانه يذوب عليه كالدهن ويعقد كالفضة حجر ثابتا للروباص وفي هذا الخل الذي هذه الشجرة

اعمال كثيرة ولو ذكرتها لك لم يسع هذا الكتاب نوع آخر في الشجرة خذ رطل ملح قلي محلول معقود

اسحق منه نصف رطل ثلاث مرات بقليل زيت او شيرج وجود فاذا دار اطفيه بثلاث ارطال خل

في طفية رطل ثم اجمع الخل كله سوا فاذبه دابغة واعصر فيه رطل عبد من خرقة وانت تحركه حتى

يبلعه كله فانه يدور كالزيت الحار ويكون سقيه الخل كله فم بعد فم فاذا شربه قوي عليه النار فانه

يذوب فضة فاجمعه واسحقه بركا الحديد وتنديه بشي من الخل وتسحقه وتشمعه طول نهارك

الى الليل تشويه بنار فرن ليلا واصبح اسحقه وصاعده في فياشه يستقر قرصا اسود فاسحقه

ايضا بوزنه عقابا وتنديه بالخل طول النهار وبالليل تشويه وتصبح تصاعده فانه يصير قرصا

احمر فاسبك مثقال ذهب وغوص فيه مثقال زنجفر منه واسحقه وشمعه بدهن عقاب مثبت

في زاج وبرادة حديد سوية ووزنه عقابا الى ان يثبت وزنه حله تحت الندا وشمع به الى ان يذوب ويجري

مثقال منه على عشرة فضة يضاف بثلثين فضة والله اعلم صفة منافع الفجل خذ من ماء

الفجل المعتصر بورقه وخذ الطلق المستحلب يسحق ناعما بوزنه عقاب ويلتان بمائه ويعمل في اناء

صابر على النار من طين البوادق وخذ وصله ونشفه وتعبر به تنور الجير الى ان يبرد فاذا برد

اسحقه بوزنه عقاب ولته بماء الفجل ورده التنور يفعل به كذلك سبع مرات ثم خذ فجلة كبيرة

وقورها من عقصتها واخلي جوفها من لحمها حتى يبقى كالحق فاعمل ذلك الملغم فيها ويلحف باطراف الفجل

وردغطاوها عليها وطينها ثم تنشف وتنكس على قابلة فان الطلق كله ينزل محلول ثم اعمل اناء هكذا

من حديد طوله شبر وفي رأسه فقرة كالحوض كما مثلناه لك بحوضين ويكون في احدهما

زيبق مغسول وفي الثاني طلقا محلولا ويكون النار تحت حوض الزيبق وتقد عليه بنار لينة الى ان

تعرف ان الزيبق فر منه وطلب حوض الطلق قد تحته الى ان يفر الى الاخر اعني الاول ولا تزال

كذلك الى ان لا يبقى يفر من الطلق ولا يفارقه ويثبت معه على النار في مكان واحد ويحمل النار الشديدة

القِ منه على المشترى يقوم والله اعلم صفة تصريف آخر في الفجل اذا ادركه فقشره من قشره

وخذ منه رطل وعقاب رطل وعسل نحل رطل وخرط ذلك الفجل دقيقا وترميه في العسل وتذر

عليه النشادر وتحركه وخمره ليلة في زبدية تحت الندا كله وتحركه كل حين ويكون قطره بالقرعة

يقطر منه ماء شريف ثابت به كل جسد يابس فاذا اردت تليين الاجساد اليابسة فخذ مرقشيثا فضية

تحمى وتطفى فيه فانها تلين وتمتد وتنطرق كالفضة وامتحانها ان ينقع في الخل ليلة فان زنجرت

فليست فضة وان لم تزنجر فهي فضية او ذهبية والله اعلم صفة نبات الغاسول وهي شجرة

شريفة وهي شجرة الحكمة وفيها الاعمال الغريبة وهي اشرف النبات لانها تصير حجرا يذوب ويتمص

الزرنيخ وله اعمال كثيرة خذه اذا ادرك واحمر كالمرجان بعد نقل الشمس برج الحمل واحسنه بارض
اسكندرية ينشف في الظل مهما قدرت عليه فاذا نشف فاحرقه الى ان يبقى قليا ابيض فيه زرقة
واسحقه واستخرجه ملحة بيضاء ولته بزبد بقرة ورده النار واسبكه في بودقة كبيرة بخثا البقر
الناشف ومهما نقص كمله بمحله واسحقه ولته بزبد البقر ورده للنار تفعل به ذلك الى ان يثبت
وزنه واسحقه وادمسه في النار بلا زبد ثلاث مرات الى ان يكمل وزنه اسبك منه اوقية في
بودقة واسحق معه وزنه نشادر ابيض سحقا قويا واعمله في فياشه مطينه كلها وادمسه
الى ان يثبت على وزنه الاول فكمله نشادر واذا ثبت وزنه حله تحت النداء دهنه وقطره بقرعة
وانبيق فانه ينزل منه دهنة شريفة تخذ منه رطل وبرادة نحاس منقى رطل وزرنيخ اصفر رطل
واسحقهم ناعما ويسقون ببياض بيض الطري ويدمس ليلة بنار وسطانية بزبل ناشف الى بكرة
واسحقه ولته بشحم كلى ماعز والحفه بزجاج ناعم ثم اسبكه ينزل منه جسد ابيض خذ منه
خمسين درهما وكبريت مثله الجملة ماية درهم يسحقوا ناعما ويسقوا من القاطر وهي دهنه العقاب
ويشمس في صحن زجاج او صيني سحقا وسقيا وتشميسا الى ان يذوب ويجري على الصفيحة المحمية
بلا دخان ويثبت على وزنه تخذ عشرة دراهم فضة برادة وارم عليهم درهم كبريت ثابت وليث
بريقك واعملهم في بودقة كبيرة مخرمة وخذ وصلها بملح مكلس وبياض بيض وتنشفه ويدمس ليلة
ينكلس يسحق ويسقى زيبق مهما شرب درهم بعد درهم الى ان تشرب ماية درهم زيبق يلحف تحته وفوقه
بوزن درهم كبريت ثابت في قدح مطين وخذ وصله بملح وكلس ببياض بيض ويدمس ليلة مجحوب
يصبح معقود القي منه درهم على ماية درهم مشتري يقيم للروباص والله سبحانه اعلم

صفة تصريف آخر في الغاسول خذه اذا ادرك واحمر اقطف ازهاره الحمر مهما قدرت وقت الندا
وزن منه رطل واسحق رطل زاج وزنه ساق غاسول بساق زاج تبتدي بالغاسول وتختم به
في برنية وتكبس ينزل منه ماء شريف احمر روقه وصفيه واخدم منه اوقية عقرب يسحق ويسقى
وتشوية الى ان يفرغ القاطر كله من الرطوبة تسحق وتلحف به اوقية زيبق غطا ووطا في مطين
وشد وصله بملح مكلس وبياض بيض وينشف ويدمس مجحوبا برماد مهز وقد يصبح معقود ثابت
احمر مثقال منه على نصف رطل رصاص يقوم ذهبا عالي اللون الا انه رخو لا اعرف قدره
وكانه بالذهب المكلس ودهنه العقاب اغمره الى ان يذوب ويجري على الصفيحة ويحرقها ظاهرا
وباطنا ونهايته اذا شرب وزنه دهن عقاب احمر واسحقه وعرقه وحله في الزبل واعقده
بالعميا والقي منه مثقال على ماية مثقال فضة او زحل يقيمه ذهبا عاليا والله سبحانه اعلم

صفة تصريف آخر

صفة تصريف اخر في الغاسول خذ مهما قدرت عليه ونشفه في شهر برمودة فاذا نشف جيدا
فانقعه في ماء حلو يومين وليلتين في مواجير مستعملة ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع اهرسه برجليك
هرسا جيدا وخذ نقله ارميه عنه برفق وصفي ماؤه واجمع بزره ونشفه ولا تزال تفعل به ذلك
الى ان تجمع منه كفايتك وينكس في فياشة مطينة مانعة على قابلة فانه ينزل منه دهن شريف كالزيت
فاجمع منه كفايتك ثم اسحق علما مورقا كالهباء وليت بزيت الغاسول الى ان يبقى كالكسب اعمله في
فياشة مطينة واغمره من ذلك الزيت مقدار اربع اصابع فوقه على نافخ نفسه من بكرة الى العصر
قوي ناره مباشرة ودعه يبرد فاذا انقطع بخاره تجده رصاصة كالفضة تسبك منها نصف رطل
ويطلم باربع اواق عبد ثابت او مصعد مرخم فانها تشربه ويكون فيه اوقيتين فضة مكلسة برصاص
العلم فانه يكمل وزنه اثنى عشر اوقية اكسير وضف له اوقية ملح قلي واسحقه واعجنه ببياض البيض
واعمله في فياشة ونكسه ينزل منه رصاصة بيضاء احفظها عندك والق منها واحد على ماية درهم
مشتري منقى يقوم للروباص والله اعلم

صفة تصريف آخر في الغاسول خذه ونشفه ودقه ناعما
واعجنه ببياض البيض وقرصه اقراصا ينخف في الظل والشمس وترصه في قدرة فخار ثابتة للنار
وشد وصلها وطينها ونشفها واغبر بها تنور الجير الى ان يبرد واسحقه ناعما واعجنه ببياض البيض
كاول مرة وتدخله التنور تفعل به ذلك ثلاث مرات فانه يشتد بياضه اسحقه وحله في الكرش او في بصل
البقري فانه ينحل فاعقده وحله ثانية تفعل به ذلك سبع مرات فانه يبقى دهنه فارفعها في قطرمين
محتفظا بها ثم اسحق رطل علم مورق ومعه ربع رطل رهج ابيض ثم اسقيهم من هذه الدهنة وشمسه
ولا تزال تفعل به ذلك الى ان يذوبوا ويجروا على الصفيحة ثم خذ عبد بكر وتفرش له زرنيخ ثابت
في قدح مطين مقدار نصف الرطل من هذا العبد باوقية فضة محجر وخذ وصله وطينه ونشفه ويدمس
ليلة في النار اللينة جوا برنية خضرا وخذ وصلها بشقفه وملح ورماد يصبح معقود ثابت القي منه
درهم على ماية درهم نحاس يقوم فضة حجر الحما والروباص تضاف الماية بعشرين والله اعلم
وان غمرت بهذه الدهنة علما مورقا اغمره في مقعرة على نافخ نفسه فانه يترصص رصاصة بيضاء
كالرصاص الذايب في الابيض فالق منه درهم على ٣٠ نحاس منقى يقوم فضة بيضا يضاف بدرهمين في
٣٠ مصاغ وان بلغت الرصاصة المذيبة بوزنها عبد ثابت رجراج معقوم فضة كان كالاكسير
بل وكان اكسيرا واحدا منه على ماية درهم نحاس منقى وبيضا في من الفضة درهم محجر يقوم ثابت
للحما والبرد والله اعلم

صفة تصريف آخر في الغاسول خذه ناشفا وتدقه ناعما وتحله

وخذ منه رطلين ثم خذ رطل شب يمانى فاسحقه ناعماً وخذ رطل زرنيخ اصفر مورق فاذبه فى
طاجن مدهون الى ان يبقى كالنيده فرده واسحقه بوزنه عبد محلل ببعض ما تقدم لك ويكون
الزرنيخ رطل والعبد نصف رطل واسحقه يوماً الى ان يبقوا تربة سوداء فاعجنه ببياض البيض
قرصة ونشفها فى الشمس وخذ طاجن احمر مطين بافريز كالفياشة وافرش فيه رطل من الغاسول
الناعم وجود فيه جودة وافرش فيها نصف الشب واجعل القرصة فوقه وغطيه ببقية الشب
وغط الكل بالرطل الغاسول الناعم الذى بقى واكبسه وعلقه على كانون مهندم واوقد تحته
بنار قليلا قليلا الى ان يحترق جوانبه كلها بطل عنه نار واقلب عليه الجمر من تحته واتركه الى ان
يبرد وافتحه تجده قرص لم ينقص شيئا فاسحقه ناعماً واسقه بماء الراس الحاد الى ان يبقى كالعجين
ثم ينشف فى الشمس ولا تزال تفعل به ذلك كذلك الى ان يذوب ويجرى على الصفيحة ولا يدخن
فاسحقه ولته بشحم ماعز واقطع رطوبته ونكسه ينزل رصاصة بيضاء فصاعد من الوقت
الى مثله فانه يصير طرقا كالفضة القى منه درهم على ثلثين نحاس منقى يقوم نقرة بياض
بغير اضافة ان شاء الله تعالى والله اعلم

صفة عمل ماء الراس

الذى يسقى به يؤخذ رطل
قلى ورطل جير حار ورطل نطرون يدق ويسكب عليه اربعة امثاله ماء وحركه واتركه يوم
وليلة ولا تغفل عن تحريكه الى بكرة واغليه الى ان ينقص الثلث برده وصفيه وجره بالعلقة
فهذا ماء الراس الذى ذكرناه والله اعلم

صفة تصريف آخر فى نبات الغاسول

خذ منه مهما
شئت ونشفه فى الظل واسحقه ناعماً واحشيه فى جرار فخار بعد دقه ناعماً وطين الجرار وخذ
وصلهم ونشفهم واعبر بهم تنور الجير الى ان يبرد وتراه كالجير سوداء اسحقه ورده التنور ولا تزال
تفعل به ذلك حتى يبقى كالجير الابيض فاسحقه ناعماً وزن منه رطلا ولته برطل زيت طيب
مغسول واودعه فى مبوله مغسولة بقرى واربطها وخطها فى زبدية وغطها بزبدية اخرى
وخذ وصلها بجبس وخطها فى صندوق الى خمسة عشر يوما واطلع به وقطره بقرعة وانبيق
يقطر منه دهنة شريفة ثابتة للنار تطفى النار اذا انقطعت منها على النار وان لم يثبت والا
زده رمادا ابيض كاول مرة وغيبه بين زبديتين كاول مرة خمسة عشر يوم وقطره كاول مرة
فانها تقطر ثابتة فاذا حصلتها ثابتة خذ علما اصفرا واسحقه ناعماً واعمله فى مقعر مريخ
وقطر عليه قطرة بعد قطرة فانه يدور كالرصاص فى الوقت والساعة فالق منه درهم على
مايتين درهم زهر احمر منقى يقوم فضة بيضاء ٣٠٢ يانى غاية وان سحقت هذه الرصاصة

بنوى

بنوى مشمش مشموط ولوز مر واسحقه الى ان يبقى كالكسب ينكس فى فياشه رصاص كالفضة البيضاء
ما رأيت شديدة البياض القى منها درهم على الف درهم نحاس يقوم فضة خالصة وان سبكت من هذه
الرصاصة جزءاً واطعمته جزئين عبد مرجرج ملغوم بثلاثة فضة كان اكسير يقوم به القزدير وبعض
وكذلك النحاس وان اخذت عقربا عراقيا مطهر وسحقته وسقيته من هذه الزيت الثابت على نار
لينة فى قدح زجاج تسقيه وتخدمه فى شمس الاسد فانه يثبت لوقته وساعته القى منه درهم على رطل
عبد فى قصبة خضراء وتعرضه فى نار فرن لينة فانه ينعقد فضة حجرا وان كلست بهذا العقرب الثابت
اذا حليت به جميع ما يقال فى الكبريت والفضة من تكليس وسقايتها بالعبد الرجراج او البكر ترى ما يسرك
ان شاء الله تعالى

صفة من تصريف هذه الدهنة التى تثبت الكبريت

وهو ان ترفع الكبريت
الثابت على النار الهادية وتغمره من هذه الدهنة لتنفسخ ذهبا احمر فخذ منه بندق ذهب مرقق
وادهنه من هذا الزنجفر الثابت المفسوخ واحميه فانه يتكلس فى قشرة البيض كالكلس الفضة سواء
فالق منه مثقالا على مائة مثقال عبد مسخن فانه ينعقد احمراً ثابتاً اغمره بوزنه من الدهنة الزنجفرية
المفسوخ واعمله فى العمياء والق منه مثقال على ثلاثين مثقال فضة يقوم ذهبا وان وضعت لهذا
الذهب المكلس مثاقيل زنجفر غبيط وسحقته فى صلاية وسقيته من الدهنة التى من الزيت الثابت
مرة والخرم فانه يثبت من ساعته فالق منه مثقالا على مائة مثقال من العبد المسخن فى قدح فانه
ينعقد تربة حمراء مثقال منه على مائة مثقال رصاص يقوم ذهبا ابريز محك اربعة وعشرون قيراطا
والله اعلم

صفة طريقة ايضاً فى الغاسول

منسوبة للشيخ ابى العباس المروسى بثغر سكندرية قال
اذا ادرك واحمر عند نقل الشمس برج الحمل فاجمعه بكرة بنداه ونشفه جيدا على مكان نظيف فاذا نشف فاحرقه
بفتيلة شبعانة بزيت الى ان يحترق كله فاذا برد فاسحقه وعبيه فى جرار جدد مطينة وكلسه فى تنور
الجير حتى يبيض كالجير فاسحقه ناعماً وحله فى ثلاثة امثاله ماء بحري مر وقد ودعه ثلاثة ايام وانت
تحركه كل حين وروقه وجره بالعلقة فى اليوم الرابع واعقده فى اناء مدهون حتى يصير ملحة بيضاء
فحله فى ماء رايق وجره واعقده تفعل به كذلك ثلاث مرات فانه يتجوهر ويشتعل بياضه فاعزله
عندك فى قطرميز مغطى وزن منه رطلا وبيته فى نار الدمس الى ان يثبت رطلا من غير نقص فاسحقه
بوزنه عقاب بلورى وبرده فى الاناء وضعه فى الدمس وكل النقص من العقاب ولا تزال كذلك حتى يثبت
الوزن فى العقاب ولا ينقص شيئا فاسحقهما يوما ودعهما فى اناء نظيف جديد له غطاء مهندم مطبق
عليه انثى فى ذكر وصعده ورد ما صعد عليه ولا تزال تفعل ذلك الى ان يثبت وزنهما رطلين بالسوا
من غير زيادة ولا نقصان فى ثلاث مرات ولا تزال انت كل طريق تجده ارض ملحة قلى ثابته وتوزن

فاذا انبت عقابك فاسحقه الان ناعماً وخذ حق جديد كبير يكون يسع رطلين رطل ملحة قلي ورطل
عقاب ثابت تسحقهم يوماً كاملاً وتجذ وصل الحق الجديد بغطاه بدم طحال وخبث الحديد ودعه
يجف واعمل له حفرة فيها رماد منخول قدر اربع اصابع حتى يساوي وجه الارض وتطلق عليه بدمس
زبل ناشف وتعقده في ساعة من نهارك كله وكلما قل زده زبل ناشف ليلاً ونهاراً وادم على ذلك
مدة عشرة ايام بلياليها وفي اليوم العاشر اطلع بالقدح اصبع ثم ادم عليه بالدمس عشر ليال بنهارها
ولياليها ثم اطلع منه اصبع آخر ثاني وفي الحادي عشرين ثم الى ثلاثين اطلع به اصبع وَدُمْ عليه الى
تمام ميقات موسى اربعين ليلة دعهُ يبرد ثم اطلع به اصبع رابع وباشره النار اربعة ايام اخر
ثم برده وافتحه ودعه في الهوى فانه يحل دهنة شريفة لها نور كشعاع الشمس يخطف الابصار فاعمد
الى مثقال ذهب مُرقق واحمه واسكب عليه من الدهنة وزن مثقال فانه يتكلس فاسحقه على الصلاية
فانه يصير كالزعفران اصفر متكلس فاسقه وزنه من الراس واسحقه فيه حتى يموت فاسقه
مثقالاً آخر ولا تزال هكذا الى ٧ مثاقيل عبد وادم سحقهم بعد ذلك نهاراً وعَبّيه في قمقم زجاج
مُطين لطيف ونقط عليه نقطة دهن عقاب وخذ وصله اذا شرب المثقال بلح ورماد مجبول
ببياض بيض ونشفه واعمله في قدر ملآنه رماد من كل جانب واكبسها وخذ وصلها وادمسها
ليلة مباشرة بالزبل وتزيد كلما برد الى تمام سبعة ايام ثم اتركه يبرد الى تمام سبعة ايام وافتحه
تجده معقوداً احمر القي منه مثقال على رطل قزدير غبيط يقيمه للروباص وان شئت فردها
الى شيء كثير ولا يخفى عليك بقية التدبير والله اعلم صفة في ملح هذه خذ الشجرة يعني خذ
من ملحها رطلاً محلولاً معقوداً ٣ مرات اسحقه مع وزنه كبريت عراقي واعملها في قياشة مطينة
كلها ثم خذ اصلها وادمسها في نار القوية ليلة ثم ادركها تبرد ثم اطلع بها تجدها حمرة فان كان فيها
سواد فردها الى النار الى ان تحمر كالدم اسحقها ناعماً وضعها على منخل تحته آنية زجاج فوق الماء
وغطه من حوله وخطه في مكان نادي فانه يحل دهنة حمراء كالدم فاجمعها اولاً باول في قارورة
ثم خذ من الكبريت جزءاً ومن سحالة ذهب جزءاً وعبد ثلاثة اجزاء الجملة خمسة اجزاء وتسحق
سحقاً بالغاً وقوى سحقه حتى يسود واسقيه من دهنة الملح الحمرا في زجاجة يعني صلاية زجاج
وتشويه بين قدحين ليلاً الى ان يحمر ولم يبق فيه سواد ترده للصلاية الزجاج وتسقيه و
تشويه العادة عشر تشويات بعشر سقيات الى ان يذوب ويجري على الصفيحة ولا يدخن ويحمر
ظاهراً وباطناً القي منه مثقال على عشرة فضة مرزنة يقوم ذهباً يضاف بمثقالين العشرة
والله اعلم صفة شجرة الهلالية وهي معروفة بعشبة الباه والاحسن ان ينسبها القمر

فاذا عرفتها فقد ظفرت بكنوز الغنا بطول حياتك وزال عنك العناء وهي تعبر في سائر الاعمال
وفي الطلسمات اذا القي منها وزن دانق على عشرة ارطال نحاس منقى مسبوكاً كان ذهباً ابريزاً
بقدرة الله اشرف من المعدني وعلى الزجاج يصير ياقوتاً وقد ملات اليونان كتبها منها وقد ذكر
انها تبرئ الاكمه والابرص والاجذم باذن الله تعالى وهي شجرة تنبت في البلاد القدسية بوادي موسى
وهي شجرة موسى عليه السلام اطلعه الله عليها وقال قوم انها تنبت بجبال اخميم ورمال الخطوط
وجبال الفيوم وفي الدجلة وفي ملعب الروم وتنبت في جبل الدخان الذي فيه حشيشة الكبريتية
وهي عجيبة الفعل في عمل الذهب لان الهلالية اكثر منها نفعاً فاطلبها في اول فصل الربيع تجدها
في ثلاثة اشهر من امشير الى برموده وهي تطلع في طول شبر الى اكثر او اقل الى ذراع وانما سميت الهلالية
لانها تنبت اول الهلال بورقة واحدة فاذا كان اليوم الخامس عشر يسقط منها ورقة الى ان تسقط
ورقها الى آخر الشهر فاذا عاد الهلال عادت كاول مرة وترى ورقها كالدراهم المدورة وبعد الثلاث
شهور ينشف ويسقط بزرها الى الارض للعام القابل والله اعلم صفة شجرة العاشقة لكثرة
لبنها فاذا عرفتها وجمعت من لبنها ما يكفيك فخذ شيرزرق ولته به جيداً وتفرش منه في كوز فقاع
كبير وتعمل فيه وعلاه عبد يغطيه منه بقرص وخذ وصله بعد ان تخرم بلبنها وتنشف وتشال
على النار تسمع له حساً وزقزقة الى ان ينعقد حجراً بتكسر فاسبكه جيداً وارحمه بعقاب ابيض
قطع كالحمص قليلاً قليلاً فانه يدور كالماء فاطعمه بوزن فضله شيئاً بعد شيء فانه يبلعه اقلبه سبيكة
والقي منه على المشترى بالقياس وامتحنه الى ان يعتدل وان اطعمته شيء من ورق الذهب بوزن
ربعه زنجفر ثابت كان اكسيراً يقيم به الرصاص ذهباً عالياً والله اعلم صفة عشبة يقال لها سودل
وهي تنبت في كيمان البصل ولها ورق كالبصل وهو ينبسط على الارض ولها سنام يطلع من وسطها
زورد هاشل ورد الجوز واذا كسرتها نزل منها لبن احمر مثل الدم دقها واعصر ماءها واجمعه
في قارورة واطبخ به العبد ثلاثة ايام بلياليها فانه يبقى نقرة حمرة كلما نقص زده الى ان يثبت القي
منه مثقال على مائة مثقال فضة يقوم ذهباً عالياً والله اعلم صفة عشبة تنبت بنيل مصر
ومجاري المياه كهيئة نبات الكتان ولها ورق كالخوخ ولها لبن اسود فدقها واعصر ماءها واطبخ
به الابق مثقال منه على مائة مثقال عبد مسحن يبقى تربة بيضاء مثقال منه على مائة مثقال قلعي
يقوم فضة حجر صفة عشبة يقال لها السنداني تنبت على مجاري القلقاس ورقها
يشبه ورق الشدب وعروقها مثل عروق القضبان حمر وهي تنبت في الربيع وتدرك في امشير

ويجر عودها ولها لبن كثير ابيض يسمونها في غيطان فوق اللبينه وتطلق البطن اذا قطرت من لبنها
في شيء من الاكل واكله الانسان انسهل فاجمعها ونشفها في الظل ثم وتطبخ في الماء الى ان يخرج دهنها
تبردها وتصفي ماءها في قارورة طويلة الرقبة وتتركها الى بكرة تجد زيتها قد طفح على وجه الماء كالزيت
في القنديل صفه برفق وخذه في قارورة ثخينة واطبخ منه المشتري فانه يقوم فضة حجرا وان نقص
الالقاء فزيده الى ان يقوم فضة حجرا والله اعلم صفة حشيشة كالبنج ورقها كورق البنج واذا
كسرتها خرج منها ماء احمر كالدم فدقها واعصر ماءها في قارورة درهم منه على مائة درهم طلق
مستحلب فانه يحل من ساعته نقرة بيضا فاتركه على نافخ نفسه عشرة ايام ليلا ونهارا فانه
يبقى كالذهب مثقال منه على خمسين مثقال رصاص مصبوغ يصير ذهبا ان شاء الله تعالى
صفة عشبة يقال لها ادريسة خذها ودقها واعصر ماءها وخذه في قارورة ثم اسحق به
الكبريت وتسقيه في شمس الاسد حتى يذوب ويجري في الصفيحة الق منه على المشتري تقيمه
للروباص وعلى الزيبق يعقده فضة حجرا والله اعلم صفة حشيشة يقال لها طيب الجنان
تجمعها وتقطر ماءها بقرعة وانبيق واطبخ بمائها الابق في طاسة نحاس فانه في ثلاث غمرات
يثبت رجراجا واذا نشفتها وسحقتها وعجنتها بزيت طيب كالكب وحشيتها في قصبة فارسية
ثم غرزت فيه درفس ونزعته ثم جعلت مكانه زيبقا وختمت عليه بها وطبقت عليه تودقة
ثانية او قصبة وطينتها بعجين وخبزتها في الفرن الى حين يصبح فانه يطلع فضة للروباص
وهي حشيشة عطارد والله اعلم صفة عشبة يقال لها المنيتنه وهي حشيشة تفرش على
الارض عند نباتها ومن المشايخ من قال ان لها ورق كورق الملوخية ومنهم من قال كورق الخوخ
غير انه مشرق من اطرافها ونوارها اصفر وعيدانها احمر ورايحتها كريهة تنبت في المشرق
وفي الشام وفي قرية من قرى مصر تسمى دمياط فاذا وجدتها دقها واعصر ماءها واطبخ به
المشتري يخرج فضة والرصاص يصير ذهبا وفي نسخة اخرى ينكس ينزل منها ماء اسود كالقطران
فخذ حجر السنباذج واحميه واطفيه في خل بكر خالص ثمانين مرة فانه يتكسر خذ منه اوقية
اسحقها مع اوقية ملح اندراني صفايح ثم اسحق معها اوقية ملح ايضا ولا تزال كذلك اوقية
بعد اوقية الى ان يدخل فيها رطل ملح اندراني في الاوقية السنباذج وبعد ذلك تغمرها من ماء
العشبة في مغرفة حديد فانه يصير رصاصة كالاسرب تدور منه اوقية وتسحق مع مثلها
ملح كاول مرة ثم الق منه اوقية على رطل عبد واغمره بالزيت الطيب واطبخه بماء العشبة فانه

ينعقد حجرا

ينعقد حجرا درهما منه على ستمائة درهم قلعي يقوم فضة وان قطرت ماءها وغمرت به الابق قام فضة
بيضا وان سحقت ورقها والحقت به العبد وغمرته من مائها عقده وكذلك اذا عجنت بالزيت وطبخت
العبد بها عقده والله اعلم صفة عشبة الزوتينه ويقال لها ذنب الكلب تعرفها الرعيان وثمرها
كالزيتون واصلها احمر وعلى ورقها شوك وهي تنبت في بلد اسمها بيت لحم قريب من القدس فاذا وجدتها
خذها وورقها ودقها واعصر ماءها ثم خذ من العبد ما شئت واعمله في طاجن حديد واعمل من الثفل
للعبد غطا ووطا ثم رد عليه الماء الذي خرج منه ثم اغمره من فوق بالزيت الطيب واوقد عليه من الوقت
الى مثله وكلما نقص الزيت زده زيتا حارا فانه ينعقد عقدا قائما بنفسه بشهادة من عمله بيده في بيت
المقدس وباعه وهو صحيح والله اعلم ومنهم من قال دقها واعصر ماءها وخذه في قارورة واطبخ به
الهارب على نافخ نفسه فانه ينعقد حجرا ابيضا واحد منه على ٣٠ قلعي يقوم للروباص والاثقال منه
على عشرين مثقال رصاص يقوم ذهبا والله اعلم صفة الفجل البري لها ورق كورق الفجل واصلها
كاصله لكن ماؤها احمر وهي تنبت في جبل مصر وبركة اخميم فاذا وجدتها دقها واعصر ماءها وخذ
في قارورة والق منه درهم على الف درهم حديد او فضة يقوم ذهبا وان اخذت من اطرافها وورقها
واسقه بالخل ثم تطلي به صفايح النحاس واحميها واطفيها فيه يقوم بيضا كالقمر ومنهم من قال
دق ورقها والق منه جزءا على الف جزء من الزيبق يقوم ذهبا على الخلاص وان دقيت ورقها وطليت
به النحاس صار قمرا والله اعلم صفة حشيشة يقال لها الفول البري شبيه ورق الفول تنبت في الجبال
والاودية فاذا وجدتها دقها واعصر ماءها يخرج منها ماء احمر اطبخ به الرصاص يصير ذهبا الق منه واحد
على مائة جزء قمر يصير ذهبا عال ومنهم من قال انها تنبت كالفول وعودها كعوده الا انه اسود
وان مسكته بيدك اسودت يدك كالحبر الاسود ولا يخرج من يدك الا بعد ايام ويعرفونها في مطوبس
وبرنبال ويسودون ايديهم اذا نعموا من الاشغال فاذا عرفتها فخذها ونشفها في الظل ودقها ناعما
واسبك اي معدن شئت حتى يحمر كالجمر ذر عليه يذوب على الماء سرعة مثل الحديد والطلق والزجاج
فاذا كان طلقا الق منه درهم على مائة درهم زيبق فانه ينعقد من ساعته ثابتا للنار درهم منه
على مائة مشتري يقوم حجرا للروباص وفي نسخة اخرى يلقى منه درهم على الف درهم مشتري يقوم
حجرا وقيل في نسخة اخرى انك تدقها وتذر منها على الزيبق يبقى حجرا ثابتا الق منه على النحاس
او الرصاص او المشتري او الحديد المحمي يذوب بسرعة والزيبق المعقود يلقى منه درهم على الف درهم مشتري
فانه يقوم صفة في التركيب الاول وهو الاكليل الهرمسي يؤخذ اربع اواق مشتري تسبك وتلغم
بمثلها عبد وتغسل بالماء والملح في الصلاية الى ان ينقى وينشف وتسحق معه اربعة اواق عقرب ومثله

عقاب بلوري جملتهم ستة عشر اوقية يسحقوا ناعما اجلا كاملا الى ان يبقوا ترابا سوا يصعد في
فياشة بنار الطبخ المعتدلة ومقدار الوقيد عليهم اربع ساعات فلكية من النهار ودعه يبرد تجده
كالذهب فاسحقه وكمله عقرب وعقاب وعبد ثلاثة اجزا سوا واسحقه وصعده الى ان يثبت
وزنه ستة عشر اوقية في سبع تصاعيد فتراه كبرادة الذهب فهذا هو اكليل الملح وتاج الحكما فاحتفظ
به عندك واسبك من الذهب الابريز خمسين مثقالا والق عليهم من الاكليل خمسين مثقالا وحركه
وصبه في الصلاية مكلسا واسحقه ناعما كالهبا بوزنه عقابا ابيضا يبقوا مايتي مثقال فاسحقه اجلا
كاملا وصعده وزد ما صعد على ما لم يصعد وكمله عقابا واسحقه وصعده كذلك الى ان يثبت
وزنه على مايتي مثقال ويعود قرصا واحدا ذايبا غايصا واذا استقر اسحقه ناعما وحله في بطن الفرس
في اربعين اجلا يغير له الزبل في كل اسبوع مرة فانه ينحل دهنه حمرا كالدم فالق منه وزن مثقال
على مائة مثقال من السحاب المسخن فانه يعقده ذهبا خايفا خالصا عيار خمسة وعشرين قيراطا
وثلث قيراط فهذه نهايته في هذه الدرجة الدرجة الثانية من هذا الماء المحلول الذي عقدت
الابق به ذهبا مثقالا الق المثقال على عشرة مثاقيل مسخن فانه يتكلس اسبك جزء نحاس احمر
سوسي منقي والق عليه مثله ذهبا الجملة عشرون مثقالا فالق عليهم العشرة العبد المكلسة وحركه
يتكلس فضية على الصلاية ثم اسحقهم بوزنهم عقابا وهو ثلاثين مثقالا الجملة ستون مثقالا
يسحقوا يوما كاملا وصعده ورده الى السحق والتكملة عقابا واسحقه وصعده ايضا بنار معتدلة
الى ان يثبت على الوزن فانه يستقر قرصا ثابتا فاسحقه وحله في الزبل الرطب اربعين اجلا فانه ينحل
رجراجا فاعقده في العميا مكشوفا ثم اسحقه ثانية وحله في الزبل والماء الحار اربعين يوما في
دسوت الحمامات فانه ينحل في اربعين يوما فاعقده في العميا ايضا مكشوفا واتركه فانه ينحل
دهنه حمرا الق منها مثقالا على ثلثماية مثقال عبد مسخن فانه ينعقد ذهبا خايفا محله خمسة
وعشرين قيراطا وثلث قيراط وهذه نهاية الدرجة الثانية الدرجة الثالثة وهو ان تاخذ
من هذا المحلول جزءا فاسحقه بجزء كبريت مطهر على صلاية قرار ثم تنقط عليه نقطة وتسحقه
الى آخر النهار في شمس الاسد الى ان يشرب وزنه فاسبكه في بوتقة سبك الذهب وصبه على الياقوت
الاحمر الا انه اذا شم حر النار ذاب كالشمع وهو اعظم تطهير فالق منه مثقالا على خمسماية
مثقال عبد مسخن فانه ينعقد ذهبا ابريزا عاليا وهذا هو نهاية هذا التدبير والله اعلم
صفة ترصيص العلم خذ من العلم الاصفر المورق يغسل بما وصابون وملح الى ان يروق ماؤه
ينشف ويسحق ناعما ثم خذ منه رطلا مصريا فذره في فياشة على رطل زيت طيب مشطوف

ودرطل

ورطل جرادة صابون شامي ولبانه علك رطل واوقد تحته بنار لينة ثلاثة ايام بلياليها بنار الطبخ فاذا
كان اليوم الرابع فقوها نار تصعيد ودعها تبرد واكسرها تجده رصاصة تمضغ بالسن لليونتها
كالرصاص وبقية الادوية تحترق فالق منها درهما على مائة درهم نحاس منقي وعشرين درهم فضة
حجرا فانها تقوم فضة بيضا لينة كالشمع فكل منها الى ان تصل الى ما هو اعلا منها ان شاء الله تعالى
صفة رهجية يوخذ على بركة الله وعونه رهج نصف رطل يدس في الفرن سبع مرات ثم ينظف
ويجعل في طاجن نظيف ويغلى في ما ليمون ساعة حتى ينظف ويخرجه منه ثم يوضع في آنية نظيف
ثم يغمر بالشحم ما عز ساعة ثم يوضع في شيح وشمع اجزا سوا ويغلى وعلامة استواه ان تغرز فيه
المسلة يلق منه درهم على اوقية راسخت مدبرة وصفة تدبير الراسخت يوخذ اوقية
راسخت طيبة تسحق بزيت واطرونا وتقلب في زيت طيب خمس مرات وتاخذ لها درهم عبد غبيط
ومثله علم ودرهم طرطير واربعة اطرون مشوى وتدور الراسخت ويسحقوا بالحوايج المجموعة في الحوايج
يعني في الراسخت وتدورها دورانا قويا وتقلبها في زيت ثم تدورها وتطعم درهم من الرهج المدبر
في ورقة في عود ثم تقلبها في الزيت ويضاف بالثلث او النصف والله اعلم صفة حشيشة الخروع
الذي ينبت في الجبال والاودية ومسايل المياه وشواطي الانهار لها ورق شبه ورق الدفلا ومنه
احمر ومنه اسود وابيض خذ ماها واجعله في قارورة زجاج واطبخ به العبد ثلاثة ايام بلياليها فانه
يخرج ذهبا ومنهم من قال اطبخ به الزيبق على نافخ نفسه في قدر مطين غمرة بعد غمرة ثلاثة ايام فانه
ينعقد كالذهب مشرق بحمرة الق منه درهما على الف درهم من المشترى فانه يقوم فضة حجرا والله اعلم
صفة حشيشة يقال لها الربوع والاثلة تنبت في ارض سبخة وهي شجرة صغيرة تنبت قدر الكف
وورقها كورق الاثل مفتول وشجرتها مثل شجرة الاثل بلا خلاف فاذا عرفتها فخذها وقطرها بقرعة
وانبيق فانه ينزل منها ما كثير اطبخ به الزيبق في طاسة نحاس على نافخ نفسه ثلاثة ايام غمرة بعد
غمرة فانه يثبت رجراجا ويكون وزنه رطل آبق ملحوف بهذا الحوايج غطا ووطا وهو شب يمني ومحمودة
وفربيون وكندر ومصطكا وعود قرح وعنزروت ومقل ازرق اجزا سوا وعقرب وعقاب من كل
واحد اوقية يسحق الجملة ويقسم نصفين فانه يثبت فتصرف فيه كيف تشا وان سحقت هذه
الشجرة ودقيتها ناعما وجعلتها في عسل نحل وافطر عليها صاحب البواسير ثلاثة ايام متوالية فانه
يبرا باذن الله تعالى وان غليت منها شيئا في زيت طيب الى ان يطلع خاصيتها فيه ثم دهنت بها صاحب
الصفرا والسوداء فانها يبرا باذن الله تعالى وان دهنت بها المعقود عن النسا ووقفته في الشمس
حتى ينشف زيته فانه ينحل باذن الله تعالى وان غليت في غمرها ما الى ان ينقص الثلث ويصفى ويروق
ويجعل فيه سكر احمر ويشربه صاحب الاستسقا ثلاثة ايام فانه يبرا باذن الله تعالى ويكون سقيها

له على الزيبق صفة شجرة تنتسب الى الزهرة تطلع كالقطن البرى فاذا عرفتها فاجمع ورقها ودقه
واعصر ماءه واجمعه فى قارورة وخذ صفايح فضة رقاق يحموا ويطفوا احد وستين مرة ويسبكوا
فانهم يقومون ذهبا وعيدان هذه الشجرة صفرا وورقها كانك الكور قالقطن فخذ من ماء ورقها
قدر رقية وارم فيه عقاب اربع اواق واجعل فيه زيبق فى قدح مطين وارفعه على نار رفق
وكلما برد زده نارا جديدة وكلما قل ماؤه زده من ماء الشجرة فانه ينعقد كالفضة ثابتا للنار الق
منه درهم على مائة درهم نحاس يقوم لحما والروباص والله اعلم صفة خذ ثوم مقشور رطل
وثلاثة اواق ملح وعقرب وعقاب وشب زفر وبورق من كل واحد درهمين حلتيت اوقيتين
يسحقوا ناعما ويهرس الثوم فيهم الى ان يبقوا مثل المرهم ويكبسوا ويؤخذ من مائة ثمان اواق ومن ماء
حشيشة الزغللت اوقيتين واطبخ رطل زيبق على نافخ نفسه غمرة بعد غمرة الى ان يفرغ الماء كله فانه يصير
رجراج تتصرف فيه بما شئت والله اعلم صفة شجرة الحبة السوداء اذا اردت ان ترى فعلها فى
الزيبق دقها ناعما عند الذين يستخرجون الادهان ثم تكبس ينزل منها دهنا شريفا اسحق به الزيبق
الى ان يتعجن فاغمره من الدهنة فى قارورة مطينة ووانسها بالنار حتى تنشف اتركه يبرد فانك تجده
حتى ثابت فصرفه كيف تريده صفة شجرة يقال لها صفصفا عند الحكماء اليونانيون ويقال مطلب
لها شجرة موسى عليه السلام وهى تنبت فى وادى دحطوط من الصعيد الادنى وسمتها العرب الدمياصى
والاكليل وزهرها كالبنفسج واذا قطعت منها ورقه سال منها لبن احمر كالدم فاذا القى منها
وزنه مثقال على قنطار زيبق مسخن فانه يقوم ابريزا واذا اخذ انسان منها عودا من عيدانه
وقصفه على راس اعمى ابصر فى وقته وساعته وهى شجرة النور واذا اقطر لبنها فى اذن انسان
ثلاث قطرات سمع كلام الجن والروحانيين ولا يخفى عليه من كلامهم شىء ابدا وان اخذ من بزرها
شىء ووضعه على صدر امراة نايمة اخبرت بكل ما عملت واذا اخذ منها وجعل على النار هربت
منه الهوام فاطلبها فى اوانها تجدها بجبل دحطوط والله اعلم صفة عشبة يقال لها سمايقوه
وهى تنبت فى الجبال والاودية ومسايل المياه واصلها ابيض وورقها مثل ورق السذاب
ورايحتها مثل رايحة الشيح البدرى ولها ثمر اصفر ولها حبيبات تطرحه يشبه حب الكزبرة
واذا اكلته قبل طلوع الشمس فانه ينفع من النسيان ويتكلم بالحكمة ومهما سمعه حفظه ولم ينساه
واذا دقت ثمرتها وعصرت واكتحل بمائها نفع من ضعف البصر وصار يرى الروحانيين واذا
تدهنت به انسان ومشى بين اللصوص لم يرونه ابدا وان كانت فى بيته لم يصبه باس من طلق
فى ماء ها الرصاص اقامه فضة ومن صنع خاتما منه بفص مربع وعمل عليه فص عقيق مركب
منقوش عليه صورة رجل قايم الاحليل تحته صورة اسد فى طالع الحمل وتكون الشمس فى شرفها

فى ساعة غروبها

فى ساعة غروبها والقمر الاعلا وبخرها ببخور طيب الرايحة وحملها معه هابته ملوك الارض ووقروه
الناس كلهم واحبوه محبة عظيمة وكل من رآه تعجب منه والله اعلم صفة حشيشة ذات الوحيد وهى
شجرة شريفة تنبت ببلاد المغرب والواحات الخاص والجبل المنسوخ فتاتى اليها من تحت ريحها وفى انفك
قطنة فيها بنفسج وفى يدك سنج من نحاس مونثى واحفر به على بصلتها بلا جزع وخذها بكلبتين
ولا تمسها بيدك وتقص ورقها عليها بمقراض نحاس احمر وتقطع بصلتها فى ظرف قرع اخضر وتجعلها
فيه ولا تزال كذلك الى ان تملاه من بصلتها ورد عليها قطعتها واحفظها الى بكرة تجدها محلولا
احمر احذر الرايحة واحترز ان تمسه بيدك فانه سم مهلك ولا تقرب اليه الا وفى انفك قطنة البنفسج
وسد فم اليقطينة واذا اردت ان تدبر منه ذهبا فخذ مثقال ذهب وضعه فى صحن صينى بدهن
خروع واسكب عليه مثقال من ماء الحشيشة وغطيه الى بكرة تصبح تراه متعجنا كالقطايف المسقى فانقله
الى الصحن الصينى وصب عليه من ماء العشبة مثقال ايضا وغطيه ليلة يصبح مكلسا تربة حمراء
فاسكب عليه من مائها مثقالا ثالثا وغطه الى بكرة فانه ينحل دهنة حمراء وهذا كله بلا نار فخذ
مرود نحاس سوسى واحميه ونقط عليه من هذه الدهنة الحمراء بريشة نقطة فى وسطه ونقطة
اول راسه فانه يبقى ذهبا ابريزا وان شئت فخذ زيبقا وضعه فى مقعرة حديد مائة درهم والق
عليه درهم من الذهب المحلول فانه يفتق ذهبا ابريزا فاعلم ذلك ويكون المرود النحاس نشبه
وان دهنت بماء هذه الحشيشة احدا برئ من الامراض باذن الله تعالى وان نشفت ورق هذه الحشيشة
وسحقته واكتحل به اعمى ابصر باذن الله تعالى صفة شجرة رجل الغراب وهى موجودة عند بهتيم
والمطرية تدركها فى برموده وتسمى الاطريلال وهى شجرة البرص ولها ايضا ورق كثير فى طب الامراض
البلغمية تنبت كالشبت سواء الا ان نوار الشبت اصفر ونوارها ابيض ولها بزر كبزر الخلال
فاذا اردت تدبيرها فخذها اذا ادركت وقطرها كالشبت بقرعة وانبيق واحتفظ بمائها
عندك واجمع من بزرها ما قدرت عليه وخذ الزيبق البكر فاطبخه بمائها ثلاثة ايام فى اناء نحاس
فانه يثبت رجراجا فالغمه بثلاثة فضة واغسله بالماء والملح وينشف وخذ له مرتك ولبانة
مغربية وصبر سقطرى اجزاء سواء ووزن الكل عقيد معقوم بثلاثة برادة فضة ونمر بوزنه
من حب الاطريلال غطا ووطا واسكب عليه زيت طيب ودعه على نافخ نفسه حتى يحترق زيته
وحواجبه فانه ينعقد ثابتا يلقى منه درهم على خمسين قلعى منقى يقوم لحما والروباص
صفة تنقية قلعى خذ القلعى واسبكه وارجمه بزفت وعلك صنوبر والقه على الحجر الحار
وصفيه منه بين انائين افعل به ذلك ثلاث مرات ثم اسبكه الرابعة وصفيه بين بلاطتين
واسحق بزر الاطريلال ناعما وتبل الصفايح بعسل نحل الوجهين ثم فى مسحوق بزر الاطريلال

ويرصوا في قدره مطينة الى ان تملاها وشد وصلها بشقفة وطينها ودعها في تنور الجير الى ان يبرد
فاذا برد تجده قد تكلس اسقيه نطرون مشوى سدسه ومثله زجاج مكلس ودبغه برادة حديد
وثمنه عبد واجعبه بزجاج واسبكه ينزل سبيكة تبقى في الغسل النحل كالماء صبه ينزل سبيكة الاطريلال مطرب للبرص
فضة حجر بيضاء في بدرهمين العشرة وامّا شربة للبرص تخذ له عود قرح وبزر سذاب وقرنفل
وحطب قرنفل وقرن تيس الماعز محرق وزنجبيل من كل واحد اوقية يدقوا ناعما ويخلطوا بوزنهم
بزر الاطريلال مسحوق ناعما والشربة من المجموع خمسة دراهم في عسل نحل ثلاثة ايام متوالية في
ابيب ويقف في عين الشمس عريانا ويكون الدواء معجون كبيبات وتطعمه منه وتمنعه شرب الماء
ويكون غداؤه حمص مبلول وكلما عطش يشرب الى حين ينفط كله ويحمر ويسود فاذا دور تخذ له
ذراريح سلطانية وشيطرج هندي مدقوقين يحلوا بزيت طيب كالمرهم ويدهنه بريشة فانه
يبرأ ويخرج جلده فادهنه بماء حار بخرقة صوف وبعد ذلك ادهنه بريشة فيها هباب فانه
يبرأ باذن الله تعالى صفة استعماله للبرص يؤخذ من بزر وهو حب المقدوش وفيه حرافة
وحرارة وزن درهم فيخلط في وزنه عسل نحل ويلحسه بعد الحمية ويقعد في الشمس الحارة فانه
نافع وقال آخر اذا سحق بزر نحل وعسل منزوع الرغوة واستعمله خمسة وعشرون يوما
في ابيب واطلي البرص فانه نافع ان شاء الله تعالى صفة حشيشة لحى العالم وهو موجود في كل
آوان خذه وانعم دقه واعصر ماءه وزن منه عشرون درهما او سكر نبات عشرين درهما وتفرق فيه على
ما تريد في وجع الصدر والرئة ويدخل في اكحالية ادوية العنق واذا طبخ في شراب نفع من وجع الامعاء والكبير
منه اضعف في ذلك كله والصغير منه ينفع من نفث الدم وله منافع غير ذلك في علم الصنعة وغيرها
والله اعلم صفة حشيشة تنبت على شاطئ النيل ولها ورقا ابيض وحب صغار وليس تؤكل واكثر
نباتها في الزرع فاذا عرفتها دقها واعصر ماءها وخذه في قارورة ثم خذ اربعة اواق زيبق وشب يمني
اوقية وبورق يدق ناعما ويخلطوا في ماءها فوق الزيبق وعفصه جيدا واعمله في نار فرن رمضة وكلما
برد جدد لها نار ثلاثة ايام فانه ينعقد كالفضة درهم منه على مائة درهم نحاس يقوم فضة والله اعلم
صفة شجرة تنبت على ساق واحد وفي رأسها اقحوانة حمراء وورقها كورق النيلة وثمرها كالبندق
ولها لبن ابيض فاذا عرفتها دقها ناعما واعصر ماءها وخذه في قارورة واعمل الزيبق في قدح مطين
واغمره بماءها وحطه على نار لينة وكلما برد جدد له نار فانه ينعقد حجرا ثابتا الق منه خمسة عشر
درهما على مائتي درهم نحاس منقى يقوم ذهبا والله اعلم صفة شجرة تنبت بارض مصر والصعيد
لها ورق عراض خضر ولها نوار اصفر كالنرجس زهرها اصفر وفيها نوار ازرق ولها ساق طويل
مايل كثير الميلان يخلط مع درهم دم الاخوين قاطر وزاج قبرصي والق منه على الفضة يصبغها

ذهبا

ذهبا ابريزا وان اردت تطبخ بها الفضة فخذ عبدا مصعدا وعقابا مورقا وعقابا ثابتا اجزاء سواء
يسحقوا ناعما ويلقى منه على النحاس او القلعي يقوم فضة لحما والروباص والله اعلم صفة شجرة تنبت
مثل الحسكة زهرها اصفر واحمر فاذا عرفتها فدقها في مكانها سرعة لانها سريعة اليبس ثم اجمع ماءها
في قارورة والق منه وزن مثقال على مائة مثقال مشترى يقوم لحما والروباص والله تعالى اعلم
صفة عشبة تسمى بالساق تنبت في جبل ابو قطران من جبال الفيوم وجبال مصر كلها وجبال الواحات
الوعرة واكثر نباتها في اوكار النسور لها ورق مثل ورق الصفصاف وورد احمر وشوك صغار وقيل
ان لها اعين كالنرجس ورايحة كالطلع اصلها يعمل منه الفضة وفرعها يعمل منه الذهب خذ من فرعها ثلاث
مثاقيل يلقون في اوقية فضة مذابة يقوم ذهبا طيبا وكذلك عروقها على اوقية نحاس يقوم فضة
طيبة والله اعلم صفة عشبة تعرف بالزريقة لها ورق كورق الآس ونوارها مثل نوار العليق فيه الزرقة
اذا حك بها الانسان جسده احرقت بدنه منها وهي تنبت بالغور بالشام دقها واعصر ماءها وخذه في
قارورة وزنه وضف له بياض بيض وخضه خضا قويا الى ان يطلع زبدا نقيا خذ من القزدير الجيد
وتخضه وادهنه بزبدها ثم اختبره في شعير ثلاثة ملح مكلس الى ان ينضج يقوم فضة للروباص
وقيل في نسخة اخرى ان لها ورق ازرق يشبه ورق البنفسج دقها واعصر ماءها على زيبق وفضة
وادعكه باصبعك فانه ينحل فيه من ساعته فاطلي به صفايح النحاس لم رققة واحميهم في النار قوي فانه
تحرقهم ظاهرا وباطنا فاسبكهم ينزلوا فضة طيبة والله اعلم صفة عشبة يقال لها الزريقة ايضا
تنبت في الاودية والجبال وفي مسايل المياه والامطار لها ورق مدور كالدرهم ولون نوارها اصفر واغصانها
حمر ولها رايحة كالمسك ولها لبن اصفر فاذا ظفرت بها فدقها بكرة واعصر ماءها واطلي به صفايح الفضة
وتحمون كالنار تخرجون ذهبا عال وان دقيت عروقها وعصرت ماءهم ودهنت منه صفايح النحاس
وحميتهم حموا جيدا وطفيتهم فيه فانهم يقوموا فضة بيضاء والله اعلم صفة شجرة يقال لها اللاغية
تنبت في طول شبر من الارض ولها ورق كورق الحنا ولها لبن اجمعه في قارورة وصب عليه عبد
وزنه وحطه في حر الشمس ثم تخضه في كل يوم الى تمام عشرون يوما واربعين ساعة فانه ينعقد حجرا
ثابتا اسبك اي معدن كان وارم عليه منه بالتجربة الى ان تعرف عياره فانه يقيمه لحما والروباص
والله اعلم بالصواب صفة شجرة يقال لها بلط لها ورق كورق السلق وعلى ورقها شوك صغار
ورايحتها مثل رايحة الجند بادستر فاذا عرفتها فدقها وخذ من ماءها مثقال الق على مائة مثقال
طلق مستحلب فانه ينحل من وقته فالق منه مثقالا على الف مثقال من الصينا المسخن فانه ينعقد فضة
حجرا ثابتا وان القى على الرصاص صار فضة وان اخذت من هذه الحشيشة جزءا وبرادة حديد جزءا
ويلقان في ماءها فانه ينحل ماء احمر ويبقى اكسيرا القى منه مثقالا على مائة مثقال رصاص يقوم ذهبا

ويكون فيهم جزءًا ابق والله اعلم صفة شجرة الرتم وهي معروفة عند المغرب تنبت بكل ارض وباسكندرية
وبارض حلوان فاطلبها في اوان ثمرتها لان لها عنب احمر اجمع من عنبها مهما قدرت عليه واعركه واعصر
ماءه في زبدية وصفه من خرقة كتان رفيعة وشيله عندك في قارورة وشمع عليه واحفر على عروقها
واستخرجهم من التراب ودقهم واياك ان تقرب لها تفسدها وقطره بالقرعة والانبيق يقطر منه ماء فاجمع
بين المائين بقدر سواء وخضه في قارورة واسحق ملح اندراني واسقه من هذين المائين بطول النهار
وشمسه تفعل به ذلك عشرين يوما وبعد ذلك اسحقه ولته بشحم ماعز مسلي وصيره في خرقة واجعلها
في مقعرة حديد واسبكه بثلاث تغميرات لم تحت اربع اصابع فانه ينسبك كالرصاص المعدني صبه
في رماد بارد يجمد خرادق فاجمعه كله واسبكه ثانيا في بودقة كبيرة فانه يذوب كالرصاص صبه
ينزل سبيكة فاسبك اربعة دراهم رصاص منقى والق من رصاصة الملح نصف درهم وحركهم حتى
يمتزجوا سوية فاغرز بودقة في رماد بارد فيه حرارة لينة كرمضة رماد الفرن الى حافتها والق فيها
اربعة عشر درهما عهد محلل مسحوق في بودقة وغطيه بنصف درهم رصاص الملح ثم غطه باربع ورقات
بياض مبلولين ببياض البيض ثم خذ وصلهم بشقفة وطينها وخليها تنشف وتجب برماد اصابع
ويمس كل يوم يطلع براصبع الى رابع يوم تباشرها كلها بنار زبل ناشف وادمسه ليلة في نار زبل
مجوبة يطلع معقود ثابت فالق منه درهم على خمسين درهم نحاس او قزدير يقوم فضة حجرا ومن اخذ
من حب الرتم اوقية وبزر خردل اوقية ويسحقان ناعما باوقية ملح اندراني واستنزله ينزل رصاصة
في ساعته في قاع البوط الثاني مقطع كالحمص وخذ مثل وزنها خردق لحديد البيطاري وتجمع وتسبك
في بودقة الى ان يعودوا جسدا واحدا الق منه درهم على رطل قلعي يقوم للروباص والله اعلم بالصواب
صفة عشبة تسمى الرتيه وتعرف بين الناس بحب الغولة اجمعها باصولها كما هي على النداوة وتحفظ
وتجعلها في قدرة واملأها بتلك الحشيشة وتنكس ينزل منها ماء كثير تأخذ عبد واعمله في قنديل
او في قدرة وخذ وصلها بشقفة وكب عليها قدح فخار واثقب قاع القدرة من اسفل واعمل فيها
قدر اخر فيها نخالة تملأها وتوقد تحتها الى ان يطلع بخار القنديل فان العبد ينحل وهذا هو حل
الكسكو تأخذ فضة جزءا وحديد صيني جزءا واسبكهما فاذا ذابا اخلطهما مع الزيبق وحركهما
جيدا ثم خذ باذنجان مبزرة ستة واربعون حبة وصرهم في خرقة كتان فيعد وديهم في الذي عملته
فانه يلقط جميع العبد الذي على وجهه واسكب ماء تلك الحشيشة في زبدية واغرف من الحديد بملعقة
حديد واسكبه في زبدية ودعه يبرد فانك تجده فضة حجرا ابيض سبايك والله اعلم
صفة حشيشة لها ورق كورق الملوخية في اعلاه اصفر وفروعها تفرع وتطول الى الركب فاذا
عرفتها تأخذها ودق ماءها واعصره واطبخ به الزيبق في قدح مطين فانه ينعقد حجرا فضة للروباص
والله اعلم

صفة عشبة لها ورق كورق البصل وتشبه لسان الحمل تطلع في القنى ومجاري المياه تفرش او لا يقوم
من وسطها عود طويل يشبه ذنب الفار دقها واعصر ماءها واسبك المشتري واطفيه في مائها
مرارا فانه ينقى من علله فالقمه بالحديد المبيض بربعه يخرج فضة ثابتة للروباص والله اعلم
صفة عشبة يقال لها ضرس العجوز تنبت بالرمال وبلاد الشام وفي بر الجيزة وحواجرها واسكندرية
واعمالها والغربية تفرش على الارض ولها شوك مثل الابر وتعرفها رعيان الغنم وعند ادراكها يعقد
روسا مشوكا وفيها بزر فاذا عرفتها دقها واجمع ماءها وشيله عندك لوقت الحاجة واذا ادركت
تقصفها واصحنها ناعما عندك ثم خذ الزيبق اسحقه واغمره بمائها واطبخه به الى ان ينشف ذر عليه
من سحيقها وواتسه بالنار الى ان يحترق فانه ينعقد فضة حجرا والله اعلم صفة عشبة الحكيم قلو بطرة
الملكة ابنت الحكيم بطليموس اليوناني وهي المسمى بابي دم توجد بجبل عين شمس وبالمطرية وبئر البلسم
لها ورق كالبنفسج تطلع على ساق واحد فاذا عرفتها دقها واعصر ماءها واطبخ به الزيبق غمرة بعد
غمرة ينعقد من ساعته نقرة حمرة الق منها مثقال على مائة مثقال فضة يقوم ذهبا باذن الله تعالى
والله اعلم صفة شجرة النور المطلوبة اذا اردتها اطلب مدينة اخميم واسأل في جبلها عن دير القرقس
وانظر بابه مقابلته من الشرق ترى جبل احمر فسر اليه وهو عن الدير خمسة اميال ترى حداه وادي اخضر
كثير العشب وترى عنده كوديتين بيض وترى هناك جبل وعنده ملقطة مرقشية ذهبية خذ منها
واطلب الكودة الشرقية تجد عنده حجارة كالبطيخ خذ من تحتها مرقشية واطلب هناك شجرات صغار
وفيهم ورق مثل ورق السذاب وله حب مثل حب الباذنجان فاذا رأيت هذه الصفة ويكون مبيتك
عندهم ليلة اثني عشر في الشهر الذي يتوجهم فيه الليل وانت بالقرد من الرفقة وتجور لك كامل وتكون
طاهر الثوب والبدن وتنام هناك وتقوم اذا ازهر القمر نصف الليل الاول واطلق بخورك من العشبة
فانك ترى ورقها يقيد كالنار فاجمع منه كفايتك ليلا ونشفه عندك في الظل واسحقه ناعما ثم الق
منه وزن ثلث وربع درهم على عشرة ارطال فضة مسبوكة فانها تقوم ابريزا وبزر هذه الشجرة
اذا القي منه نصف درهم على عشرة ارطال نحاس منقى فانه يقوم فضة بيضاء عال والله اعلم
صفة الازيانج من استف منه كل ليلة عند نومه ثمانية دراهم طرد عنه الريح الغليظ ونوب بصره
وصنع الماء النازل فيها وهو دواء لمن اخمرت جفون عينيه وصار وكالسترم خذه اخضر ودقه بكرة و
اعصر ماءه من خرقة كتان وحل فيها راسخت كلوة وكحله بداخل جفنيه تفعل ذلك ثلاث مرات وكذلك
صفة عنب الذيب وهو معروف تنفع من
عشبة الرعاع ولها منافع كثيرة غير ذلك في الطب والله اعلم
لسع الهوام اذا عجن بعصارته نشا وكثيرة وصنع وطبخ بعسل نحل كان مرهما لتحليل الاورام والاخلاط
ويوقف السموم ويعمل منه الحضض وهو الحوالات ويعقد الزيبق اذا طبخ به يعني بمائه مع الكبريت والشب

غطا وطامرات فانه يعقده اكسيراً يقيم النحاس والمشترى والله اعلم صفة حشيشة تسمى الصرمارة
وتسمى النارم تنبت بالرمال كلها وبالبرلس وعلى راسه شوشه وعروق صفر واكثر نباتها برشيد
واسكندرية ويغسلون بها الثياب الصوف فتبيضها وتحبل النسا اذا تحملوا بها بعد الحيض بصوفة
مع عسل نحل يقوم فيه ليلة بزيت وفي كتب الحكما انها تنشف وتسحق ناعماً اذا القيت في المذوبة شياً
يسيراً قلبه سماً باذن الله تعالى وتسمى هذه العشبة بارض فارس الانارم وارض الغرب طيفست
واذا اكل منها البهايم سمنت ولها خواص كثيرة واذا سقى بمايها العقرب في شمس الاسد حتى يجف كلس
به القمر وعقد الزيبق وكان اكسيراً للمشترى صفة عشبة يقال لها عين القط وهي تبسط قضبانها
على وجه الارض وورقها اصفر ودايركعين القط وهي تسكن الاخلاط السوداوية وتنفع الحكة
والجرب ودخانها يقتل الفار وبزرها اذا بخرت به وشمته الاعوان فانهم يحضروا اليك سرعة في
المنزل صفة حشيشة الفرس لها ورق مثل ورق الزيتون ونوارها احمر وابيض وازرق وتورق
اوراق هي في العروق قوية يقطر ماؤها ويطفى فيه القلعي يصير قمر والله اعلم صفة تسمى الملكة
وتسمى منكسة العين نوارها احمر وازرق وتسمى الزريقة اعصر ماءها واجعله في قصبة خضراء
وبيت في الفرن تصبح جامدة تسحق مع التوتيا وترمى في العين يبريها من كل سواد واذا طبخ بماءها العبد
اقامه بنفسه والله اعلم صفة عشبة تسمى ذنب الفرس نوارها احمر ولبنها ابيض وورقها طويل
اخضر طعمها حلو خذ ماءها واضرب به مثله زيت طيب واغليه بنار لينة كلما تطلع رغوتها اكشطها
وشيلها حتى تفرغ الرغوة اغمر الابق من الرغوة غمرة بعد غمرة حتى ينعقد حجراً قايماً بنفسه والله اعلم
صفة الجرجير وتسمى السلطانية وورقه يشبه ورق الكبر ونواره فيه صفر وحبه مثل الخردل
ورايحته كريهة وطعمه حريف يوخذ بزرها ويستقطره ويغرب به العبد يقيمه قمراً والله سبحانه اعلم
صفة عشبة بسط الملوك وهي مربعة على الارض وفيها نوار اصفر يقطر ماؤها على العبد يقيمه والله اعلم
صفة عشبة الشمس لها ورق مدور ولها ثمر كالنبق واذا كسرتها خرج منها مثل الدم لها ساق ولها
ورد كورد الحمار وهي تطلع في الجبل المقطب اذا سقى بماءها الزيبق عقده احمر كالزنجفر اسحقه واسقه
من الماء سبعة ايام والق منه على الفضة تصير ذهباً باذن الله تعالى صفة عشبة العشار وهي
معروفة في خارج مصر الشرقي والغربي واكثر ما تكون في الشرقي وفي العشار تدابير كثيرة ذكرها الحكيم
سباخ في تطهير النفس الشريفة التي لولاها لم يكن في الكون اكسيراً للذهب ابداً ولا اكسير الفضة واسمه
الكريم ذو الجناحين قال الحكيم سباخ اقصد الى شجرة العشار في فصل الربيع ثم اجمع لبنه في قارورة
كبيرة ويسحق رطلاً من الكبريت وتسقيه منه قليلا قليلاً الى ان يبقى كالطحينة وتشمسه في شمس حارة
الى ان ينشف اسحقه الى آخر النهار واعمله في قارورة واغرزها في قارورة فيها جير بلا طفي يكون

الجير

الجير في القارورة وخذ وصلها الى هنا وجد العلم والله اعلم بالغيب صفة شجرة تسمى عند العرب الحنتا
وعند الهند سمندست وعند فارس عدعص اصلها مثل الجزر وورقها مثل ورق البصل طولها شبرين
على الارض وهي على ساق واحد داخلها ابيض مركن مثل عود القرطم ولها نوار اصفر وهي تلين كل الاجساد
اليابسة وتصبغ كل لون يلقى منها واحد على ثلاثة زهرة يخرج قمر ويلقا منها على القمر يخرج شمساً والله اعلم
صفة شجرة تسمى واسن لها ورق مثل ورق الزيتون وهو احمر وحملها يشبه الاجاص ولها لبن ابيض
اطبخ به الزواق فانه يعقده حجر ثابت مثقال منه على مائة مثقال زهرة او رصاص يقوم فضة طيبة
غاية والله اعلم صفة شجرة تسمى كنانسة ولها ورق صغار حمر فاذا وجدتها خذها واحرقها وخذ
ملحها واطبخ بها الابق يعقده ثابت ثم الق منه على المشترى يقيمه قمراً خالصاً باذن الله تعالى
صفة شجرة تسمى مرماسن تشبه شجرة البنج وورقها يشبه ورد البنج واذا كسرتها خرج منها ماء احمر
مثل الدم خذه والقيه على الابق يعقده احمر كالزنجفر القي منه مثقال على الف مثقال من الفضة
او الاسرب يقيمه شمساً باذن الله تعالى صفة تصفير يوخذ على بركة الله تعالى وعونه توتيا
وخرقوص وسيلقون وزنجار عراقي اسحق الجميع ويلتوا بوزنهم [illegible] ثم تستنزلهم
ينزلوا فرخة حمراء خذ خروبة منها وخروبة من الذهب على مثقال قمر يقوموا شمساً تاماً غاية ان شاء الله تعالى
صفة تحمير في العقاب جيدة وهي غاية للاعمال الذهبية يوخذ نصف رطل [illegible]
[illegible] بعد غسلها جيداً ويندا بالخل [illegible] ويشوى وبعد ذلك يصول يلق [illegible]
ويندبه بخل حاذق [illegible] ثم بعد ذلك صعده فانه يصعد احمر كالدم او قال كالزنجفر فاحتفظ به
فانه غاية مجرب صفة تصفير [illegible] اسرب [illegible] عبد يلغمها جيداً ثم خذ وقية زنجفر وشلها برادة
حديد يسحق الكل ويندا بخل الخمر الحاذق [illegible] ثم تصر في خرقة وتقط وطينها بطين محكوم
مختوم وادفنها ليلة بنار محجوبة ثم تخرجها وتدبر درهم قمر وتلق درهم من ذلك المعمول وتدعه يبرد
وتلق درهم قمر آخر ويسبكوا ثانياً جملة واحدة واقليهم يخرجوا محك عشرين قيراطاً فهو غاية صرفها
كيف شئت والله اعلم صفة اقامة عبد يوخذ اوقيتين مشترى وزهرة يذاب الجميع ثم يلقوا في الصلاية
ويسحق الجميع سحقاً قوياً ويلق عليهم وزنهم نشادر ثم يسحقوا جيداً ويحمى مقعرة جيد ويلقوا فيها
حتى يذوبوا واقليهم واسحقهم جيداً وكله عقاب ثم رده للسحق كذلك ثلاثة دفوع فاذا ثبت حله
في خل الخمر ثم تصفى عنه وتاخذه كذلك حتى تحل جميعه فلا يبقى منه شيء ثم الغم ستة عشر درهم عبد
بثلاثة قمر برادة ويلغموا جيد ويغسلوا بالماء والملح حتى يرضيك لونه ويعمل في زنجفرية مطينة
واغمره بثلث ذلك الماء المحلول وادمس عليه بالنار المتوسطة واخرجه غد واسحقه واسقيه
الثلث الثاني ورده للدمس من ذلك تفعل بالثلاثة اثلاث في ثلاث دمسات فانه ينعقد حجر

صرّفه كيف شئت والله اعلم صفة مباركة يؤخذ على بركة الله تعالى من الشمس جزء ومن القمر جزء
ومن المريخ جزء ومن الزهرة جزء يسحق الجميع بوزنهم عقرب اصفر ويطير عنهم الماء سبعة واربعين
مرة ثم يسحقوا بغير عقرب ويشووا حتى يصير واتربة حمراء ويخرج عنهم العقاب بدوام السحق
والتشوية ويرفعوا ثم يؤخذ من العقاب ما شئت ويسحق بوزنه مرتين من الزاج وبرادة المريخ
ثم يصعد بعد تنديته بخل خمر ويقطع رطوبته بين طاجنين فان لم يصعد احمر رده الى ارضيته
بعد سحقه جيداً وصعّده فانه يصعد احمر كقشور النارنج يرفع ثم يؤخذ من العبد ما شئت ويصعد
عن الملح والزاج ثلاثا وفي كل مرة يسحق بدرهمين شب يماني فانه يصعد احمر كما تريد فخذ من التربة
المتقدم ذكرها وضف اليها ثلاثة امثالها من العبد المصعد وتزنهما وتزن بوزنهما من العقاب
المصعد ويعملوا في قدح تشميع في نار مجوبة يوما وليلة ويخرجوا ويوزنوا ومهما نقصوا يكملوا
من العبد والعقاب المصعدين كذلك حتى يثبتوا على الوزن ويثبت المعمول كله فان نقص شيئا بعد ذلك
يكمل من العقاب المصعد خاصة ثم يحلوا كيف ما اتفق فاذا انحلوا فقد وصلت الى سر من اسرار الله
تعالى فخذ مثقال شمس او ما شئت احميه وقطر عليه من المحلول وزن حمرته فانه يتكلس خذ
من هذا المكلس مثقالا القيه على السبع مثاقيل من العبد المغسول عبد مغسول بالماء والملح مرارا
ويعمل في كوز فقاع ويدمس يصبح تربة حمراء مثقال منها على سبع مثاقيل هكذا الى السابع تلقي
المثقال على خمسماية مثقال من اي جسد شئت فانه يقوم باذن الله تعالى بالحق والله تعالى اعلم
صفة ملغمة جيدة يقيم القزدير غاية يؤخذ د قمر يلغم ٣ الدراهم عبد ويسحقوا بوزنهم
عقاب ويشوى سبع دفوع ثم يصعده فانه يصعد ويتكلس القمر المذكور يلغمه ٣ امثاله
عبد رجراج ثابت وتسحق معهم وزن العبد مرقشيتة فضية سحقا جيدا ويسحق وزن المرقشيتة
عقاب ثابت عن الجير ويسقوا منه ٧ ايام ويشوى في نار الفلاة حتى يشرب ثلاثة امثاله
عقاب ثم يحل في حمام مارية ثم يعقد ثم يحل ثانية ثم يعقد ثم يحل ثالثة ويعقد الرابعة فهذا هو
الغاية ثم يلقى منه د على ١٠٠ مشتري يخرج فضة من الروباص والخلوص فاحتفظ بما
صار اليك والله سبحانه اعلم صفة تسويده مباركة يؤخذ سمن بقري يذاب في اناء مدهون
حتى يشكشك ارمي فيه عقرب اصفر طيب وتصبر عليه قليل حتى ينحل ارمي فيه ١٠٠ على ١
١٠٠ على ٢٠ مسحوق طيب وتخليه فيه ساعة وشيله ثم اطفي فيه صفايح الحجر الطيب ١ مرات
ثم تكرر ويطفي فيه ١ طفيات فانه يسود غاية جيدة امزجه بثلثها سمن طيب فانه يقوم غاية
والله اعلم صفة تبييض ١ على ١٠٠ جيد غاية يؤخذ اوقية فتسحق بمثلها ... وعشر
او ١ ... ويعجنوا ببياض البيض ويشوى في النار حتى يبيض يفعل به ذلك سبع

مرات

مرات او اقل فاذا ابيض ثبت معه مثله ... فاذا ثبت معه حله فانه يكلس القمر والقلعي والمريخ
وان سُقي به العبد والقمر المصعدين حتى يثبتوا القي منه على الزهرة يقوم والقلعي جيد غاية فاكتمه
فهو من الاسرار في التكليس والله اعلم صفة ترصيصه جيدة يؤخذ رطل ... على ... ونصف رطل
عقرب يسحقوا جيدا يوما كاملا ويجعلوا في اناء مدهون ويدمس عليه ثلاثة ايام بلياليها وسبعة
اجود ثم خذ بعد ذلك وزنه والقي معه وزنه عقربا ويلغموا جيدا يوما وتدمس عليه ٣ ليال بنار
لطيفة وبعد ذلك اخرجه واسحقه جيدا وخذ بياض ... بيضه ويلقى فيه نصف رطل عقاب
ويضربوا جيدا ويبيتوا تحت الندا ليلة فانه ينحل فاسق به العبد والعقرب ... على ... على
على النار في اناء مدهون حتى يشربوه واقطع رطوبته وتكسه فانه ينزل رصاصة غاية جيدة
خذ منها د على ١٠٠ من الزهرة يقوم فضة بيضا فتمزج بالربع غاية فاحتفظ به والله اعلم
صفة تبييض المريخ يؤخذ رطل ثوم يدق بعد تقشيره ويرمى عليه اربعة اواق ... عقاب
واوقيتين عقاب مسحوق وتعصر عليهم ستة عشر ليمونة ثم يسحق على النار ويعصرهم من خرقة
ثم تاخذ صفايح المريخ الرقاق كالورق يلطخوا بعسل نحل ويمرغوا في زنجار عراقي ونوشادر اجزا
سواء وتحميهم وتطفيهم في ماء الثوم المذكور ثم كرر عليه العمل من الطبخ والحمي والطفي ١ مرات فانه
يحك محك الفضة ثم خذ صفايح الفضة المشتري والطخهم من ذلك الحوايج وتدودهم وتسقيهم
في ماء الثوم ٤ دفوع فانه يزول مرضه الاخرين باقيا فيه خذ من مشتريك المطهر ... ومن
مريخك المبيض اثنين ونصف درهم ونصف فضة ثم اسبك الجميع يخرجوا غاية والله سبحانه اعلم
صفة ماء حاد يؤخذ ملح اندراني وشب يماني وعقاب اجزاء سواء ويحرقوا بماء الليمون يوما وليلة
وتشمع ما اردت من الحديد واكتب بهم عليه وبيته ليلة فانه يبان فيه ذلك الكتابة فافهم ذلك
وحل به اي شي كان غيره تاخذ جزء رهج وجزء عبد وجزء علم يكسر العلم والرهج بقدر الفول
وتجعل كل منهم في طاجن مدهون وتغمر العلم بالشيرج والرهج بدهن ماعز كلوم او دهن اقصاب
البقر وتغمر العبد بشحم الحنظل والزيت الطيب يدق شحم الحنظل وتفرش ذلك في الاناء وتجعل
العبد عليه وتغمره ايضا بالشحم وتجعل عليه الزيت الطيب ثم تجعل ذلك على نار دمس كلما اسود
الشيرج غيره وكذلك الدهن والزيت كلما نقص زيده تفعل ذلك ثلاثة ايام لكل منهم او تجعل ذلك
جميعا كل منهم على حدته طول المدة ثم بعد ذلك تجمع العلم والعبد حتى يلغما القي الرهج عليهما و
اسحقهم جميعا حتى يصير واهباء واجعل عليهم قدر جزء منهم ملح طعام مكلس ثم تسقيهم بقدر
وزن الجميع خل خالص حاذق لم يكن خالطه ماء ثم تجففهم في الشمس الحارة ثم تجمع ذلك وتجعل عليهم

نصف رطل لوز مُرّ او اقلب نقي مشمس وربع رطل جير بلا طفي ثم تسحق ذلك جميعا وبلت بعسل نحل
ثم يُدمس فيه ثلث ليلة في اناء مدهون وتشد وصله ثم تاخذ ذلك من الدمس ثاني يوم وتجعله حتى يبرد
اخرجه واسحقه واجعل ذلك في زنجفرية مطينة بطين الحكمة ثم تصعدها بنار خفيفة حتى تنقطع
الرطوبة على درجة النار الى ان يصعد تلقي من ذلك درهم على عشرين درهم زهرا احمر اسوسي والاضافة
قمر بالربع يخرج قمرا خالصا ان شاء الله تعالى وقيل انه مجرب صحيح والله اعلم صفة يؤخذ مشتري يحمى ويطفى
في ٮ على ٮٮ ملـ ا عد ٦ مرات فانه ينقى ويروح صريره وخريره وتصليه ثم بعد ذلك يحمى ويطفى
في شمع مرة واحدة فانه يمتد وينطرق مثل الفضة والله اعلم حل الطلق يؤخذ الطلق يدق
ويجعل في بوط ويحمى عليه ويُطاعم الحلتيت فانه يذوب ويصير كالزيبق فاسحقه ثم القِ عليه
ماء آ على ٮ ه ١١ ويترك فيه ليلة الى الغد فانه يأتي جيد حل الطلق ايضاً وهو حل كل شي
يصير مثل الماء من الذهب والفضة والحديد ويحل الكبريت والزرنيخ جميع ذلك كله بجزو الاربعة
اصناف النطرون وملح القلي والنوشادر والشب الكلس حتى يصير مثل الملح ثم اسحقهم جميعا واجعلهم
في قارورة وادفنها في زبل الخيل آ عد ٮ ه س ٧ عد ٮ ح ملـ I ثم اخرجها تجدها محلولة
ثم استوثق منها في زجاجة ثخينة او جرة خضراء ثم لف بهاما اردت من الاجساد والارواح بعد
ان يكلسها ثم ادفنها في الزبل تجده منحلا ان شاء الله تعالى صفة تبييض القلي للاعمال يؤخذ القلي
في زمن الشتا في الليالي الطويلة فيذوب في الماء ويضاف اليه من الاطرون مثله ويقطر ماؤه
على لبد للهوا في شدة البرد فانه ينعقد مثل الملح ويأتي كامله ابيض ان شاء الله تعالى صفة اخرى
يؤخذ القلي كما هو بسواده فتدقه وتنخله ويغمر بالماء في قصرية فان غمر بالبول كان احسن
تعمل التكار ويُزاد على الغمر ثلاثة اصابع ويترك للشمس خمسة ايام وتحركه كل يوم مرتين او ثلاثة
حتى تنزل الاثقال ويصفوا الماء ثم يقطر على لبد نقي وتاخذ القاطر منه صافيا وتجعله في قدر
جديد وتدخله في فرن الخبز فانه ينعقد فكلما ابيض منه فهو القلي المبيض وان تركته للشمس انعقد
ايضاً كما يفعل الملح وهذا اعجب مما يصنع عقد عبد اقلي الملح واسحقه وافرشه في بودقة
والق عليه الزيبق ثم فوق الزيبق تجعل ايضاً ملحاً مقليا مسحوقا واحكم شد البوتقة وانفخ عليه
حتى يحمر فانه يخرج منعقداً شمسية يؤخذ الزنجفر الاحمر ويفرش تحته نوشادر وزاج قبرصي
في اناء نحاس جديد لم يركب به على النار وتجعلهما من تحته وفوقه ثم تسقيه من ماء المطر
مائة مرة في يوم واحد ثم تسحقه وتعجنه بشحم كلوا الماعز او تيس الغنم وتستنزله حتى ينزل
جميعه وصورة الاستنزال ان تجعله في بوط في النار ثم يثقب في سفلها ويجعل تحتها بودقة

ثم يوقد

ثم يوقد عليه بنار فحم حتى ينزل ثم يجعل على المثقال مثله ذهب يخرج ابريزاً والله اعلم عقد خذ
من الشب اليماني والملح الاندراني والنطرون وملح القلي الابيض اجزاء سواء اسحقهم والحف بهم الطيار
المغسول من فوقه واجعله في اناء فخار وسد راسه وبيته في نار زبل ليلة فانه ينعقد حجراً ابيضاً
اسحقه والق منه منه ٮ عٮاٮ ٮحٮ ٮا ه ح ه عو ه عد ه ط ٥ ة I والله اعلم
قمر خذ شب وصابون وزرنيخ يسحق سحقا جيداً ثم يخلط بعضه بعضاً ويخلط في الزبل
ثلاثة ايام او سبعة ايام فانه ينحل فاذا انحل وصار مثل اللبن اطرح منه في البوط واطرح
عليه عطارد واطرح فوق العطارد باقي الدوا فانه يعقده قمراً باذن الله تعالى عقد خذ
زبد البحر كلسه واجعله في خل خمر آ ٮ C ا ملـ + ثم خذ منه قليل قطرة على الزيبق وهو
على نار لينة فانه يعقده ان شاء الله تعالى عقد زيبق لا يفر عن النار ابداً استخرج دهن الخردل
آ على د عد ط ١١ واطبخ به الزيبق يعقده عقداً حسناً مجرباً والله اعلم غيره يؤخذ زجاج
٧ آ ٮ ٮ وقلي اجزاء سواء مسحوقين ناعماً ويطعم بهما النحاس الذائب يصير كالفضة والله اعلم
ومما جرب يؤخذ اوقيتين ونصف راسخت ووقية ونصف اسفيداج ووقية ربع ابيض
ووقيه عبد معقود ويسحقوا الى ان يموت العبد ويلتوا بشحم كلا ماعز ويستنزلوا ينزلوا
فرخة ثم يلقى درهم على عشرة زهرة منقية وخمسة دراهم فضة حجر فانها تخرج من الروباص
تم وجرب فايدة تليين كل يابس يؤخذ شعر وعقاب ح ٮ ٮ C ٣ ١١ ٮ وشحم ماعز
يسلوا ويلتوا بعد سحقهم اجزاء سواء ويلين به غيره يُلين كل يابس اذا اطفي بعد كحا
في اللك ويحمى ويغمس في اللك ٦ دفعات لان وصار مثل الماء والله اعلم شمسية نافعة
يؤخذ على بركة الله وعونه ربع درهم شمس ودرهم زهرة رومي احمر يذاب ويبرد رقيقا ثم يجعل
عليهم ربع درهم عقرب وربع درهم زنجار وربع درهم زنجفر وتسقيهم بماء الزاج سبع سقيات
وتبيت وتدمس في آنية مزججة ثم تسبك ينزل احمر يؤخذ منه درهم وتضيفه على ٧
قمر يأتي محك الثقتان ولو سبكته ٤٠٠ مرة لم يتغير ابداً صفة طريقة الشيخ الشاذلي
يؤخذ من الطلق المحلول ويسحق معه مثله ملـ على ٩٩ ١١ ة ١١ ٮ C واسحقه جيداً وتحطه في
بوط وتسوق عليه حتى يحمر خذه ثم اطفيه في الماء البارد واغسل عنه ذلك الملح ونشفه واسحق
معه مثله ملـ على I ٨٧ ١١ ة ١١ C ايضاً وعده للبوط واطفيه كذلك احميا وطفيا وغسلا
٧ مرات ثم بعد ذلك اسحق معه مثله نوشادر واحمي مقعمه حمياً جيداً والقِ فيها الطلق المحلول
وانت تحركه حتى يدخن نزله واسحقه ايضاً بمثله منه وعده كذلك ست مرات والسابعة
ابقيه معه وتشويه يوم وليلة في قدر وحله بالرطوبة فانه ينحل ماءً مثل الشيرج فخذ من

من العبد المصعد [illegible] درهم وبرادة مجره وذهب ربع درهم وتسحق الجميع وتسقيهم من ذلك
الطلق المحلول حتى يذوب ويجري ثم يغرهم منه ويدخلهم الحق فاذا انحل فقط منهم جميعا على صفايح
القزدير بعد حموها فانه يزول صريره وخريره وامراضه ويباع بلا انكار عليه والله اعلم
صفة تصفيرة تأخذ اوقيتين راسخت واوقيتين رصاص اسود يدق الراسخت ويجعل الراسخت
في بوط وتأخذ اوقيتين توتيا اخضر تسحق ناعماً وتسقيها من ماء السلق مقدار اوقيتين ثم تأخذ
من الزبيب الاسود وقيتين ومن اللوز والجوز وقيتين ويخلط الادوية بعضها ببعض وتقسم
اثلاثا ثلث الدوا تضعه من فوق والاخر من تحت الراسخت والرصاص ويوقد على البوط نفخاً
قوياً ثم تنزله تجده فرخة ثم تأخذ الثلث الثاني في بوط جديد تفعل به تحت الفرخة وفوقها
كالاول في الثالثة كذلك تغير في كل مرة بوط بجديد فاذا فرغ الدوا فاسبكها مرة اخرى
بلا دوا او مرتين فانك تجدها ذهباً ان شاء الله تعالى صفة عقد اذا طبخ قشر البيض
[illegible] طبخاً جيداً ويصفى ويطبخ به الزيبق فانه يعقده سبيكة صفة اذابة
الزجاج اسحقه بالاسفيداج وملح قلي فالقه اذا ذاب على الزيبق وهما حارين فانه يعقده
ويكون وزن الزيبق مثل وزن الزجاج صفة تصفيرة تأخذ من الراسخت اوقيتين ومن
التوتيا المشقفة اليمانية اوقيتين ثم تأخذ زيت طيب [illegible] وثوم احمر [illegible]
وتقشره وتدقه وتجعله في الزيت ثلاثة ايام ثم تعصره وتأخذ الراسخت تحميه في النار حتى
تحمر وتطفيه في الزيت اربعة عشر مرة ثم تكسره مثل الحمص او العدس وتنقعه في خل حاذق
مدة ثلاثة ايام ثم تنشفه وتدقه وحده ثم تأخذ التوتيا تدقها على حدتها ثم تقسم الراسخت
نصفين تجعل القسم منه على التوتيا وتسحقهما ثم يقسمهما على ثلاثة اقسام او سبعة اقسام
ثم تأخذ القسم الاول من الراسخت الذي بقي تجعله في البوط بعد ان تطليه من داخل بالزبيب
الاسود المنزوع النوى وقيتين ومن الجوز واللوز وقيتان ويدقان دقاً ناعماً بعد ان تخلط
ثم تجعل من ذلك في البوط فرش من داخله الى اخره ثم تجعل في البوط جزء من الاقسام وتجعل
من فوقه الزبيب المذكور غطاً ومن فوقه الزجاج المكلس المدقوق الناعم وتسوق عليه قوياً
حتى يذوب وتقلبه تجده فرخة ثم تفعل ببقية الاقسام ذلك الفعل الاول حتى يفرغ الدوا
فاسبكها مرة اخرى بلا دوا او مرتين . وقالوا في وجه آخر تأخذ التوتيا قبل ان تجعل على
الراسخت وتسقى بماء السلق الاخضر بعد دقها ناعماً قدر اوقيتين فاذا تم فعل ذلك
على الوجه المشروح فانك تجدها ذهباً ان شاء الله تعالى وتتصرف فيها بما تريد والله اعلم
غيره تنقى زهرة وتطفى في خل خمر قد عمل فيه بورق وملح وشب يماني وتطفى فيه مرات

فانه

فانه يكون ما ذكرناه غيره النحاس اذا القي عليه شيء من [illegible] بيضه والعبد
اذا سحق مع الكبريت خرج من لون البياض الى لون السواد واذا سعر بالنار انتقل من لون الحمرة
وصار زنجفراً الحديد اذا سبك بالمغنيسيا صار فولاداً والقمر اذا القي عليه من العبد والشعر
[illegible] صفرها القلعي اذا سبك معه شيء من [illegible] شده واذا سبك
مع النحاس صار اسفيدروية والذهب اذا القي عليه من الكبريت صفره وحسن لونه فايده
يحل اللولو البكر ويلقى منه محلول درهم على نصف رطل عبد ويجعل عليه ما يغطيه من العقاب
والمصطكا مسحوقين فانه يصير عقد يابس كالسفنج اسود منجس فاستنزله بالاطرون والشكار
والزيت فانه ينزل فرخة بيضاء قايمة بنفسها والله اعلم صفة تدبير شمس يؤخذ بيضة تفرغ
ما فيها من البياض ثم خذ نصف درهم زنجفر ومثله قلقند ومثله ملح مشوي ثم اسحقهم جميعاً
والقيهم على صفار البيضة وطينها بطين الحكمة واتركها تجف ثم اشويها ليلة واخرجها والقي
منها درهم على عشرة قمر يقوم شمساً باذن الله تعالى واياك [illegible] فهو طريقة
صحيحة ممتحنة مجربة والله اعلم اخر عقد مجرب صحيح عن من فعله تأخذ جزء عبد وجزء عقرب
تسحقهما يوماً كاملا واجعلهما في مقعرة حديد واغمرهما بالزيت على نار لينة وكلما اسود الزيت
غيره الى ان يرجع الزيت كما كان اولا ثم اكسر عليه صفار بيضة تلقط بقية الزيت ثم تأخذه له
المرق الصبر السقطري واجعل له محرم وبيته فيها يخرج احمر ثابتا معقوداً ثم خذ من هذا المعقود
واحد ومن [illegible] واحد ثم تلقي الاثنين على عشرة قمر يقوم شمساً باذن الله تعالى والله اعلم
صفة تليين الحديد والفولاد البهرماني يؤخذ على بركة الله تعالى ما شيت من الزيت الفلسطيني
ومثله صابون وعنزروت يدقوا ويجعلوا في الزيت ثم يدار مثل الزيت اسرب ويقلب فيه
مراراً ثم تطلي صفايح الحديد او الفولاد بعسل نحل وتحمى في ذلك مراراً فانه يبيض ويرود كالقمر
فامزجه بالقمر مثلا بمثل وان القيت منه على [illegible] اقامه فتصرف كيف شيت مجرب
والله اعلم صفة راسختية مجربة يؤخذ اوقية راسخت ودرهمين عبد ودرهمين رهج و
درهمين اطرون ودرهمين طرطير واربعة دراهم صابون تسحق كل واحد بمفرده ويجمعوا بالسحق
البالغ ويلتوا ببياض البيض ويحبب بالزجاج وتسوق عليهم رو بلصي الى ان يفسل الزجاج ثم تسوق
عليهم نار المشبك ثم تقلبهم في [illegible] ثم تدورها ثاني مرة وترجمهم [illegible]
وتقلبوا في [illegible] ويضاف بدل رهجين العشرة والله اعلم صفة محلة القلي تأخذ
من شب العصفر وهو القلي الابيض رطلا وتسحقه ناعماً وتنقعه في آنية زجاج ثم اطرح عليه
ثلاثة ارطال ماء واطبخه ثلاث ساعات واتركه ثلاثة ايام ثم تخضخضها مراراً ثم قطرها بلبد

ثم اجعله على رماد حار او فى الشمس الحارة فانه ينعقد ملحاً ابيضاً فارفعه لوقت الحاجة والله اعلم

صفة عمل الملح المقلو خذ من الملح ما شئت واجعله فى طاجن وشده على النار ورشه بالخل حتى يسود ثم لا تزال تفعل ذلك حتى يبيض فهذا هو الملح الذى يسحق به الزيبق وغيره ومعقول بن معلوف من يفيدها لغير اهلها فانها مجربة والله تعالى اعلم وقال بعض العلماء علم الكيميا علم يراد به سلب الجواهر المعدنية خواصها وافادتها خواصاً لم يكن بها والاعتماد فيه على ان الفلزات كلها مشتركة فى النوعية والاختلاف الظاهر بينها انما هو بامور عرضية يجوز انتقالها لان الاستحالة فى الطبيعة غير منكرة والجمهور من الحكما يدبرون دواء يعبر عنه بالاكسير وعن مادته بالحجر المكتوم ويلقون الاكسير على الجسد حال انتقاله بالذوبان فيحيله كاحالة السم فى الجسد الوارد عليه لكن الى الصلاح ولهم بدل عن الحجر يقوم منه اكسير دون اكسير ولهم شبيه بالحجر وشبيه بالبدل واكسير الحجر يفعل افعالا لا مختلفة بحسب القوابل فتحيل الفضة ذهباً وتصبغ الياقوت الابيض احمر ويعقد الزيبق ثابتاً ويؤثر فى اعمال الطب آثاراً فوق تأثيرات الادوية الطبية فيبرئ من الصرع والبرص والجذام ونحوهم كما نص عليه حنين بن اسحق فى مقالة له فى هذا الغرض واكسير بدل الحجر انما يفعل فعلا واحداً لكنه لا يستحيل ويقال لتدبير الحجر وبدله الجوانى واكسير الشبيه بالحجر يفعل فعلا يشبه فعل الحجر من جهة واحدة لكنه ايضاً لا يستحيل واكسير الشبيه بالبدل يفعل فعلا شبيهاً بالبدل لكن تغيره حرارة النار فى مرات ويقال لتدبير الشبيهين البرانى واجمعوا على ان الحجر بسيط عند الحس وان كان وجوده عند التوليد وانما يفصله التدبير وتدبيره بالنار فقط بخلاف غيره فانما قد يكون مركباً وربما احتيج فى تدبيره الى بعض العقاقير الغاسلة او العاقدة ويقع فى كتب الحكما من سائر الطوائف الكلام على الحجر والاشارة الى ماهيته وكيفية تدبيره بامور اليد والاحاجى والالغاز لما فى صيانة هذه الامور من المصلحة العامة وكتب القدماء لم تتهذب نقلها كسائر كتب العلوم وكتب جابر بن حيان مشهورة واعلا وامثل كتب الاسلاميين التذكرة لابن معلوبه وشرح الفصول لعون بن المنذر ورتبة الحكيم للمجريطى ومن الحكما من سلك الى هذا المطلوب طريقاً آخر بان قصد الى محاكاة فعل الطبيعة فى المادة الاصلية واحتال على معرفة ما فى الذهب من زيبق وما فيه كبريت لانهما اصل الفلزات جميعها وجمع بين الزيبق وبين كبريت طاهر على هذه النسبة وحضنه بنار محفوظة الحرارة لكنها اشد من حرارة المعدن طلباً للقرب المدة كما يفخر الطين بالنار فيشابه الحجر الذى عقدته الطبيعة فى الوف سنين وهذا التصرف فى قلب الاعيان وان كان صحيحاً فى النظر الا انه عسير شاق فى العمل ومن الحكماء من سلك طريقاً ثالثاً لتحصيل المطلوب بان عرف

نسب الفلزات

نسب الفلزات بعضها الى بعض فى الحجم والوزن والف من جملته منها جسماً يساوى وزن المطلوب وحجمه ويعرف هذا التحيل بالموازين فهذا ما وقفنا عليه من آثار الحكما وتنبيهات العلماء فى هذا العلم النفيس الباري حقيقه بوجود التقديس واما الجهال الذين يقصدون التجربة ابتداء بغير قياس يطلبون نتيجة مع جهلهم بمقدماتها فيحصلون على مقدمات بغير نتايج فانهم تصرفوا فى الفلزات بالتكليس والحل والعقد واستعانوا على تكليس الطاهرين بالزيبق والكبريت والزاج وما عداهم كلسوهم بالقزدير وراموا بمحلولها عقد الزيبق ثابتاً طاهراً وبمعقودها صبغاً ثابتاً فلم يظفروا به فجنحوا الى تطهير الكبريت وعقد الزيبق به فكلسوه وراموا به صبغاً فلم يحصل فوقفوا على تبييض النحاس بالزيبق والزرنيخ المصعدين وقنعوا بصبغ التوتيا للنحاس تشبيها ومنهم من صرف فكره عن تدبير المعدنيات وقصد الحيوانات كالشعر والبيض والمرار ونحوها واستخرجوا منها مياهاً غسالة وادهاناً لطيفة واكلاساً طاهرة وانقطعوا عن الوصول هناك بعد وقوفهم على هذا المحصول فهم من الاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم فى الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعاً ولفظ كيميا عبرانى معرب اصله كيم يه ومعناه انه من الله تعالى فقد اوضحت لك من ايضاح تسمية الحجب عن معرفته فلا يكون ذلك الا لمن وفقته الربانية والامداد الرحمانية فمن وفقه الله لعرفانه اياه الهمه وفهمه او ارسل اليه مناماً او يقظة من علمه والله تعالى اعلم والحمد لله وحده صفة تطهير الزهرة تحمى الزهرة وتطفى فى البيض ثم بعد ذلك تحمى وتطفى فى الخل الحاذق والبول والخمر حتى تبيض وتجعلها وتحك ثم تبرد بمبرد ويمزج مع الفضة وربع درهم من عاد صفة القلعى المطهر وهو ان تاخذ افيون مصرى درهم واحد ودهج ابيض مثله وكحل اسود ثلاثة دراهم وشب يمانى مثله و اسفيداج مثله وعلم اصفر خمس دراهم وجاوشير نصف درهم يكون مغربى وسبع دراهم عقاب وثمان دراهم ملح طعام وعشرة دراهم حرقوص ودرهم علك صنوبر وشمع درهم وعسل نحل اوقيتين وزيت اوقية وبصل عنصل واحدة ثم اسحقهم افراداً واجمع بينهم بالسحق والبصلة والزيت والعسل الجميع حتى يصير مثل المرهم وتاخذ العسل ثم دور المشترى واقلبه فيه عشر مرات فانه يخرج طيب وتبلغ منه المقصود والله اعلم صفة تصعيد الزهج وهو ان تاخذ اوقيتين دهج اسحقهم ناعماً مع اوقيتين عظم محرق ثم تقطع الرطوبة بالنار و تصعدهم واذا اصعد اتركه يبرد ثم اكسر القينة وخذ الصاعد فهو الزهج المصعد تمت صفة تبييض الطرطير تاخذ منه مهما تريد ثم تاخذ ثقله من البارود الابيض ثم تسحقهما جميعاً وتجعلهما فى بوط على نار فحم فانه يذوب نزله فانه يجمد يصير حجر ابيض اكسر البوتقة وخذه منها والله اعلم صفة تليين الاجساد وكل جسد يابس صلب يوخذ على بركة الله

وعونه فخل مدرك كامل قشره وخذ منه رطل وعقاب رطل وعسل نحل رطل بخيط الفجل
رفيعاً ويلقى في العسل ويذر عليه العقاب ويبيت ليلة تحت الندا ثم قطره فانه يقطر
منه ماء شريف يلين كل جسد صلب يابس تم صفة تليين الاجساد اليابسة ايضاً
خذ ما شئت من النشادر واسحقه والق عليه لبن حامض واطبخه فيه اربع غليات ثم
خذ البصل الابيض ثم اسحقه وصفي منه ماؤه ثم حطه على النشادر واغمره به ثم سخنه على
النار حتى يجمد وشيله عنه فاذا يبس عليك جسد القي منه حبة على مثقال من اي جسد
كان لينه بفضل الله تعالى صفة كورية يؤخذ عشرون درهما من الحديد واثنين قمر
وخمسة زهرة وقلعي اثنين وعطارد اربعة وتسحق الجميع بملح طعام عشرين مرة بعد مرة
الى ان يعجبك لونه في البياض اعجبه بالقران واسبكه ينزل جسد والله اعلم صفة كورية
يؤخذ على بركة الله وعونه وقية عبد ومثلها رهج اصفر ومثلها علم واوقية ونصف اسفيداج
واوقيتين ونصف راسخت يسحق الجميع سحقا بالغا حتى لا يبقى للعبد اثر وتلقمهم بشيم ملغز
مسبلي واستنزلهم من بوط الى بوط ينزلوا فرخة بيضاً وان شئت اقلبه في الذهن المذكور
درهم منه على عشرة زهرة مطهرة او قمل فانه ياتي طيب والله اعلم صفة شمسية اذا
اخذت عشرة دراهم راسخت واثنى عشر درهما مريخ واثنى عشر درهم زجاج ابيض
واذيب في الصبر الاخضر صار شمساً باذن الله ١ على ١٠ على ٤ والله اعلم صفة عشبة
وهي خبز الغراب وهي زيت الملوك وهي تنبت بمصر وتسميها العامة خبز الغراب تنبت على
ساق واحد وعلى راسها صفة طبق وجسدها ابيض وورقها منتظم وبطنها ابيض الطبق
مثل الطارة وارتفاعها على ثمن ذراع ومنها كبير ومنها صغير فاذا وجدتها فخذها
باصولها واعصر ماءها واغمر به العبد على نار لينة سبع غمرات في مقعرة حديد
فانه ينعقد ثابتاً القي منه واحد على عشرة على ... باذن الله تعالى
والله اعلم قال قهرمان حكيم الاندلس اذا اردت ان تنتفع بشيء من ثمرة الحشايش فاقصد على
بركة الله وعونه الى الجبل فانظر الى الحشيشة جرشه لا تاتيها الا في رجب وانت صايم فاقلعها
وهي حشيشة لها نوار اصفر ساطع الصفرة فاذا قلعتها جففها واسحقها واعجنها بعسل نحل
وادهن بها يديك فانها نافعة للمحبة جيدة حسنة وان اردت قلعها للبغضة فخذها في
شعبان فاذا سحقتها فاعجنها بشيء من الزيت الاصفر وادهن بها يديك وامسح بها على راس
من شئت ممن تريد بغضته وهي الحشيشة التي يقال لها الغبيرا واحذر ان تتناولها
في غير الايام التي قلت لك فانها تولد عليك ما انت في غنا عنه والله اعلم فصل
وان اردت تتقرب الى احد تنال جاهه وماله او شيء من عرض الدنيا فاعمد الى شجرة الاترج

فخذ

فخذ من ورقها ما شئت فجففه واسحقه جيداً ناعماً مثل الكحل واعجنه بزيت اللوز فانه نافع حسن
فان عجنته بزيت طيب فهو اسرع اجابة وهو ينفع للفرقة بين المراة وزوجها وبين الصاحب
والصاحبة اذا انت اطعمته منه في طعام او جعلته في شراب فانه ياتي في نهاية في تاكيد الالفة
وانتظام الشمل بعد شتاته فصل في ورق التفاح وفيه منافع تاخذ منه ما شئت وتجففه
وتسحق معه سكر سليماني وتعجنه بدهن لوز وتطعمه لمن شئت في ماكول او مشروب فانك تملك
قلبه وتسحر لبه ويكون لك اطوع من كل شيء فصل واذا اخذت الكراث البري جففته وسحقته
واخذت من عصارة عنب الذيب فعجنته به وعملته لمن شئت ولد له قلقا حتى ياتيك قالب
الروحانية التي له تعلق المطلوب وتحثه ولا يهنيه عيش ولا قرار دون اجابتك واعلم ان الشياطين
يتوكلون بتلك الشجرة ويحبونها حباً شديداً فصل واذا اخذت من ورق البلوط الجبلي و
سحقته بعد الجفاف ناعماً وحللته في ماء الزاج القبرسي وكتبت به كان اسرع اجابة في كل شيء
يكتب اسم الخصم واسم امه وتعلقه على ذراعك الايمن ياتيك تقربا منه ويحبك حباً شديداً هو
واهله اجمعون فصل واذا اخذت من قشر الصنوبر فاحرقه حتى يصير رماداً وعجنته
بعسل نحل وطليت به شعر من شئت كان لك اطوع البرية ومن لقيك احبك ولمن يبغضك وهي
الشجرة التي كانت يعمل بها السحرة وهي لملوك ارباب الروحانية فصل وان اخذت من ورق
السدر الاخضر واستخرجت ماءه واضفت اليه مثله من ماء عنب الذيب الجبلي وتركته حتى ينعقد
ودهنت به رجل من شئت او قدمه او راسه او ثيابه واطعمته اياه رايت وسخره الله لك بلا كلفة
اللازمة فصل الزوهران وهو النعناع ويسمى الفيجن اذا اخذت منه وسحقته ودهنت به
وجهك لم يقربك شيء من الشياطين ولا الهوام ولا ما تخاف منه ما دام معك وان اخذت حشيشة
الجبل التي لها نوار احمر ولها رؤوس مدورة فسحقتها فهي ايضاً عاملة ومتى عامرة الروحانية
ثم سحقتها بمرارة بن آدم بعد التجفيف حتى يصير الكل غبار فانك ان رميت من ذلك الغبار في
طعام من شئت عمل عملا عظيما فصل وان اخذت الكرفس البري والنعناع واستخرجت ماءهما
وجعلتهما في قارورة واخذت دماغ ابن آدم وعجنت الكل وعملت منه بنادق فاذا اردت العمل انقعتها
في الماء ثلاثة ايام وفي الدم ثلاثة ايام فانك تبلغ به ما اردت واحببت في المحبة والبغضة وغير ذلك
ان شاء الله وان اخذت لبناً حليبا وانقعت فيه شيئا من غبار السعد فانه جيد للبغضة بين
المراة وزوجها فصل وان اخذت من الخس وورق الكمون وورق العناب وسحقتهم
ناعماً وعجنتهم بعسل نحل واطعمت ذلك من احببت كانت روحانيته عجيبة جداً فصل
ومن عقد هو ورق النخل المتدلية في الارض وسحقها جيداً واضاف اليها شيئا من ورق الحنا فانه
ياتيك من احببت لنفاذه في الروحانية وان اخذت من الجرجير وثمر الحنا وعملت منهم عصيدة

بدم عنز وتسمي من احببت على التمثال في الليل فانه ياتيك اسرع ما يكون من الاوقات وان كسرت
التمثال واحرقته وسحقته وذررته في قدم من شئت من النسا والرجال فانهم يحبونك وان سقيت
لهم منه في شراب اوفي ماء كان احسن ما يكون وينزل لشئ عظيم عجيب فصل واعلم ان
حشيشة الجرجير اقوى الحشايش لانها لا تنسب الا للاحمر ابن الشيخ وحشيشة الفجل وهو التراب
كلها سواد البقل قويتان وحجر الساذج ايضاً يفعل فعل الجرجير سواء ولو علم الناس ما فيه من النفع
لا قتتلوا عليه ولكن ما يعرفونها قال ابن قهرمان يا من وقع اليه سر هذه الحشايش سالتك
بالله العظيم الا ما بخرت عليها ولا تعيرها لاحد فانك ان فعلت ذلك لم امن عليك من شرورهم
وحسدهم وان انت اخذت حب الرشاد وحب الكسبرة والفلفل ثم سحقت الجميع بحجر الساذج
وعملت منه طلسما وجعلت كاس شراب في نصف الليل وذكرت عليه اسم من تريد اتاك باذن الله
وهو اسرع ما يكون منها قال ابن قهرمان وهذا الباب عملته مراراً عدة فاياك ثم اياك يعرف بك
احد فتهلك وان اخذت من ورق الكرم وورق السنبل البراق وسحقتهما جميعاً كانا جيدان فيما
تستعملهما فيما شئت في اي وقت شئت وان اخذت الحشيشة التي تريد هي مذكورة في كتاب الله
عز وجل وسحقتها وعجنتها بماء العنب بعد ان تسد الدن الذي يعمل فيه الخمر فان عملت منها
اقراصاً وكانت معك وشممت بها المصروع افاق او الغير اصرعته اسرع ما يكون والحشيشة
التي تريد في كتاب الله عز وجل هي القصب وان اخذت من ورق الحمص ما شئت ومن ورق القصب
الحلو ما شئت وورق الريحان واسحقت الكل وعجنته واخرجتها واخذت من رمادها وذررت
على وجه رجل او امراة نيام لم ينتبها حتى توقظهما فان العمل به يكون والمشترى في منزلته
التي منها يخرج واليه يرجع والله اعلم بالصواب باب حشيشة البرية التي تنبت في اطراف
الصخور اي حشيشة كانت فانها معمولة تاخذها وتجففها وتدقها وتسحقها سحقاً ناعماً وتعمل
منه على شبه اللعوق وتطعم الذي تريد فانه يخضع للذي تطعمه اياها لانها قوية الروحانية
صفة حشيشة الادوية التي تنبت في مجاري السيول تقطع وتجفف وتحرق وتعجن بالزيت فاي
رجل او امراة اطلى منها كانا في الامور اطوع من كل شئ باب صفة الحشيشة التي تنبت في
السهل دون الجبل فانها مخالفة ملايمة لغيرها وذلك انها ان اخذت خضرا واضيف اليها
السنا الحرمي وجعلت في خل خمر فاذا ترطبت فيها غليت في قدر وكانت الرغوة التي تطلع
عليها احسن شئ يكون فتؤخذ تلك الرغوة ثم يضاف اليها من دقاق الشعير ويعجن ويعمل بها
اقراص سنا من مثقال فاذا اردت العمل بها اخذت منها قرصاً واحداً واخذت كاس زجاج
وسبع حصيات ملح وسبع قطع فحم وتخرج الى وسط الدار او في سطح وتجعل ذلك كله بين يديك
وتدعو من شئت من العفاريت ولا تدع الا من الملوك وانا اسميهم لك وهم شمهورش واما

سيدوك او ابو الحسن البصري او الاحمر بن ابليس فان تفعل فادع اصحاب السيوف مثل ميمون
صاحب السيراق ميمون غلام سيدوك او حرسة الراهب فانك من احببت من هؤلاء يحضر
بقوة الله فاذا احضرتهم بالاسماء التي تحضرهم بها وهي منه الاسما تقول لها اربع مرات وهو تقول
نقسم عليكم يا فلان ويا فلان وفلان لمن تريد بالبرق اذا برق والرعد اذا فتق والسحاب اذا
سكب والملائكة اذا امرت ان يحضروا ويجيبوا الى سامعين مطيعين الوحا الوحا العجل العجل
فاذا هم حضروا فليكن معك اربع حصيات تلقيها على اربع وجهك يميناً ويساراً وقدام وخلف
فانه يتصور بصورة واجناس شتى وتسمع منهم فتقول حينئذ وتكتب حينئذ تطيعون انتم و
تفعلون ما امركم به ان تهيجوا فلانة بنت فلانة وتوذها وتتعشقوا لها فتفزع وترى امراً هولا
وتنفجر في فرجها او تختلوا عقلها فانهم يفعلوا ما تامرهم فلا يكون قلبك الا مطمئناً واحترز
ان تفزع منهم فانهم لا يدخلون الا على من كان كثير الفزع وقد ابحت لك العلم والقصد ونصحت
بما فيه الكفاية ان شاء الله تعالى قال ابن قهرمان وانا ابرا قولك واعمل ان شئت يا هذا ان يكون
معك من هذه الحشايش والعزايم فانك تحكم عليهم بهذين الامرين والسلام وها انا استرعليك
باقي الحشايش التي لها الروحانية وهي الغبيرة وهي مخدومة جداً اذا انت اخذتها وسحقتها وسكبتها
فان غبارها غبار لا يقربها شئ من الجن الا باذنك انت فان القيته في فم احد وهو نايم نام نوماً
طويلاً ثقيلاً حتى اذا شئت ان تحكم فيه بما تريد فعلت ولا يشعر بك وان جعلتها ايضاً في اذنه
كان ذلك وان عجنت منها شئ وجعلته في مخرجه او بين الفاذه فان الروحانية منها دخولهم اليه
وما من شئ اقوى في الروحانية منها ولكن الناس لا يفطنون لها ولو فطنوا الا قتتلوا عليها المحبة
فيها وايضاً ورق الطرفا تاخذ منه على بركة الله وعونه وجففها في الشمس عشرة ايام وعشرة ثم
تسحقها السحق الذي تقدم ذكره واياك ان تضيف اليها شئ آخر تحرقها وانا البرئ منك فاذا
احرقتها فتاخذ من زبل الغنم وتفعل به مثل ذلك ايضاً وتضيف اليه زبل الغنم وتعجنه بماء المطر
اول مطر ينزل من السماء فاذا عجنته رفعته في آنية ويكون معك حتى تعرض لك الحاجة لاحد
اجتماع بين اثنين او جه بين اثنين وتعمل منها على مثل المرهم وتدهن به من شئت ولا يدهنه احد
غيرك فالله الله سهو عليك واياك الاوضاع من الناس صفة حشيشة يقال لها الخميصة
وهي التي يسموها العرب الحسني ولكن يعرفون الحشيشة ولا يعرفون نفعها من مضرتها الا من
كان علم هذا الكتاب عنده او شئ من كتب ابن قهرمان وهي توجد عند الابار القديمة المطلية المدخلة
من الورود تؤخذ فتسحق في هون نحاس فاذا انعمت سحقها خلطها بشئ من قشر النعام وهو اجود
ما يكون من المنافع حتى اذا سحقت وغليت بماء مالح او عذب فان لم تجد فاعمل الماء الذي يغلى
به شيئاً من الملح الاندراني وهو ملح الصناعة نصف من هذا ونصف من هذا فاذا غلى خلطه عن

عن النار فاذا رايت شيئا من الرغوة فخذها بخرقة صوف واعجن بها دقيق الشعير واعمل منه بنادق
ثم امسكها معك فان اطعمت منها احدا سكر ولم يعلم ما يفعل به   صفة الحشيشة التي تعرف
بالحميضة وهي هذه في الناس فاذا انت وجدتها فخذ منها رطلين او ثلاثة او ما يتيسر عليك
واغليها حتى تنضج فاذا نضجت فانزلها واعصرها وخذها يعني خذ ماءها ثم اعجنه بماء الحنا
وماء العصفر واصنع منها اقراصا واحتفظ بها حتى يعرض لك حاجة فان اطعمت منها انسانا
من ذكر او انثى شيئا احبك حبا شديدا في غاية المحبة وبهذه الحشيشة كان ابن قهرمان وابن وافد
يعملان العجايب   صفة الحشيشة التي يسمونها حشيشة الاسد   وهي حشيشة تصلح لكل شي
يكون وهي بامور جدا   قال ابن قهرمان ان انت وجدتها فاعصر ماءها فاذا اعصرتها من مايها
فاضيف اليها وزن درهم من الحلبا ودرهم من ماء العصفر فانها في نهاية وبه كان ابن قهرمان
يدخل في الصحة والمرض وفي العلاج وفي الادوية وفي باب السم وفي النيرنجات وفي باب القلقطونات
وفي العدولة وفي الجماع ويقوي الباه والتهييج في المحبة فاذا اردت ان تسيل الدم من فرج المراة
وهو النزيف ولا ينقطع ان تقطعه انت فخذه واطعمه لمن شئت فانه يعمل عملا قويا وهو شي مجرب
في الصحة   صفة حشيشة تكون مع المطالبين وهي اقصى واقوى من البنج وهي يقال لها حشيشة
الرق فاذا وجدتها فاحتفظ بها من قلعها واقلعها باصولها وورقها واسحقها ناعما واعجنها
بالسمن البقري وعسل النحل فان لم تجد فعسل القصب فاذا عجنتها فاعجنها بالند الصرف
ثم اعجنها بالعسل والسمن كانت تلتها حينا بعد حين بسمن او زيت الزيتون او بمرارة العنز
وهي احسنها كلها او بمرارة البقري ويحتفظ به فاذا اطعمت منه احد وزن درهم يبيت ان يجر
من وقته كانه يسجد فاحكم فيه بما شئت   صفة حشيشة يقال لها طليس لها ورق صغار
رقاق وعيدان بيض غليظ لها زغب صغار يكون في البراري ولها ريح زكية ليست بطيبة يوخذ
الورق يجفف ثم يمسك معك فان دخنت منها شيئا قليلا ليلا من كان غايبا او حاضرا لم يملك
من نفسه حتى ياتيك اين ما كان بعد ان تذكره وان دخنت بين متباغضين تحابا ولم يصبر
احدهما للاخر   صفة حشيشة يقال لها فلعيسى تكون في البراري نباتها نبات البابونج سوى
ان ورقها اصفر وعيدانها خضر ولها ريح طيبة ذكية فمن اخذ منها عودا فوضعه على اذنه
خفي منظره عن الناس ما دام ذلك على اذنه   صفة حشيشة تسمى تلغوس وهي حشيشة
البراري مثل النعناع طيبة الريح الا ان لها شوك تكون في البراري فمن اخذ من ورقها وزن
درهم فدخن به في موضع لم يبق فيها جرذ ولا عقرب ولا حية ولا شي من الهوام والذباب الا يجمع
الى ذلك المكان الذي دخن فيه حتى تموت في مكانها   صفة حشيشة تسمى علوف تكون
بارض مصر بقرب النيل يعرف لها عيدان مرتفعة متجعدة الورق ذكية الريح لها ورق اصفر

صفار فمن اخذها وجففها وامسكها بعد ما لفت منها بين اصبعيه ثم شمه انسانا لم يستطع
ان يتكلم ما دام ذلك الرجل عنده وان جعل منه وزن حبة في قدح وشرب لم يزل سكرانا يوما
وليلة ذاهب العقل   صفة حشيشة تسمى تومرابس   جعدة الورق حسنة النبات تكون بارض
الجبال توخذ فتجفف بعيدانها فان اسف انسان من مسحوقها درهما بماء الرمان الحامض
او بماء السفرجل المرضوض او بماء عنب حامض لم يضره في سنته لسع حية ولا افعى ولم يعمل فيه
سم وان سقي من ذلك ملسوع سال سمه من بوله وسلم   صفة حشيشة تسمى سلوب لها ورق
مثل الاس ولها عيدان خضر وورق اصفر طيب الرايحة تكون بالجبال يوخذ من عيدانها وتجفف
فحيث ما دخن بينهم بهذه الحشيشة لم يقربه جن ولا شيطان وان دخن بها مجنون او مسحور برئ
وان استف الرجل وزن درهم وسحقها بالكندر المنقوع صار ذكيا حافظا لا ينسى شيئا سمعه قل
او كثر واي امراة شربت وزن درهم في قدح سويق مفتوت بدهن الى سبعة ايام سمنت سمنا عظيما
شديدا وطابت مباضعها ونقي لونها وبشرتها وان جعل منها وزن درهم في وصيم دابة سمنت
سمنا عظيما شديدا وطابت مباضعها ونقي لونها   صفة حشيشة بلولن   لها ورق صفر وورد
ابيض وعيدان بيض وزغب وريح ذكية تكون بارض الشام يوخذ منها الورق يجفف فاذا
اراد الرجل خبر اهله وما كان منهم واراد قولهم على هيئاتهم او اراد يرى ملكا له عسكرا او غير ذلك
مما احب فلياخذ هذه الحشيشة ويضع منها وزن درهم في صرة تحت راسه ويضع منها ورقة
واحدة في فيه ثم يمضغها ويبلع ريقه ويضمر بعد ذلك ما شاء له وينام فانه يرى ذلك على الحال
التي يكون عليها سترا   صفة حشيشة تسمى سيقوريس   ورقها عراض خضر منتنة ولها ورد ابيض
وعيدانها شوك لا يقع عليها الذباب وحيثما وضعت هذه الحشيشة لم يقربها ذباب وان اخذ
من ورقها وزن درهم وجفف ودق واخذ منه وزن حبة عمل ورش في الدار لم يقربها دابة
صفة حشيشة تسمى قلطايا   تكون في البراري تخرج اوراق بلا عيدان مثل ورق الهندبا ولها ريح
ذكية يكون في كل ورقة عرق اخضر يوخذ فيجفف فان جعل منه وزن درهمين في دهن شيرج
ويمسح به الرجل لم ينظر اليه احد الا احبه واكرمه وان جعل منه في طيب وشمه احد احب ذلك
المعمول له باسمه فان سمي في ذلك المعمول له جنونا وبها حب روحانية الحب عليه ولم يصبر عنه
صفة حشيشة تسمى بدموس   لها ورق مثل الابيض وعيدانها بيض ولها ريح ذكية وحيث ما كانت
هذه الحشيشة لم يقربها البراغيث فان وضع انسان منها ورقة في مخدة لم يقرب فراشه برغوث
ما دامت عنده   وحشيشة اخرى   يجمع ورقا بلا اعواد تشبه ورق الخلاف وهو القيقعاف
ولها ريح ذكية تكون في سفوح الجبال توخذ فتجفف فاذا اذاب الرجل مسحوقها وزن حبة
منه بدهن سمسم ومسح به مذاكيره ووطئ المراة لم يقدر احد ان ياتيها غيره ابدا وان جعلت

ذلك المرأة في فرجها ووطئها الرجل لم يستطع ذلك الرجل ان يطأ امرأة غيرها فان سقي كل
واحد منهما درهم من الحشيشة باوقية من لبن التفاح بطل هذا الفعل بينهما واغلق
صفة حشيشة تسمى علوحسن تخرج اوراقاً عراضاً وتكون اطرافها شوك صغار ولها ريح
منتنة تؤخذ فتجفف ثم يدخن منها بوزن درهم بين متحابين تباغضا وتعاديا ولا يصطلحا
والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله وحده وصلى الله على محمد واله لا نبي بعده
تمت الرسالة الشريفة
م

قال الشيخ ابو الحسن بن سعد قال ناصر الدين الاسكافي قال الولد سلطان انه اخبره عبد صالح انه
على جانب البحر المالح عند قبر ابي هريرة رضي الله عنه نبتاً يقال له الثاثا قراب تشبه اللفت مدورة
وهي المطلوبة يعني القرامي وفيه شيء متطاول وله ساق واحدة يعتصر ماء هذه النبتة ويحمى الفضة
وتطفى فيه مراراً كثيرة نحو الثلاثين فتصير ذهباً كذا قاله والله اعلم صفة حشيشة يقال لها
العشار يؤخذ منه ما شئت ثم خذ اوقية عبد واغسلها بالماء والملح والقها باربعة دراهم
قروحة لها درهمين عقاب وافرشهم لها ومثلهم غطا واغمرهم بلبن الشجرة وبيتها في نار
لينة في قدح في مقدار قدح دمس ثم اخرجها والحقها بدرهمين عقاب وغطيها بدرهمين
واغمرها بماء الشجرة وبيتها في مقدار ربع دمس ليلة واحدة واخرجه والحقها مثل الاول وبيتها
ليله في ٣ اقداح زبل فانه يثبت خذ منه واحد على ٣ قلعي يقوم للحما والروباص
صفة حشيشة يقال لها حشيشة المريخ ورقها كورق البنفسج ولها ورق ابيض ورايحته
كرايحة المسك ولبنها اصفر مثل الزعفران وهي تنبت في الجبال والاودية والانهار ومسايل
المياه فاذا اصبتها دقها واعصر ماءها واجمعه في قارورة واطبخ به الابق في مقعرة فانه
ينعقد في ساعته نقرة حمرا فالق منه مثقال على مائة مثقال قرجير يقوم ابريزاً
وفي نسخة اخرى اطلي بها الفضة ثم اسبكها تخرج شمساً فخذ من هذا الشمس مثقال على مائة
مثقال اسرب يقوم ابريزاً او من المائة الثانية على الف مثقال اسرب يقوم ابريزاً وهو اكسير
صفة حشيشة يقال لها حشيشة الزهرة وهي تنبت في الاودية والجبال والانهار ومسيل المياه
وقيل في عين شمس وثمرها يشبه الارز فاذا اصبتها دقها واعصر ماءها فاذا طبخت به
الاسرب ثلاثة ايام بلياليها تذهب رايحته وكل ما فيه من النتان وسواده الق منه مثقال
على مائة مثقال اسرب او مشتري يقوم فضة خالصة صفة حشيشة يقال لها حشيشة
عطارد ونباتها يشبه نبات الثوم الاان ورقها مثل ورق الفوم وهي تنبت في الجبال
والاودية والانهار ومسايل المياه ولها زهر احمر ولبن ابيض وهي شجرة مدورة وورقها

يشبه ورق الزيتون وارتفاعها من الارض مقدار ذراعين او اكثر فاذا اصبتها فخذها باكراً ولا اشهر
دقها واعصر ماءها من ورقها واطرحه في قدح مطين واطرح فيه ما شئت من الابق واطبخه
على نار لينة ينعقد حجراً ابيضاً كالفضة الق منه مثقال على مائة مثقال من المشتري يقوم قمراً
وقيل على الف مثقال عبد فيعقده اكسيراً الق منه مثقال على الف مثقال رصاص يقوم فضة
صفة حشيشة يقال لها حشيشة الخروع البري وهي تنبت في الجبال والاودية والانهار ومسايل
المياه وهي شبه الخروع وورقها يشبه ورق الدفلى وقيل انها بدمياط وهو احمر ومنه ابيض
ومنه اسود وعلى ورقها شوك صغار فاذا وجدتها فخذها ودقها وورقها واعصر ماءها واجعله
في قارورة واطبخ به القزدير في اناء نحاس ٣ ايام بلياليها فانه يصير كالابريز فالق منه مثقال على
الف مثقال مشتري يقوم فضة خالصة للحما والروباص صفة حشيشة تنبت في الجبال والاودية
ومسايل المياه والانهار وشجرتها كشجرة الورد الابيض ولها حمل وفيه حب صغار لا يؤكل
ويكون كثير الطلوع في الربيع فخذها ودقها واعصر ماءها وخذ من الابق ما شئت ومثل ربعه
شب يمني ومثله بورق ارمني ويسحقوا ويتركوا فيه ويخضوا بالغا ويتركوا على نار لينة ثلاثة
ايام متوالية ليلاً ونهاراً فانه ينعقد كالفضة البيضا مثقال منه على مائة مثقال نحاس
يقوم فضة صفة حشيشة يقال لها دريسه يقطر ماؤها وتشمع به الكبريت ويلقى على
المشتري يقيمه والله اعلم بالصواب صفة حشيشة يقال انها تنبت في بلاد الواح وهي تطلع في اوان
الربيع وورقها كورق العشار واول ما تطلع من الارض تنبسط ثم تقوى الى حين تكمل نباتها
وتصير طول من نصف ذراع ولا تطلع الا في بلاد الواح من الربيع فاذا اصبتها فخذها ثم يبسها واسحقها
وارفعها عندك واسبك الاسرب المنقى والق عليه من ورق هذه الحشيشة ثمان دراهم لكل مائة
درهم يقوم ابريزاً فافهم ذلك صفة حشيشة يقال لها القطن البري وشجرتها تشبه شجرة
القطن غير انها صفراء اللون فاذا اصبتها فخذ ورقها واصلها ودقها واعصرها ودور الفضة
واقليها في ذلك ست مرات فانها تصير ابريزاً وان دقيت شيئاً من ورقها وجمعت ماءه واخذت
منه اوقية ونشادر اوقيتين والق عليهم جزء من الابق في قدح مطين على نار لينة ٣ ايام
ينعقد نقرة بيضاً كالرصاص الق منه مثقال على مائة مثقال نحاس يقوم للروباص صفة
حشيشة تنبت على ساق واحد وعلى رأسها اقحوان احمر وورقها يشبه ورق النيله ولها حمل
يشبه البندق ولبنها ابيض فاذا اصبتها فاجمع ورقها ودقه ثم اجمع ماءه في قدح مطين
واطبخه الى ان ينعقد الق منه وزن خمسة عشر درهم على مائتين مشتري يقوم للخلاص وفي نسخة
اخرى خمسة عشر درهم على مائتين نحاس صفر يصير ذهباً صفة حشيشة تشبه شجرة البنج

ووروقها مثل ورق البنج واذا كسرتها خرج منها دم احمر دقها واجمع ماءها في قارورة ثم القِ عليها من
الطلق مهما شئت غبيطا واتركه على النار ساعة فانك تجده مثل النقرة البيضاء فاعمله على النار
اللينة عشرة ايام يصير كالذهب مثقال على القمر بالتجربة الى خمسين مثقال يقوم ابريزا
صفة حشيشة يقال لها سودون تشبه البصل وورقها يسقط على الارض ولها سنام يخرج
من وسطها ولها ورد مثل ورد الجوز اذا كسرتها خرج ماؤها احمر اطبخ بما شئت من القرار ثلاث
ايام ينعقد احمر القِ منه مثقال على مائة مثقال من اى جسد كان يقوم   صفة حشيشة تسمى
الهراية الغريبة الشكل قليلة المثل وهى تنبت غربي مصر ولها بصل مثل بصل العنصل ولها ورق
ابيض ولها فرع اصفر وورقها سموى تطلع فى اول الصيف وذكرت الحكماء والعلماء ان هذه الشجرة
قليلة المثل عجيبة اذا اصبتها دقها والقِ منها على كل حجر لا يذوب فانه يذوب سريعاً خذ ماءها
واخلطه مع علم اصفر وزيت طيب ويعملوا فى قارورة فرعونية خضراء ثخينة وتحط فى بطن
الفرس عشرة ايام فيعود ذلك مثل خبث الحديد ثم يسحقوا ويلق منهم مثقال على مائة مثقال
فضة يقوم شمسا احمر وقد ذكرت العلماء انها تقيم المقعد ويعالج بها الخلط والفالج وذكر
الحكيم ارسطاطاليس فى كتابه هذا والسلام   صفة حشيشة تنبت على مجارى القلقاس وورقها
يشبه السذاب وعرقها يشبه القضاب احمر اذا كسرتها خرج منها لبن تفرش على الارض فاذا
عرفتها خذها وانشفها فى الظل واغمرها فى الماء فى دست لطيف احمر واغليها الى ان يحمر الماء
وينقص جرمه بالعلقة اذا برد واعمله فى قارورة برقبة واتركه فان هذه الحشيشة يظهر لها
فوق الماء دهنه ميل القارورة على تربل واعمل لها علقه فى الدهن الى ان تاخذها كلها
فاذا فعلت ذلك يحن العبد فى مقعرة ونقط عليه من تلك الدهنة نقطة بعد نقطة فانه
يثبت ويصلح القِ منه ثمن درهم على عشرة امتحان فانه لم يجى الطريق والازده ثمن آخر وخزو بر
الى ان يصح الالقاء   صفة حشيشة يقال لها طيب الجنان اذا قطر ماؤها والعت بر العبد
فى طاسة نحاس على نار لينة ٣ غمرات فانه يثبت واذا يبست هذه الحشيشة وسحقتها
وعجنتها بزيت طيب وعملتها اكرة وعملت العبد فى باطنها ولبستها عجينة وتجعله فى القرن   وعلمها
حتى ينقطع سوطه وتنشف العجينة فانه ينعقد فضة للخلاص

تمت ذلك والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب

فائدة جليلة من كتاب الامام الجليل ابى العباس احمد البونى يحتاج اليها واشد الناس اليها احتياجاً
ولاة الامور فاقول   قال الامام احمد البونى اربع آيات من اربع سور متواليات يقرا كل آية منها
عشر مرات فيها من الاسرار ما لا يكاد ان يوصف   الاولى   فى سورة البقرة قوله تعالى الم تر الى الملاء
من بنى اسرائيل من بعد موسى اذ قالوا لنبى لهم ابعث لنا ملكاً نقاتل فى سبيل الله قال هل عسيتم
ان كتب عليكم القتال ان لا تقاتلوا قالوا وما لنا ان لا نقاتل فى سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا
وابنائنا فلما كتب عليهم القتال تولوا الا قليلا منهم والله عليم بالظالمين   الثانية   فى سورة
آل عمران قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء سنكتب ما قالوا و
قتلهم الانبياء بغير حق ونقول ذوقوا عذاب الحريق   الثالثة   فى سورة النساء قوله تعالى الم تر الى
الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة واتوا الزكاة فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم
يخشون الناس كخشية الله او اشد خشية وقالوا ربنا لم كتبت علينا القتال لولا اخرتنا الى
اجل قريب قل متاع الدنيا قليل والاخرة خير لمن اتقى ولا تظلمون فتيلا   الرابعة   فى سورة
المائدة قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابنى آدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من
الآخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله من المتقين   قال الامام البونى رحمه الله اذا اراد احد من
ولاة الامور ان يقاتل قوما وآن وقت دخوله فى الحرب وقصد الظفر عليهم بمعونة الله تعالى
فليتوضأ ويصلى ركعتين ثم يلتقط من الارض سبع حصيات بقدر الحمص كل حصوة يلتقطها
بحرف من حروف   فقج محمتي   ثم يضعها فى راحة كف يده اليسرى ويأخذ منها حصاة واحدة
بيده اليمنى فيتلو عليها الآية الاولى عشر مرات   ثم يرفع يده اليمنى بالحصاة الواحدة التى قرأ
عليها مرات فيقول صم بكم عمى فهم لا   ويحذفها امامه   ثم يأخذ بيده اليمنى حصاة اخرى فيتلو
عليها الآية الثانية عشراً   ثم يرفع يده ويقول افحسبتم انما خلقناكم عبثاً وانكم الينا لا   ثم يحذفها
خلفه   ثم يأخذ من كفه اليسرى حصاة ثالثة بيده اليمنى فيتلو عليها الآية الثالثة عشراً   ثم
يرفع يده ويقول   وجعلنا من بين ايديهم سداً ومن خلفهم سداً فاغشيناهم فهم لا   ويحذف الحصاة
عن يمينه   ثم يأخذ بيمينه من يساره حصاة رابعة فيتلو عليها الآية الرابعة عشراً   ثم يقول
يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والارض فانفذوا لا   ويحذفها
عن يساره   ثم يأخذ فى يساره ثلاث حصيات يضعها فى رأسه   وهو يدخل المعركة فلا يخرج ولا
يناله شئ من السوء مطلقا بحول الله تعالى والله سبحانه اعلم   تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

قال سامور الهندي اعلم ان هذا الكتاب فيه سر الله الاعظم وهو السر الرباني في العالم الجسماني الذي علمه الله تعالى لصفيه آدم عليه السلام وذلك ان الله تعالى خلق الانبياء كلها كما شاء وخلق لها اسرارا كما ارتضى ثم خلق الحروف المنزلة على آدم وعلمه اسرارها وطبايعها وما يتصرف فيها فقال عز وجل وعلم آدم الاسماء كلها والاشارة عايدة الى الحروف وهو ان الله عز وجل جعل جميع المخلوقات تحت حوطة هذه الامور وذلك ان جميع ما في السموات وما في الارض وما بينهما داخلا فيها لا يقدر شيء يخرج عنها فلما كملت ارادة الله تعالى في ذلك جعل لها خواصا واسرارا وطبايعا واودع اسرارها فيها وساير الموجودات ثم بين ذلك جميعه لآدم ثم لما اراد الله سبحانه وتعالى ان يثبت الحجة على الملئكة لآدم ويعلمهم ان آدم احق بالخلافة وان مراجعتهم ما تذكرون فقال يا آدم انبئهم باسمائهم الى قوله وما كنتم تكتمون فدل ذلك على ان الله تعالى علمه اسرار الحروف وطبايعها وما يتصرف فيها وثبت العجز على الملئكة بالمسئلة الذي سالهم اياها عن الاسماء وعجزوا عن علمها وعلمها آدم فاعلمهم اذا بالاسماء ففضله على الملئكة بالعلم الذي علمه اياه ومن علم هذه الفضيلة فهو احق بالخلافة لفضله على من وصل الى هذه الفضيلة فقد اختصه الله تعالى وجعله افضل اهل زمانه اذا سلك طريق الرضا والتحقيق مما علمه الله وشرفه على غيره فيحسن الادب مع الله تعالى فاسمعوا ابناء الحكمة الربانية ما اوصيكم به فراس كل حكمة معرفة الله تعالى والخوف منه والنظر فيما يؤل اليه واتصاله بالنور الاعظم وهذا راس الحكمة فمن اراد ان يحيا حياة طيبة فليتجنب الحسد في الدنيا واكل لحم الحيوان فان ذلك يسلط عليه سلطان الشهوة ويريض نفسه بانواع الرياضات فهذه الوصية العظمى في هذا السر وها انا اضع لك جدولا فيه الحروف وطبايعها التي دخلت فيها جميع الموجودات فلا يستقيم هؤلاء الا من العناصر اذ هي مبادي الاشيا وهي هذه كما ترى في الجدول ان شاء الله تعالى وبه الاعانة والتوفيق واعلم ان مذهب سامور الهندي بان اهطمفشذ نارية بوينصتضظ هوائية جزكسقثظ مائية دحلعرخغ ترابية على هذا الترتيب على طبيعة الفلك لان فلك الهواء ممتد من فلك النار وفلك الماء ممتد من فلك الهواء وفلك التراب ممتد من فلك الماء نار هواء ماء تراب وسامور الهندي يقولون بالنار ثم بالهواء ثم بالماء ثم بالتراب على طبع الافلاك فافهم ذلك اعلم ان هذا الجدول لموافق اصحاب الطبايع لانهم يقولون النار ثم الارض ثم الهوا ثم الماء قال البوني وهذا مذهب حسن ومنهم من قال بالنار ثم بالماء ثم بالتراب ثم بالهواء وهو مذهب الشيخ الاكبر فافهم ذلك

جدول

نار	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	نار	١١٣٤
تراب	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	تراب	١٣٥٨
هواء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	هواء	١٤٩٥
ماء	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	ماء	١٩١٢
كوكب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	طبايع	

واعلم ان حروف النار سبعة واعدادها ١١٣٤ وحروف التراب سبعة واعدادها ١٣٥٨ وحروف الهواء سبعة واعدادها ١٤٩٥ وحروف الماء سبعة واعدادها ١٩١٢ والمجموع من الاعداد ٥٨٩٤ فهذا اعداد جميع العناصر الاربعة ٥٩٩٤ واعلم ان هذا العدد يشتمل على كل ما في الوجود من خير وشر وحق وباطل وهدى وضلال وكل ما يخطر في الاوهام فاذا اردت في ذلك التصريف في كل ما في العالم من خير وشر مثاله اضطريت الى دفع عدو عنك واجلاب خير من صديقك فاذا اردت ذلك فاعرف اسم ذلك الشخص الذي تريد منه وكم عدد حروف اسمه فابسطه ثم انظر ما الغالب عليه من العناصر فاي عنصر وافقه فاضف اليه ذلك العنصر اعني حروف العنصر مثاله حروف اسمه تلاثم عنصر النار فضف اليه حروف ذلك العنصر ثم تعد حروف ذلك الاسم فان كانت كاحمد مزوجة فيكون العمل بها في البسط اربع مرات وان كانت مفردة فالعمل بها في البسط خمس مرات ثم تنظم الاسماء المزوجة رباعية وتنظم الاسماء المفردة خماسية فيخرج لك من ذلك اسماء فاعزلها فالذي ~~يفضل فابسطه~~ ناحية ثم انه لابد ان يفضل معك حروف بعد نظم الاسماء فالذي يفضل فابسطه كما بسطت الحروف اول مرة ثم اعتبر عددها فان كانت مزوجة فانظمها رباعية وان كانت مفردة فانظمها خماسية فانه يخرج لك منها اسماء الاعوان الذي يخدمون في العمل فيكون الاسماء الاولة هي التي تكتب والاسماء الثانية هي اسماء الاعوان ولا بد ان يفضل معك حروف من هذه الاسماء الثانية فابسطها كما فعلت في الاول والثاني وتضيف الى تلك الحروف حروف العنصر الذي اضفتها في الاول وانظر هل هو مفرد ام مزوج فافعل به كما فعلت فيما تقدم من الاسماء فانه يخرج لك من ذلك اسماء وهي هي القسم الذي تقسم به على الاعوان فافهم فالاسماء الاولة هي التي تكتب والثانية اسماء الاعوان والثالثة هي القسم الذي تقسم به على الاعوان فتصرفهم فيما تريد من طبيعة ذلك العمل مثال ذلك عدد حروف الاسم عدد حروف النار وهو البسط الذي اشرت اليه فيما تقدم من الكلام وهو عدد البسط فهو

خارجاً من هذه الطبيعة فاعلم ذلك واما هذا العدد فهو عدد النار كما قدمنا فيكون العدد ٣٨
مثاله اح د خ م س ه ت سع ه اربعين ث م ان ي ن ث ل ا ث م ا ي ه س ب ع م ا ي ه فهذا
هو عدد البسط واما اعدادها ٣٥١٢ واما حروف التراب الذي هو حروف البسط فعددها
مبسوطة ٣٥ حرفا كما تقدم اذ هو عدد البسط وهذا مثاله اث ن ي ن س ت ة عشره خ م س ة
ت سع ي ن اربع م ا ي ه ث م ان م ا ي ه واعدادها ٣٩٧٧ واما حروف الهواء الذي هي
حروف البسط فهي ٣٦ حرفا واما اعدادها فهي ث ل ا ث ه س ب ع ه ع ش ر ي ن س ت ي ن
م ا ي ه خ م س ه م ا ي ه ت سع م ا ي ه واعدادها ٣٧٢١ واما عدد حروف الماء الذي هي
حروف البسط فهي ٣٧ حرفاً وهذا مثاله اربع ه ث م ان ي ه ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن
م ا ي ت ي ن س ت م ا ي ه ا ل ف فهذا عدد البسط واما علامات اعداد الحروف التي خرجت لنا
من البسط فهي ٣٣٥٥ واما الاعداد فهي اعداد ما عليها من الحساب فافهم ترشد ان شاء الله تعالى
واما عدد حروف الايام السبعة والكواكب السبعة فستأتي ان شاء الله تعالى فيما بعد فهي ٧
وذلك ان تلك الاربعة انقسمت الى سبعة وهي قسمة سبع كواكب فاذا اردت عملاً من الاعمال
في اي يوم شئت تأخذ عدد ذلك اليوم وهي حروفه واعداد حروف الكوكب صاحب ذلك اليوم
وهي حروف ثم تبسط الجميع كما تقدم ثم خذ حروف الساعة التي ابتدأت فيها بالعمل وابسط
الجميع وتضيفه الى ما معك من حروف الاسماء ثم استعمل الجميع على ما وصفت لك في الخير
ويتلوها عدد حروف الكواكب حروف يوم الاحد عدد حروف بسطه ٢٣ حرفاً وهي
اح د ث ل ا ث ي ن اح د ث م ان ي ه اربع ه واما اعداده ١٤٩١ حروف يوم الاثنين
اح د ث ل ا ث ي ن اح د خ م س م ا ي ه خ م س ي ن ع ش ر ه خ م س ي ن ٣٣ حرفاً وهو
بسطه واما اعداده فهو ٣٩٦٨ حروف يوم الثلثا اح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه
ث ل ا ث ي ن اح د خ م س م ا ي ه اح د فهو ٣٥ حرفاً وهو بسطه واما اعداده فهو ٣٧٢٠
حروف يوم الاربعا عدد حروف بسطه ٣١ حرفاً وهي هذه اح د ث ل ا ث ي ن اح د م ا ي ت ي ن
اث ن ي ن س ب ع ي ن اح د واما اعداده فهو ٢٤٤٣ حروف يوم الخميس اح د
ث ل ا ث ي ن س ت م ا ي ه اربع ي ن ع ش ر ه س ت ي ن عدد حروف بسطه ٢٩ حرفاً
واما اعداده فهو ٣٠٤٨ حروف يوم الجمعة اح د ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث ه اربع ي ن
س ب ع ي ن خ م س ه عدد حروف بسطه ٢٩ حرفاً واما اعداده فهي ٣٣٧٥ حروف
يوم السبت عدد حروف بسطه ٢٦ وهي اح د ث ل ا ث ي ن س ت ي ن اث ن ي ن
اربع م ا ي ه واما اعداده فهي ٢٠٦٤ ويتلوه حروف الكواكب السبعة السيارة
فاولهم زحل وهو في الفلك السابع عدد حروف بسطه ١٦ حرفاً وهي س ب ع ه

ثمانية

ث م ان ي ه ث ل ا ث ي ن واما اعداد حروف البسط فهي ١٨٣٤ حروف المشتري وهو في الفلك
السادس عدد حروف بسطه ٤١ حرفاً وهي اح د ث ل ا ث ي ن اربع ي ن ث ل ا ث م ا ي ه ١٠٦
اربع م ا ي ه م ا ي ت ي ن ع ش ر ه واما اعداده فهي ٣٩٣٩ حروف المريخ وهو في الفلك
الخامس وعدد حروف بسطه ٣١ حرفا وهي هذه اح د ث ل ا ث ي ن اربع ي ن م ا ي ت ي ن
ع ش ر ه س ت م ا ي ه واما اعداده فهي ٣٥٣٩ حروف الشمس وهي في الفلك الرابع وعدد حروف
بسطها فهي ٢٧ حرفا وهي اح د ث ل ا ث ي ن ث ل ا ث م ا ي ه اربع ي ن س ت ي ن واما
اعداده فهي ٣٥٤٤ حروف الزهرة وهي في الفلك الثالث وعدد حروف بسطها ٢٧ حرفاً
وهي اح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ه خ م س ه م ا ي ت ي ن خ م س ه واما اعداد حروفها فهي ٣١٦٢
حروف عطارد وهي في الفلك الثاني وعدد حروف بسطه ٢٣ حرفاً وهي س ب ع ي ن ت سع ه
اح د م ا ي ت ي ن اربع ه واما اعداده ١٤٢٩ حروف القمر وهو في الفلك الاول وعدد حروف
بسطه ٢٥ حرفاً وهي اح د ث ل ا ث ي ن م ا ي ه اربع ي ن م ا ي ت ي ن واما اعداده فهي
٢٠٥٤ ويتلوه حروف الساعات وهي اثنا عشر ساعة نهارية ومثلها ليلية الساعة الاولى
حروف بسطها ٢٥ حرفاً وهي اح د ث ل ا ث ي ن اح د س ت ه ث ل ا ث ي ن خ م س ه واما اعدادها
٣٣٧٨ الساعة الثانية اح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه اح د خ م س ي ن ع ش ر ه خ م س ه
عدد حروف بسطها ٣٢ حرفاً واما اعدادها فهي ٣٩١٣ الساعة الثالثة عدد حروف بسطها
٣٦ حرفاً وهي اح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه اح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه خ م س ه
واما اعداده فهو ٤٤٢٥ الساعة الرابعة عدد حروف بسطها ٣٢ حرفاً وهي اح د ث ل ا ث ه ن
م ا ي ت ي ن اح د اث ن ي ن س ب ع ي ن خ م س ه واما اعدادها فهو ٣١٣٦ الساعة الخامسة
عدد حروف بسطها ٣٢ حرفا واعداده ٣١٩١ وحروفها هذه اح د ث ل ا ث ي ن س ت م ا ي ه اح د
اربع ي ن س ت ي ن خ م س ه الساعة السادسة عدد حروف بسطها ٢٩ حرفاً واعداده
٣١٤٩ وحروفها هذه اح د ث ل ا ث ي ن س ت ي ن اح د اربع ه س ت ي ن خ م س ه
الساعة السابعة عدد حروف بسطها ٣٥ حرفاً واعداده ٣١٤٥ حروفها هذه اح د ث ل ا ث ي ن
س ت ي ن اح د اث ن ي ن س ب ع ي ن خ م س ه الساعة الثامنة عدد حروف بسطها ٣٤
حرفاً واعداد البسط ٣٦٧١ بسطه هذا اح د ث ل ا ث ي ن خ م س م ا ي ه اح د اربع ي ن
خ م س ي ن خ م س ه الساعة التاسعة عدد حروف بسطها ٣٣ حرفاً واعداده ٢٨٦٣
حروفها اح د ث ل ا ث ي ن اربع م ا ي ه اح د س ت ي ن س ب ع ي ن خ م س ه الساعة العاشرة
عدد حروف بسطها هو ٣٥ حرفاً واعداده ٣٦١٢ حروفها اح د ث ل ا ث ي ن س ب ع ي ن
اح د ث ل ا ث م ا ي ه م ا ي ت ي ن خ م س ه الساعة الحادية عشر عدد حروف بسطها ٤٠
حرفاً واعداده ٤١٠٧ حروفها اح د ث ل ا ث ي ن ث م ان ي ه اح د اربع ه ع ش ر ه خ م س ه
الساعة الثانية عشر عدد حروف بسطها ٤١
س ب ع ي ن ث ل ا ث م ا ي ه م ا ي ت ي ن

حرفاً واعداده ٥٣٧٧ حروفها ا ح د ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ه ا ح د خ م س ى ن ع ش ر ه خ م س ه
س ب ع ى ن ث ل ا ث م ا ى ه م ا ى ت ى ن وهذه الاحرف تدخل فى اعمال جميع النهار واما ساعات
الليل فهى مثل ساعات النهار ولا تزيد ولا تنقص وحروفها تسمى حروف العنصر عدد حروف
بسطها ٢٥ حرفاً واعداده ٣٨٦١ وهى تدخل فى جميع اعمال الليل وهذه حروفها ا ح د
ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث ى ن ع ش ر ه ث ل ا ث ى ن فافهم ذلك فصل واما كيفية
التصرف فى الاعمال فانك اذا اردت ان تعمل عملاً فى الحيوان الناطق اما خيراً واما شراً واما
طرداً واما جلبا واما صحة واما دفع شرٍ اوجلب خيرٍ فهو السر الربانى فى العالم الجثمانى
فاعلم ذلك والطريق فيه ان تحسب اسم الشخص المعمول له مثاله اسمه محمد يكون عدده اربعة
احرف فاذا بسطت جادت ٢٣ حرفاً وهى ا ر ب ع ى ن ث م ا ن ى ه ا ر ب ع ى ن ا ر ب ع ه
فهذه حروف بسطه واما اعداده فهى ١٥٤٠ وهذه الاعمال لها اربع موازين ميزان الجلب
وهو ث ل ا ث ه ث ل ا ث ى ن ا ث ن ى ن ١٦ حرفاً واعداده ٩٧٣٨ ميزان طرد ت س ع ه
م ا ى ت ى ن ا ر ب ع ١٥ حرفاً واعداده ١٣٣٤ ميزان صحت ت س ع ى ن ث م ا ن ى ه
خ م س ه ١٥ حرفاً واعداده ١٩٠١ ميزان سقم س ت ى ن م ا ى ه ا ر ب ع ى ن ١٤ حرفاً
واعداده ٨٩٩ واعلم ان هذه الموازين كلها مبسوطة فى وقت العمل تضيف اليها ما تقدم فى
اول الكتاب من العناصر والايام والساعات وجميع ما ذكرت لك ثم تتصرف فى طبيعته وقد صح كما
ذكرت لك واما اجلاب الامطار ومنعها واجلاب الرياح ومنعها واجلاب النار ومنعها فلها
موازين مختصة بها فاما ميزان جلب مطر فهو هذا ا ر ب ع ى ن ت س ع ه م ا ى ت ى ن
١٦ حرفاً واعداده ٣٧٩ ويضاف اليه ميزان الجلب الذى تقدم ذكره واما منع المطر يضاف
اليه ميزان الطرد المقدم ذكره واما الرياح الاربعة فميزانها م ا ى ت ى ن ع ش ر ه ا ح د
ث م ا ن ى ه ١٩ حرفاً واعدادها ١٧٠٥ ويضاف اليه ميزان الجلب المقدم ذكره واما اجلاب
الوحش وطردها فلها موازين وهى س ت ه ث م ا ن ى ه ث ل ا ث م ا ى ه ١٧ حرفاً واعدادها
٢١٥٨ واجلابها يضيف اليها ميزان الجلب المقدم ذكره وطردها تضيف اليها ميزان الطرد
المقدم ذكره والهوام لها ميزان وهو خ م س ه س ت ه ا ح د ا ر ب ع ى ن ١٦ حرفاً
واعداده ١٥١٦ وجلبها تضيف اليها ميزان الجلب المذكور وطردها ميزان الطرد المذكور
ودواب البحر من الاسماك وغيرها لها ميزان وهو ا ر ب ع ه س ت ه ا ح د ا ث ن ى ن ا ح د
ث ل ا ث ى ن ا ث ن ى ن ث م ا ن ى ه م ا ى ت ى ن ٤٢ حرفاً واعداده ٤١٩٩ واما
الطاير كله له ميزان وهو ا ح د ث ل ا ث ى ن ت س ع ه ا ح د ع ش ر ه م ا ى ت ى ن
٢٦ حرفاً واعدادها ٢٧٣٨ واما الاعداد الذى ذكرناها فان لها مخرجا اعلم ان كل
شىء سره فيه مثاله مخرج العشرة من عشر والتسعة من تسع والثمانية من ثمن والسبعة
من سبع

من سبع والستة من سدس والخمسة من خمس والاربعة من ربع والثلاثة من ثلث مثال ذلك
ان تعلم مخارج عنصر النار الذى هو اهطمفشذ ٩١٣٥ فاذا اردنا العمل بهؤلاء 107
اى امر كان فناخذ مخارجها نضيفه الى ميزان اى عمل اردنا وكذلك تعمل لجميع الاعداد فى جميع
الاحوال وجميع الاعمال واما العناصر الاربعة فان كل عنصر منها على اربع درجات وكل درجة
لها ميزان يختص بها ويستعمل فيها وهو مختص بتلك الدرجة فاما عنصر النار فان له اربع
درجات وهذه هى درج عنصر النار وموازينها الميزان الاول من درج عنصر النار الدرجة الاولى من النار
نار مستخرجة وهى خ م س ى ن ا ح د م ا ى ت ى ن ا ر ب ع ى ن س ت ى ن ا ر ب ع م ا ى ه
س ت م ا ى ه ا ر ب ع ه ا ر ب ع ى ن خ م س ه ٥٣ حرفاً واعدادها ٤٢٩٨ الدرجة الثانية من النار
نار تاكل وتشرب وهى خ م س ى ن ا ح د م ا ى ت ى ن ا ر ب ع م ا ى ه ا ح د ع ش ر ى ن
ث ل ا ث ى ن س ت ه ا ر ب ع م ا ى ه ث ل ا ث م ا ى ه م ا ى ت ى ن ا ث ن ى ن ٦٦ حرفاً
واعدادها ٦٣٥٠ الدرجة الثالثة نار تشرب ولا تاكل وهى خ م س ى ن ا ح د م ا ى ت ى ن
اربع م ا ى ه ث ل ا ث م ا ى ه م ا ى ت ى ن ا ث ن ى ن س ت ه ث ل ا ث ى ن ا ح د ا ر ب ع م ا ى ه
ا ح د ع ش ر ى ن ث ل ا ث ى ن ٧٥ حرفا واعدادها ٦٠٣٤ الدرجة الرابعة من النار
نار باردة لا تاكل ولا تشرب وهى خ م س ى ن ا ح د م ا ى ت ى ن ا ث ن ى ن ا ح د م ا ى ت ى ن
ا ر ب ع ه خ م س ه ٣٧ حرفا واعدادها ٣٥٤٢ فهذه درج النار مبسوطة واما درج
عنصر الهواء فهو على اربع درجات الدرجة الاولى منه الهواء الذى هب بما ينفع الناس فى البر
والبحر وهى خ م س ه س ت ه ع ش ر ه خ م س ه ا ث ن ى ن ا ث ن ى ن ا ر ب ع ى ن ا ح د ع ش ر ه
خ م س ى ن ث م ا ن ى ن س ب ع ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن خ م س ى ن ا ح د س ت ى ن ث م ا ن ى ن
ع ش ر ه ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ث ن ى ن م ا ى ت ى ن س ت ه ا ح د ا ث ن ى ن ث م ا ن ى ه
م ا ى ت ى ن ١٢٨ حرفا واعدادها ٣٩٨٣ الدرجة الثانية من الهوى هوى العشق والمحبة
وهى خ م س ه س ت ه ع ش ر ه ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن ث ل ا ث م ا ى ه م ا ى ه
س ت ه ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن ث م ا ن ى ه ا ث ن ى ن خ م س ه ٦٤ حرفاً
واعدادها ٧٥٧٨ الدرجة الثالثة من الهوى وهى هوى جميع الطير وقيل جميع الطلب
وهى خ م س ه س ت ه ع ش ر ه ث ل ا ث ه ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه س ب ع ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن
ت س ع ه ع ش ر ه م ا ى ت ى ن ٤٤ حرفا واعدادها الدرجة الرابعة من الهواء
هواء بارد مفسد وهى خ م س ه س ت ه ع ش ر ه ا ث ن ى ن ا ح د م ا ى ت ى ن ا ر ب ع ه
ا ر ب ع ى ن ث م ا ن ى ن س ت ى ن ا ر ب ع ه ٥١ حرفاً واعدادها ٧٣١٧ فهذه درج الهواء
واما درج عنصر الماء فهو خمس درج الاولى الماء العذب الفرات وهى ا ح د ث ل ا ث ى ن

بلغ قراءة

س ب ع ى ن س ب ع م ا ى ه ا ث ن ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن م ا ى ت ى ن ا ح د ا ر ب ع ه
م ا ى ه ٨٥ حرفا واعدادها ٦٢٤٣ الدرجة الثانية من الماء الماء المر المنتن وهى
ا ح د ث ل ا ث ى ه ا ر ب ع ى ن ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن م ا ى ت ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن
ا ر ب ع ى ن خ م س ى ن ا ر ب ع م ا ى ه خ م س ى ن ٧٢ حرفا واعدادها ٨٦٦٦
الدرجة الثالثة من الماء وهو الماء الزعاق المالح وهى ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن ا ح د
ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ه س ب ع ى ن ا ح د ث م ا ن ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن
ا ح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ه ٧٣ حرفاً واعدادها ٦٥١١ الدرجة الرابعة من الماء
وهو الماء الودك الذى لاطعم له وهى ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن
س ت ه ا ر ب ع ه ع ش ر ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع م ا ى ه ع ش ر ه ث ل ا ث ى ن
ا ح د ت س ع ه س ب ع ى ن ا ر ب ع ى ن ث ل ا ث ى ن خ م س ه ٩٤ حرفا واعدادها
٩١٦٦ الدرجة الخامسة من الماء وهو الماء الثقيل على الانسان ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن
ا ح د ا ح د ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ه م ا ى ه ع ش ر ه ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن ث ل ا ث ى ن
ع ش ر ه ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ح د خ م س ى ن س ت ى ن ا ح د خ م س ى ن ٩٢ حرفاً
واعدادها ١٥٠٠٦ واما درج التراب فهو اربعة الاولى تراب القبلة والزرع وهى
ا ر ب ع م ا ى ه م ا ى ت ى ن ا ح د ا ث ن ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن م ا ى ه ا ث ن ى ن ث ل ا ث ى ن
خ م س ه س ت ه ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ه م ا ى ت ى ن س ب ع ى ن ٧٧ حرفاً
واعدادها ٧٥٠٤٤ الدرجة الثانية من التراب وهو تراب جميع المعادن وهى ا ر ب ع
م ا ى ه ا ح د ا ث ن ى ن ث ل ا ث ه ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه س ب ع ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن
ا ر ب ع ى ن س ب ع ى ن ا ح د ا ر ب ع ه خ م س ى ن ٧٤ حرفاً واعدادها ١٥٤٦
الدرجة الثالثة من التراب وهو المستعمل فى العمارة وهى ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع م ا ى ه
م ا ى ت ى ن ا ح د ا ث ن ى ن ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن س ت ى ن ا ر ب ع م ا ى ه
ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ن ع ش ر ه ا ح د ث ل ا ث ى س ب ع ى ن ا ر ب ع ى ن ا ح د
م ا ى ت ى ن خ م س ه ١١٨ حرفاً واعدادها ٤٣٤٥٠١ الدرجة الرابعة من التراب
تراب الاسباخ التى لايطلع فيه نبات وهى ا ر ب ع م ا ى ه م ا ى ت ى ن ا ح د ا ث ن ى ن
ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ح د س ت ى ن ا ث ن ى ن ا ح د س ت م ا ى ه ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع
م ا ى ه ع ش ر ه ث ل ا ث ى ن ا ح د ع ش ر ه ت س ع ه ث ل ا ث ى س ب ع ى ن ث م ا ن ى ن
ع ش ر ه خ م س ه خ م س ى ن ا ث ن ى ن ا ح د ا ر ب ع م ا ى ه ١٣٤ حرفا واعدادها
٣٣٤٩ فهذا مزج درج العناصر مبسوطة واعدادها تضاعف كل درجة ويؤخذ ميزانها

ويضاف

ويضاف الى ذلك العمل الذى يناسب تلك الدرجة وانا ابين لك اسماء درج العناصر فالاولى هى
النار المستعملة فى الوقيد الثانية هى التى تاكل ولاتشرب الثالثة هى التى تشرب ولاتاكل الرابعة هى ١٠٨
النار الخامدة الباردة فافهم واما درج عنصر الهواء فالاولى هى التى تهب بماينفع الناس فى البر والبحر
الثانية هو العشق والمحبة وغيره الثالثة هى التى تهب فى جميع الطاير الرابعة هى التى اهلك الله بها
قوم عاد واصحاب الرس بارد مفسد واما درج عنصر الماء فخمس درج الاولى الماء الحلو العذب الفرات
الذى هو قوام الانفس وغذاها الدرجة الثانية الماء المر المنتن الثالثة الماء الزعاق المالح
الرابعة الماء الودك الذى لاطعم له الخامسة الماء الثقيل على الانسان ومنه جميع مخلوقات الحيوان واما
درج عنصر التراب اربعة الاولى تراب القبلة والزرع الثانية تراب جميع المعادن الثالثة التراب المستعمل
فى العمارة الرابعة تراب الاسباخ الذى لايطلع فيه نبات فهذه درج العناصر وموازينها فى ساير الاعمال
وساشرح لك ذلك فاذا اردت ان تتصرف فى جميع العالم والموجودات بما تريد من خير وشر وجلب خير
ودفع شر من اردت لك اولغيرك اوتطرد عنك اوعن غيرك اوتسقط شيا من الحيوانات اوالطيور اوالرياح
اوالمياه اوالامطار اوالثلوج اوما اردت من جميع الاشيا فاذا اردت جلب نوع اوطرده اوتسليط
فابسط حروف ذلك النوع وانظر ما الغالب عليه من الطبايع فاضف اليه طبع ذلك العنصر الغالب عليه
فان كان الوقت الذى بدات فيه بالعمل ليلاً اونهاراً فاضف اليه ميزانه وميزان الساعة التى بدات فيها
بالعمل وانظر من يتولى تلك الساعة من الكواكب من ذلك اليوم فاضف اليه ميزان ذلك اليوم وذلك
الكوكب فاذا جمعت هذه الموازين انظر ان كان العمل خيراً فاضف اليه ميزان الخير وان كان شراً
فاضف اليه ميزان الشر ثم انظر الى عملك ان كان من اعمال النار فانظر من اى درجة هو من درج النار
فاضف اليه ميزان تلك الدرجة وكذلك العمل باعمال الهواء والماء والتراب فاذا جمعت هذه الموازين
مبسوطة كما وصفت لك وقت بسط اسم الذى تريد ان تعمل وتؤثر فيه التاثير فاجعل ماذكرت لك
من الموازين معه ميزان واحد ثم انظر الى هذا الميزان الواحد المجتمع من الموازين ان عدده مزوجاً فانظم
الاسماء رباعية وان كان مفرداً فانظم الاسماء خماسية مثال ذلك اذا اردت ان تعمل على من اسمه يعقوب
فتبسط حروف اسمه على هذا المثال ع ش ر ه س ب ع ى ن م ا ى ه س ت ه ا ث ن ى ن فكان بسطه ٢١
واعداده ١٨٩٩ ثم تضيف اليه الموازين الذى ذكرت لك جميعها ثم انظر ما الغالب عليه من الطبايع
والجهات فان كان الغالب النار فاستعمله فى النار وان كان الغالب عليه الهوا فاستعمله فى الهواء

وان كان الغالب عليه الماء فاستعمله في الماء وكذلك في التراب فاما اعمال النار فيكون في شئ يعمل في النار
كاللوح او الشقفة وكالنعل وكالفتيلة وكالبيضة وكالقارورة وان كان من اعمال الهواء ففي شئ يعلق
في الريح او في شئ يحمل وان كان من اعمال الماء ففي شئ يسقى في الماء او في شئ يدفن في الماء وان كان من
اعمال التراب ففي شئ يدفن في قبر او مفرق طرق او عتبة باب دار ومتى عملت عملاً من هذه الاعمال كما
بينت لك لم يدخل عليك خطأ ابداً فهذا علم لا يتصحف ولا يتبدل ولا يتغير منه شئ وهو سر الله العظيم
الذي علمه الله تعالى لصفيه آدم عليه السلام وبهذه الاعمال فقد جاء عن سامور الهندي الذي وصل الى
جميع الموجودات واما البخورات في وقت الاعمال فلا حاجة الى البخور لها هذا في الاصل واما ما رويته عن
الشيخ سامور الهندي فانه قال يستحب البخور في اوقات الاعمال لاسيما اذا كان البخور في وقت العمل
مناسباً للعمل مثاله عمل الخير فبخوره كلما كان طيب الرائحة كالعود والعنبر والند والمسك والكافور
والزعفران وما اشبه ذلك واما عمل الشر فبخوره شنيع الرائحة مثل الحرمل والحنظل وكالحلتيت والكبريت
واظفار الموتى وما اشبه ذلك وبالله التوفيق تمت الكافية والله سبحانه اعلم
فصل في ميزان اسماء الروحانية وهذا الميزان هو السر الاعظم الذي به توزن جميع الحروف والاسماء ٢
وبه نعلم صحة الاسماء من سقمها وبه ترد كل اسم الى موضعه وكل نقطة الى مكانها من الحرف الى من حرفها
فاذا اردت ان تعلم صحة الاسماء في الميزان فان له مثالاً كالاحد فانه للشمس ويخدم فيه في الاصل
المذهب فابسط الشمس على هذا المثال كما تراه ث ل ا ث م ا ى ١٠ ا ر ب ع ى ن س ت ى ن فبلغ
عدده ١٨ حرفاً واعدادها ٩٩٤ فاذا اسقطناها على عدد الايام فاضلها احد فقلنا
ان الشمس تتولى يوم الاحد فصح هذا الدليل وايضاً دليل آخر اذا حسبت اسم الشمس كان اربعمائة
اسقطناها ٧٧ كان فضلها احد فافهم طريق الحق وميز الحق من الباطل وايضاً
اذا اخذت حروف اسم الملك المذهب وبسطتها على هذا المثال تكون ٧٧٨ واذا اسقطتها
٧٧ كان فاضلها ا ح د فقد وافق انه يخدم يوم الاحد واذا اخذت الاسم الذي خلق به هذا
الملك وبسطت عدد حروفه جاءت ١٤ حرفاً فاذا اسقطتها ٧٧ فاضلها احد فقد صح
وزن الاسم الذي خلق به هذا الملك المذهب وكذلك تزن جميع اقسامهم وعزايمهم واضايرهم
ثم تزنهم على هذه الصفة فما وافق فهو صحيح وما خالف تلك الميزان فهو باطل وما كان زايداً
فاحذفه وما كان ناقصاً فانك ترده الى مكانه وكذلك حتى الحرف والنقطة فانك تحذف النقط
الزايدة وترد كل نقطة الى مكانها وما لا يستحق النقطة فاحذف النقط منه وكذلك تزن اقسام
اعوانه جميع على هذا المثال فتصح اقسامهم واضايرهم بل جميع ما عليهم ويوم الاثنين كذلك

فاذا

فاذا بسطته كان عدته ٢٣ حرفاً على هذا المثال ا ح د ف م س و م ا ى ه خ م س ى ن ا ع ش ر ه خ م س ى ن
واذا اجتمعت اعدادها ٢٤ واضفته الى العدد الاول كان عدده ٢٨٩٤ فاذا اسقطناها ٧٧ كان
فاضله اثنين فثبت انه الاثنين وانه خادم في يوم الاثنين وكذلك اذا اردت ان تزن الاسماء الذي عليه ١٠٩
وتعرف جميعها ولا يقع فيها تخلط ولا غلطاً فاحسب الاسماء كما تقدم ثم اسقطها على عدد الايام ٧٧
فان فاضلها اثنين فصارت هذه الاثنين دالة على جميع اسمائه واذا اردت ان تزن شيئاً من اسمائه
فازنه فما وافق فهو صحيح وما خالف رده الى الاثنين فانه يصح وكذلك قلنا الاسم الذي خلق به المذهب
طهشه عدده ٣١٩ فاذا اسقطناها ٧٧ كان فاضلها ٤ فعلمنا ان له اسم صحيح ثم طهشرا
فابسطه فكان ٤١٩ فاذا اسقطتها العادة كان فاضلها ا ح د فعلمنا ان اسقطنا الالف تصحف
الاسم فصح الاسم طهشرا بالوزن وقلنا جاروشا فبسطناه فبلغ عدده ٤١١ فاسقطناه العادة
فراينا فيه غلط فرددناه الى موضعه فصار الاسم جاز قشا فصح الاسم وقلنا جنجروشه فصح الاسم
بالعمل والاسم بالوزن وقلنا هبشوه فوجدناه تصحيفاً في اللفظ وذلك بتنقيط الحرف الثاني من
تحت فصار هشوه فصح الاسم فكان الاسم الذي خلق به ههنا طهشه طهشرا جاروشا جروشه
جنجروشه هشوه وهذا هو على صحته فافهم فقد صحت الاسماء بالوزن والعمل وعلى هذا المثال تزن
جميع ما يتعلق بالملوك فما صح على الميزان فهو صحيح وما خالف فرده الى حال الصحة وكذلك تحرير
جميع اسماء الملوك واقسامهم واعوانهم والاسماء الذي خلقوا بها وكذلك اعوان كل ملك بما عليه من
اسم ولا عليك منه شئ فافهم سر الموازين الملك الاحمر اسمه لازب وكنيته ابا محرز والاسم الذي
خلق به اجلفف شغف ليطشلاوون ده هدد فقيشهد جهلفف هلمعص فصل واعلم
انه لا يقام هيولى الا من هذه العناصر اذ هي مبادي الاشيا واعلم ان حروف النار ٧ واعدادها
١١٣٤ وحروف الهواء ٧ واعدادها ١٦٨٠ وحروف الماء ٧ واعدادها ١٩١٢ وحروف التراب
٧ واعدادها ١٣٤٨ ومجموع كعب العناصر ٤٩٩٤ فاعلم ذلك بسم الله الرحمن الرحيم
صفة تركيب الاسماء وكيفية استخراجها من علم الحرف بعد التكسير وهو التركيب الطبيعي الذي يخرج
الاسم من اربع طبايع مركب من النار والهواء والماء والتراب وكل اسم خرج غير مركب من هذه الطبايع
الاربع فليس له تأثير والسر في ذلك في ساعة التركيب وانما ذكرنا استخراج الاسماء الذي هي المفتول
والاعوان واسماء القسم بالصريح في رسالتنا هذه الا لاجل التعليم وخوفاً من اهل الجهل مخافة ان يملكون
العلم فيهلكون الحرث والنسل فاعلم ان الذي ذكرناه في الرسالة سابقاً فليس هو التركيب ولا قريب
من قريب فلا تغتر وتغش نفسك لان كل محل يتلو صاحبه وكل اسم لم يخرج مركباً من اربع طبايع
محرقاً كالنار كما فهذا كالسيف والا فليس هو عمل لان التركيب عمل بذاته لا يدركه الا العلماء الراسخون

م

في العلم اولي الفهم والفلسفة واعلم ان ابتداء العمل اولاً فانك تبتدي بتكسير الميزان ثم بصاحب الاسم
ثم باليوم ثم بالساعة ثم بالكوكب فترس احرفهم رسًا طبيعياً ثم تعد الاحرف وتنظر ان كانت مزوجة
فتكسر الحروف اربع مرات وان كانت مفردة فتكسرهم خمسة اسطر ثم تنظم ذلك بالعرض فيخرج لك كل
اسم مركب من اربع طبايع من غير تكلف ولا تعب لان الصناعة كلها في رس الاحرف التي من حروف الميزان
والاسم واليوم والساعة والكوكب من اول الشي قبل التكسير ثم تكسر فتخرج الاسما منظومة من غير تكليف
مركبة من الطبايع الاربع من النار والهواء والماء والتراب وهذه صفة التركيب وكيفية خروج الاعوان
والاسما والقسم من اربع طبايع ولكن رمزنا كيفية رس الاحرف حتى يخرج الاسم مركب من الطبايع الاربع
على التركيب الطبيعي فهذا هو علم الحرف وصفة تركيبه وانما تكلمنا عليه في الرسالة سابقا جسداً لا روحاً
لئلا يطلع عليه المجرمون المفسدون في الارض فيهلكون به البلاد والعباد لان كل من اراد من الخير والشر
وركبه على هذا الوضع الذي رمزنا بالقلم اليوناني فانه يملك به ما يشا وينال جميع ما يريد ويهبه
الله لمن يشا من عباده فاعلم ذلك واكتمه غاية الكتمان ان اطلعت على قلبه وحققته لانا رمزنا فيه
كيفية التركيب للحروف ونظمها حتى يخرج الاسم من اربع طبايع من نار وهواء وماء وتراب فهذا هو العلم
الحقيقي الذي قد اطلع عليه في ملكه ذا النون المصري وعبد الله بن هلال الكوفي وكثير من اولياء الله تعالى
وهم الذين كانوا يحملون به النار فلا تؤذيهم ويطردون به السباع والوحوش ويجلبونها وقد عمل
منه طلسماً عبد الله بن هلال طلسما على مدينة في مدينة عكا وعمل منه طلسما في مدينة حمص فلا يدخلها
عقرب ولا حية الى يومنا هذا وقد ركب منه طلسما ونقشه على عمود المقياس في الديار المصرية وركبه
من نار وهواء وماء وتراب فاذا مر عليه التمساح انقلب ومات الى يومنا هذا واعلم ان من ادرك
تركيب الحروف على الوضع الطبيعي وركبه في اي وقت شا بلا رصد ولا وقت ولا بخور ولا شي فانه
ينفذ ولا يخطي اصلا لان الاوايل لم يعينوا له وقتا ولا ساعة ولا بخورا قط بل وضعوا الارصاد
من غير وقت ولا ساعة وذلك لان التركيب في الاسما والاعوان والاقسام يخرج مركباً على فصول السنة
وايامها وبروجها وطبايعها وملايكتها وروحانيتها واستخداماتها فابني فافهم ما وصل اليك
فهذا هو علم الحرف الحقيقي الذي يسمى بحر الغيوث في السر المكنون فلعنة الله والملايكة والناس اجمعين
على من وصل الى كيفية تركيبه وحل هذا القلم وفهم رسمه واطلع عليه احداً من الخليقة لا انثى
ولا ذكر الا لمن كان ولياً لله تعالى بعد استحانه مراراً فاذا علم منه الخير والصلاح واطمانت نفسك
اليه فلا باس بارشاده واياك من تعلق به وهو يعمل به ما لا يرضي الله تعالى فلعنة الله والملايكة
والناس اجمعين على من يعلمه الى المفسدين او انه يؤذي به المسلمين وهذا كيفية تركيب الاحرف
واخراج كل اسم مركب من اربع طبايع من نار وهواء وماء وتراب من غير تكليف ولا تعب ولا مشقة

لان الصناعة

110

لان الصناعة كلها في وزن الاحرف من الاول وهذا هو العلم الذي افحم الورى وهذا هو العلم الذي فيه بقية
العلم والتركيب الطبيعي فاكتمه ابدا وعش به عيش السعداء وهذا صفة القلم اليوناني

110

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] فصل اذا اردت ان تستخرج العزايم
من الوفق فخذ ما يدور عليه اعداد الوفق اسطراً من الحروف الطبيعية وركبه كلمات وانطق به ينفعك باذن الله
تعالى مثالها في وفق ثلاثة السطر الاول حشنج لان الثاني من الحروف الطبيعية ح والتاسع ش
والرابع خ وعلى هذا التركيب الكلمات الثلاثية والرباعية والسداسية الى التساعية وان طال السطر من
ذلك فالف منها حروفاً يمكن النطق بها وصرفها في اعمالك صفة ترتيب الحروف الطبيعية
ا ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ط ذ ث ر ل ن ف ب م ا و ى ا و ك
ا ه ى ر ر ب ز د ف ق ظ د ط ن ق ح ت تم والله سبحانه اعلم فصل اذا اردت تجلب
اي شخص كان فاحسب اسم الطالب واسم المطلوب بالجمل الكبير ثم تسقط المجموع ١٢ ١٢ فما بقي بعد
ذلك فلا يخلو اما ان يكون اثنا عشر او اقل فتمشيه على حروف ابجد فاي حرف وقف فيه العدد فذلك
الحرف هو طالع المسئلة وهو الدليل الاول فاذا اردت معرفة المتصل فاسقط نصف العدد الاول
١٢ ١٢ وما بقي من العدد فتمشيه من اول ابجد ايضاً مثل الاول فعلى اي حرف وقف عليه العدد فذلك
الحرف هو حرف برجه وهو برج الاتصال فافهم ذلك واعلم ان الحرف الاول يعمل عليه ١٢ ١٢ حرفا
ما بين كل حرف وحرف ١٣ حرفا واما المتصل الثاني اذا كان الدليل الاول في حرف فتثبته وتاخذ ما بين
كل حرف منه وحرف ١٥ حرف فاذا اردت ان تعلم ما لكل حرف من الايام والليالي فاكتب حول كل حرف

ماله من الايام والليالى فى آخر ذلك يكون العمل اما فى اليوم او فى الليل مثال اردنا رجوع جلب طبيعة فكان
عدد حروفها جملته ٨١٧ عدد حروف محمد ٩٢ فبلغ عددها ٩٠٩ ثم اننا اسقطنا ذلك ١٢ ١٢
يبقى من العدد ٩ له من الحروف حرف الطاء ومن البروج القوس وذلك هو طالع هذه المسئلة وهو الدليل
الاول فاذا احببت ان تكمل بحرف الطا تعد ١٢ حرفاً اعنى تعد من الطا و راجع الى ان يكمل ١٢ حرفاً اى
يثبت ١٢ حرفاً ما بين كل حرفين ١٣ حرفاً فكان على هذه الصفة ط ش ه ف ا م ل ط ش ه وا
فلما كان الفاضل من بقية العدد وهو المتصل ١ اذ جاء فى الحرف الاول له من الحروف حرف الالف ومن
البروج الحمل فتعد من اول حرف من السطر الاول وهو الدليل الاول ١٨ حرف فوقع فى حرف الطاء
وله من الايام يوم الثلاثا فافهم ذلك **فصل** فى معرفة الاتفاق الحمل والاسد والقوس
والميزان والجوزا متفقان والثور والسنبلة والزهرة والجدى والعقرب والسرطان والحوت
متفقان **فصل** فى معرفة ذوات الاجساد الجوزا والسنبلة والعقرب والحوت منقلب
الحمل والسرطان والميزان والجدى منقلب **فصل** فى الثوابت الثور والاسد والعقرب
والدلو ثابت **فصل** فى المحبة والقبول عند الناس فيعمل فى يوم الزهرة وفى ساعتها
وان كان قبولا عند الناس جميعا فيعمل فى يوم الجمعة ساعة عطارد وان كان قبولا وجبا ومحبة
وعطفا عند الناس جميعا يعمل يوم الاحد ساعة الشمس واما الفرقة يوم الثلثا ساعة زحل
والبغضة والخراب والرجم يوم السبت ساعة زحل والسلام حرره الفقير الحاج احمد ال[illegible]

قال محمد بن بدر الدين ابن ابى مائكة لما قرأت هذه الكافية على شيخى وقد وقفت الى اسمح مثل الفقير مثالا
جعله الدليل الاول الى معرفة الدخول الى هذه الاسرار وهو فى معرفة الجلب بين محمد ومحمد على طريق
زينب محبة غنم وهذا هو المثال فى ذلك فافهم فاردنا جلب محمد الى محمد وكان ذلك يوم السبت
والطالع زحل والخادم ميمون ويضف اليه ميزان الخير وان كان شرا فيضف اليه ميزان الشر
وهذه صفة المثال على هذا الترتيب م ح م د ج ل ب م ح م د ا ل س ب ت ز ح ل م ى م و ن
خ ى ر عددهم ٢٧ حرفاً ثم اذا اردت البسط فانك تبسط حروف هذا الميزان جميعه سطراً
واحداً مثاله ا ر ب ع ى ن ث م ا ن ى ه ا ر ب ع ى ن ا ر ب ع ه هذا بسط اسم محمد
ثم تبسط جلب ثانيا واسم محمد ثالثا والسبت رابعا وزحل خامسا وميمون سادسا وخير سابعا
فيجتمع لك مائة وخمسين حرفا ثم تعد هذه الحروف ان كانت مزوجة فتكسر هذا الميزان
اربعة اسطر بطريق ~~التكسير~~ وان كانت مفردة فتكسر هذا الميزان خمسة اسطر بطريق التكسير
ثم تنظم الاسماء المزوجة رباعية والاسماء المفردة خماسية وهذه هى الاسماء التى تكتب فى المفتول
واما كيفية نظمها تاخذ اربعة احرف ان كان زوجا او خمسة احرف ان كان مفرداً وتنظمها

حرره الفقير محمد بن بدر الدين بن ابى مائكة

اسماء هكذا من اول اسم محمد اعلاه ا ر ب ع ومجموعه اربع والخماسى هكذا ا ر ب ع ى ومجموعه اربعى
الى آخر الميزان ثم لا بد ان يفضل معك حرف نون او غيره من الحروف فان كان حرف نون فتقول ١١١
خ م س ى ن لان النون لها من العدد خمسون ثم تبسط هذه الحروف الخمسة فتقول الخا س ت م ا ى ه
والميم ا ر ب ع ى ن والسين س ت ى ن والياء ع ش ر ه والنون خ م س ى ن ثم تعد هذه الحروف
وتنظمها رباعية ان كان زوجا والخماسية ان كان فردا وتخرج من ذلك اسماء الاعوان الخادمون فى العمل ونظم اسماء
الاعوان على وجوه منها رباعى من اول الميزان يكون نظمه وهو س ت م ا ومجموعه ستما ويضف اليه ايل فيبقى
ستمايل والخماسى س ت م ا ى ومجموعه ستماى ايل هذا وجه على طريق سامور الهندى الوجه الثانى
ان تاخذ الحروف الاربعة وهى ا ر ب ع ثم تضع تحتهم عددهم ا ر ب ع ١ ٢ ٢ ٧ فتحصل مجموع هذا الاسم عدداً
٢٧٣ فانك تجعله كعباً هكذا كعب ٢٧٣ ثم انك تستنطقه هكذا ج ع ر فاذا اردنا تقييم ملكا اسقطنا
منه ال ال اسقطنا من الثلاثة واحداً ومن السبعين خمسين من اصل ٢٧٣ فالباقى من الثلاثة
اثنين هكذا ب من السبعين عشرين هكذا ك وبقية المائتين على اصلها هكذا ٢ فبقيها حرف
را هكذا ر فتحصل مجموع اسم العون هكذا ب ك ر ثم اننا نضيف اليه ما اسقطناه من عدداً
وهو احد وخمسون فبقى ايل فنطقنا اسم الملك هكذا ب ك ر ايل فنطقناه بكرايل **فصل**
وان كان النظم خماسياً وهو س ت م ا ى فانا نضع تحت الحروف عددهم هكذا س ت م ا ى / ٦٠ ٤٠٠ ٤٠ ١ ١٠
٥١١ مجموعها خمسمائة واحد عشر اسقطنا فيها احد وخمسون ٤٠١ / ١٠ / ٤٠
الباقى اربعمائة وستين استنطقناها فنطقته بحرفين ٦٠
حرف السين س وحرف التا ت هكذا س ت — ٥١١ نسقط فيها ال / ٥١ / ٤٦٠ الباقى
اضفنا اليهما ما اسقطناه فيها وهو احد وخمسون — وهو الكعب اربعمائة وستين
الباقى اربعما فنطقت معنا بثلاث حروف الف ويا ولام
هكذا ا ي ل استنطاقه ست ايل فتحصل مجموع الاسم ستايل **فصل** فاذا تم نظم
اسماء الاعوان لا بد ان يفضل معك حروف ٤ او اقل او اكثر وهم م س ى ن ثم تبسطهم كما
تقدم س س ت ى ن ى ع ش ر ه ن خ م س ى ن م ا ر ب ع ى ن على هذا المثال ا ر ب ع ى ن
س ت ى ن ع ش ر ه خ م س ى ن ثم تضيف الى هذا الميزان حروف العنصر الغالب على الطبع الذى اضفته
فى الاول كالتراب لان الغالب على هذا الميزان عنصر التراب وهو ان تبسط احرف العنصر الغالب ايضاً
كما بسطت الحروف اولاً وآخراً وتضيف هذا العنصر الى هذا الميزان مبسوطا ثم تعدهم ان كان مزوجا
تكسرهم اربع مرات وان كان مفرداً تكسرهم خمس مرات ثم تنظم اسماء القسم رباعى او خماسى على ما
تقدم افهم ذلك فاذا تمت اسماء القسم فانك تقسم به على الاعوان وتحثهم بالاجابة وقضا الحاجة

ورأينا هذا الجلب الغالب عليه عنصر التراب وملايم لعنصر النار ايضاً لان الفرق بينه وبين عنصر النار
واحد من العدد فقط فرأينا انه يكتب على شئ من عنصر التراب كشقفة نية ثم انه تجعل في النار والبخور
كل شئ بارد يابس كالافيون مثلا وهذا صفة الطبع الموضوع على العناصر الاربعة والطبع الغالب
في هذه الموازين هكذا نار ١٥٤ هواء ٣ ماء ٨٦ تراب ١٤٦ فان الفقير اراد ان يجمع الميزان الاول
الكبير على طريق البسط وتفريقه على الطبايع الاربع ليظهر لك المقصود وما اشار اليه الشيخ رحمه الله
اربع ى ن ثم ان ى ه اربع ه اربع ى ن ث ل ا ث ث ل ا ث ى ن خمس ن ى ملسبع ه
اثن ى ن اربع ى ن ث م ان ى ه اربع ى ن اربع ه اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن اثن ى ن
اربع م اى ه سبع ه ث م ان ى ه ث ل ا ث ى ن اربع ى ن خ ش ر م هيت عشا ثنين
اربع ى ن ست ه خ م س ى ن س ت م اى ه ع ش ر م اى ت ى ن اثن ى ن ست ه ع شر ه
خ م س ى ن ت سع ى ن اربع م اى ه ث م ان م اى ه مجموع الحروف ١٨٢ حرفاً وقد جاء مزوجا
وهذا صفة تفريقه على الطبايع قال محمد بن بدر الدين والصحيح عندي انك تبسط الاسم وتنظر
ما الغالب عليه من الطبايع فتضيف اليه ذلك العنصر الغالب وهذا هو الصحيح والغالب على اسم محمد
النار والتراب ايضاً ملايم له نار ١٦٤ تراب ١٥٩ هواء ٣ ماء ٩٤ قال ومن خواص حرف العين
اذا كتبت في خرقة من على مزبلة اربعين عين عربية في جدول باربعين بيت ودفنت في دار ظالم
فانها تخرب ولا تعمر ابداً من المجربات قال ومن كتب مفتول تسع عينات وسبع هاءات لمن اراد
هياجه فانه مفتولا عظيما وجلبا قاطعا من كتب شكلا فيه اربعين عين كما تقدم في جلد قنفذ
ودفنت ذلك في طاحون تكسرت حجارتها هذا مجرب باب في هلاك الظالم من المجربات الخوارق
وهو سقم السمكة البورية المعروفة بالصحة المشهور بين اهل العلم وله شرح طويل اختصرناه خذ
حوتاً بورياً كاملاً يشق بطنه واخرج ما فيه ويغسل ثم يجفف ويلطخ بمر وصبر وانت تقول مات
فلان بن فلان ثم تحشى في بطن الحوت جيراً جديداً حياً وملح الى ان تملاه وتخيطه وتكفنه بالقطن
الجديد وقطعة من كفن الميت العتيق وان كان ذمياً كان اجود وتعمل له حنوطاً كحنوط الميت وتكون
قد اخذت خمسة وعشرون ابرة من حديد وتغرزها في جميع اعضاء الحوت تبدا بعينه وكلما غرزت
ابرة تقول في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب شديد توكلوا يا خدام هذه الاسماء الشريفة
والاحرف بسقم ومرض فلان بن فلان العجل الساعة الوحا وهذه الاسماء تكتبها على رق غزال
وتبخرها بالكبريت والحلتيت والمقل الازرق وتعلق الرق في عنق ذلك الحوت وتكفن بعد ذلك
وهي هذه الاسماء ٩ X ١١ ل ما لما لما ٥ ٧ ٨
٦ ٩ ٩ ٩ ٦ ٦ ١ ٩ ١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ م ٤ ٩ م

١١٣

٤ ٤ ٤ عر صعصعه هه محه بعد مه ٥ ٥ ٥ ٥ ٩
٦ ٧ ٩ ٩ ٦ ١١ ٢ ١١ ٨ ٦ ٩ ع
وح ١١١ ه ع ح
ع ١١١ ٨ ٦ ٥ لا لا ٩ ١١١ سحرمام ا ب الح لط زكيا هيهوشلع
وامرضوا فلان بن فلانة بحق هذه الاسماء
اسقموا ٣ ٩ ٣ X ١ ٢ ٣ ١١ الط ٨ ٩ ٩ ٨ ٩ ٩ ٨ د
الاسماء شمشعفي دعى داعى دغموش ديغموش بغاموش ياسيران ياطامش يامطهش اهطموش ياهطش
حطم حودب حودب حرب حريب اسقموا فلان وخذوه بالسقم والمرض الشديد والسل والرديان والجرب
والحرقان والحمى المثلثة ورمي الدم والزحير بحق هذه الايات العظيمة التي في هذا العمل وتحققوا بالاموات
والرفات والعظام الناخرات بحق خالق الارض والسموات فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم ٣
في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب شديد يصب من فوق رؤسهم الحميم يصهر به ما في بطونهم
والجلود ولهم مقامع من حديد ان عذاب ربك لواقع على فلان بن فلان ليس له دافع فجعلهم كعصف
ماكول الآيات وان صورت صورة من شمع عز وجعلت في كل عضو من اعضائها ورقة مكتوب
فيها آية كان ذلك صحيحاً ايضاً اعمل به كعمل الحوت الرأس يصب من فوق رؤسهم الحميم الاية
اليد اليمنى انا اعتدنا للظالمين نارا الى قوله الوجوه الشمال غلت ايديهم ولعنوا بما قالوا واصحاب
الشمال الى قوله في سموم وحميم وظل من يحموم لا بارد ولا كريم العنق اذ الاغلال في اعناقهم الاية الذين
كذبوا باياتنا وبما ارسلنا به رسلنا يسحبون في الحميم العيون فنظر نظرة في النجوم الاية صم بكم عمي
الاية الفم يتجرعه ولا يكاد يسيغه الاية الى قوله غليظ وبين الاكتاف وليحملن اثقالهم واثقالا
مع اثقالهم الى قوله يعملون الصدر ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقا حرجا الى رجس
الظهر يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم البطن ان شجرت
الزقوم طعام الاثيم الى الجحيم الفخذ اليمنى قد مكر الذين من قبلهم فاتى الله بنيانهم من القواعد
الى قوله يشعرون اليسرى وقفوهم انهم مسؤلون وجاءت سكرة الموت بالحق الى تحيد الساق
والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق وفرق اسماء الخاتم على جميع اعضائه كذلك
وتكون الكتابة على الرق بدم قط او بدم كلب وان عجزت عن دم الكلب فتاخذ من القراد الذي
على الكلب وتكتب بدم القراد فانه من دم الكلب حقيقة وهذه الاسماء تكتب على الكفن من راس الحوت

الى ذنبه وهي اياوج جليش جليش الوهيم الوهيم الوهيم زنقطا زنقطا زنقطا ٩ مرات طقيال
طقيال طقيال ٩ مرة بقطريال قطريال قطريال ٣ طقيال ٢ دميال ٢ زنقطا ٢ هطلشوش ٢
جليش ٢ الوهيم ٢ ايه ٢ حوايه ٢ زريال ٢ هاهوه ٢ جريال ٢ واه ٢ انقضت الحاجة
توكلوا يا خدام هذه الاسماء بسقم فلان ومرض جسده وسل عافيته من بدنه ادخلوا في جسده واجروا
منه مجرى الدم في اللحم وسلطوا عليه الحماء الصلبة الشديدة المثلثة والمرة السوداء والمرة الصفراء وامنعوه
لذة الطعام والشراب لا يقر له قرار لا ليل ولا نهار ولقد صبحهم بكرة عذاب مستقر فذوقوا عذابي
ونذر العجل ٢ بحق هذه الاسماء ثم كفن ذلك الحوت وضعها الى المشرق وبخرها بالبخور الاول
وصل عليه صلاة الموت وانت بلا وضوء وان كنت جنبا كان اصوب واقطع وابلغ وتقرا في صلواتك
على الحوت دعوة المريخ الشايع ذكرها في كتاب الجمهرة وذات الدوائر ويكون عملك يوم السبت ساعة
زحل في نقصان الشهر فاذا تم ذلك وفرغت من عملك هذا جميعه فبخره بالبخور الاول وتمم على
شرط التنجيم ٣ ايام وان كان اسبوعا كان اجود تعزم عليه اول النهار ٢١ واوسط النهار
كذلك وآخر النهار كذلك ونصف الليل كذلك مع التوكيل فاذا كمل امرك وتم عملك فادفنه في قبر لا يزار
وان كان قبر ذمي كان اجود وبالله عليك ثم بالله عليك اياك ان تخليه اكثر من ثمانية ايام او عشرة
بالكثير والا يهلك صاحبه والصواب ان تشله بعد خمسة ايام ثم انك آخر الامر تاخذ مردنا من
البولاد او سيخا من الحديد ثم تغرزه من ذنب الحوت الى ان يخرج راس السيخ من راسه وهذا تمام
العمل والسيخ اعلم وهذه دعوة الاحمر خادم المريخ الذي تتلوها على الحوت في الصلاة عليه الى المشرق
تقول يا ذا الحمية ويا محل الرزية ويا كوكب الدم ويا مفرج الهم ويا قامع الجبابرين ويا مرسل الخايف
ويا سفاك الدماء انت الذي لا يطاق انتقامه انت الكوكب الاعلى الازهر الانور الاحمر ادعوك
بالذي على العرش استوى وعلى الملك احتوى وسلطك على من يشاء من خلقه ان تعطيني قوة اتسلط
بها على كذا وكذا بسطوة من سطوتك واسقه بالسقم الشديد والبلايا المزيد وانحل بدنه واضعف
قوته وتسل عافية بدنه واجلب الويل عليه لا ياكل ولا يشرب ولا يذوق الطعام ولا يلذ له
منام ولا يقر له قرار لا ليل ولا نهار وأمر خادمك الاحمر بالتسليط عليه والتوكيل عليه في
ذكرته لكم من السقم في الجسد اجب يا احمر وتوكل بكذا وكذا على فلان بن فلانة بحق كوكبك
الازهر ومريخك الاحمر وبحق الملك الموكل بك والحاكم عليه وطاعته لديك وبحق هذه الاسماء
ايكوش ايكوش الى آخرها العجل يا ابا محرز يا ابا الزوابع اجب وتوكل بالسقم والمرض الشديد
اسرع من لمح البصر بحق الطخ الطخ البخ البخ الى آخره اجب بملكوت ججميش الى آخره اجلفف شفف
الى آخره يا شمخ شماح الى آخره اجب يا احمر بعزة من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد تمت

الباب السعيد والله اعلم

اظهار السرقة مجرب صور صورة كف في حيط قبلي وقل هذا كف فلان واكتب على كل اصبع اسما من الاسماء ١١٣
آ كهلش ٢ كهاليش ٣ لابيش ٤ الكنشيش ٥ اشيش اشقاش وفي وسط الكف من عند الابهام
تكتب ابقاش طود سلو فوح ثم تاخذ مسمار حديد وتضربه في اول اسم من الاسماء وتتلو هذه الاسماء
تقول بشيم ميشارا ايشارا ايشارا هيشارا هذا رب النور الاعلى ثم تحمي المسمار وتضربه في الكف
فان السارق يوم ويكاد يهلك قيل انه مجرب قال شيخنا في طريقة الخافية الافلاطونية
وهو ان يؤخذ اسم المطلوب فقط وانظر ما الغالب عليه من العناصر مثاله اخذنا اسم مح م د
فكان الغالب عليه عنصر الماء له ذلك العنصر الغالب وهو دح لع رخ غ ثم تضيف اليه اسم
من اسماء الله كالجلالة ال ل ه ثم تمازج بين الاحرف جميعا سطرا واحدا ثم تسقط المكررات منه
مثاله م ح م د دح لع لخ غ ال ل ه فالفاضل بعد اسقاط المكررات ال ه م ح دع رخ غ
قال ومن الاسرار تقديم الالف في كل الاعمال ثم تكسر تلك الحروف الى ان يخرج الزمام وتسقط
الزمام الاخير لان الاول يكفي قال شيخنا ومن الاسرار المكتومة ان تعكس العناصر كلما يا
فانك تسلط عليه عنصر الهوى ومهما خرج الطبع الغالب فسلط عليه منده عكسا فاعلمه يقينا
ثم تجمع عدد السطر الاول الذي هو الزمام وهو ال ه م ح دع رخ غ المجموع ١٨٥٨ ثم تعد عدد الاسطر
اي اسطر التكسير وتضرب العدد الخارج منها في عدد الاسطر مثاله وجدنا عدة السطور ستة اسطر
ضربنا ذلك في ستة وجدنا السطور سبعة ضربناه في ٧ وقس عليه فالعدد ستة اسطر ضربناها
في اعداد السطر الزمام الاول فالخارج ٦١٤٨ اسقطنا من العدد ثلاثين فالباقي ٦١١٨
ثم تقسمها ايضا ٣٠٥٩ نصفها فاربع مرات وتنزلها في مربع ١٠٥٢٩ ربعها هو المفتاح

قاعدة المربع هكذا يعني كيفية وضعه

١٠٣٦	١٥٣٩	١٠٤٤	١٥٢٩
١٠٤٣	١٥٣٠	١٠٣٥	١٠٤٠
١٠٣١	١٠٤٢	١٠٣٧	١٠٣٤
١٠٣٨	١٠٣٣	١٠٣٢	١٠٤٥

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

بـص هل ونق الت وص دمر بـف اعش اى شغ وس وهذه العناصر الاربعة

ماء	هوا	تراب	نار	مجموعة
١٥	٠٦	٢٨	٢٨	
١٥	١٠	٢٨	٢١	
١٠	١٦	٠٦	١٠	
٠٣		٢١	٠٦	
٢٨		١٠	٢٨	
٧١		٠٣	٠٣	
		٢١	٢٨	
		٠٦	٠٣	
		٢٨	١٢٧	
		١٥		
		٢١		
		١٥٨		

ثم بعد ذلك تكتب وتنظر في المدينة ثم في الاحرف الموزونة ثم في الاحرف الناطقة من الكعاب العربية المرقومة اعلاه وهي ب ص هل الى آخره وترقمها احرفا هندية النار تحت النار والتراب تحت التراب والهوا تحت الهوا والماء تحت الماء كما تراه مبيناً فالغالب على هذا العمل عنصر التراب لانه اكثر اعدادا من بقية العناصر فمجموع كعب عنصر النار ١٢٧ والبخور كل شيء حار بعداد وزن كعب النار كالحصا لبان الذكر ومجموع كعب التراب ١٥٩ بخوره كل شيء بارد يابس كالافيون بعداد وزن التراب دراهم او مثاقيل فافهم ومجموع كعب عنصر الماء ٧١ بخوره كل شيء بارد رطب كالمصطكي او بزر الخيار بعداد وزن كعب عنصر الماء مثاقيل او دراهم ومجموع كعب عنصر الهوا ١٦ هذا بخوره كل شيء حار رطب كالعود الماوردي او كالعود القماري فان طبع الهوا حار رطب بجمع هذه العقاقير ويبخر بها فيخرج العمل كالسيف القاطع فافهم يا اخي ذلك ولا تبح بالسر واحمد ربك على ما افهمك وهذا صفة وضع هذه المدينة العظمى التي هي مدينة العلوم وميزان الاحرف المباركة بالارطال فافهم ذلك جيداً وقد قال صلى الله عليه وسلم ما انزل الله من السماء من بركة الا اصبح فريق من الناس بها كافرين ينزل الله الغيث فيقولون مطرنا بكوكب كذا وكذا ولنرجع الى ما نحن بصدده من مجموع كعاب العناصر الاربع النار والتراب والهوا والماء كما تقدم ثم وضع هذه المدينة العظمى التي هي مدينة العلوم وميزان الاحرف

وهذه صفة وضع المدينة وميزان الاحرف
في صحيفة الآتية

موازين	ارطال	ارطال	ارطال	ارطال
مراتب	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
اضداد	يبوست نارية حرارة	يبوست ترابية برودة	هوائية حرارة رطوبت	مائية برودة رطوبت
ميزان ٢٨	ا	ب	ج	د
٢١	ه	و	ز	ح
٢٩	ط	ى	ك	ل
١٠	م	ن	س	ع
٦	ف	ص	ق	ر
٣	ش	ت	ث	خ
١	ذ	ض	ظ	غ

فصل قال شيخنا نفعنا الله به وبعلومه في الدنيا والآخرة ثم تاخذ حروف الكعاب التي هي ١١ كعباً وهي الاسماء والحروف العربية وتزنها بالميزان الطبيعي كما تقدم وتستخرج منها اسماء الملائكة الخادمة على ذلك العمل مثاله اخذنا اول الكعاب وهي حرفان الباء والصاد وهي بـص وهي الكعب الاول فالباء وزنه من التراب مرتبه يمازجه حرف الدال وزنه من الماء مرتبة والصاد وزنه من التراب ثالثة يمازجه حرف الراء وزنه من الماء ثالثة مثال ذلك ب د ص ر ثم تجمع اعداد الاحرف وتستنطقه وتخرج منه الملك كما تراه تحت الاحرف مثال ذلك الجمع هكذا ٢٩١ زيايل عدد الاحرف ثم تسقط من العدد الناطق احد وخمسين ومهما فضل فهو الملك المذكور

٢٨
٢٩
٩٠
٩٠

قال وان نقص العدد عن واحد وخمسين فتكمله الى ثلثمائة وخمسين ثم تسقط منه احد وخمسين وتقيم الفاضل فهو الملك

فصل في معرفة اول كل شهر من سائر السنين خذ سنين الهجرة مع شك وتزيد عليها ثلاثة وتلقي الجميع ثمانية ثمانية فما بقي من العدد فاجعل بيك اليمين على الشهر واليسرى على اليوم فذلك اليوم الذي يهل به هلال ذلك الشهر وهذا صفة الجدول

ذي الحجة	ذي القعدة	شوال	رمضان	شعبان	رجب	جماد الثاني	جماد الاول	ربيع الثاني	ربيع الاول	صفر	محرم
الاربعا	الاثنين	الاحد	الجمعه	الخميس	الثلث	الاثنين	السبت	الجمعه	الاربعا	الثلث	الاحد
الاحد	الجمعه	الخميس	الثلث	الاثنين	السبت	الجمعه	الاربعا	الثلث	الاحد	السبت	الخميس
الخميس	الاربعا	الثلث	الاحد	السبت	الخميس	الاربعا	الاثنين	الاحد	الجمعه	الخميس	الثلثا
الثلث	الاحد	السبت	الخميس	الاربعا	الاثنين	الاحد	الجمعه	الخميس	الثلث	الاثنين	السبت
الاحد	الجمعه	الخميس	الثلث	الاثنين	السبت	الجمعه	الاربعا	الثلث	الاحد	السبت	الخميس
الخميس	الثلث	الاثنين	السبت	الجمعه	الاربعا	الثلث	الاحد	السبت	الخميس	الاربعا	الاثنين
الاثنين	السبت	الجمعه	الاربعا	الثلث	الاحد	السبت	الخميس	الاربعا	الاثنين	الاحد	الجمعه
السبت	الخميس	الاربعا	الاثنين	الاحد	الجمعه	الخميس	الثلث	الاثنين	السبت	الجمعه	الاربعا

وهذا صفة الجدول

فصل في طريق استخراج اوائل الشهور العربية بالاهلة فانها لا تخطي ان شاء الله تعالى وهي ان تطرح سنين الهجرة الى السنة التي تريد معرفتها ومعرفة شهورها ثمانية ثمانية فما بقي تعد به تحت الشهر الذي تريد معرفة اوله فحيث انتهى فهو اول ذلك الشهر وان بقي بعد الاسقاط ثمانية كان اول الشهر الاول اليوم الذي في البيت الاخير من الجدول مثاله اردنا معرفة اول المحرم سنة ستة وثمانين وتسعماية طرحنا سنين الهجرة ثمانية ثمانية فضل اثنان فعددناهما من اول الاسبوع فكان الاول الاحد والثاني الاثنين فنفد الباقي فكان اولها الاثنين وعلى هذا القياس تمت القاعدة فائدة عيد الجوز يدخل في خمسة عشر يوما في آب ويدخل عيد الصليب في نصف ايلول فائدة جليلة تسير الشمس في مقدار دقيقة واحدة ٤٦ يوما والدقيقة قدر قراءة سورة الاخلاص مرة واحدة وقال بعضهم ١١ مرة والله اعلم

وهذا صورة الجدول

ذو الحجة	الخميس	الاثنين	الجمعه	الاربعا	الاحد	الخميس	الاحد	السبت
ذو القعدة	الثلثا	السبت	الاربعا	الاثنين	الجمعه	الثلثا	الاحد	الاثنين
شوال	الاثنين	الجمعه	الثلثا	الاحد	الاحد	الاثنين	السبت	الثلثا
رمضان	السبت	الاربعا	الاحد	الجمعه	الثلثا	السبت	الجمعه	الاحد
شعبان	الجمعه	الثلثا	السبت	الخميس	الاثنين	الجمعه	الاربعا	الجمعه
رجب	الاربعا	الاحد	الخميس	الثلثا	السبت	الاربعا	الاثنين	السبت
جمادى الآخرة	الثلثا	السبت	الاربعا	الاثنين	الجمعه	الثلثا	الاحد	الخميس
جمادى الاولى	الاحد	الخميس	الاثنين	السبت	الاربعا	الاحد	الجمعه	الثلثا
ربيع الآخر	السبت	الاربعا	الاحد	الجمعه	الثلثا	السبت	الخميس	الاثنين
ربيع الاول	الخميس	الاثنين	الجمعه	الاربعا	الاحد	الخميس	الثلثا	السبت
صفر	الاربعا	الاحد	الخميس	الاثنين	السبت	الثلثا	الاحد	الجمعه
محرم	الاثنين	الجمعه	الثلثا	الاحد	الخميس	الاثنين	السبت	الاربعا

فائدة محبة ليس لها نظير من كتاب شمس المعارف للبوني رحمه الله اذا اردت ان يحبك احد بحيث لا يملك نفسه ولا يصبر عنك طرفة عين فخذ رق ظبي نقي واكتب فيه هذا الوفق الكريم وما بعده من الاسماء وبخره بمصطكى ومحلب وعود هندي واقسم عليه بقسم السيد طحيططفيليايل سلام الله عليه ان كان لذكر ففي يوم الثلثا في الساعة الاولى من المريخ وتحمله على عضدك الايمن ترى العجب

وهذه صفة الوفق المبارك الجليل

١١٥

وفقه

و	ا	ل	ق	ى	ت	ع	ل	ي
ا	ل	ق	ى	ت	ع	ل	ى	ك
ل	ق	ى	ت	ع	ل	ى	ك	م
ق	ى	ت	ع	ل	ى	ك	م	ح
ى	ت	ع	ل	ى	ك	م	ح	ب
ت	ع	ل	ى	ك	م	ح	ب	ة
ع	ل	ى	ك	م	ح	ب	ة	م
ل	ى	ك	م	ح	ب	ة	م	ن
ى	ك	م	ح	ب	ة	م	ن	ى

والعزيمة تقول

اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية ذوي الذوات النورانية المتشعشعة بالنواميس الربانية القائمة بها في تصريف لطائف الحروف ورقائق معارفها المكنونة الموكلة بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوارف اسرارها المخزونة المستمدة بجود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبايعها على افرادها وتركيبها ان تجيبوا بالسمع والطاعة و الاستطاعة وان تحضروا الاطاعة وتسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما آمركم به واوكلكم عليه هيا يا ايها السيد طحيططفيليايل سلام الله عليك بعلمهشا شق علمهشا شق علملوشا كلملوشا اشالخ منصعصعا اشطيع طهطها مليخ طيمطشال طيطشال علا فتعالى نوره فتدكدكت الجبال لنوره ولانت الصخور من نور عظمته هيا ايها السيد طحيططفيليايل سلام الله عليك مدني بمددك وحرك لدعوتك سائر روحانيتك ووكلهم ان يقلقوا ويهيموا ويعطفوا على قلب فلان بالمحبة والشغف سرعة من غير تأخير الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ هيا بعزة شطي سطيال باروخ اروخ باروخ بعزيمة باروخ بما هو مكتوب في جبهة اسرافيل لما رآه الملائكة خروا له ساجدين وتكتب معه انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه ٣ كذلك يبتلى فلان بحب فلان لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم وصرفه بعقلك ترشد فانه غاية ونهاية والله سبحانه اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم فصل من كتاب السياسة في احكام الرياسة تاليف الفيلسوف ارسطاليس اذ كان ابتداؤه كان له انتهاء ملكت الربع المسكون الف عام وانتهى خراجي في اليوم زنة قيري هذا واطاعني الشمس والقمر وملكت المريخ وعلمت سر الطبيعة ومنتهى الخليقة وصعدت الى الملأ الاعلى بالجوهر البسيط الملكوت عند الرضى عنه وقبول عالمه وتركت هذا الهيكل المركب الارضي يفيد وينبي ويعتبر به انه لا ملك الا لمن لا يفنى ولا سلطان الا لمن انفرد بالحكمة العظمى تبارك اسمه وتعالى انني عن التصعيد اعني تصعيد الاجسام الصلبة والارواح التي منها العقاب وهو احد اصناف الطير الاكل اللحم وكذلك جميع ما في الاحجار التي ذكرت هنالك فهو على نحو ما وصفت وانا اعطيك مهدا السر الاعظم وقد تنكته واصفك بعلمه خذ الحجر الحيواني النباتي المعدني الذي ليس هو بحجر ولا على طبع الحجارة وهو حجر متولد يشاكل بعضه التدبير حجارة الجبال والمعادن ويشبه النبات والحيوان وهو موجود في كل مكان وكل زمان وفي كل انسان وهو يتلون بكل الالوان وموجود فيه

جميع الاركان وهو العالم الاصغر وانا اسميه لك باسمه عند العامة خذ البيضة اعني بيضة
الفلاسفة فاقسمها اربعة اقسام كل قسم منها طبيعة ثم ركبها على السواء والاعتدال حتى لا يفترق
ولا يتعادى فيتم لك مرادك بحول الله هذا تدبير كلي انا افصله لك لا ينقسم اربعة اقسام الا بامر غير
مفسدة فاذا تخلص الماء من الهوى والهوى من النار والنار من الارض فقد احسنت التدبير فدبر
الجوهر الهوائي بالتبريد ودبر الجوهر الارضي بالترطيب والتسخير حتى يتشاكلا فيتواخيا ولا يفترق
فاعمل عليهما القوانين الفاعلتين الماء والنار فيتم لك فان عملت الماء ونحوه حرت ان شاء الله تعالى
ولقد احسن ابونا هرمس المثلث حين قال حقاً يقيناً لا شك فيه ان الاسفل من الاعلى والاعلى من الاسفل
عمل العجايب من واحد كما نشأت الاشياء من جوهر واحد ابوه الشمس وامه القمر حملته الريح في بطنها
وغذته الارض بلبنها ابو الطلسمات خازن العجايب كامل القوى فان صارت ارضاً اعزل الارض
من النار اللطيف اكرم من الغليظ برفق حكمة يصعد من الارض الى السماء ويهبط الى الارض فيقبل
قوة الاعلى والاسفل لان ملك نور الانوار فلهذا تهرب عنه الظلمة قوى القوى تغلب كل شيء
لطيف تدخل على كل شيء كثيف على تقدير العالم الاكبر هذا الخبر ولهذا سميت هرمس المثلث
بالحكمة ومن بدايع افعال الاحجار وعجايبها فعل الحجر الذى يغلب الماء والريح تراه يذهب في وجه
المياه اذا امر الماء منصرعاً مع الريح وتجده ماشياً في البحر المسلوك وخاصيته انك اخذته
وجعلت منه لوايك حجران زنته اربعة دوانق فلا يلقى بلواين عسكر الا هزمته ومنها حجران
تجدهما قريباً من الظلمة المقيمة وهما حجران احدهما ابيض والثاني احمر تجدهما في بحر ماء عذب
وفعلهما ان الحجر الابيض يبدأ بالظهور على وجه الماء من حين تغرب الشمس فلا يزال يظهر الى نصف
الليل فيكمل ظهوره ثم يبدأ يغيب فلا تطلع الشمس الا وقد غاب كله والحجر الاحمر بعد ذلك
يظهر من حين تطلع الشمس حتى يستوى في القبة ثم يبدؤ يغيب حتى تغيب الشمس وخاصيتها
انك اذا علقت من الاحمر زنة دانق على نواصي خيلك لم تزل تصهل ما دام معلقا عليها ويفعل
الابيض بضد ذلك لا تصهل ابداً ما دام معلقا عليها وهذا يصلح للبيات والكماين ومن
خاصية هذين الحجرين ايضاً انهما اذا تخاصم اليك مدعى على صاحبه ان يضع الحجر الابيض في فم
احدهما فمن كان الحق بيده نطق ومن لم يكن الحق بيده سكت فلا ينطق بحرف واحد ما دام في فمه
وستعرف خواص احجار اذكرها لك في الطلسمات هذا آخر ما وجد منه والله اعلم بالصواب
وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم اجمعين

باب بخور تكشف به ساير الاماكن المطلسمة وساير الطلسمات ويكشف به الابواب المطلسمة المخفية عن العيون بخور معروف
وساير المداين المطلسمة والملاقط والامتعة والذخيرة المطلسمة قال الحكيم اذا كانت الملاقط مطلسمة مغيبة
عن العيون ولم تظهر لاحد اعلم ان الملاقط لا تكشف الا بالبخور وفي بعض الاوقات يجد طلاسمهم ويكشفوا 119
ويظهر للناظر صدفة في نهار عرس الشمس يعني سير الشمس في ساعة يجد فيها ساير الطلاسم والملاقط ويصرفوا
الحراس والموكلين فاذا جئت الى جبل او غيره وقيل لك ان فيه ملاقط وتظهر بعض الاوقات وتغيب ان كان
في الغرب او في الشرق فخذ على بركة الله تعالى فحم من حطب كرم وتعمل في صحفة جديدة ثم تاخذ قطن عتيق
وتلطخه بقطران وميعة سايلة وتبخر بقطعة زفت ومقل ازرق ويكون ذلك في يوم السبت فانه ينكشف لك ان شاء الله

باب اكر بر كشينك او چغرين اوب اوچ دوكم دوكرسن هر دوكومه بر كره سوره ١٠ ٦ او قيه سن تمام او قيه سن
يكلش اوليه وهر صبيني ده دعاسيله الله نصكره اوفوره سن وبر كز بو دعايي اوقويه سن كيرو افوره سن كندى وانا ...
وبا باسمه آدين بد ذكر ايده سن دعا بود لعقد القبول ولعقد النوم فلان بن فلان بحق سورة يس وبحق سورة يس
ديه سن هر دوكمه بويد ديوب اوچ دوكوم دوكه سن الله نصكره بر يره صوقه سن الله امريله اوچ كون دكن
دوشنكو دوشنه خسته اوله قاسني دخيله اولوب بكزى صرارو وبدني تيشه شنبه وقت ضحى يكشنبه كون
زهره وقتنده چهارشنبه كوله زهره وقتنده پنجشنبه كون ضحى وقتنده آدينه كون زهره ساعتنده فافهم

باب تسليط تقوم ليلة الاحد او ليلة الاربعا بعد نوم الناس وهدو الاصوات وسكون الحركات وتبخر
بكندر في بيت خالى ومعك سراج مشعول ووجه السراج الى جهة الغرب ووجهك الى الشرق ثم تقف انت
قدام السراج ووجهك الى الشرق والسراج تجعله خلف ظهرك فانك تشاهد ظلك قدامك والبخور بينك
وبين الحايط الذي تصور فيه ظلك وتقول هذا الكلام مخاطبا له بترقق وترفق وبكاء وخشوع وخضوع واستكانة
السلام عليك يا من ولد حين ولدت وبرز حين برزت الى الوجود وقعد حين قعدت وحل حين
حللت ونام حين نمت وضحك حين ضحكت وبكا حين بكيت وحبا حين حبيت وقام حين قمت
ومشى حين مشيت واكل حين اكلت وشرب حين شربت وتكلم حين تكلمت وفهم حين فهمت اما ترى
ما نزل بي من فلان بن فلان نحط قدري وتسلط علي وآذاني وانا استنصرتك عليه فلا تدعني
واياه واشغله عني وحط قواه وكن عليه متسلطا بكذا وكذا واكفني شره واذاه بالذي قال
للسموات والارض ائتيا طوعاً او كرها قالتا اتينا طايعين وعند قولك تسم ما اردت من انواع
التسليط والضرورات والاذى ولا تزال تكرر هذه العزيمة ٧ مرات ثم تطفى السراج ثم تنصرف
عنه جارياً ثم تعيد العمل ٣ ليال كما ذكرنا فان حاجتك تقضى من خصمك ان شاء الله تعالى
وهذا التسليط يسمى خلا القرين لجالينوس وبه تصل الى كل ما تريد فانظر الى هذا السر وكيف وضوع
فاكتمه بالله عليك عن كل جاهل وهو باب مجرب مراراً كثيرة وله عجايب غريبة تم

باب رجعية في الذهب او في الفضة وذلك تاخذ ديك ابيض افرق وتصوم يوم الاربعاء والخميس وليلة الجمعة وتاخذ
قدرتان جديدتان وتاخذ الديك الابيض الافرق وتذبحه في قدرة ولا تخلي شيء من دمه يجري على الارض ابداً ولا ريش
ولا عظم وكل ما يرمى منه تجعله في تلك القدرة وتاخذ سورة يس وتكتبها وتمحيها بماء المطر او بماء من هذه الانهار الاربعة
مثل سيحون وجيحون او النيل او الفراة وتطبخ فيهم الديك المذكور والعظم الذي لا يؤكل تحطه في تلك القدرة الذي فيها
الريش والدم وتاخذ القارقة تجعل فيها خمسة شريفية او خمسة انصاف وتكتب على واحد جبرائيل ميكائيل اسرافيل
عزرائيل والخامس ابراهيم عليه السلام وتجعلهم في قلب الديك فاذا طبخ وقطرت عليه وارميت منه ما يرمى تحرق العظم
وكل ما لا يؤكل منه وتقسم رماده خمسة اقسام وتاخذ الدنانير الخمسة او الفضة وتكتب عليها ايضاً كما كتبت في الاول
جبرائيل والثاني ميكائيل والثالث اسرافيل والرابع عزرائيل والخامس ابراهيم عليه السلام وتجعل صورة سجادة تاخذ الذي
فيه جبرائيل تحت يدك اليمين والذي فيه ميكائيل تحت يدك الشمال والذي فيه اسرافيل تحت ركبتك الايمن وعزرائيل تحت
رجلك الشمال والذي فيه ابراهيم تحت جبهتك في محل السجود فاذا فعلت هذا تقسم هذا الرماد على خمسة اقسام كل واحد
عليه من ذلك الرماد واذا صليت العشا تقوم تصلي بالفاتحة وهذه الاية واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى
الى ياتينك سعياً تكرر الفاتحة سبع مرات والاية عشر مرات فاذا سجدت وسمعت حس الاشخاص اجتمعوا رد كل واحد
منها الى مكانه ولم تزال تفعل ذلك حتى تكمل سبع مرات وتحفظ على الذي فيه ابراهيم والباقون تطرحهم يعودوا
ولو صرفتهم الف مرة عادوا باذن الله تعالى وهذه الرجعية كانت من كتاب يحيى بن يوسف الجزولي حتى شاع خبره
بارض المغرب وخرج هارباً الى الشرق والله سبحانه اعلم وهو الموفق هذا من علم الحروف والله الهادي الى صراط مستقيم

هذا كتاب البهجة السنية في فراسة الانسانية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جمل الانسان بالكياسة وزينه بالعقل والرياسة وكمله بالسياسة والفراسة
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من اسس بنيانه على تقوى من الله فاحسن اساسه
واشهد ان سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله شهادة يضيء بنور علمها مصباح قلبي الى يوم
القيامة فلا يطفي الجهل نبراسه ويذهب الله بها عن الصدر وسواسه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله واصحابه صلاة وسلاماً دائماً ما اذهب ضياء الصباح الليل وعسعاسه وافنى من كل حي
انفاسه وبعد فاني مودع في هذا التصنيف باوجز عبارة واحسن ترصيف ما يبنى على
الفراسة الايمانية ويؤذن بالفراسة الكشفية ويطرد القول فيها ان شاء الله تعالى على الفراسة
الحيوانية الانسانية وغيرها جزئية وكلية وكنت قد الفت في ذلك ورقات لطيفة سميتها
التحفة البهية في الفراسة الايمانية والحكمية الا انها مختصرة جداً لا يبلغ الراغب في هذا العلم

منها

منها قصداً فاحببت ان احبر هذه الطروس واحرر هذه السطور بمبسوط يشفي الغليل ويروي العليل
ويورى بضياء نار القليل راجيا الانتظام في سلك المتفرسين والالتيام بطائفة المؤلفين على انّ الله
تعالى اثنى عليهم بقوله تعالى ان في ذلك لايات للمتوسمين عسى الله ان يجعلنا من العلماء العاملين والائمة
المهتدين وخواص الموحدين وان يهبنا من كل العلوم في الاخرة ثوابا تقر به العيون ويزول بها
عنا العنا وننال به في الدارين وسميته البهجة الانسية في الفراسة الانسانية والبهجة
المرضية في الفراسة الايمانية والحكمية ورتبتها على مقدمة وكشفين وخاتمة اما المقدمة
في اشتقاقه وادلته النقلية والعقلية وضمنت المقدمة طرفا من علم الطب نفيساً تمهيداً له
وتاسيساً ابرهن عليها في محالها قصداً للاختصار وارادة للاقتصار وبالله اعتمد ومنه استمد
ونعم الممد فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان والكشف الاول في الفراسة الايمانية
وضمنته الكلام على القايف والعايف والرايف والكشف الثاني في الفراسة الحكمية كلية وجزئية
مشتملة على فراسة كل جزء في الانسان وفراسة اهل جميع الاقطار من رجال ونساء وفراسة الاعضاء
وفراسة رجال باعيانهم وغير ذلك وضممت اليه تتمة في بيان اختلاج الاعضاء وجدول لطيف
واعقبته بفراسة العلامات الدالة على الموت وتممت الكتاب بخاتمة في فراسة الانسان في نفسه
المقدمة في اشتقاقه وادلته النقلية والعقلية الفراسة بالكسر ماخوذة من التفرس
وهو التثبت والنظر تقول تفرست فيه الخير اذا تبينت فيه ونظرت اليه والتفرس مطلق ايضاً
على التوسم من السمة وهي العلامة ثم الفراسة قد تكون عادية تعرف بقراين الاحوال وقد تكون
موهبة الهامية يخلقها الله تعالى في القلب وهي المرادة غالباً عند القوم واليه الاشارة بحديث
الصحيحين المتفق على صحته في عمر رضي الله عنه انه كان من المحدثين بفتح الدال اي الملهمين
وعرفت بانها الاطلاع على ما في ضماير الناس وبانها قوة نور الايمان وقال القشيري في رسالته
الفراسة خاطر يهجم على القلب بصدق يفيد العلم فينفي ما يضاده من ظن وشك ووهم وله
على القلب حكم وقهر وقال الرازي والمنصوري في تعريفها الفراسة عبارة عن الاستدلال بالاحوال
الظاهرة على الاخلاق الباطنة واشتقاق الفراسة من فريسة السبع يقال فرس الاسد بفتح الراء
فريسة وافترسها اي دق عنقها وليست كالظن يخطي ويصيب لكونها تفيد العلم بخلق الله تعالى
الله تعالى كما علم وتكون قوتها على حسب قوة الايمان بتواليه على قلب عبده وكثرة ذكره له فكل من كان
اقوى ايمانا كان احد فراسة فاذا وصل العبد الى هذه الحالة دل على قوة ايمانه ويصير جميع ما يخطر
بقلبه من الخواطر صحيحة ويعبر عنها بالالهام والفراسة وبالمكاشفة وقد صرح ابن عربي قدس سره

ونور صريحه بان الفراسة المكاشفة حيث قال كغيره والحق انها المكاشفة لان الايمان اذا قوى صار المؤ
ينظر بنوره كما قال صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله فلا يرى الا حقاً واما ادلتها
النقلية فقوله تعالى ان فى ذلك لايات للمتوسمين من السمة وهى العلامة فكان المعنى علامات المتفرسين
وقوله تعالى تعرفهم بسيماهم اى بعلاماتهم وهى الاوصاف المحمودة وقوله تعالى سيماهم فى وجوههم من اثر السجود
وقال تعالى ولتعرفنهم فى لحن القول اى فى فحواه ومعناه ومنه قول الشاعر وخير الكلام ما كان لحنا
اى ما عرف بالمعنى ولم يصرح به ماخوذ من اللحن فى الاعراب وهو ذهاب عن الصواب ومنه قول النبى
صلى الله عليه وسلم انكم تختصمون الى ولعل بعضكم ان يكون الحن بحجته من بعض اى اذهب بها فى الجواب
لقوته على تصريف الكلام لحنت له بالفتح الحن لحنا اذا قلت له قولا يفهمه عنك ويخفى على غيره
ولحنه هو عنى بالكسر يلحنه لحنا اى فهمه والحنته انا اياه ولاحنت الناس فاطنتهم من الفطنة
قال الفزارى شعر وحديث الذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا يريد انها تتكلم وهى تريد
غيره وتعرض فى حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها وذكائها وقال آخر ولقد وحيت لكم لكى ما تفهموا
ولحنت لحنا ليس بالمرتاب قال الكلبى لم يتكلم بعد نزول هذه الآية منافق عند النبى صلى الله عليه وسلم
الا عرفه وقيل كان المنافقون يخاطبون النبى صلى الله عليه وسلم بكلام تواضعوه والنبى صلى الله عليه وسلم
يسمع ذلك وياخذ بظاهره المعتاد فنبهه الله تعالى عليه وكان بعد هذا يعرف المنافقين اذا سمع
كلامهم قال انس رضى الله عنه فلم يخف منافق بعد هذه الآية على رسول الله صلى الله عليه وسلم بوحى
او علامة عرفها بتعريف الله اياه وقوله من اثر السجود الاثر بياض يعرفون به فى الاخرة فى
مواضع السجود نور فيه يوم القيامة كالقمر ليلة البدر او هو استنارة وجوههم فى الدنيا من
كثرة صلاتهم واما دليله من السنة فقوله صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه
ينظر بنور الله عز وجل وقوله صلى الله عليه وسلم المؤمن مرآة اخيه وروى ان عثمان بن عفان
رضى الله عنه انه وقع له مع رجل دخل عليه فقال رضى الله عنه لما وقع بصره عليه يا سبحان الله
ما بال رجال لا يغضون ابصارهم عن محارم الله وفى رواية يدخل على احدكم واثر الزنا ظاهر
على عينيه فتبين ان ذلك الرجل كان قد نظر الى وجه امرأة فى الطريق فتامل محاسنها
فقال الرجل لعثمان رضى الله عنه لما سمع منه ذلك اوحى بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لا
ولكنها تبصرة وبرهان فراسة صادقة الم تسمع الى قوله صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن
فانه ينظر بنور الله وعندما دخلت على رايت ذلك فى عينيك فهذه فراسة يعلمها المتفرس
من رؤيته العضو المتفرس فيه فيعلم ما وقع فى ذلك العضو من الاعمال الحسنة او القبيحة كما

ان الطبيب الماهر يعلم العلة من المريض بمس يده من نبض العرق فان النبض حركة وضعية للشرايين
قبضاً وبسطاً بتعديل الروح بالنسيم واخراج فضلاته فالنبض الطويل والسريع والمتواتر والمشرف
لكثرة الحرارة والقصير والبطئ والمتفاوت والمنخفض للبرودة والمعتدل للاعتدال والعريض و
الممتلى لزيادة الرطوبة والدقيق لقلتها والعظيم وهو الزائد فى الاقطار الثلاثة يدل على زيادة
الحرارة ولين الآلة وقوة القوة كما فى الحمى والصغير وهو الناقص لاقطار يدل على ضعف القلب او
صلابة الآلة او برد المزاج وانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او الخلطية كما فى اول النوب
والصلب على يبس البدن او العروق او برد مجمد واللين يدل على الرطوبة والقوى على قوة القوة والضعيف
على ضعفها والمستوى على حسن حال البدن والمختلف على خلافه لثقل مادة او شدة ضعف والنملى
وهو المختلف الصغير الضعيف على شدة الضعف فان ابطا مع ذلك دل على الهلاك والطبيب الحاذق
يعرف علة المريض من غير مس بل برؤية بوله فى القارورة اذا رفعت اليه وتكون القارورة على صورة
المثانة من الزجاج الصافى وشرطنا ان تكون واسعة على شكل المثانة ولا يعتمد الا على اول بول
اصبح عليه ولم يتناول صابغاً كالزعفران والخيار شنبر فانهما يصبغان الماء الى الصفرة والحمرة والبقول
فانها تصبغ الى الخضرة ولا ينظر اليه بعد اتيان ست ساعات ويؤخذ البول بتمامه والتبنى لبرد
وقلة الصفرا الاترجى والاحمر لغلبة الدم والحرارة اوالقلة تميز الدم عن المائية كما فى الفالج
وسوء القنية او الوجع كما فى القولنج والاخضر البردان كان مع كمودة لا مع صفرة غالبة والاسود للاحتراق
والابيض كاللبن لغلبة البلغم والبرد والشفاف المائى لعدم تصرف الطبيعة فى الماء وهو ردى او لسدد
تمنع نفوذ الصابغ والرقيق لعدم النضج او لسدد او لكثرة شرب الماء والغليظ لعدم النضج او النضج خلط
فى غاية الغلظ ان تعدم والمعتدل القوام لنضج والصافى للنضج وسكون الاخلاط والكدر لعدم النضج
او لسقوط القوة لورم باطنى والمنتن الرائحة جداً لافراط العفونة ولقروح عفنة فى مجارى البول وعدم
الرائحة اصلا لجمود او لحاجة او لسقوط القوة وكثرة البول لكثرة الشرب او ذوبان او استفراغ الفضول كما
فى البحران ان كان مع قوة واعقبه راحة وقلته لفرط تحلل او لسدد او اسهال والبول الطبيعى ما كان
سهل الخروج خفيف النارية ~~الكبد الخروج~~ معتدل القوام والقدر والوقت والرائحة غير ذى بقايق
وقراقر ولا زبد يرى والشديد النارية لغلبة الحرارة والمدر ناقصها الحاجة وبرد والابيض لغلبة البلغم
او سدة فى مجرى المرارة فينذر بالقولنج واليرقان والمدى والبعى لانفجار دبيله واليابس لفرط تحلل
بسبب تعب وفرط حرارة او لقلة شرب الماء ويبس اغذية او كثرة بول والرطب لاضداد ذلك والبراز
الاسود والاخضر كالبول لذلك فالطبيب يتفرس اولا فى تشخيص المرض ليتسبب فيما به يعود الى
المريض صحته اذ الطب علم يحفظ بدن الانسان ويزيل مرضه والصحة سلامة عقله والمرض فيه

وحدوثه اما لسوء مزاجه من حرارة زائدة او برودة او رطوبة او يبوسة او حرارة مع رطوبة او يبوسة او
برودة مع رطوبة او يبوسة اما ساذجة او مع مادة وهي الاخلاط الدموية والمائية وغير ذلك فان
الاخلاط اربعة الدم وهو حار رطب طبيعي احمر اللون لا نتن له معتدل القوام حلو وغير طبيعي يخالف
ذلك وسببه الحرارة المعتدلة والاشربة والاغذية الفاضلة المايلة الى الحرارة والرطوبة كالشرب
واللحم والمرقة ومح البيض النيمرشت والبلغم وهو بارد رطب طبيعي له حلاوة ليس بشديد البرد
وسببه الحرارة المقصرة وغلظ البارد والرطب المايع في الاغذية والصفراء وهو حارة يابسة
طبيعية حمراء ناصعة حارة خفيفة وغير طبيعية لاختلاطها بالبلغم الغليظ وهي المحية الشبيهة
بمح البيض او الرقيق او السوداء او لاحتراقها في نفسها وسببها حرارة معتدلة الا الاحتراقية فسببها
حرارة مفرطة والاغذية اللطيفة الحارة والحلوة والدسمة والحريفة والسوداء وهي باردة يابسة
طبيعية هي دردي الدم وطعمها بين حلاوة وعفوصة وحموضة وغير طبيعية تحدث عن احتراق
اي خلط كان حتى السوداء نفسها والبلغمية ابطأ ضررا واقل رداءة والصفراوية اشدها
غائلة واسرعها افسادا لكنها اقبل للعلاج او عن جمودة وسببها حرارة معتدلة الا الاحتراقية
والجمودية فان سبب الاولى حرارة مفرطة والثانية برودة مجمدة والاغذية الشديدة الغلظ
القليلة الرطوبة والحار منها اقوى في ذلك والطبيب الماهر يعرف العلة من حركته اذا وصفت
له او كلامه وان لم ير شخصه او طرق الباب كما وقع لابقراط الدن ان طارقا طرق عليه الدن
وكان يعرف علة المريض بذلك فقال له ليس لك عندي دواء فلما انصرف قال لبعض تلامذته
هذا علته داء الاسد وهو الجذام فقالوا له يا استاد هل عجزت عن دوائها فقال لا انما عجز
عن حصوله فقالوا ما هو فقال يشرب لبن ناقة بكر حمراء قانته حية بترا فسكتوا ثم غاب
الرجل مدة يسيرة وعاد ثم طرق الدن وهو لم يره في كل ذلك انما يسمع حس الطرق فقال
لمن حضر هذا الطارق الاول المجذوم قد برئ فسلوه بماذا تداوى فذكر لهم انه لما قال
له ابقراط في اول مرة ليس لك عندي دواء خرجت وانا مكسور الخاطر من عنده ابكي فنمت
في ظل شجرة وكان معي قصعة وضعتها في حمر الابل فحلبوا فيها لبنا ومضوا فلما استيقظت
جئت فرايت اللبن في القصعة وعلى وجهه قرص اصفر كانه سمن فشربته ثم غبت عن
وجودي لحظة فلما صحيت لم البث بعد ذلك الا مدة يسيرة وقد جف هذا الداء وتقشر
ولم يبق له اثر فلما سمع ابقراط ذلك قال لهم لعل الناقة بكر حمراء كما ذكرت فسألوا الراعي
فقال نعم قال ولعل في جانبها وكر حية فذهبوا فحفروا الوكر فوجدوا الحية فقال لعلها
خرجت فشربت اللبن كما ذكرت لكم ثم ردته في القصعة وهذا الذي رآه فوق وجهه

كالسمن

كالسمن هو السم الذي اكتسبه اللبن منها فلما شربه الرجل كان فيه شفاؤه كما وصفت لكم اولا وما
كان ذلك من طاقة البشر فتعجبوا من ذلك غاية العجب فان قلت فما الفراسة في علامة
هذه الاخلاط الاربعة قلت والله اعلم علامة الحرارة حرارة الملمس وكثرة اللحم والشعر وجعودته
وسواده وحمرة اللون وسعة الصدر والعروق وظهورها وعظم الاظفار وظهور المفاصل والعصب
القوى والعجز والفطنة والوقاحة والقساوة والشجاعة وقلة الكسل والانفعال من كل شئ والطيش
وكثرة الكلام وسرعته والسهر والتأذي من الحر والاستلذاذ بالنسيم البارد واضداد ذلك للبرودة
وعلامة الرطوبة كثرة اللحم والسمن والشحم وكثرة النوم وسرعة انمحاء المحفوظ والانتفاع بالمجففات
والتضرر بالمرطبات واضداد ذلك لليبوسة وعلامة غلبة الدم النعاس والتثاؤب والتمطيط
وحك مواضع الفصد وظهور الدماميل والبثور وحلاوة الريق وثقل البدن والانتفاخ والتمدد
خصوصا في اصل العينين والراس والصدر وتكدر في الحواس وبلادة في الفكر واعيا بلا تعب سابق
وحمرة اللسان وربما عرض له سيلان دم من المواضع السهلة الانصداع والاحلام التي يرى فيها الطرب
والالوان الحمرة وذلك لبعد العهد بالفصد وعلامة غلبة الصفراء مرارة الفم وشدة العطش
وخشونة اللسان وجفافه وجفاف الانف واستلذاذ النسيم البارد وضعف شهوة الغذاء ونارية
البول والغثيان والنخس في البدن وقليل النقل وظهور آثار الصفراء وصفرة القئ والبراز
وخضرتها وصفرة اللون والعينين والاحلام التي يرى فيها الالوان الصفر والالتهاب والشعل
والنيران والطيران وعلامة غلبة البلغم بياض البول وكثرة الرموص ولزوجته وضعف
الهضم والجشا الحامض والترهل وكثرة النوم وبرده وقلة العطش الا ان يكون مالحا والكسل
واسترخاء الاعصاب والبلادة والاحلام التي يرى فيها المياه والانهار والثلوج والامطار
والبرد والرعد وعلامة غلبة السوداء كمودة البدن واحتراق فم المعدة وقوة شهوة الغذاء والسهر
والوسواس وسواد الدم وغلظه وكثرة الشعر والبول الكمد الاسود او الاحمر وقروح ردية والاحلام
التي يرى فيها الظلم والمخاوف والاموات والاشياء السود والادخنة ويؤكد هذه العلامات الفصل
والبلد والسن فان الصبيان يكثر فيهم الدم والشباب يكثر فيهم الصفراء والكهول والمشايخ يكثر
فيهم السوداء والبلغم والله اعلم العلاج المسخنات كثرة الحركة وكثرة الدلك والغذاء والدواء الحارات والحمام
الشمس والصناعة المسخنة وملاقات المسخنات والسهر الطويل والنوم المعتدل والغضب والغم
والفرح والسرور والله اعلم المبردات كلما يسخن اذا افرط والغذاء والدواء الباردات والسكون المفرط
وملاقات ما يبرد وافراط الاستفراغ وشدة شد الاعضاء وادامتها والغم والفرح المفرطات واللذة
المفرطة والصناعة المبردة وقلة الغذاء بالافراط والمرطبات السكون والنوم واحتباس ما يستفرغ
واستفراغ ما يجفف وكثرة الغذاء والغذاء والدواء المرطبات وملاقات المرطبات لا سيما الحمام
خصوصا على الغذاء والفرح المعتدل والمجففات الحركة والسهر واستفراغ ما يرطب والجماع

وقلة الاغذية وكونها يابسة والادوية المجففة والغضب والغم والخوف والخجل المفرطة وملاقات
المجففات والمسخنات المفرطة والمبردات المجمدة وامّا ادويتها العقلية احدها ان الانسان مدنى بالطبع
ولا يستغنى عن مخالطة الناس والشر فاش فى الناس الخلق فاذا كانت هذه الصناعة تفيدنا معرفة
اخلاق الناس فى الخير والشر كانت المنفعة بها جليلة وثانيها ان رَاضة البهايم يستدلون بالعلامات
المحسوسة للخيل والبغال والحمير وساير الحيوانات التى يستدلون من رياضتها على اخلاقها الحسنة
والقبيحة فاذا كان هذا المعنى ظاهر فى حق البهايم والسباع والطير ولا يكون معتبراً فى حق الناس
كان اولى وثالثها انّ المزاج امّا ان يكون هو النفس او آلة لها فى افعالها وعلى كلا التقديرين
فالاخلاق الباطنة والخلق الظاهر لابدّ وان يكونا تابعين للمزاج واذا ثبت هذا كان الاستدلال
بالخلق الظاهر على الاخلاق الباطنة جاريا مجرى الاستدلال ورابعها انّ اصول هذا العلم
مستندة الى العلم الطبيعى وتفاريعه متقررة بالتجارب فكان مثل الطب والفراسة عبارة عن
اختلاف المعارف بهذا الطريق المتعين من اشتقاق اسمها فهى مشتقة من قولهم فرس السبع الشاة
وامّا دليلها من اخبار السلف فقال القشيرى قدس الله روحه ونور ضريحه الفراسة خاطر يهجم
على القلب بصدق ويفيد العلم فينفى ما يضاده من ظن وشك ووهم وله على القلب حكم وقهر
وقال ابو جعفر الحداد قدس سره الفراسة اول خاطر بلا معارض فان عارض الخاطر معارض
من جنسه فهو خاطر وحديث نفس والخاطر تارة ينشيها الحق بغير واسطة وليسمى الربانى
وهو المسمى بالفراسة فلا يكون الا حقا وصدقا ولا يعارضه شئ لانه كرامة وتارة ينشيها
بواسطة الملك او الشيطان او النفس وما ينشا بواسطة الملك يعارضه فيه الشيطان والنفس
لان القلب عليه ملك ونفس فكلما امر الملك بخير عارضه الشيطان او النفس بشر عارضه الملك
بخير الى ان يقوى الله العبد ويزين له ما يدعو اليه كما قال تعالى وحبب اليكم الايمان وزينه
فى قلوبكم كما ستقف على حقيقة ذلك فى الفراسة الايمانية وهذا اوان الشروع فيها
فاقول وبالله المستعان وعليه التكلان الكشف الاول فى الفراسة الايمانية اعلم وفقك
الله تعالى وعلّمك علم الدنيا ومنحك صدقا فى ايمانك قوياً بان المدار عند اهل الله تعالى انما هو
على الفراسة الايمانية التى هى نور الهى يعطاه المؤمن فيقوى ايمانه فيتنور بصيرته حتى يكون
كالنور لعين البصر وتكون العلامة فى المتفرس فيه كالنور للشمس الذى يظهر فيه المحسوسات
للبصر كما يفرق البصر بما فيه من النور وبما كشف له نور الشمس من المحسوسات فيعرف صغيرها
من كبيرها وحسنها من قبيحها وابيضها من اسودها وغير ذلك فكذلك بنور الفراسة الايمانية
يعرف محمودها من مذمومها وقال ابن عربى قدس الله روحه حتى يعرف محمودها من مذمومها
وحركات السعادة فى الدار الاخرة وحركات الشقاوة الى ان يبلغ بعضهم ان يرى وطأة شخص

فكلما امر الشيطان او النفس بشر صح

في الارض

فى الارض وعواثره والشخص ليس بحاضر فيقول هذا قدم سعيد وهذا قدم شقى مثل ما يفعله العايف الذى يتبع
آثار الاقدام والاخفاف والحوافر فيميز بين الانسان والحيوان والالوان والصفات فيقول صاحب هذا الاثر
ابيض مثلا او اعور العين ويصف خلقته كانه يراه سابقا وما طرأ عليه فى خلقته من الامور العارضة يرى
ذلك فى اثره من غير ان يرى شخصه وانه يكون ذلك فى الطرق القابلة وهى التى تتشكل بشكل الاقدام فانّ
العايف يتهيا له بهذه الصناعة ان يتبع تلك الاثار حتى يحصل الى الاماكن التى ذهب اليها الهارب من الناس
والحيوان فينتفع الناس بصاحب هذه الصناعة نفعا بينا وقوام هذه الصناعة بالقوة الباصرة والقوة الحافظة
والقايف بالقاف المثناة فوق فان القيافة صناعة يستدل بها على معرفة الناس فكذلك وانما سميت قيافة
البشر لان صاحبها ينظر الى بشرات الناس وجلودهم وما شاكل ذلك من هيئات الاعضاء خصوصا الاقدام
ويستدل بتلك المشابهة على حصول النسب ولكن لابدّ فيها من حصول المشابهة بين الاولاد والوالدين ثم
تلك المشابهة قد تقع فى امور ظاهرة يعرفها كل احد وقد تقع فى امور خفية لا يدركها الا ارباب التمام
والكمال فى القوة الباصرة والحافظة وهذا النوع موجود فى العرب خاصة من قبايل معينة منهم بنو مدلج
والرايف هو من يعرف فى الارض ما دام الا وهل هو قريب ام بعيد يعرف ذلك بشم رايحة ترابها ونباتها
وبحيوانات مخصوصة بحركات مخصوصة ويقال ان فى الهدهد هذا السر وهو انه يعرف ان تحت تلك
الارض ماء فمنهم من قال انه يدرك ذلك بشم رايحة الارض ومنهم من قال انه يدرك بالبصر بطريق
الكشف بان الله يكشف له فيرى الماء او يجعله بصره التى يهبها الله له فى ذلك الوقت او يوحى الهاما
كما اوحى الله الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى
سبل ربك ثم انّ الله تعالى الهمها بناء البيوت التى تكون فيها العسل وانها تبنيها شكلا كريا مستديرا
كالقرص الذى يخرط من جهاته كلها مستويا لا اختلاف فيه ولا فى ابياته المسدسة التى يعجز الناس
عن تحريرها حتى كانها وضعت على رسم البيكار كل ذلك بالهام من الله تعالى الهمها اياه والله الملهم
بالصواب واليه المرجع والمآب وهذا الذى ذكرته من العيافة والقيافة والريافة ونحوها من العلوم
المشابهة بعلم الفراسة نكتة لطيفة انما قال صلى الله عليه وسلم المؤمن ينظر بنور الله واضاف نور
الفراسة الى اسم الله دون غيره لان الله تعالى هو الاسم الجامع لاحكام الاسماء فيكشف المذموم
والمحمود وحركات السعادة والشقاوة ولو اضافه الى اسم الحميد مثلا لما كان المتفرس يرى بنور
فراسته الا المحمود السعيد خاصة وقد تراهم يرون بنورها المحمود والمذموم ومن ثم قال احمد بن
عاصم الانطاكى اذا جالستم اهل الصدق فجالسوهم بالصدق فانهم جواسيس القلوب اى متحققون
عن احوالها يدخلون فى قلوبهم ويخرجون منها من حيث لا يحسون بهم فان الله تعالى يطلعهم على ما لا يطلع
عليه غيرهم لتسلم قلوبهم من المشوشات ومن جالسهم بالصدق وجد له الانتفاع وما قاله بالغ
فى النصح فانّ الصادق من عامل الله بالصدق فى ساير اعماله فمن جالس من هذه حالة بغير

الصدق خشي عليه من الآفات ومن مقت قلوب الصالحين له ويحكى عن ابي عبد الله الرازى نزيل نيسابور قال
كسانى ابن الانبارى صوفا ورأيت على راس شيخي الشبلي قلنسوة ظريفة تليق بذلك الصوف فتمنيت في نفسى ان
تكونا جميعا لى فلما قام الشبلي من مجلسه التفت الى فتبعته وكان عادته اذا اراد ان اتبعه يلتفت الى فلما دخل
داره دخلت معه فقال لى انزع الصوف فنزعته فلفه وطرح القلنسوة عليه ودعى بنار فاحرقهما بها
قلت اقتدى بموسى عليه السلام فيما فى تحريقه ما كان فتنة لبنى اسرائيل فى دينهم وبسليمان فيما فعله بالخيل
فانها لما شغلته عن عبادته حتى توارت الشمس بالحجاب قال ردوها على فطفق مسحا بالسوق والاعناق
وروى عن احمد بن ابى الحوارى انه غرق كتبه فى البحر وقال انما اردتك لمعرفة الله تعالى واذا عرفته فلا حاجة لى
بك وروى ان احمد بن حنبل دفن كتبه واحتملت هذه الافعال وان كان فيها اضاعة مال وهى منهى عنها
فى شريعتنا لان محل النهى عنها اذا كانت لغير التداوى لا للتداوى لا سيما الامراض الدينية كما هنا اذ فيه
قطع النفس عن شهوات مضرة فى الدين وهذه الفراسة الايمانية لا تخطئ ابدا وليست كالظن يخطئ ويصيب
ويكون مع ظلمة القلب ونوره وطهارته ونجاسته ولهذا امر الله باجتناب كثير منه فقال تعالى ان بعض الظن
اثم ومن تمكن فى الفراسة وتوالت عليه انواعها حصلت له المكاشفة والى ذلك الاشارة بقول الصوفية
فى الفراسة والحق انها المكاشفة فكل من كان اقوى ايمانا كان احد فراسة فاذا وصل العبد الى تلك
الحالة كان ايمانه قويا وممن نسخت فى قلبه الخواطر الصحيحة المعبر عنها بالفراسة وبالالهام وبالمكاشفة
وقيل فراسة المريدين تكون ظنا لانها لا تثبت لكنها اذا تكررت صارت حالا لصاحبها توجب له
تحقيقا اى يقينا والله اعلم بالصواب الكشف الثانى فى الفراسة الحكمية كلية وجزئية بيان الفراسة
الكلية اعلم ان الله سبحانه وتعالى اذا اراد ان يخلق انسانا معتدل النشأة فيكون فى جميع حركاته
وتصرفاته مستقيما يوفق الله تعالى الابوين لما فيه اصلاح مزاجهما فيصلح منهما ويصلح مزاج رحم المرأة
ويعدل فيه الاخلاط اعتدال قدر الذى يكون به صلاح النطفة ووقت الله لا يزال الماء فى الرحم طالعا
سعيد الحركات فلكية جعلها الله علامة على الصلاح فيما يكون فى ذلك من الكائنات فيجامع الرجل
عند ذلك امرأته فى طالع سعيد بمزاج معتدل فينزل الرجل الماء فى الرحم المعتدل فيتلقاه الرحم و
يوفق الله تعالى الام ويرزق الشهوة الى كل غذاء يكون فيه صلاح مزاجها وما يتغذى به النطفة فى الرحم
فتقبل النطفة التصوير فى مكان معتدل ومواد معتدلة وحركات فلكية مستقيمة فتخرج النشأة
وتقوم على اعتدال الصورة فيكون نشأة صاحبها معتدلا لا بالطويل ولا بالقصير لين اللحم رطبه
بين الغلظ والرقة ابيض مشرب بحمرة وصفرة معتدل الشعر طويله ليس بالسبط ولا بالجعد القطط
فى شعره حمرة ليس بذلك السواد معتدل عظم الراس سائل الاكتاف من نحو عنقه استوا معتدل
ليس فى وركه ولا صلبه لحم خفى الصوت صافى ما غلظ منه ومارق طويل البنان سبط الكف
قليل الكلام كثير الصمت الا عند الحاجة يميل طباعه الى الصفرة والسواد فى نظره فرح وسرور

قيل

قليل الطمع فى المال لا يريد الرياسة على احد ليس بعجل ولا بطئ هذا ما قاله الحكماء من ان هذا اعدل الخلق
واحكمها وفيها خلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اكمل الناس فصح له الكلام فى النشأة كما صح له الكمال
فى الرتبة فكان صلى الله عليه وسلم اكمل الناس من جميع الوجوه ظاهرا وباطنا فان اتفق ان يكون فى الرحم
اختلال مزاج فلو بد ان يؤثر ذلك الاختلال فى نشأة الانسان فى الرحم فى عضو من اعضائه او فى اكثر
الاعضاء او فى الاقل بحسب ما تكون المادة فى الوقت لذلك العضو من القوة الجاذبة التى تكون فى النطفة
فيخرج ذلك اما فى كلية النشأة واما فى بعض اعضائها والله اعلم ولذلك لما كانت الاقطار لكل منها طبع
كان لكل اهل ناحية وقطر خلقا وطبعا فقد غلب عليهم وعم عامتهم والله اعلم بالصواب فاهل مصر
يغلب عليهم الغفلة ونقص الغيرة وقلة الفطنة وظهور الشح ودناءة النفس وكثرة الشبق فى النساء
وفيهم المحاكاة والتخيل وقلة الاعتناء بالامور ولا يكادون يحققون علما ولا يتعمقون فى بحث والله اعلم
واهل بربر فطنون غلاظ حريصون حفاظ اسخياء كذابون جفاة ونساؤهم لطاف والمكر فيهن
قليل والله اعلم واهل الشام اهل عقول متكبرون مبذرون ممارون شرهون سليمة قلوبهم
منقادون يغلب عليهم اللهو والعبث بالناس مملولون دعايون باطنهم الخير وظاهرهم الكبر مأمونون
الغائلة صادقون ناصحون يحبون المجهرى والله اعلم واهل الروم غلاظ متكلفون صلفون وفيهم
شجاعة وفيهم الغفلة فاشية ويغلب عليهم الجبن والهلع وحب المال هكذا قاله افليمون وارسطو كما
نقل فى بعض الرسائل والذى ظهر لى ان فيهم الشفقة كما ورد ان الشفقة فى الروم وهذا ينافى ما قاله
من انهم غلاظ الا ان يكون الكلام على الشئ من حيث هو مجموع فيشمل البعض دون البعض والله اعلم
بالصواب واهل الحجاز اذكياء كرماء مواسون وفيون فهمون حفاظ رقاق الانفس بشجاعة واقدام
وفهم وفيهم الرعاية والشبق والتعشق والتخيل والخداع بالمنطق وتانيث المتمايل وحب اللهو و
المعازف وفى نسائهم العفة والكرم والله اعلم بالصواب واهل العراق غدارون ماكرون منافقون
مشاققون مستهزؤن اشحاء ممارون متكبرون اولو فطنة وذكاء وفهم وذهاء وخديعة وطمع وتخيل
باستعلاء وفيهم الشبق وعدم المبالاة وقلة الوفاء وفى النساء اغتلام شديد وتحبب الى الرجال والله اعلم
واهل العجم اذكياء عقلاء اقوياء الابدان والنفوس اشحاء نهمون متكبرون محتقرون لمن سواهم
يحبون الطرب ويشتهون الاحداث دون النساء ونساؤهم جيدات الطبع متحببات للرجال واهل دخشان
اذكياء فطناء يحبون عصون يحبون المجمرة وسفك الدماء والله اعلم بالصواب واهل بدخشان
الاسفل اهل طرب ومعازف وتغزل والجمال ظاهر وسماكون نجد واسكندرية فارس الشح
فيهم فاش واهل الهند الاعلى شجعان جهلة غفلة غدارون شبقون خوانون كذابون اخلاقهم
سيئة صبرهم قليل وفيهم النميمة وبئس الخصلة والله اعلم بالصواب واهل الجزيرات الهندية

صالحون عقلاء حكماء اوفياء سهل عليهم هلاك انفسهم بايديهم والله اعلم   واهل الصين طياشون
مكرة حسدة فطنا اذكيا محاكون متفننون الصنايع بايديهم وفيهم الغدر والنفاق والجبن ظاهر
والله اعلم   واهل اليمن صادقون منقادون ضعاف النفوس سليمون الغايلة وفيهم بخل وعجز
وغفلة وجبن والله اعلم بالصواب   واهل الحبشة اهل غفلة وديانة وامانة ووفا وحسن
محبة ونقص فهم وغلاظة طبع والله اعلم   واهل النوبة اهل لعب وعبث وطيش وشح
وخيانة وسوء خلق وجهالة وخبث وشبق وديانة والله اعلم   واهل السواحل غالبا
اهل امانة ووفا وذكاء وشبق ونقص غيرة وسرعة فهم وبطوء حفظ والله اعلم بالصواب
واهل الجبال غالبا اهل غفلة وغلظ وشح واضطراب حال وعقول مكارم والله اعلم
واهل الغرب اذكيا اشحا سيئون الخلق متحيلون متهمون غلاظ الطباع اشرار والله اعلم
واهل الشرق اذكيا فطنا ذوو همم علية وانفس ابية وبصاير ثاقبة وكبر ومماراة وشح
وسياسة واعتنا بالامور وعقول رزينة والله اعلم   واليونان علما عقلا حكما اذكيا
فطنون فهمون وفيهم الصلف ورقة الطبع وعلو الهمة ويقال ظهرت بارمغة اليونان
والسنة العرب وايدي الصين والله اعلم هذا حكم الرجال   واما النسا فقال الرازي والمنصوري
وافليمون وارسطو النسا الروميات اطهر ارحاما من غيرهن والله اعلم   الاندلسيات اجمل
صورا واطيب ريحا الى خمس وعشرين ثم يظهر اثر اللبن عليهن   الهنديات والسنديات
والصقالبة اذم احوالا واقبح وجها واشد حقدا واسخف عقلا واسوء تدبيرا واقذر
ارحاما واوجد نتنا   الزنجيات والحبشيات اطيب نكهة وانعم ابدانا وارق نفوسا
واشد طاعة والله اعلم   البغداديات والبابليات اجلب لشهوة الرجال من غيرهن واحسن
عشرة واستمتاعا والله اعلم   الشاميات من اوسط النسا واعدلهن واودهن للرجال
والله اعلم   العربيات والفارسيات احسن احوالا وانجب اولادا واحلا منطقا واطيب
خلقا واحفظ من غيرهن لفروجهن واشكر لازواجهن والله اعلم   واليونانيات
ومن يقاربهن اسخن فروجا واكبر اعجازا واشد شهوة وانعم ابدانا مع نتو الجلود وتقلقل
الشعور بالحريق وخشونة الارجل وكبر الاقدام والله اعلم   بيان العلامات التي يحتاج
اليها المتفرس عند شرا المماليك الذكور والاناث ظاهرا وباطنا   احذر اللون الحايل
فانه يدل على علة في الكبد او الطحال او المعدة او يكون بواسير او نزف دم   واحذر اللون
الرقيق البياض او الرقيق السواد المخالف للون البدن كله فانه قد يكون مبادي بهق او برص
ولم يستحكم   واحذر الشامات ونحوها او ما تراه في البدن كالكي والوشم فانه ربما يكون

على موضع من البرص لكن اذا شككت في شي فادخل صاحبه الحمام وادلك ذلك الوشم او الشامة
بالشعير والاشنان والبورق والخل باستقصا فانه يتبين لك امره   واحذر صفرة العين فانها
تدل على رداءة الكبد وان كان في العين عروق حمر كثيرة ظاهرة دلت على السبل   واحذر غلظ الاجفان
وبطوء حركتها فانها ربما كان مبادي جرب فيها اما بالاستعداد له او ما هو حاصل   واحذر عظم الانف
واعوجاجه فانه ربما يدل على بواسير في داخله فانظر فيها في الشمس فربما سال منه رطوبة عند العصر له
فيدل ذلك على بواسير والله اعلم بالصواب   واحذر رقة اشفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه
يدل على الجذام واعتبر حال الانفاس والنكهة من الفم والانف فانه ربما دل على البخر واعتبر حال الاسنان
فان القوي منها طويل البقا ويدل على صحة البدن وطول العمر وبالعكس   واحذر ما يركب بعضها من
القلح كالصفرة والخضرة والسواد فانه يدل على فساد النكهة وفساد المعدة   واحذر رقة صبغ الشفتين
فانه يدل على مرض الذرب   واحذر النتو في البطن والمكان الوجع منه الذي غمز بيده فانه يدل على وجع
كبده او طحاله او مرض في معدته او في فمها   واحذر النتو في العنق وان كان صغيرا او كبيرا والقرحة
فانه يحتمل ان يكون هناك خنازير ولا باس ان تجري المماليك شوطا ثم يتفقد نفسه هل فيه ربو
او سعال ثم يتفقد حال مفاصله في سلاستها في الحركات ويتفقد ساقه فان كان فيه عروق ثخان كبار
واسعة فانه ربما يدل على دا الفيل   واعتبر ضعف العصب من اشياء وهي رقة الجلد والرعشة عند
الاعمال القوية والضعف عند الجماع والاسترخا بعد الشرب للما البارد ولطافة المفاصل ورقة الجلد
والبشرة واكثر ما يشير ذلك لذوي الامزجة الرطبة فانك تنتفع بهذه العلامات في اقتنا المماليك
نفعا جيدا وغيرهم والله اعلم بالصواب   بيان العلامات التي تدل على الاعضا والاحكام المستورة
من الانسان كالفرج والشهوة ونحوها منها اذا كان فم المراة واسعا دل على سعة فرجها واذا كان
ضيقا دل على ضيقه واذا كان ملونا كان الفرج كذلك واذا كانت شفتاها تملأ فمها كانت الشفتان
غليظتين   واذا كان لسانها شديد الحمرة كان فرجها عديم الرطوبة واذا كانت حدبا الانف كانت
قليلة الرغبة في الجماع وان كانت طويلة الحنك فهي رابية الفرج قليلة نبات الشعر عليه وان كانت
صغيرة الحنك فهي غامضة الفرج وان كانت كبيرة الوجه غليظة العنق كان ذلك دليلا على صغر
العجز وكبر الفرج وضيقه   واذا كبر لحم ظهر قدميها وثدييها فقد عظم فرجها وعرضت عليه نفسها
وان كانت كثيرة اللحم في الصلب فانها كثيرة الشبق لا صبر لها على النكاح وان كانت حارة المجسة
وفي كل وقت حمراء الشفتين واللثة صلبة العجز تكون شديدة الشهوة وان كانت كثيرة الضحك
خفيفة الروح سريعة الحركة فانها تكون شديدة الشبق والغلمة وضيق الفرج وان كانت ناتية
العقبين الى ناحية الظهر دل على سعة فرجها والله اعلم   فراسة علامات رجال باعيانهم   علامة

علامة الرجل الشجاع القوى النشيط ان يكون حسن الوجه اشهل العين او ازرقها اسود شعر اجفانها كبير الرأس لونه اشقر او اسمر او ادهم برطوبة وسبوطة صلب اللحم قوى الاسنان واسع الفم والصدر منهدل الاكتاف واسع ما بين المنكبين علامة الرجل الجبان الكسلان العاجز ان يكون لونه رصاصياً او اصفر ناصعاً او اسمر كالحا ووجه كوجه الخايف او الميت وعينه زرقاء جامدة او سوداء لذلك كبير او صغير جداً علامة الرجل الجرى الوقح المخاصم الشحيح ان يكون مثلث الوجه والحاجبين ووضع عينه كاعين الكلاب ويكون اشقر او احمر او ادهم او رصاصي او منمش البشرة وعينه كحلا او خضراء او شعلاء شديدة الشعولة او انيابه طوال واسنانه مختلفة التنضيد علامة الرجل الخير الجيد الطبع ان يكون عاقلاً لبيباً مسالما للناس ويكون مع ذلك عينه كحلا نجلا براقة نيرة وام رأسه مقبيا عاليا والرأس منه معتدلا علامة الرجل الكافر الافاك السفاك هو دون اللون الاشقر او الكمد ولون شعره اصهب سواء كان احمر او اسود غليظا او خشن وعينه زرقاء او خضراء او فيروزجية او زيبقية وان تكون قامته طويلة جداً او قصيرة كذلك وان تكون رأسه كبيرة وعنقه غليظا قصيراً علامة الرجل الكذاب الحسود الماكر ان يكون اشقر اصهب او رصاصي اللون او اسمر كالح اللون شديد سواد الشعر ويكون عينه براقها صغيراً وان يكون صغير الاسنان منضدها او ازرق العين ببياض اكث اللحية مستديرها كبير الهامة او صغيرها نحيف البدن علامة الرجل الديوث المستحسن القبايح هو ان يكون اسمر اللون او ادهم او اشقر بصفرة كالحة وعينه براقة مسرورة ووجهه طويل نحيف او لحيم مستدير وحنكه الاسفل صغير وعلامة المتانث الداعي الى نفسه ان يكون لونه حائلاً في البياض والصفرة بينهما والاوصال منه مسترخية ومشيه منكي وعلى وجهه الانوثة ظاهرة وبدنه اجرد وفي احدى عينيه لمعة بيضا او سودا شبيهة بالقرحة او الطلعة ويغلب عليه الضحك في كثير من الاحوال وعينه براقة جمود علامة الرجل الكريم السخي المحب لنفع نوعه هو ان يكون الرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان وقامته طويلة ووجهه نير جميل علامة الرجل الشجيع الجماع الكراح بعزمه هو ان يكون كالح الوجه واللون نحيف مقطب يابس الجلد جاف الاعضا باهت العين ازرقها او اخضرها او اسودها ووجهه لوجه ذي الحاجة والله اعلم

فراسة القامات

اتفقوا على ان احمد القامات المعتدلة التي لا قصيرة ولا طويلة ولا متكلكلة الميل الطويل القامة جداً مع قلة نبات عارضيه بالشعر مكار خداع او خفيف العقل رواع او محب اللهو واتيان الذكور والقصير القامة جداً ذو جراءة وكيد ومكر وفكر ردى وقال الشافعي اهان عطفيه بسرعة دليل سوء الهمة والعجلة في الامور وقال ايضاً رحمه الله ورضي الله عنه المحرك احدى يديه دون الاخرى

اذا مشى

اذا مشى يدل على التكبر والغفلة والشجاعة القصير لبثت الطويل الرجلين يدل على قوة العقل والحد

بيان الفراسة الجزئية

وهى جل الفراسة الحاصلة بالعلم والعمل وقد تقدم ان هذا العلم يستدل منه بالاحوال الظاهرة على الاخلاق الباطنة وذلك لان المزاج اما ان يكون هو النفس او آلة لها في افعالها وعلى كلا التقديرين فالاخلاق الباطنة والخلق الظاهر لابد وان يكونا تابعين للمزاج واذا ثبت هذا كان الاستدلال بالخلق الظاهر على الاخلاق الباطنة جارياً مجرى الاستدلال واصول هذا العلم مستندة الى العلم الطبيعي وتفاريعه متقررة بالتجارب فكان مثل الطب سواء فكل طعن يذكر في هذا العلم متوجه في علم الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف بهذا الطريق المتعين من اشتقاق اسمها وقد تقدم ان اشتقاقه من قولهم فرس السبع الشاة ويوضح لك هذا التقرير ان راضة البهايم يستدلون بالصفات المحسوسة للخيل والبغال والحمير وساير الحيوانات التي يريدون رياضتها على اخلاقها الحسنة والقبيحة فاذا كان هذا المعنى ظاهر الحصول في حق البهايم والسباع والطير كان اعتباره في حق الانسان من باب اولى فمن ذلك الرأس وهو صومعة البدن ومجمع معظم الحواس الظاهرة وهى السمع والبصر والشم والذوق والخامس في غير الرأس وهو اللمس ومجمع الحواس الباطنة وهى الفكر والوهم والخيال والحافظة والحس المشترك فاحمد الرؤس المعتدل الوضع والقدر وذلك بان يكون مستدير الشكل كانه كرة غمز باصبعين عند صدغيه الى داخله وفيه نتو يسير من مؤخره عند الخذروع ومن مقدمه وهو ما تحت الناصية ومن امر الرأس بواطن البطون الثلاث فانه اذا كان لذلك دل على العقل التام والفهم الحسن المتسع والفكرة الصحيحة والتخيل الصايب وقوة الحفظ والتذكر وغيره والاتصاف بهذه الاوصاف الجميلات وقال افليمون والمنصوري والرازي صغر الرأس مع البيان للبدن دال على الطيش ونقص العقل وقال ارسطو والمنصوري عظم الرأس وقلة استوائه اذا لم يكن مفرطا دال على علو الهمة وحسن الفهم وحسن الانقياد لغلبة العقلة احياناً عليه وقال ارسطو وافليمون يدل على الغفلة والعفاف والرأس المسقط قال افليمون والمنصوري دال على خبث النية والشبق وانخفاض ام الرأس حتى كانه كرسي قال ارسطو وافليمون يدل على الحرص والخيانة وقلة الدين وقال المنصوري والرازي يدل على رداءة الفكر والملالة وقال استاذنا الامام الشافعي رضي الله عنه يدل على مخالفة الناس وانخفاض موضع القرنين ودخولها دال على الغش والخبث في النية والشبق قاله افليمون وارسطو وقال المنصوري والرازي يدل على الدناءة والعبث كبر الرأس حتى كانه رؤس مجموعة يدل على الجهل وقوة الحرص والجراة على الاشياء والرأس الكبيرة جداً دال على البله وفساد الفكر والاضطراب في الراى وقال افليمون اذا كان موضع البطن الاوسط ناتيا كان دليلا على الخير والعفة والديانة والله اعلم بالصواب

الرؤس

فراسة الشعور اتفقوا على ان احمد الشعور المتوسط المعتدل في القلة والكثرة والدقة والغلظ
وقال افليمون والمنصوري الجعودة الظاهرة دالة على الحرص وسوء الخلق والجبن وقال الرازي يدل
على العجب والعي في الكلام وكثرة الفهم وقال ارسطو وافليمون الشعر الساخص يدل على سوء الفهم
لقرب شبهه من شعور البهايم وقال الرازي والمنصوري سواد الشعر دال على المنفعة وفي الفتوحات
لابن عربي قدس الله روحه ونور ضريحه ان الاسود من الشعر يدل على السكون في العقل والاناة وحب العدل
والمتوسط بين هذين يدل على الاعتدال واتفقوا على ان المهوبة المفرطة كشعور الصقالبة دالة
على سوء الفهم ورداءة الطبع والحرص وخبث النية وقال افليمون والمنصوري الشعر الكثير القايم
الاسود الخشن الازب من الراس والبدن وسيما شعر الصدر دال على الحمق والجنون واختلاط
الذهن وقال الرازي وارسطو انما يدل على الشجاعة وغلاظة الطبع وقال افليمون وارسطو
كثرة شعر الكتفين والصدر والترقوتين يدل على الحمق والتهور وسوء الفهم وقال افليمون وارسطو
الشعر اللين يدل على الجبن والمكر والتانث وكثرة الشعر على البطن يدل على الشبق وشعر العذب
اذا كان كثيرا اتفقوا على انه يدل على القوة والشجاعة واذا كان كثيرا على الكتفين والرقبة فانه
يدل على الجراة والحمق وقال الرازي يدل على الجور وسوء الفهم وقال ابن عربي في الفتوحات
المكية وان كان الشعر كثيرا على الكتفين والعنق دل على الحمق والجراة وان كثر على الصدر والبطن
دل على وحشة الطبع وقلة الفهم وحب الجود وقال الرازي والمنصوري اذا كان الشعر نابتا
على الكتفين فقد دل على الغفلة والشجاعة فان تخصص بالعنق وحده دل على القوة والجراة
وشدة البأس وقال والشقرة اي في البشرة والشعر دليل على الجبن وكثرة الغضب وسرعته
والتسلط وقال افليمون والمنصوري الشعر الاحمر الناري اللون يدل على اخلاق ردية
وطباع سيئة وقال افليمون وارسطو اذا كان الشعر على الفخذين دون البدن فانه يدل
على الشبق ولاسيما اذا كان على الاليتين لذلك وقال المنصوري انه يدل على قصر الهمة واختلاط
الذهن والله اعلم فراسة الجبهة قصر الجبهة دليل الغضب والشجاعة والجبهة المنبسطة
بغير غضون دليل الغضب والخصام والجبهة الصغيرة تدل على الجهل والجبهة الدقيقة الطويلة
دليل الطيش والخفة والجبهة المنبطحة دليل البله والحمق والجبهة القصيرة المعصبة
دليل الحرص وجمع المال والكثيرة الغضون بغير قصر دليل على الصلف والجبهة المختلفة
الاستواء دليل على الفجور والخيانة والحمق والجبهة المربعة تدل على جودة الفهم وحب العلم
والصلف وقال الشافعي والرازي الجبهة العالية دليل الفهم والشجاعة والمستا
المستديرة تدل على التهور والبله وسعة الجبهة وضيق الذقن مع كثرة شعر الراس

والبياض

والبياض الصادق مع الشقرة والزرقة الكثيرة تدل على الخيانة وخفة العقل والفسوق فيجب التحفظ
من هذه صفته كما يتحفظ من الافاعي القتالة وان كانت الجبهة منبسطة لا غضون فيها تدل على
الخصومة والرقاعة والصلف فان كانت الجبهة متوسطة في النتو والسعة وكان فيها غضون
فهو صدوق محب فهيم عالم يقظان مذم حاذق واجمعوا على ان الجبهة المحمودة الدالة على كل خلق
حسن هي المعتدلة الموافقة لوجه صاحبها التي ليس فيها تربيع ولا تحرف ولا يميل الراس ولا مشرفة
على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا جلحا ولا قصيرة شعر ولا مسدفة
ولا منخسفة ولا حشه ولا تملل شعر الراس الكبير اعلاها بل مستوية الخلق لينة عالية في وضعها
حسنة المنظر نقية من شامة ومن خيلان والله اعلم فراسة الحواجب اذا كان الحاجب كثير الشعر
دل على العي وغث الكلام فان امتد الحاجب الى الصدغ فصاحبه تياه صلف ومن رق حاجبه
واعتدل او قصر وكان اسود فهو يقظان قاله ابن عربي واتفقوا على ان احمد الحواجب دلالة
هو الممتد الحسن الوضع والنبات للشعر وتحسين الطرفين ودقته وارتفاع مؤخره الى جهة الصدغ
وارتفاعه عن العين قليلا وقال ارسطو والمنصوري كثرة شعر الحاجب وخشونته دليل على الهم
وغاية الكلام والعي فيه وقال افليمون وارسطو الحاجب المقنط يدل على الشبق وقال المنصوري
والرازي الحاجب العريض القصير المثلث الشكل كصورة الدال دال على الهم وخبث النية وسوء
الخلق والحرص والشح وقال افليمون اذا اتصل الحاجبان على الاستقامة يدل ذلك على
التانيث والاسترخاء واذا تجامع ذلك الى الانحدار والى جهة الانف دل لا ويدل ايضا
على الذكاء ولطف النفس وحسن الخلق وان تجامع اتصالهما بالشعر مثلا الى جهة الصدغين
يدل على حب اللهو والطرب والاستهزاء بالناس واحاطة العين بالحاجب على الكتف كنصف
الدائرة يدل على العجب والعي وخبث السريرة وسوء الخلق والدناءة واذا ركب الحاجب
على جفن العين دل على الشهوة الشديدة والشجاعة وسوء الخلق وارتفاع احد الحاجبين
وانخفاض الآخر عند الكلام والنظر وعند الحركة دليل على خبث الباطن والمكر وسوء الظن
بالناس وقال المنصوري يدل ذلك على الكبر وسوء الفهم وقال الامام الشافعي رضي الله عنه
يدل ذلك على طبيعة الشر والدناءة واما اذا كان الحاجب مرتفعا الى جانب الجبهة عن العين
دل على الحمق والحاجب المرتفع الطرفين من جهة الصدغين الى فوق كرفع الذنب من الشاة يدل
على الصلف والكبر والتيه والحاجب المرتفع في الجبهة من جهة الانف والنازل من جهة الصدغين
يدل على حب القتل وسفك الدماء وسوء الفهم والله اعلم وقال ارسطو يدل على حب الفساد
وكثرة الشر وقال الرازي يدل على الظلم والتهور واما دقة الحاجب مع خفة الشعر يدل على

الذكا ولطف النفس وحب الرعاية قاله افليمون والمنصوري والله اعلم فراسة العيون احمد
العيون وصفاً وادلّها على كل وصف حسن العين المتوسطة الحجم الساكنة من مركزها الترفه في منظرها
التي لم يتفرق اشفارها ولم تضق ولم يضعف انسانها ولم يضق الصافية من الكدر والنقية من النقط
اللينة الحسنة في بريقها الكامنة العروق المعتدلة في الطرف النجلا الاشفار التي يخالطها السرور
والمهابة بياضها وسوادها نقيان معتدلة القدر ولا عظيمة ولا صغيرة ولا غايرة ولا جاحظة
ولا شاخصة ولا سريعة الحركة كحركة الزيبق ولا بارزة الحدقة معتدلة لا صغيرة ولا كبيرة ولا واسعة
ولا مختلفة الوضع في البياض والسواد وتكون رطبة المنظر من غير ضعف ولا علة شهلا او خفيفة
الشهولة شحيمة الجفن الاعلى والاسفل ملوزة الوضع اسود الحدقة منها فاصل بين بياضها
وقليل ان تجتمع هذه الاوصاف كلها في عين بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة انموذجاً
واحكم على صاحبها بجودة الطبع وجودة العقل وبالمروة العزيزة وبالخير الكثير فيه وبالفطنة
القوية والانصاف بالاخلاق الفاضلة وقال الشيخ في الفتوحات اذا كانت العين زرقاً فهي
اردى العيون واردأها العين الزرقة الفيروزجية ومن عظمت عيناه وجحظت فهو حسود
وقح كسلان غير مامون وان كانت عينه جامدة قليلة الحركة كالبهيمة حيث النظر فهو جاهل
غليظ الطبع ومن كان في عينه حركة بسرعة وحدة نظر فهو محتال لص غادر ومن كانت
عينه حمراء فهو شجاع مقدام فان كان حواليها نقط صفر فصاحبها اشر الناس واردأهم
وقال الرازي والمنصوري تعتبر احوال العين من اربعة وجوه الاول الوضع كالجاحظة
والغايرة والثاني المقدار كالعظيمة والصغيرة والثالث الجفن كالغليظ والرقيق والمستوي
والمنقلب وقلة الطرف وكثرته والرابع حركة الحدق كالبطي والمسرعة والخامس المشابهة
لأعين الحيوان فاعتمد على الاعتبار في توسمك واحكم بما يظهر منه والله اعلم فالصغيرة الموق
تدل على تانيث واسترخا في القوى والنايتة الحدقة دالة على الجهل والبلادة والعين
التي يطير ناظرها الى هنا وهنا بسرعة دالة على التقلب بالناس والعتب وحب الصيد
وحدة النفس قاله افليمون والعين التي يطول تحديقها في الاشيا دالة على القحة والحمق
والكثيرة الطرف السريعة دالة على البطش والاضطراب قاله افليمون وارسطو والعين
الشديدة الانقلاب دليل الحمق والبله والشر واذا كانت منقلبة الجفن الاسفل فلا اعظم
رداءة طباع من صاحبها وشره وخبث نية والعين العظيمة الراكدة التي ليست براقة ولا
محمرة دالة على حب المال وجمعه وعلى بغض النسا قاله افليمون ويجب الاحتراز من صاحب
هذا العين كما يحترز من العدو وقال الرازي يكون صاحبها قليل الحيا سيئ الهمة والاخلاق
والحراء

والحراء مثل الجمرة دليل الغضب والاقدام وقال ارسطو هي دليل الشر وحب القتل وقال الرازي والمنصوري
العين الناتية اللون دليل على القحة والجراءة لشبهها بعين الكلبة وانقلاب شعر العين مع كثرة تنفس
الصعدا حين يكلمك يدل على همته بالشر وخبث نيته والعين الشديدة الغور حتى كانها نقرة
غايصة دالة على الخداع والكبر ولاسيما ان كانت خضراء او زرقاء فانها ابعد عن الخير واكثر شرا والعين
الخفشا الغايرة تدل على الرداءة وخبث النية او على الشح والحرص وسوء الخلق كما قاله المنصوري وقال
الرازي والمنصوري لا يومن لصاحبها في الشي ولا يوثق به وقال امامنا الشافعي يستعاذ منه ومن
شره والعين الرخيمة الحمرة والشبيهة بها تدل على رداءة الطبع والغدر او تدل على سوء الهمة وسوء
الخلق والعين السوداء تدل على الامانة وقلة الشر وتدل على الخير ورقة النفس لاسيما اذا كانت معتدلة
الوضع وعظم العين دليل على الكسل والبلادة وجحوظها دليل القحة والجهل والهذر والعين اذا
شابهت عين المعز بان كانت كالشراب الصافي دلت على الجهل او على الشبق والعين المخولة الحدقة
السريعة النظر والاضطراب في حركتها دالة على المكر والفهم والتحيل والسرقة والجامدة البطيئة الحركة
تدل على الفكر والهم والعين الشبيهة في نظرها باعين النسا ونظرهن تدل على الخنوثة والصلف والتيه
والشبق والعين الشبيهة في نظرها نظر الصبيان مع تبسم طبيعي وسرور في الوجه من غير قصد دليل
طول عمر وقوة الروح وكثرة الفرح وحسن الخلق والعين المتوسطة اللون بين الصفرة والخضرة
دليل الجبن والبله وقال المنصوري دليل صغر الهمة والشح والحرص على الجمع والزرقا التي يخالط
زرقتها بياض دليل على اشر مما دلت عليه التي قبلها وقال ارسطو تدل على قلة الحيا وحب الزنا
والمشاب زرقتها بصفرة زعفران تدل على رداءة الاخلاق جداً لان الزرقة تدل على البلادة
والكسل والصفرة تدل على الخوف والجبن فعند اجتماعهما تحصل احوال منوشة وقال الرازي
وان اشبهت عين البازي دلت على الغدر والنميمة بئس الخصلة والشر وقال المنصوري دلت
على السرقة وخبث النية وقال ارسطو النقط الكثيرة حول الحدقة من داخلها تدل على شر
وكيد وغدر وخيانة واذا كانت زرقا او شهلا ذات نقط فيروزجية شبيهة بالخرز المنظوم
تدل على الكفر والشر والغدر وقتل النفوس وايذاء الناس والعين المضربة بصفرة وخضرة
تدل على النميمة والشر والكذب والعين المضربة الطرف تدل على الجنون واختلاط الذهن
واذا كان حول الناظر سواد رقيق وكانما بصاحبها كابة وحزن وبعينه مع ذلك اثر حمرة بالبيد
او لمعة سوداء او صفراء او خضراء وهو مع ذلك متفجع كثيرا نهما من غير علة ظاهرة فلا يكون
مجنونا مختلطا او قد عمل فواحش عظيمة او شكرا شديدا مثل قتل قرابة او زنا بذات محرم او مفارقة

امر عظيم وان ذلك كثير همومه وانه قد حدث نفسه او نواه فاحذره كل الحذر واذا كانت الحدقة سوداء
او زرقاء ذات لمع ذهبية او زعفرانية بغير بريق دلت على حب القتل وسفك الدماء والعين المنقلبة
الى فوق شبه عين البقر ومع ذلك محمرة احمرارا عظيما تدل على الجهل والتكبر والرداءة والاصرار على
الخطأ والعين الصغيرة جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الهدو والرداءة والفعل القبيح واذا كانت
مع صغرها زرقاء مرتعدة دلت على حب النساء وقلة الحياء والتحيل بالمكر واذا كانت مع ذلك صغيرة
الحدقة دلت على حب الذكور والتماس اذى الناس والكبيرة جدا مع كثرة الطرف بها دلت على الجور
والظلم وكثرة الحياء والشبق والعظيمة المرتعدة دلت على حب النساء والكسل والجفن المنكسر والكبير
يدل على المكر والحمق واذا كانت اهداب العين قائمة والحدقة تدور في المركز دلت على انقلاب النفس
وسوء الظن والقرب من الجنون والعين الزرقاء الضيقة الباطن تدل على الفجور والحرص والشح
والطيش والعين الشبيهة باعين الغنم تدل على الغفلة والشر والجهل والشبيهة بعين الحرباء
في الوضع والدوران تدل على الكذب والمكر والشر والتلون والعين النازلة الموق الى جهة
الانف تدل على الشجاعة والاقدام ومحبة سفك الدماء والعين الشبيهة بعين الفرس في الصفاء
والوضع تدل على القوة والصلف والزهو واللهو وغلظ الاجفان جدا دال على البلادة ونقص
الشهوة وغلاظة الطبع والعين الشعلاء المائلة الى لون الذهب دالة على الاقدام والجراءة وحب
القتل وحاصله ان اصلح العيون العين المعتدلة في اللون والوضع واسوداد شعر الجفن والله اعلم

فراسة الاذان اتفقوا على ان احمد الاذان دلالة على كل خلق حسن ووصف جميل ان تكون الاذن
مناسبة لمقدار راسها وتكون حسنة التكوين ليست بمنكسرة ولا منبسطة ولا رقيقة ولا غليظة
لا كبيرة ولا صغيرة ولا غصيفا ولا غليظة الشحمة ولا نابتة الشعر في صماخها تكثره وتكون
مشرفة الاعلى صغيرة الشحمة حسنة اللون والوضع والتكاسر التي بها وقال امامنا الشافعي
رضي الله عنه كثرة الشعر على الاذن دالة على جودة السمع وقلة الفهم وقال ايضا رضي الله عنه
الاذن الكبيرة ذات الانتراس دالة على الهذر والحمق ورداءة الهمة والكذب والله اعلم واما عظم
الاذن وغلظها فدال على الحرص وسوء الهمة وصغرها دال على الفهم والشر والغدر وقال امامنا
الشافعي قدس سره دال على قصر العمر والاذن الرقيقة العظيمة دالة على نقص الفهم وعلى الزنا
فان كانت شعرها ظاهرا في صماخها دالة على الجهل والفتور في الاشياء والاذن المستديرة الرقيقة
الشبيهة بالرق الممسوحة الى خلف الراس دالة على الذكا وخفة النفس والعقل وعلى الترف
والاذن الملساء الغليظة دالة على الجهل وغلظ الطبع والاذن الكبيرة القائمة في طولها

الشبيهة باذن الحيوان دالة على الجهل وطول العمر والفهم والشحمة الكبيرة النازلة من الاذن دالة على
غلظ الطبع والخيانة وقال ابن عربي قدس سره وحره ونور ضريحه ومن كان صغير الاذنين فهو سارق
احمق **فراسة الانوف** قال ابن عربي قدس سره ومن كان انفه شديد الانتفاخ فهو غضوب
وان كان غليظ الوسط مائلا للفطوسة فهو كذوب مهذار واعدل الانوف ما طال غير طول فاحش
ومن كان انفه متوسط الغلظ وقناه غير فاحش فهو دليل على العقل والفهم ودقة الانف بمجموعه
دليل الشر وسرعة الغضب وقلة الانتشار وقال المنصوري وارسطو دليل بغض الغريب ودقة
الارنبة وورودها دليل الطيش والمخاصمة والانف الافطس دليل الشبق وغلاظة الطبع وقال
الرازي دليل اتيان الذكور وارتفاع قصبة الانف واستواؤه دليل على جودة الفهم وقال امامنا
الشافعي طول الانف ودقته دليل الطيش والحمق وسرعة الغضب وقال ارسطو دليل على طبع جيد
واعوجاج الانف وغلظه دليل على الشر وسوء الخلق وقال المنصوري دليل خبث السريرة وقال ايضا
غلظ الانف بمجموعه دليل البطر والعبث وقال ارسطو دليل الجهل وغلظة الطبع وقال امامنا الشافعي
رضي الله عنه دليل حب الاذى والفساد والانف المقوس القصبة الى الارنبة يسيرا دليل الجبن والغدر
وقال امامنا الشافعي رضي الله عنه دليل لين النفس والطيش وانفتاح القصبة من غير علة دليل على غلظ
الطبع وقال الشافعي دليل على حب الجور والعبث بالناس او دليل الجهل لشبهه بانف الحمار والبغل
وانتفاخ المنخرين واتساعهما دليل سرعة الغضب والصلف وقال امامنا الشافعي رضي الله عنه
دليل شدة الانفاس وقال ارسطو دليل التيه وغلظ الارنبة جدا دليل حب المزاح وقال المنصوري
دليل الصبر على الاذى وقال الرازي دليل العبث والخبث وتقنطر الانف كانه ثلث دائرة دليل
الغدر والحسد وقال المنصوري يدل على حب المجمرة وقال امامنا الشافعي رحمه الله دليل على الكذب واظهار
غير ما في النفس وقال ايلاوس دليل على البخل وسوء الفعل والتحيل على الناس بالغدر وقصر الانف
وفطسه دليل السرقة وخبث النية واذا كانت في قصبة الانف عقدة مثل الكرسي دلت على الكبر
والتيه وغلظ الطبع وطول الانف وعظمه وغلظه في ارنبته يدل على الجراءة والشجاعة ونقص الفهم
وقال الرازي يدل على التكبر والقوة في النفس وقال المنصوري يدل على ان صاحبه لا يرى غير رأي
نفسه وذلك ماخوذ المشبه من الثيران وحسن الانف وسبوطته دال على حب النساء والشبق
قال الشافعي رضي الله عنه واستدارة الانف وضيق المنخرين دليل الحمق والطيش واستواء
قصبة الانف مع الجبهة دليل المكر والفحش والشر ماخوذ من الغراب وكثير من الحيوان والله اعلم
فراسة الافواه سعة الفم تدل على الشجاعة وغلظ الشفتين تدل على الحمق ومن كان متوسط
الشفتين في الغلظ مع حمرة صادقة فهو معتدل ومن كانت اسنانه مستوية او نابتة او نابية

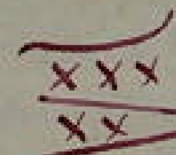
فهو خداع متحيل غير مأمون ومن كانت اسنانه منبسطة خفافا بينهما فهو عاقل ثقة مأمون مدبر
واجمعوا على ان احمد الافواه دلالة على الاخلاق الحسنة والاوصاف الحميدة ما كان معتدلا بين السعة
والضيق ورقة الشفتين والتحام احدهما على الاخرى في طبقهما مع سعة الفم دليل على الجراة وشدة
الغضب او دليل الغش والحقد وخبث النية وقال الشافعي غلظ الشفتين دليل الحمق وغلاظة الطبع
وتدلي الشفة السفلى مع سعة الفم دليل الجبن والعجز وقال المنصوري وارسطو دليل التشوه النميمة
وضعة الهمة وشره النفس وصغر الفم يدل على الفطنة والذكا والاحتراز وتقدم الشفة العليا على
السفلى دليل محبة العلم والحكمة او دليل الفهم والنصيحة او دليل الامانة وبعض غفلة وقال الشافعي
الفم المتقدم البارز كالزلوم دليل الشره والبله وكثرة الكلام وطول الانياب دليل الكذب والشجاعة
وقوتها مع الطول دليل على الشر والتهم وقوة البدن فراسة الاسنان الصغار المنضودة بغير
فلج دالة على الكذب والنميمة والنسيان والاسنان المختلفة الوضع تدل على الغدر واذا الناس
والاسنان الشبيهة باسنان الكلاب وسيما الانياب دالة على النهم وسوء الهمة وقال الشافعي دليل
على الغدر والحسد والاسنان المفلجة الحسنة الوضع دالة على الطبع الجيد وقال الشافعي الاسنان
الكبار المفلجة تدل على الطبع الردي والله اعلم فراسة اللحا طول الذقن دال على سرعة الغضب
وسرعة الرضا وقال ارسطو يدل على الحيلة وسرعة التقلب وقال الرازي يدل على الهدر و
الاسترخاء وصغرها يدل على الشر والاهتمام والقصيرة المستديرة تدل على ضعف العقل والجراة
وحب الشر واللحية المربعة الخارجة الحروف تدل على خبث النية وسوء الخلق او تدل على جراة
على العظايم واللحية التي بها شبيه النقرة بغير شعر على الذقن تدل على الجهل والكفر وقال
الشافعي تدل على المكر والشبق والطويلة الرقيقة المتفرقة فرقتين دقيقتين تدل على الكذب
واللحية المستديرة المستوية الانياب تدل على حسن الصحبة وجودة الطبع وسرعة الفهم والعريضة
المربعة الشكل من غير تفريق دالة على العقل ونفع الناس والخفيفة الشعر جدا المفرط السبا
يدل على الذكاء والفهم وقال الشافعي يدل على حب الرهان والنقش والشعبذة والكتابة والتي
تشبه لحى التيوس تدل على البلادة والجهل وقال الشافعي تدل على الشبق وحب المال واللحية
الكثة التي وسطها ممتلي شعرا تدل على قلة العقل والجراة على العظايم والطويلة العريضة
جدا تدل على الخفة وحسن الخلق وقلة الفهم والمجنحة بجناحين تدل على الفهم والجراة وجودة
الطبع واللحية المرسلة الجعدة الشعر التي دون الكثة تدل على الفطنة والاقدام والباس واعلم
انهم اجمعوا على ان احمد اللحا التي تدل على المحمدة وحسن الاوصاف هي ان تكون لون شعرها عنابي
او كلون الخروب لا سبطة جدا ولا جعدة جدا ولا كثة جدا ولا خفيفة جدا ولا طويلة ولا قصيرة

ولاخالية اللحيين ولا منفردة الشعر ولا متفرقة فرقتين ولا مخروطة كالذنب المحدود ولا خشنة الشعر
ولا ناعمة بل مستديرة الى التربيع ليس في الوجنات منها نبات ولا تحت الحنك فوق الحلقوم ولا متصلة
الشعر بشعر الراس من الصدغين فاذا وجدت هذه فانها تدل على العقل والعلم والعفة والشجاعة والذكا
وكل محمدة والله اعلم فراسة الوجوه الوجه الناتي الوجنتين مع غلظ الشفتين يدل على غلاظة الطبع
وقال الشافعي يدل على محبة الفساد والعبث والوجه المحدوب كانه سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام
وقال الشافعي دليل التهور وسوء الفهم وقال ابن عربي من كان ولحم وجهه منتفخ الشدقين فهو جاهل
غليظ الطبع ومن كان نحيف الوجه اصفر فهو ردي خبيث خداع ومن طال وجهه فهو وقح ومن كانت
اصداغه منتفخة واوداجه ممتلية فهو غضوب ومن نظرت اليه احمر وخجل وربما دمعت عيناه او تبسم
تبسما لا يريبه فهو لك متودد محب ولك في نفسه مهابة والوجه المستدير دليل الجهل والقوة والشجاعة
والوجه المربع دليل العفة والعقل والوجه المجمع المنتفخ الصدغين يدل على البله وجمود الطبع والوجه
النحيف كانه الترس مع صغر العينين وصغر الانف يدل على حب القتال والقتل والصيد والوجه العريض
جدا دليل البلادة والكسل والوجه اللحيم المستطيل المكور ما بين الجبهة منه والفم دليل الطيش وسوء
الخلق والشر والله اعلم والوجه المسرور من غير سبب دايم السرور والوجه الغضوب من غير سبب يكون
غضبانا من وجه شديد الحنين كوجه السكران يكون محبا للخمر سكيرا والوجه الكئيب بغير سبب يكون
يكون حزينا والوجه المريض يكون ضعيف النفس سيئ الخلق والوجه الشبيه بوجه الميت يكون ذل النفس
والوجه النير والعين المسرورة البراقة دليل على انه قد ظفر بما يرجوه وما وعد بحصوله والوجه الخاشع
الخايف المنكسر الطرف من غير سبب لذلك يكون غاليا والوجه الممتلي حياء ومهابة فانه يكون تقيا
عفيفا صينا والله اعلم بالصواب فراسة الاعناق قصير العنق دليل الخبث والمكر وطول العنق
ورقته دليل الحمق والجبن والصياح فان انضاف اليهما صغر الراس دل على التخنف والحمق وغلظ
العنق يدل على الجهل وكثرة الاكل واعتدال العنق في الطول والغلظ يدل على العقل والتدبير وخلوص
المودة والثقة والصدق والقصير الغليظ يدل على الاقدام والجراة او يدل على الشجاعة والقبر
والعنق الطويل الدقيق يدل على الجبن وضعف النفس ورقة القلب قاله الشافعي واما العنق
الطويل المايل يمنة او يسرة مع الحركة يدل على ضعف النفس وسوء الهمة والذلة وقال الشافعي
يدل على الثبات ونقص العقل والعنق الطويل الصغير راسه مع طول عنقه تدل على قوة العقل
وحسن الصوت وسوء المخرج يدل على سوء الظن وقال الشافعي يدل على البخل والجهل والعنق المسترخي
دليل على ضعف العقل والبدن وقال الشافعي يدل على الفهم وحسن الصوت والجبن والعنق
المايل يمنة ويسرة حتى كان الراس متكي على الكتف دليل على الشجاعة وشراسة الاخلاق

وغلاظة الطبع وغلظ العنق مع كبر الرأس دليل الشجاعة واتفقوا على ان احمد الاعناق دلالة على
كل وصف حسن هو ان يكون العنق معتدلا بين الرقة والغلظ وان يكون سبطاً لينا خفي العروق
والودجين والقصبة والحنجرة والعقارع وحسن اللون واستواء المغرز وان كان ذا صوت جهير دل
على الشجاعة وسرعة الكلام ودقته تدل على القحه والجهل والغلظ في الصوت يدل على الحمق وقلة الفطنة
وكبر النفس والله اعلم فراسة الاكتاف شخوص الكتفين وتسودسهما دليل على الجبن والشح ٢
وضعف البنية وحب جمع المال ودليل الجور والمكر وضعف النفس سيما مع دقة العنق وطولها
واعتدال الكتفين وامتلائهما باللحم دليل الشجاعة والكرم وقال الشافعي يدل على جودة الطبع
وحسن الخلق او دليل قوة النفس وصحة المزاج ومن كان احد كتفيه منخفضا عن الاخر يدل
على ضعف النفس وربما يصاب بالفالج وقال الشافعي قوة عضد الكتفين يدل على قوة النفس
والنشاط وضيق ما بين الكتفين مع امتلائه باللحم الساتر القصب المجسة دليل قوة القلب والنشاط
وصحة التركيب وحسن الفهم او دليل الشجاعة وقال ابن عربي قدس الله روحه عرض الكتفين
والظهر يدل على الشجاعة وخفة العقل وبروز الكتفين دليل على سوء النية وقبح المذهب
واجمعوا على ان احمد الاكتاف دلالة ما كان سبطاً ممتلياً باللحم قوي المجسة معتدل الوضع
حتى كانه سدس دائرة منه الى مغرز العنق الى الكتف والفقرتان المستمتان معلقين ملاءً من اللحم
فان ذلك دال على القوة والشجاعة والفهم والكرم وكل محمدة والله اعلم فراسة الواح الضان
المنزوعة من الاكتاف وهو ان المتوسم يقيم اللوح في الشمس او في الضوء الباهر وينظر في الرشاش
من الدم المنحصر داخل اللوح بين صفائحه وقد علم جهاته المقسومة على الجهات الاربع فعريضه
منها سفل لجهة الشمال ودقيقه العظم المستدير لجهة الجنوب وجانباه لجهة المشرق والمغرب
وعظمه القائم المجرد لجهة الجبال وما بين بسيطه وعدد العظم الممتد لجهة الاودية والبهايم ثم اذا
رأى ذلك الرشاش من الدم منسوب استدل به على سكون الجيوش وهدو البال فيما حوله
من الاصقاع القريبة وان رآه مجتمعاً في جهة دون اخرى حكم بذلك وان رآه مقسوماً قسمين
او ثلاثة او اكثر وهو مجموع كالجماعات دل ذلك على حركات الجيوش بعضها مع بعض فان رأى
احد الجمعين مبتوتا والاخر مجتمعا متصلا وطرفه بطرفه دل على هزيمة الجيش المبثوث في
جهته المعلومة ومنه ذلك يستدل به ايضا على الزروع والغلات فالمجموع ذكي جيد وحزمه
والمبثوث ناقص خاس في جهته سيما اذا رأى الوان ذلك الرشاش من الدم حايلا واذا كان
الدم شديد الحمرة يدل على القتال والله اعلم فراسة الظهور انحناء الظهر يدل على
الشكاسة والنزافة واستواء الظهر علامة محمودة واذا كان الوسط والسلسلة خفيفة الفقرات
جدا

جداً من غير سمن ولا عبلة ظاهرة فهو قوي البدن ذكي وقال الشافعي رحمه الله يكون قوي الحس نشيطا نكاحا
وقال المنصوري اذا كان بحدبة ظاهرة كان اشد خبثا واكثر فحشا وغشا وذو الحدبتين سيئ الخلق والفهم
قصير الهمة نهم وعريض الخصر مثل الحاصرتين مع رخاوتهما وسعة ما بين المنكبين وسعة الاضلاع دليل
حب القتل والقيد واتفقوا على ان احمد الظهور دلالة على الصفات الحميدة هو ان يكون غايص السلسلة
خفي الفقار صلب المجسة نقي البشرة خفيف الشعر جداً مستويا في نصبته وسيع ما بين المنكبين والكتفين
دقيق الخصر وعرض خصره على الثلث من عرض ما بين طرفي كتفيه والاضلاع متسعة الجنبات منه
خفيفة المفاصل والله اعلم فراسة الاعضاء ذو المرافق والسواعد قال الشافعي رضي الله عنه دليل استحالة
المزاج الى السوداء ووجود طحال غليظ وكبد ضعيف رقة العضد من اعلاه وغلظه من اسفل من غير
هزال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج والعضد القصير جداً دليل خبث النية او دليل المكر والخداع
وقصر الساعد والعضو دليل سوء الفهم والرداءة في الاخلاق وتحديد ابرة المرفق من غير هزال دليل فساد
المزاج او دليل سوء الخلق والنميمة والساعد القصير جداً مع امتلائه باللحم وخروجه عن مناسبة
البدن دليل ضيق الاخلاق ونية الشر او دليل ضعف العقل والنفس والساعد الملآن شعراً دليل
سوء الفهم والساعد الاجرد دليل حسن الفهم وكثرة الشعر على اليد كلها دليل الشبق وسوء الفهم
وطول الذراعين حتى يبلغ الكف الركبة دليل على الشجاعة والكرم ونيل يقين واذا قصر فصاحبها
جبان محب للشر واليد الشلاء من اصل الخلقة تدل على فساد الرأي وضعف العقل والنفس وسوء
المزاج والله اعلم واتفقوا على ان احمد الاعضاء دلالة العضو الممتلئ اللحم الصلب العضلات المعوف
العصبات القوي الحركة الصلب المجسة بغير رخاوة ولا رهولة المنخرط من اول الكتف الى المرافق
انخراطا في الغلظ والدقة مع حسن وضع ونقاء بشرة وكذلك المرافق تكون ممتلئة ويكون المرفق
مع ذلك ممتلئ لين الحركة ناعم الجلد خفي الابرة والساعد يكون الساعد سبطا ناعم الجلد شديد
مجسة العضل كانه بطن سمكة سمينة خفي العروق متوسط الجفا يسير نبات الشعر على ظاهره دون
باطنه متخرطاً من بطن المرفق والى مغرزه بالكف من غلظ والى دقة يسير وفي عضله وعصباته
النفاق والمناسبة في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة والله اعلم بالصواب
فراسة الكفوف الكف الطويل الاصابع تدل على النفوذ في الصنايع واحكام الاعمال وقال
الشافعي رضي الله عنه الكف الرقيق الصغير مع قصر الاصابع يدل على السرقة وسوء الفهم او على ضعف
النفس وكثرة التخيل والتخيل البارز العروق مع قصر الاصابع يدل على السرقة وسوء الفهم
وسوء الاخلاق وانحراف المزاج والكف الذي هو كذلك مع كثرة الشعر النابت على ظاهره وظاهر
الاصابع يدل على الشبق وضعف العقل والكف الضخم الكبير القصير الاصابع يدل على القوة

والشجاعة او على خبث النية وحب القتل وقهر النفوس قال الشافعي رضي الله عنه الكف الصغير والقصير ذو الاصابع الطوال دقيق يدل على السرقة والخيانة او يدل على رداءة الاخلاق والغش واجمعوا على ان احمد الاكف دلالة على محامد الاوصاف الكف السوى الخلق اللين المجسة الحسن البشرة الرخص المعتدل بين العبالة والهزال والتدوير والطوال والقصر وبروز العروق وحقايقها وطول الاصابع وقصرها والى الطول افضل سيما الخفيفة العقد النقية البياض والله اعلم فراسة الاصابع قال الشافعي رضي الله عنه الاصابع المحدودة الروس غلاظ دالة على سوء الفهم والاصابع الزائدة في الكف تدل على اطراب النفس او على سوء الخلق وضعف العقل والاصابع الطوال المنفرجة المايلة عن منابتها من الكف تدل على الخلق الشئ ونقص العقل وقلة الحياء والله اعلم فراسة الاظفار اذا كانت الاظفار مشربة بحمرة وكلما عصرتها اشتدت الحمرة فيها لينة عريضة منفرشة مع تقبقب دلت على حسن الخلق وجودة الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج وقوة الفطنة وصحة الكبد وسرور النفس وانبساطها ومحبة المحمدة والتشأم من الناس والاظفار السود الخشنة تدل على الشح وسوء الخلق والجصية اليابسة تدل على ركاكة خلق وشبق والاظفار المتعجنة الشبيهة بالشمع والوضع تدل على سوء الخلق واضطراب النفس وسوء الفهم او تدل على ركاكة الخلق جداً سيما المقبية الاطراف السمكها والاظفار القشفة الشبيهة بلون العظم المحرق تدل على سوء الخلق والشح والسرقة والرداءة والاظفار المصفرة اللون المائل لونها الى الزرقة تدل على فساد الرأي وسوء المزاج والرخصة جداً تدل على التأنيث والله اعلم فراسة الاسارير والخطوط في الكف ينسب ذلك الى بعض علماء الهند كتراسيم وغيرها والى طمطم وتنكلوشا فقد قالوا من كان في باطن كفه اسارير متقاطعة مثل الصلبان منها خفي ومنها ظاهر يتولى ولايات بعددها وبحسبها وبحسبه كبرت او صغرت وهذه صورة الاسارير والخطوط



ومن كان في وسط كفه ثلاث اسارير ممتدة فانه يكون جواداً قليل المال غني النفس محباً للمحمدة وهذه صورة الاسارير المذكورة



ومن كان في وسط كفه اسارير مثلثة فانه حليماً عاقلاً قليل المال محباً للعلم والعلماء ديانا عظيماً في نفسه يكون كريماً وهذه الصورة المذكورة



ومن كان في باطن كفه اسارير متقاطعة استفاد مالاً عظيماً ونعمة طارقة وكان طويل العمر وهذه صورتها

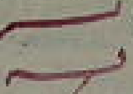


ومن كان في باطن كفه هذه الخطوط الاتية فانه يكون حسن الخلق سعيداً مستوي الحال وهذه صورتها

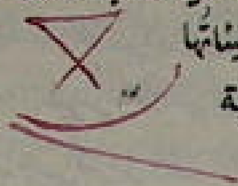


ومن كان

ومن كان في باطن كفه هذه الاسارير كان مهابا وقوراً ذا مال ونوال واتباع يطيعونه محبة لا رغبة فيه وهذه هيئاتها



ومن كان في كفه كهذه الاسارير كان شجاعاً مقداماً حريباً سريع الغضب منصوراً على عدوه وهذه هيئاتها



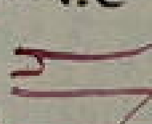
ومن كان في باطن كفه كهذه الصورة من الاسارير ظاهرة وخفية كان عارفاً عالماً فقيراً من المال غنياً بنفسه غير محتاج الى احد ورزقه كفاف وهذه الهيئة المذكورة



ومن كان في كفه كهذه الاسارير فانه يكون طويل العمر كثير الرزق من اهل الرفاهية والترف وماله يسير ولا يجمع منه شيئا بل ياتيه اولا فاولا وهذه صورتها



ومن كان في كفه هذه الاسارير ظاهرة من غير تقاطع فيها كان شقياً قليل الرزق ضيق العيش غريباً من اهله وهذه صورتها



فهذه عشر صور من جملة ما وقفت عليه مما ذكروه من جملة العلامات والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

فراسة ما يظهر من مقادير اصابع اليد ومقدار طول الساعد التي يستدل بها على كثرة كسب المال وقلته وتعذر العيش وضيقه وطول العمر وقصره وكثرة النسل وقلته ونيل الشقا والسعادة كل ذلك بحسب اجراء الله العادة في ذلك لذلك والله اعلم فمن العلامات الدالة على ذلك ان تقيس الاصابع بخيط الخياطة الرفيع من الخنصر الى الابهام اصبع اصبع حتى يكمل معك طول الاصابع وهو طول واحد ثم تضعه معقوداً من طرف على رأس ابرة المرفق من اليد المتفرس فيها وهي ساعدها وتشد الخيط الى الاصابع الخنصر من كفها وحيث وصل نهاية طوله من المعافاة تحكم بذلك على ما قاله الهنود وقد علمت لاخذ المقادير من الاصابع علامات وبحروف المعجم من حرف ا الى حرف ى وهي عشر حروف تبدأ بالخيط من اعلا الخنصر الى حز من حزوز مفاصله الثلاث ثم البنصر كذلك ثم الوسطى ثم السبابة ثم الابهام وتحفظ اطوالهن طولاً واحداً ثم تاخذ به طول الذراع من ابرة المرفق الى العظم الوحشي منه الى منتهى الخنصر فاعلم ذلك واعمل به ترشد وقد شكلوا صورة الكف والساعد وقد رقمت لك غايات المقاييس من الاصابع بحروف المعجم كما وعدتك فتأمله وتدبره وهذه صورة الكف والاصابع والساعد ان فتأمل كيف تبدأ مواضع الخيط اولاً من موضع ا ثم الى ب ثم الى ج وهو اصل البنصر الى د ثم من هـ وهو اصل الوسطى والى و ثم من زين وهو اصل السبابة والى ح ثم من ط وهو اصل الابهام والى ي وهو آخر ما يقاس من ذلك والله اعلم



بيان الحكم ان من وصل منتهى الخيط الى اول سر من اسارير الكف المقاييس ولم يتجاوزه الى الخنصر فانه يكون فقيراً جداً لا يربط على عشرة دراهم فما فوقها بل يعيش بالكد لقمة بلقمة واذا تجاوز الخيط ذلك السر الى اول حز من حزوز الخنصر



باصل الكف كان ذلك الانسان صعلوكاً عاجزاً ايضاً متعباً لتحصيل القوت ولا يمكنه ان يربط على عشرين
ديناراً فما فوقها الا وتذهب منه سريعاً والله اعلم ومن تجاوز خيطه ذلك الاول من اصل الخنصر الى
نصف مفصل الخنصر الاول من الكف او دونه او اكثر منه فانه يكون مكتسباً لمعيشته قادراً على تحصيل
رزقه من غير سؤال الناس ولا يتسبب بتسبب دنى لكنه لا يربط على مائة درهم مدة الا وقد ذهب منه سريعاً
ولا يمكنه جمع اكثر من ذلك ومن تجاوز خيطه الى ثاني حز من حزوز الخنصر او الى بعض المفصل الثاني
الوسط فانه يكون ممن يمكنه اكتساب الخمسمائة والى الالف ويربط عليها ولا يمكنه ان يزيد على ذلك
الا ويذهب منه بسرعة والله اعلم واذا تجاوز خيطه الى الحز الاعلى الثالث فيكون ممن يمكنه كسب عشرة
آلاف درهم ويحفظ عليها ولا يمكنه كسب اكثر من ذلك الا ويذهب منه بسرعة كذهاب مال الارث
واللقطة والهبة من يد الوارث والملتقط واذا تجاوز خيط الحز الثالث الى المفصل الاعلى فانه
يكون ممن يمكنه القبض على الف دينار فما فوقها الا الى الفين ولا يمكنه بقاء ما فوق ذلك فيذهب
الا ويذهب بسرعة والله اعلم واذا تجاوز خيط الخنصر طولاً وتعداه في الهواء فانه يكون ممن يمكنه
اقتناء مائة الف دينار وازيد وقد يكون سعيداً بالمال فرحاً وقد يكون مع ذلك حاكماً آمراً ناهياً
والله اعلم فراسة ما يستدل به على نقص العمر وزيادته ولا يعلم حقيقة ذلك كله الا الله عز وجل
لكن ذلك انما هو بحسب اجراء الله العادة فدليلهم على ذلك الاستقراء للعادات والله اعلم وهو انهم
ينصبون اصابع الكف نصباً تاماً وقياماً مبسوطاً لها سوياً ثم ينظرون في طوله فان كان متجاوزاً
للحد الاعلى من البنصر الى المفصل الاعلى منه دل على طول العمر وان بلغ رأس الخنصر الى ذلك الحز
دل على التوسط في العمر وان قصر في الوصول ونقص طوله عنه دل على قصر العمر والله اعلم
وطريقة اخرى وهي انهم ينظرون في الحز الممدود في عرض الكف من تحت الخنصر الى ما بين
الابهام والسبابة فان كان ظاهر التحزير ملتقياً على طرف الكف من تحت الخنصر دل على طول
العمر وان كان قصيراً خفياً بحيث لا يجاوز الكف من تحت الخنصر دل على قصر عمر صاحبه
وان كان بمقدار الكف عرضاً ولم يزد دل على العمر الوسط وهو ما بين الخمسين الى الستين والله
سبحانه اعلم وسياق الكلام بعد ذلك ان شاء الله تعالى على ذكر العلامات الدالة على موت الانسان
وبها نختم الكتاب لان الموت آخر شان الانسان نسأل الله تعالى حسن الختام وان يدخلنا برحمته
وفضله الجنة دار السلام بجاه محمد عليه افضل الصلاة والسلام فراسة الصدر
الصدر الضيق المقدار يدل على العجز والذل او على الجبن وضعف النفس والصدر المنخسف
يدل على خبث النية وقلة العقل ورداءة الطبع والصدر البارز من غير هزال يدل على الشبق
وسوء الفهم واتفقوا على ان احمد الصدور وصفاً ودلالة الذي تدرك فيه حقيقان بنان الملمس

وان يكون

وان يكون عظم الصدر غير ظاهر ولا منخسف ولا ناتئ فراسة البطن البطن الناتئ الشحم كالزق المنفوخ 130
من غير علة يدل على قوة النكاح وصحة الكبد وقال الشافعي رحمه الله يدل على شدة الشهوة والتودد الى الناس ١٣٠
وقال الشافعي رحمه الله ورضي عنه البطن المتسع الطويل دال على النهم والجهل وقال غيره يدل على سوء الخلق
والشبق والبطن الرهل مع ظهور عروقه وكثرة الشعر من غير علة يدل على سوء الفهم والنهم والبطن الاصق
بالظهر مع نتو السرة دليل ضعف النفس وسوء الفهم واتساع الخاصرتين مع نتو البطن وصلابته دليل
حب الصيد والفهم دليل خبث النية والشر والله اعلم فراسة الاصوات الصوت الحسن الرقيق دال
على قلة العقل ولطف النفس والجهوري دال على الشجاعة وغلاظة الطبع والصوت الرخيم ذو الغنة
دال على المكر والخداع والصوت العالي جداً مع عبالة البدن يدل على قوة الشهوة والقدرة على النكاح
والصوت الشبيه بالصهيل يدل على القوة والاقدام والشبيه بصوت الطير يدل على حسن الخلق
والشبيه بحيوان ما يدل على وصف ذلك الحيوان والله اعلم فراسة الضحك قال الشافعي رضي الله عنه
من اذا ضحك اخذه الربو فهو جاهل متكبر ومن اذا ضحك طبق عينيه فهو مكار خبيث ومن اذا ضحك
ضرب بيديه على الاخرى او على ركبتيه فهو ضعيف العقل حسود شحيح ومن كان اشد ضحكه التبسم
فهو رزين العقل ومن اذا ضحك غلب عليه الصياح فهو مهذار جاهل ومن اذا ضحك تدمع عيناه
فهو شبق مهذار ومن اذا ضحك يكاد يغمى عليه من نفسه فهو ناقص العقل جوار محوق في الوجوه
والله اعلم فراسة الافخاذ والاوراك اتفقوا على ان المحمود من الافخاذ المعتدل بين السبوطة
واللين والسمن والهزال والترهل وان يكون الورك معتدل العبالة والهزال خفي العظام متوسطاً
بين الصلوبة والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلته فان ذلك دال على جودة الطبع وحسن الخلق
وكل وصف محمود والفخذ اللحيم دال على الشبق والكسل او دال على سرعة الاستحالة او يدل على التأنيث
والفخذ الخفيف اللحم دال على الشجاعة واذا كان كذلك مع دقة الساق وطول القامة دليل الفطنة
وقوة المشي وخفة الروح والفخذ القصير الشعر دال على القوة وسوء الفهم وقال المنصوري
يدل على الشبق والجهل الفخذ الرهل من غير هزال البدن دال على ضعف النفس وسوء المزاج
والفخذ الملتفة العضل دال على القوة والشهوة الورك اللحيم الساتر عصبه وعضله من غير
عبالة البدن دال على القوة وكثرة النكاح او دال على اللطافة والصبر والقوة وقال الشافعي
يدل على صحة المزاج والشبق سيما المشعر يسيراً الورك النحيف من غير هزال في البدن يدل على
ضعف العقل وسوء الفهم فراسة الاعجاز اتفقوا على ان احمد الاعجاز ان يكون متوسطاً
بين الكبر والصغر والنتو واللطافة والصلابة والترهل والانفراج والامتكال العجز الكبير
دال على الضعف والنساء والعجز الامسح يدل على الشجاعة او يدل على الفهم ويدل على المقدرة

على المشي من غير اعياء والالية الثانية مع التصاق بالاخرى دالة على التأنيث فراسة اعضاء التناسل
المحمود من اعضاء التناسل الصغير المعتدل ورخوصته وطيب ريحه وسعة المجرى وان يكون الانثيان
صغيرتين الكيس والحجم سريعة التقلص سريعة التدلي او كبيرتين في حجمها قليل نبات الشعر في الكيس
غزيرته على العانة والذكر الطويل الرقيق دال على الشبق وحسن الخلق والغليظ الطويل يدل على رداءة
الطبع وسوء الفهم والذكر المعوج والمفرطح يدل على ان الحمل منه يكون اناثاً والذكر الشبيه بالفرس
يدل على جودة الطبع والذكر الملس الشبيه بالكلب يدل على سوء الخلق والذكر المربع الراس الشبيه
بالقرد دليل الشبق ورداءة الطبع والانثيان العظيمتان دليل البله وحب النكاح والصغيرتان
جداً دليل على جودة الطبع فراسة الركب احمد الركب الممتلية الملساء الرخصة اللينة المرتفعة
القطاء على الرتين منها فاذا اتفق ذلك دل على العقل وجودة الطبع وحسن الخلق والفهم والله اعلم
فراسة الاقدام واصابعها اتفقوا على ان احمد الاقدام دلالة هو القدم البسيط الرخص المستدير
الكعبين والعقب الخفيف اللحم الخفي العروق الاخمص اللطيف المقدار المتناسب الاصابع النقي الاظفار
الاصابع المتقصبة في قدميه كارجل الطير دليل سوء الفهم الزيادة في اصابع الرجلين حكمها
حكم الاصابع في اليدين واذا كان بعض اصابع رجليه راكبة على بعض دليل الخفة وحب الطرب
والغليظ العقب والكعبين يحب الجور وعشوق جبار وقال المنصوري يكون سريع الاعياء
خوار والله اعلم فراسة الخيلان والشامات لم اقف على نقل فيه لاحد الا لابقراط قال من كان
براس ارنبة انفه شامة لم يعش له ولد ومن كان براس قرطوسته وهو وسط شفته العليا
شامة دل على محبة اتيان الذكور ولا ياتيه من النساء ولد ومن كان على جبهته فوق احد حاجبيه
شامة كان محفوظاً من النساء والشامة بنبت الشعر من اعالي الحاجبين منه كان محفوظاً من
النساء شبقا الشامة من جانبي الانف في قصبته يكون شبقاً محبوباً للنساء الشامة تدل
الترسة اذا كانت على وجنته اليمنى تدل على سحنة ونقص حظه من اهله الشامة اذا كانت
على وجنته اليسرى تدل على انه كداع شق الشامة اذا كانت على احدى اذنيه من ورائها كان
كداحاً شقياً او مجتهداً سيئ التدبير الشامة باحدى جانبي عنقه تدل على انه تووفي الشامة
اذا كانت على حلقومه تدل على انه موكيسق محب بطرب الشامة او الخيلون اذا كانت على كتفه من
قبل وجهه كالزر ونحو اللون كان سعيداً ملكا كبيرا الشامة او الشامات على الصدر تدل انه على
انه وحيد في فعاله لا يقتدي بغيره الشامة اذا كانت على يده اليمنى او اليسرى تدل على انه
صديق لمن صادقه محب له واذا كانت الشامة او الشامات على سرته كان شبقا نكاحاً
شديد الشهوة وان كانت على بطنه كان شبقا محبا للنساء وان كان على منبت عانته فوق

الشعر

الشعر شامة كان له اولاد ذكور كثير والشامة اذا كانت على احدى انثييه تدل على انه يكون محفوظاً
من النساء واكثر اولاده البنات واذا كانت الشامة على احدى جانبي ذكره فانه كان شبقا شديد الغلمة
واذا كانت على احدى عضديه او زنديه شامة يكون كثير الاسفار مرزوقاً في الاسفار واذا كانت
الشامة بظاهر احدى كفيه فانه يكون تعيساً وان كانت باحدى اصابع يديه شامة او شامات يكون
ردي الحظ ممقوتاً سيئ الخلق او على فخذه الايمن فانه يكون رئيساً في نفسه عظيماً من العظماء او على الايسر
فانه يكون سعيداً في المتاجر والاسفار واذا كان على صلبه شامة خضراء فانه يكون محبوباً للعلماء
محفوظاً منهم او على احدى اليتيه خيلان او شامة فانه يكون شديد الشهوة او على احدى ركبتيه
فانه يكون نشيطاً على المشي صبوراً على الاشياء واذا كان على بطن احدى ساقيه شامة فانه يكون
تعيساً ضنك المعيشة واذا كانت الشامة على ظهر قدميه فانه يكون شقيا مغنداً واذا كان
بوجهه او بيديه شامات كثيرة العدد فان ذلك نذير بغلبة السوداء ويكون كارهاً للنساء قليل
الالفة بالناس والشامة اذا كانت بوسط ظهره على التشرة بقدر الحمصة او اكبر منها وهو
سوداء او خضراء فانه ينال ما الاجرباء ارثاً من الركاز والله اعلم وقد رأيت ان اضم الى ذلك ما
يناسب الحال من اختلاج الاعضاء فانه قريب من علم الفراسة الحكمية وممن تكلم فيه الامام
جعفر الصادق وابن سيرين والحكماء ولا اعلم لهم في ذلك دليلاً الا ان تكون فراسة التتبع والاستقراء
للعادات فاقول حاكياً عنهم ما نقوله وبالله التوفيق فراسة العلامات الدالة على موت الانسان
العليل نقلت من كتاب ابقراط المنسوب اليه منها انه اذا كان المريض في وجهه ورم لا يوجد له
مس وكانت يده اليسرى على صدره غالباً فاعلم انه يموت بعد ثلاث وعشرين ليلة من ظهور تلك
العلامة لا سيما اذا كان في اول مرضه يعبث بمتجريه كالحال لهما والمدخل اصبعيه احدهما ومنها
اذا كان في ركبتي المريض امراض شديدة وعرق يرح بدنه كثيرا مع ذلك فانه يموت بعد ثمانية ايام
من حين بدء ذلك فيه ومنها اذا ظهر على المريض بثرة صغيرة غبراء اللون في العرق الذي برقبته
يولد النوم فان المريض يموت بعد اثنين وخمسين يوماً من ظهورها وقيل تحسب المدة من يوم مرضه
وعلامة ذلك انه يعطش عطشاً شديداً ومنها اذا كان على اللسان بثرة مثل الذباب الذي على بدن
الكلب ومحبة الجوع فانه يموت من يومه وعلامة هذا العليل انه يشتهي في مرضه الاشياء الحارة
بطبعها ومنها اذا كان على بعض الاصابع بثرة صغيرة سوداء شبيهة بحبة الكشني او خضراء
كذلك فانه يموت بعد يومين من ظهورها سيما اذا كان في مدة مرضه ثقيل اليدين قليل
الحس بهما ومنها اذا كان على ابهام اليد اليسرى من العليل او رجله بثرة ظاهرة صغيرة قدر
حبة الباقلاء كدرة اللون لا توجعه فانه يموت بعد ستة ايام من ظهورها وعلامة ذلك

ان يختلف المريض في اول مرضه اختلافاً كثيراً مفرطاً ومنها اذا ظهر في الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى
بثرة صغيرة لونها كلون جلاء الصاغة وهو الطرطير فان صاحبها يموت بعد اثنين وعشرين يوماً
من اول مرضه والى آخره ومنها اذا كانت اظفار الاصابع متغيرة اللون الى الازرقة وظهر في الجبهة
بثرة فان صاحبها يموت بعد اربعة ايام وعلامة ذلك ان يشتد عطشه ليلاً ونهاراً ومنها
اذا كان في ابهام الرجل حكة شديدة مع كمودة الوجه فان العليل يموت في الخامس وقت مغيب الشمس
لاسيما اذا كان في اول مرضه يبول بولاً مدوداً ومنها اذا ظهر على جفون المريض بثرات احداهن
سوداء والاخرى كمدة والثالثة شقراء فانه يموت بعد سبعة عشر يوماً من ظهور البثرات وقيل
من مبدأ مرضه وعلامة ذلك ان يكون كثير التصاق في بدء مرضه ومنها اذا كان على احد جفون
العينين من المريض بثرة كالحلزون لينة المجسة كمدة اللون فان صاحبها يموت من مبدأ ظهورها
وقيل من مبدأ مرضه وعلامة ذلك انه يشتهي البقول والخضراوات بقوة ويكون في اول مرضه كثير
الحدة لجسده ومنها اذا كان خلف الاذن اليسرى من العليل بثرة سوداء تظهر بغتة فان
صاحبها يموت الى اربعة وعشرين يوماً من مرضه بها في مثل تلك الساعة التي ظهرت البثرة فيها
عليه وعلامة ذلك ان يكون كثير البول في اول مرضه مدراراً ومنها اذا كان خلف الاذن اليمنى
من العليل بثرة حمراء حارة ملمس يجد منها كلذع النار وهي بقدر الباقلاء فان صاحبها يموت
لسبعة ايام من مرضه بها وعلامة ذلك ان يتقيأ في مبدء مرضه قيأ كثيراً ومنها اذا كان
تحت اللحية بثرة حمراء قدر الباقلاء المصرية فان صاحبها يموت في اليوم الثاني والخمسين من
مرضه بها وعلامة ذلك انه يبصق بلغماً كثيراً في مرضه ذلك ومنها ان يحدث في الحنجرة مرضه
وجع زائد على الحد ثم يظهر بها بثرة كمدة اللون او يظهر في المرفق مثلها فان صاحبها
يموت في اليوم الخامس من مرضه او من حين ظهورها وعلامة ذلك ان يشتهي شرب الخمر شهوة
شديدة ومنها اذا كان على الحاجب الايمن بثرة كمدة اللون ولا توجع صاحبها فانه يموت لسبعة
ايام من مرضه بها قبل طلوع الشمس وعلامة ذلك ان يكون كثير التثاؤب في اول مرضه
ومنها اذا كان في الابط الايسر بثرة كمدة اللون وهي بقدر السفرجل فان صاحبها يموت
لمضي خمسة عشر يوماً من مرضه وعلامة ذلك ان يعرض له في بدء مرضه نوم كثير ومنها اذا كان
على الكعب بثر كثير سود تؤلم صاحبها فانه يموت بعد مضي ثمانية وعشرين يوماً من مرضه
ذلك وعلامة ذلك شدة شهوته للاطعمة الباردة المزاج ومنها اذا كان على الصدغ الايسر
بثرة شقراء تظهر بغتة ويجد في عينيه حكة شديدة مفرطة فان صاحبها يموت الى اربعة ايام
من حدوث ذلك به ومنها اذا كان في وسط الرأس ورم اسود شبيه بالجوزة في القدر غير مولم

فان

١٣٦

132 فان صاحبه يموت الى اربعين يوماً من مبدأ حدوث ذلك به وعلامة ذلك ان يعرض له في مرضه سبات
ومنها اذا كان في الصدر ورم اسود كالبيضة فان صاحبه يموت بعد مضي ثمانية اشهر من مبدأ ظهوره
وعلامة ذلك ان ياخذه في اول مرضه حصر البول وعسر خروجه ومنها اذا كان تحت الرقبة بثرة
١٣٣ وفي الجفن الاسفل من العين اليسرى بثرة بيضاء فانه يموت بعد احد عشر ليلة من ظهورها
وقيل من اول مرضه وعلامة ذلك شدة شهوة المريض للحلو وهذه مأخوذة كلها من قضايا
ابقراط في البثور والله اعلم في فراسة الانسان في نفسه لينفعه ذلك في وصيه ينبغي للانسان
ان يكون محاسباً لنفسه قبل حلول رمسه فتاشا عن عيوبها ليتطهر من رجسه مشتغلاً بنفسه
عن غيره من العباد متزوداً في الدنيا ليوم المعاد ناظراً في هذا الوجود بعين الاعتبار متفكراً فيه
على وجه الاستبصار مشتغلاً بربه طامعاً في رحمته وقربه محترزاً ان لا يخلو نفس من انفاسه
عن ذكر ولا هاجس من هواجسه الا عن حضور مع الله وفكر ولا لسانه عن شكر والاخلاص
والصدق في الاحوال والافعال والاقوال هو الاساس والرحمة للصغير والتوقير للكبير والرفق بالضعيف
والانصاف بالعدل بين الناس فكانك بك وقد قبضك الله اليه وعرضك عليه في يوم يؤخذ فيه
بالنواصي والاقدام ويقاد للمظلومين من الظالمين وتشهد عليهم الكتبة الكرام وتزكيهم
الجوارح كما قال تعالى يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون اي في يوم تشخص
فيه الابصار وتسحب الظلمة على وجوههم الى النار فكم في ذلك اليوم من مسحوب على وجهه وجبهته
وكم من مأخوذ في ذلك براسه ولحيته وكم من باك في ذلك اليوم على ما كان من التسوف في الدنيا اسسه
وعلى كم ذنب فيها اسلفه وكم من شيخ في ذلك اليوم ينادي واشيبتاه وكم من عالم ينادي فيه
وامصيبتاه وكم من سلطان ينادي فيه واحسرتاه وكم من امير ينادي فيه واندامتاه
وكم من منهمك في الدنيا بالذنوب ينادي فيه وافضيحتاه وكم من منافق ومراء في عمله ينادي فيه
واخيبتاه وانحجلتاه وكم من زان ينادي فيه واسواداه وجهاه الى غير ذلك مما اقترف من المعاصي
وجناه وقد نشرت الدواوين ونصبت الموازين وقد تجلى الجبار وشخصت الابصار ووفيت
كل نفس ما كسبت واستوفت من خصمها حقها على هنا قبل الذنب بلا امكان ولا انكار فالحذر
الحذر من بطش الملك الجبار قبل الفوات بالخروج من هذه الدار
وقد تم كتاب الفراسة والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد لا نبي بعده وعلى آله واتباعه
واصحابه اجمعين من يد الحاج
الحاج احمد الانقرقي سنة ١٢٩٠
تم

خاصية افلاطون الحكيم الفيلسوف وهى فى علم الحرف نفع الله بها كل طالب آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق الانسان وهداه الى بيان التبيان وجعله خليفة على سائر الحيوان واوضح له دلالة
ليستعين بها على حل المشكلات من عالم الاكوان وسخر له الملئكة والجان والحيوان واظهر سره بالوحدانية
الى امره فى عالم الروحانية ثم بعده الى العقل والاعجب النفس الاكبر بهرام اوبرجيس والزهرة والمازج والبرية
وبعد نبتدى بالهيولى الذى تقبل الفيض وتدفع الى النيرات الى الهواء الى الماء الى التراب مصعدا الى الرتبة
فيوجد فيه المعدن والنبات والحيوان فسبحان الحكيم الرحيم الرحمن ونصلى على صاحب الدور ومبادى الكون
جامع نوع الانسان وعلى آلهما واتباعهما ومن يتحقق باخلاقهما فاحتفظ النوع فوعك الى الانسان
من المعدن الى النبات الى الحيوان الى الانسان الى الثرى الى الماء مركز النيران من بعد الهواء الى الهيولى
الى فلك القمر صاحب الدور وواسطة الدوران الى عطارد الى الزهرة الى الشمس الى المشترى الى زحل الى
الهيولى الى النفس الى رب العقل مطرقا فى حضرة الامر مقرا بالعبودية له فسبحان الحكيم الرحيم الرحمن
الواحد المنان المدبر كونه فى حقوبه ودوره الى مركز الازمان قال افلاطون وجدت فى بعض الكنوز
الواحا من الجوهر وعليه كتابة غريبة لم اعهدها فى كتب الاقلام فاشككت ان فيها علم عزيز ثم انى سعيت
فى مناكب الارض فى طولها والعرض الى ان وجدت شيخا فانيا قد بلغ من العمر الف سنة واربعمائة
سنة وحوله تلامذة كثيرة فسلمت عليه واومئت الى الشيخ فقال وعليك السلام يا افلاطون
اتيت بالالواح الجوهر فعجبت من ادراكه دون استدراكه فقلت له خلقتك بالذى تعبده بماذا
عرفتنى وعرفت حاجتى التى اتيت بها اليك فقال الشيخ يا افلاطون الذى معك من العلم فى الالواح
احترص عليه فهو علم يعلم به جميع العلوم المغيبة ويستخدم به جميع خلق الله تعالى حتى العقل
والنفس والملئكة والكواكب والعناصر والمعادن والحيوان فلما سمعت منه ذلك قبلت يده وقدمه
واقسمت عليه بالاسم الاعظم الذى فى الالواح الا ما اعلمتنى بما فيها فقال يا افلاطون وما
ادراك ما الاسم الاعظم الذى فى الالواح فقلت يا سيدى الهاما من الله سبحانه وتعالى فخدمته
عشرة سنين واستوثق منى وقال لى احفظ ما معك واعلم ان ما فوقه علم ابدا وجميع العلوم
صادرة عنه وهو هذا جميع العلوم فتاملت فى الالواح فاذا هو علم الاحرف وهذا الكلام
الالواح بعد الخطبة قال خلق الله الكائنات باسرها وجعلها مستمدة من بعضها الى بعض
فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحبة والولد وعن فضل كل احد احدث الامر فكان
اول مخلوق صدر منه العقل الذى به عقل الاشياء كلها فكان العقل هو المصدر الثانى
بعد الامر لان الامر اخفى سرا من العقل وكذلك مستمد رجات الى آخر المركز لان الله تعالى جعل

عوالمه

عوالمه ثلاثة رتب واربعة وستين مظهرا لاربعة وستين اسما تحت كل اسم منها عدة اسامى
جزئيات لا يعلم عددها الا الله خالقها الرتبة الاولى خمسة مظاهر الاول مظهر الحق الثانى مظهر الامر
الثالث مظهر العقل الرابع مظهر النفس الخامس مظهر الهيولى وهو الروح الرتبة الثانية عشرة مظاهر
الاول مظهر الحدود الثانى مظهر العدل الثالث مظهر الاملاك الرابع مظهر زحل الخامس مظهر المشترى
السادس مظهر المريخ السابع مظهر الشمس الثامن مظهر الزهرة التاسع مظهر عطارد العاشر مظهر القمر
الرتبة الثالثة تسعة مظاهر الاول مظهر النار الثانى مظهر الهوى الثالث مظهر الماء الرابع مظهر التراب
الخامس مظهر المعدن السادس مظهر النبات السابع مظهر الحيوان الثامن مظهر الانسان التاسع مظهر
الملك ولذلك اسماء كليات تحتها اسماء جزئيات لا يحصى عددها الا الله تعالى تعالى الله عما يقول الكافرون
والجاحدون علوا كبيرا سبوح قدوس رب الملائكة والروح فكل اسم منها كامل فى ذاته مرقيا دونه
يقبل الفيض اى يقبل الامر من الفيض ويدفعه الى العقل لان العقل وجه الامر كان النفس وجه العقل
وكذلك بالتدريج الى مركز الارض كل منهم يفيض عليه من فوقه وهذا يرفع الى من دونه الى ان يبلغ
كليات وجزئيات الكليات عددها ٦٤ اسما لا غير والجزئيات لا يحصى عددها الا الله تعالى وابلغ
ما يحصى منها ١٦ اسما منها اسماء المعدن تسعة وهى الحجر والذهب والفضة والنحاس والحديد والاسرب
والقزدير والزيبق اثنان قصير وطويل والحيوان خمسة اجناس السابح والماشى والطائر والمكود
والمنتصب فتلك ضروب العناصر فى نفسها يعنى ضرب ٤ فى ٤ والخارج من ذلك ستة عشر اسما
جزئيات تحت كل اسم حروف من العدد واسامى لا يحصى عددها الا الله تعالى فنسبة مظاهر اسامى
الجزئيات والكليات نسبة الصوت والحرف فاما الصوت فهو بسيط واما الحرف فهو مركب عن
مجهول لا جزء له والحرف مركب محدود له حد ومركز فلولا الحرف ما عرف البارى جل جلاله وعلا
فلاجل وجود الصوت والحرف فى الحيوان الانسانى تخلق باخلاق البارى عز وجل وصار خليفة الله
فى ارضه يحكم بما يشاء ويفعل ما يريد باذن الله تعالى وهو علم آدم صلوات الله عليه الاول فى جميع
الاسامى علمه جبرائيل عليه السلام فلما افاق آدم على جميع الاسماء وظهرت له المعرفة من علم النفس
حتى راى الموجودات بعين قلبه وبعين رأسه فلما تكلم آدم بهذا الكلام سخر الله له تبارك وتعالى
جميع المخلوقات باذن الله تعالى فخاطبته بالحرف والصوت بمظاهر ملائكة الاشياء فى جميعها وعرفه
اياه لا اياه وكلما بعد عليه امره الامر كزا على ظهر الارض وكل مهلك السياسة والتدبير فكان
من وراء الدوائر كان الى الشهرة اظهر وكلما كان فى بواطن الدوائر كان الى الشهرة اخفى والاسم الاعظم
فى نفس الثمانية وعشرين حرفا ففى احرف النار ٣ احرف وجملة احرف النار ٧ وهى اهطمفشذ
وفى احرف الهواء ٣ احرف وجملتها ٧ وهى جزكنقثظ وفى احرف الماء ٣ احرف وجملتها ٧

وهي دحلع رخغ وفي احرف التراب ٢ وجملتها ٧ وهي هذه بوينصتض فجملة الاعظم احد عشر حرفاً
فلذلك صار التراب تحت الاقدام اذل واحقر واشر وانكد وابعد من عالم الكون والبقا وذلك لنقصانه
حرفا من حروف الاسم الاعظم فيه والكمال في بقية حروف العناصر فكل اسم يكون فيه ثلاثة احرف من
حروف الاسم كان كاملا ذا هيبة ووقار وعزاً وافتخاراً وله الجمال والكمال والبهاً والسعادة الابدية
الى عالم البقا متوجها ولذلك اذا كان ناقصاً بان عدم من الاسم حرفاً عن ٣ احرف كان ذلك ذل
ومسكنة وحقر وضرر وتعب ونصب وشقاً والى عالم الفنا متوجها فمتى كان في الاسم ١١ حرفا من
الاسم الاعظم او ٧ احرف منه او ٣ احرف منه فان هذا الاسم تخضع له رقاب الجبابرة وتخر له ملائكة
السموت وتكلمه جميع الحيوانات وجميع النبات وجميع المعادن بما فيهما من المنافع فيا من وصل الى
هذا المقام والى هذه الرتبة اشكر الله تعالى على ما اولاك من فضله وعطيك بالشفقة والرحمة على
خلق الله تعالى وها انا اكشف لك السر المودع في جميع العلوم ببحث مطابقة الاحرف في الانسان
واعلم ان الاعمال جميعها من ٢٨ حرفاً لا غير في الاسماء اضمار المعاني فكل من اراد شيئا يذكر اسمه
حتى لو اراد ازدياد العقل فانه يذكر اسم العقل واسمه معاً وكذلك الجميع من اربعة وستين اسماً
من اي اسم اراد والسر المحرك في الجميع ٢٨ حرفا في المصادقة والمعاداة لان المعاني جميعها كلما
خالفت في الصفات كانت الى العداوة اظهر وكلما وافقت في الصفات كانت الى الصداقة اغلب
كمثل اختلاف اجناس الحيوان كل جنس منها يخالف بخلاف جنسه ويعاديه وطبع الحيوان القهر
والغلبة على بعضها بعضاً فارسل الله تبارك وتعالى من خزاين رحمة علمه احرفا تولف بين الدنيا عقيبين
وتباغض بين المتفقين وذلك في ٢٨ حرفا فلذلك صار لها موازين يوزن كل حرف منها
حتى يعلم كم قوة كل حرف منها كيلا يكون حرف اقوى من حرف فيفسد العمل فاذا علم ميزان كل
حرف منها عرف الايتلاف طبعا كاملا كمثل ايتلاف صورة كاملة من العناصر الاربعة المجتمعة
مثل ما ان الانسان مقسوم على اربعة اقسام كل قسم منها سبعة احرف من الرأس الى القدمين
الاول الرأس وما حوله ٧ احرف وهي هذه ا ه ط م ف ش ذ وكل حرف منها له منزلة تعرف به
اي بذلك الحرف الثاني الاوداج الى الفؤاد وما بينهما له ٧ احرف كل حرف منها له منزلة تعرف
بذلك الحرف وهي هذه ج ز ك س ق ث ظ القسم الثالث من راس الفؤاد الى رأس الذكر وما
بينهما له ٧ احرف وكل حرف منها له منزلة تعرف به اي بذلك الحرف وهي هذه د ح ل ع ر خ غ
القسم الرابع من الاقسام من رأس الفؤاد وهو من المقعد الى الافخاذ والقدمين وما بينهما له ٧
احرف وهي هذه ب و ي ن ص ت ض وكل حرف منها له منزلة تعرف بذلك الحرف فاعمال
الحيوان المختص بالماء كلها من عنصر الماء وهي دحلع رخغ واعمال حيوان الارض كلها وما يختص

بها

بها من حروف عنصر التراب وهي هذه بوينصتض واعمال الحيوان المواشي كلها مثل الضباع وما شاكلها
من حروف عنصر الهوا وهي هذه جزكسقثظ واعمال حيوان النار من الملئكة والجان وما شاكلها من حروف
عنصر النار وهي هذه اهطمفشذ فالمصادقة الموجودة في الحيوان لبعضها بعضاً بالطبع لكن الظاهر
بينهما عداوة وكان اوجب ان تكون المصادقة اولى فهذا بخلاف الطبع لان الطبع يجمعه جنس واحد
بل الجميع يجمعهم جنس واحد وهي الحيوانية وذلك كله من اختلاف استيلاف احرفهم لان الاحرف النارية
على مصادقة الاحرف الهوائية وكذلك الاحرف الهوائية على مصادقة الاحرف النارية وكذلك الاحرف
المائية على مصادقة الاحرف الترابية وكذلك الاحرف بالعكس فكل من هؤلاء لا يصادق بعضها بعضاً
فكذلك بالعكس تكون المعاداة ايضاً واما المعاداة فهي الاحرف النارية على معاداة الاحرف المائية وكذلك
الاحرف الهوائية على معادات الاحرف الترابية فالمعاداة الواقعة بين الحيوان من هذا الوجه والمصادقة
ايضاً منه واني من فهم شيئاً من هذا المقام واشرف على هذا النظام وحل هذا الرمز نال في هذه الدار
او في نصيب واستبعد البعيد والقريب فتارة يصير ملكا بالعقل وتارة يصير ملكا بالقوة ثم يفعل
ما يريد ويختار باذن الواحد القهار ولكن اذا فعل منها شيئا كان ذلك باذن الله تعالى سر دخول مطابقة
الاحرف بين الملائكة والحيوان بالميزان الطبيعي فاول ما نذكر ميزان احرف النار والحيوانات المنسوبة
الى هذه الاحرف فمن مظاهر النور الملائكة لان النور اصل للنار والنار من النور والنور من النار
لان النور شعاع بلا احراق ذات جهات ست فاذا انعكس النور لان له انعكاس فالنار نور منعكس
ذات جهات ست واذا انعكس النور الى المركز كان فعله نار واذا انبسط الى العالم العلوي الى
فوق المركز كان فعله نور والنار طبعها الحريق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور على نور
والنور طبعه بارد رطب لطيف ذات قوة وشعاع يحرق في جميع الكثايف وكذلك كلما ارتفع
الى فوق زاد في التلطيف وكلما انخفض زاد في الكثافة يعني الطبيعي مظاهر الافلاك العلوية
السماوية النورانية الرحمانية ملائكة ربانية الهية علوية وهم سبعة جبرائيل له اول حرف
الالف ميكائيل له اول حرف الها اسرافيل له اول حرف الطا عزرائيل له اول حرف الميم روقيائيل
له اول حرف الفاء صرفيائيل له اول حرف الشين صيعكميائيل وهو كسفيائيل له اول حرف الذال
فهذه هي الاملاك العلوية ذكر اسماء الايام ومن يخدمها من الاملاك والجان السفلية يوم الاحد
روقيائيل خديمه المذهب يوم الاثنين جبرائيل خديمه الابيض يوم الثلثا سمسمائيل خديمه
الاحمر يوم الاربعا ميكائيل خديمه برقان يوم الخميس صرفيائيل خديمه شمهورش يوم الجمعة
عنيائيل خديمه زوبعه يوم السبت كسفيائيل خديمه ميمون مظاهر الاملاك السفلية وهم
٧ المذهب له اواخر حرف الالف الابيض له آخر حرف الها الاحمر له آخر حرف الطاء

برقان له آخر حرف الميم شمهورش له اول حرف الفا ذو بعة له اول حرف الشين ميمون له اول حرف الذال فتلك اقسام ملكة الجن مظهر الحيوانات الهوائية الطائرة النسر له حرف ج العقاب له حرف ف الباز له حرف ك الباشق له حرف ش البوم له حرف ق الغراب له حرف ث العقعق له حرف ظ كذلك وما دونها من الطير في باقي الاحرف قثظ وهي ان تجمع احرف اي طير شئت وتستخرج حروف الكعب وهو الاستنطاق وتمازج الحرف بالحرف وكذلك جميع الاسماء يكون كذلك مظهر الحيوانات المائية الحوت له حرف د التمساح له حرف ح الدرفيل له حرف ل اللجاه لها حرف ع التنين له حرف ر الضفدع له حرف خ السرطان له حرف غ وكذلك تركب باقي الحيوانات المائية من باقي الاحرف فتلك اقسام الحيوانات المائية من باقي الاحرف فتلك اقسام الحيوانات المائية مظهر الحيوانات الترابية الارضية السبع له حرف ب النمر له حرف و الذيب له حرف ى الحية له حرف ن العقرب له حرف ص وكذلك باقي الحيوانات الترابية من باقي الاحرف ت ض بجمع احرف اي حيوان اردت من اي جنس اردت وتستخرج حروف الكعب وهو استنطاق وتمزج الحرف بالحرف وزنا وكذلك يكون عملك في جميع الاسماء واتخاذ الجمادات من الاحرف الترابية كالياقوت من اول حرف ب وكذلك يكون الى آخر الاحرف وهي بونيصتض والآن نذكر الاعمال في مواضعها مظهر حيوان الانسان ضم في نفسه جميع ٢٨ حرفاً وهي الصورة الانسانية لان صورة الانسان اكمل صور الحيوانات كلها واعلاها واظهرها واقواها وانماها وادراها واقدرها واجملها واذكرها واخبرها وافكرها وادبرها واعقلها وارأسها واحكمها واجلها فهو سلطان العوالم باسرها سفليها وعلويها وهو الذي اشرف على ما فوق الفوق وما تحت التحت وذلك بامر الله تبارك وتعالى فجميع المعاني في ساير المخلوقات ناقصة وفي الانسان كاملة وذلك لاجل كمال الاحرف فيه وتقاسيمها على وضع موازين الاحرف لان الاحرف النارية لها ميزان تعرف به كم قوة كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذلك المخالفة ايضاً على وزن ٧ اجزي كل جزء ٧ احرف منها لكل عنصر الاول مرتبة الثانية درجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانيه الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة خامسة ولكل سبعة احرف قوة طبيعية تعرف بالجدول وهذه الجداول تعرف بها طبيعة كل حرف منها وقوته وفعله في العالم ومرتبته ودرجته ودقيقته وثالثته ورابعته وخامسته الى ما لا نهاية له في ذلك على هذه الصورة وهذه صفة الجدول المشار اليه مرتباً محكماً كما ستراه مبيناً في الصفحة الآتية والله الموفق لا رب سواه ولا نعبد الا اياه وهو حسبنا ونعم الوكيل

جدول المراتب

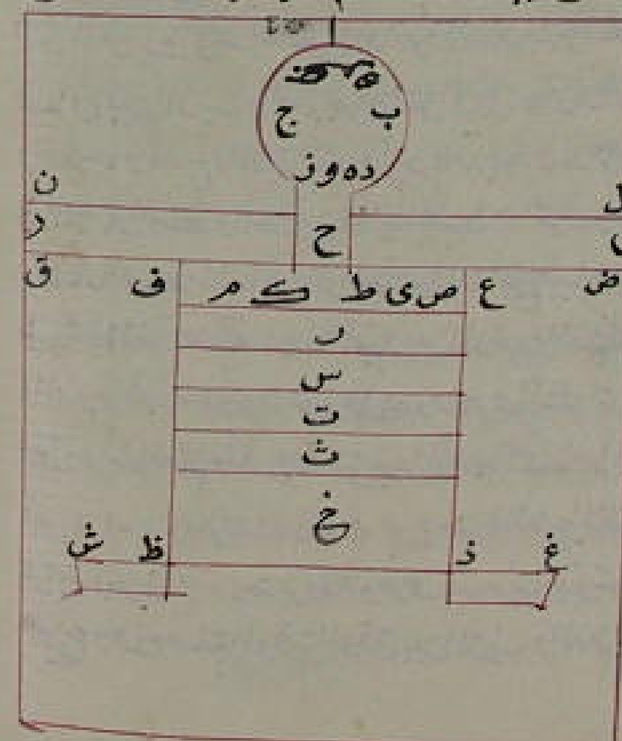
	الدلالة	نارية	ترابية	هوائية	مائية	كعب	استنطاق
		حمل اسد قوس	ثور سنبلة جدي	جوزا ميزان دلو	سرطان عقرب حوت		
	الدلالة	نارية	ترابية	هوائية	مائية	كعب	استنطاق
٢٨	مرتبه	ا	ب	ج	د	١٠	ى
٢١	درجه	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
١٥	دقيقه	ط	ى	ك	ل	٦٩	طس
١٠	ثانيه	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
٦	ثالثه	ف	ص	ق	ر	٥٧٠	عث
٣	رابعه	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	غض
١	خامسه	ذ	ض	ظ	غ	٣٣٠٠	غغفت

وفي بسط الثاني يوضع على هذا المثال اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س الى آخره وكل ما عدا ذلك تعمل في الاعمال جميعها على الاول فقط وهو المقدم وهو الحرفي والثاني عددي ويسمى علم الاوفاق وهو علم عددي وهو جزء من مركب العددي بتركيب جدر اعداد بعضها على بعض والحرفي نوعان نوع نحن قد ذكرناه منه طرف كبير ونوع يسمى كسر وبسط مثاله اننا اردنا عطفا بين الذيب والغنم فنجعل الذيب طالب والغنم مطلوب ونبسط عددهما يعني عدد حروفهما ونأخذ حرفاً من الاول وحرفاً من الآخر نفعل به حتى يفرغ جميع حروف البسط وكذلك نفعل في ثاني بسط وكذلك الى آخر ما ينتهي اليه الاحرف وعلامة الانتهاء ان يكتب في آخر السطر بعدد احرف البسط تنتهي السطور واعني به ردة الزمام وكذلك اذا اردنا العداوة بين الذيب والغنم نفعل به مثل الاول وكذلك اذا اردنا زجر الحيوانات المؤذية مثل الحية والعقرب والسبع والذيب وكل حيوان كاسر مؤذي نذكر اسم الحيوان واسم المنع والزجر ونبسط حروفهما الى ان ينتهي البسط ونأخذ من زوايا البسط ٤ احرف ومن الوسط حرفاً واحداً ان كان البسط وتراً وان كان البسط شفعاً فمن الوسط حرفان فنجمع طباعهما في الموافقة نعمل طبعاً موافقاً وفي المخالفة طبعاً مخالفاً مثاله اردنا المحبة بين الذيب والغنم كما قلنا فنعمل جدولاً بعدد احرف الذيب والغنم والمحبة ويكون الجدول بعدد احرف الثلاثة اي احرف الكلام وهو اسم الذيب واسم المحبة واسم الغنم ونكسرها حتى يرد الزمام الاول آخراً فالاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط فهي ٦ احرف وهي هذه ذ ذ م م ح ب فالطبع الاغلب مجملاً ذال ذال خوامس حرارة دم دم ثوالث حرارة وحرف ح درجة برودة وحرف ب مرتبة يبوسة فالطبع الاغلب حار يابس لهذا العمل المجموع وهذه صفة الوفق الموفق بين الذيب والغنم على هذه الصفة وهو المدخل لكل علم ادبي

فاستعين بالله واتقه وراقبه فانه الفعال لما يشا ويريد يا يحيى خذ الكتاب بقوة اى بالتقوى
وهذه صفة الوفق الموفق فاعرف ذلك

ذ	ى	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م
م	ذ	ن	ى	غ	ب	ه	م	ب	ح
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ى	ب	غ
غ	ح	ب	م	ى	ب	ه	ذ	ن	م
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ى
ى	م	ب	غ	م	ن	ه	ح	ب	ذ
ذ	ى	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م
م	ذ	ن	ى	غ	ب	ه	م	ب	ح
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ى	ب	غ
غ	ح	ب	م	ى	ب	ه	ذ	ن	م
م	غ	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ى
ى	م	ب	غ	م	ن	ه	ح	ب	ذ
ذ	ى	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م

فالطبع الاغلب حار يابس لهذا العدد المجموع ١١٣٥ الاستنطاق لهذا العدد عقل الملك المتوكل عقلايل وفي نسخة هلقغيايل البخور عود وفلفل وهلقغ عدد عنصر النار والتصريف لهذا العمل انك تعمد الى لوح نحاس احمر ترسم في وجه اللوح التربيع في طالع الحمل والمريخ وفي الوجه الآخر صورة ذيب وغنم متعانقين والذيب ملتثم وعلى راس الذيب مكتوب اسم الملك هلقغيايل وعلى راس الغنم العدد الف ومايه وخمسة وثلاثين وكلها في دايرة محيطة بهما وفي جهات الدايرة الاحرف المستخرجة وهي د ذ م م ح ب وتدفن اللوح في ارض المرعى الذي للغنم والذيب تراهما مجتمعان جميعا وكذلك يكون عملك في ساير الاعمال وهذا شرح علم الخافية وشرح علم الجهرة وشرح علم سفر آدم عليه الصلاة والسلام وهو قاعدة جميع العلوم الرياضيات والتصديات وهو نوعان من ٢٤ علم من علم الالواح فانه اصل لساير العلوم وعلم العوالم والاقسام وهذه الصورة الانسانية على بسط الاحرف ٢٨ حرفا من الراس الى القدمين وتركيب الصورة وهو ترتيب الحروف فيها وكل حرف من الحروف له موضع لا يتجاوزه وهو انقسام الاحرف على صورة الانسان موضوع في محله انشاء الله تعالى



فصل ونمثل مثالا ثانيا في طرد الحيات نذكر اسم الحيات واسم الطرد ونعمل جدولا على عدد احرف الثلاثة ونبسطها كما بسطنا ذيب وغنم واعلم ان جدول ذيب وغنم شفعا وهذا يجي جدولا وترا والوتر تأخذ من الزوايا ٤ احرف ومن الوسط حرف ا وهو على ترتيب ذيب وغنم فافهم ذلك فالاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط ٥ احرف وهي ط ط ت ت ا فالطبع الاغلب ط ط دقايق حارة ت ت ذوايع باردة يابسة وحرف ا درجة حارة يابسة فالطبع حار يابس

لهذا العمل المجموع ٨١٩ الاستنطاق ضيطايل الملك المتوكل بها ضيطايل البخور من بخور حرف س وتنقش التربيع على لوح نحاس اصفر وفي الوجه الآخر الدايرة وذلك يكون في طالع الاسد ويدفن اللوح في المكان الذي تريد تطرد الحيات منه فانه لا يرجع يدخله حية ابدا وهذا شرح علم الخافية وهو قواعد جميع العلوم الروحانية وهذه صفة الدايرة



وهذا صفة جدول الحيات وبالله التوفيق

ط	ر	د	ا	ل	ح	ى	ا	ت
ت	ط	ا	ر	ى	د	ح	ا	ل
ل	ت	ا	ط	ح	ا	د	ر	ى
ى	ل	ر	ت	د	ا	ا	ط	ح
ح	ى	ط	ل	ا	ر	ا	ت	د
د	ح	ت	ى	ا	ط	ر	ل	ا
ا	د	ل	ح	ر	ت	ط	ى	ا
ا	ا	ى	د	ط	ل	ت	ح	ر
ر	ا	ح	ا	ت	ى	ل	د	ط
ط	ر	د	ا	ل	ح	ى	ا	ت

فصل واعلم ان سر هذه الاحرف حرف الالف ا وهو حرف الراس وقوته تفعل في العقل والذكاوة والحركة والترقي والاستشراف على المغيبات حتى على الملائكة وما يسبحون والجماد وما ينطق به وكذلك النبات والحيوانات فهو الذي كان يسير آدم عليه الصلاة والسلام ينطق به له النبات وبه سخر له وبه ارتفع الى العالم وبه ايته فالالف حرف الباري عز وجل فلاجل ذلك كان مقدما على ساير الحروف وعلى ساير الاسماء وهو حرف من حروف الاسم الاعظم من ١١ حرفا وفعله وقوته في الدماغ فاذا اردنا للانسان ازدياد العقل والذكا وقوة الفهم والفطنة والرياسة وكثرة الحفظ يكتب ١١ الفا في جام بزعفران وتغسله بماء المطر وتضيف الى ذلك المطر المحو عسلا وصعتر وتجعل الجميع مثل المعجون ويتناول منه كل يوم مدة ٣ اسابيع فانه يفعل ما ذكرناه وفي نسخة يتناول منه في كل راس هلال وهو طريق تسمى علم الخواص من الاحرف وهو نوع من ٢٤ نوعا من علم الالواح وهو اصل الحروف وكذلك في ضده تصريف العمل ١١ حرف غ يعمل بها ما عملت بضد حرف الالف فانها تعطي البلادة وقلة العقل التصريف ٢ حرف ب وهو حرف القمر وقوته تعمل في الفصاحة والجدالة والنطق وجريان اللسان وقوة الجنان والهيبة والوقار فهو كان آية ابراهيم عليه السلام وكذلك موسى بن عمران عليه السلام تصريف حرف الجيم وهو حرف النفس والهوى والنطق فمن اراد جريان اللسان يكتب ٩ احرف جيمات ج على لوح من ذهب بمداد ويكون من فحم الصعصاف في ليلة ٩ من الشهر ويلحسه بلسانه فانه يظهر من فعله فصاحة عظيمة التصريف ٣ حرف الذال فهو حرف القلب يفعل في الذكا والنور والشعشعة وقوة الحس والفطنة وقوة القلب والتهجم والجدالة في الذكاء والعلم والاشراف على المغيبات والهوى والسعادة والضيا تكتب ذال في لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشتري زايد النور في كل هلال ثم ترمي اللوح في ماء الورد وتشرب الماء وتعلق اللوح على القلب فان فاعله يكون ذا هيبة عظيمة ووقار

وعز وشرف ونور وبهاء وتشرف على سكان الغيب ويجتمع بهم وهم يطلبونه ويكون له حظ عظيم
ويكاد ان يختفي عن اعين الناس ويجتمع عليه حيوان الماء والطير من السماء ما دام اللوح معه وتمام
العمل يكون بالطاء فالطاء ط هو حرف المقعوة وفي نسخة بالضاد ض فانه يفعل في السكون عن الحركة
والحركة عن السكون والاقبال والادبار والهم والتعطيل والابطاء والعطب والعمل به على فخار
طين غير مشوي وترمى في الماء في طالع الثور ورب الطالع مع القمر مسعود مصعد ونوره مسعود
والكتابة اربع حروف ب ب ب ب واذا كتبت في لوح حديد ٨ احرف ب وفي وجهه الاخر دائرة فيها
صورة اي حيوان اردت من الحيوانات الموذية وتضعه في اناء من رصاص ثم تختم على فمه برصاص في
طالع ثابت وكذلك الدفن في اي مكان شئت ويكون مستترا على البلد الذي تحبس عنه الحيوان مثل
الحية والعقرب والجراد والفار والبق والاسد والنمر والضبع والذيب والكلب واي حيوان شئت
وكذلك اي زرع شئت اقباله وادباره مثل المزرعات والاشجار والنباتات جميعها اقبالها وادبارها
جميع ذلك من حرف الباء تصريف لا وهو حرف الغين وفيه سر غريب يفعل في الوجود فعل عجيب
مثل الحركة والسكون في الجماع للنساء والرجال والموافقة بينهم وازدياد شهوة الرجال والنقصان
وادبار شهوة الذكور والاناث فتصريفه حرف الغين غ وقوته فانه يفعل في الذكر فعل عجيب عظيم
تضع على فص من البلور صورة رجل قد قام ذكره قائم الذكر وهو ينظر اليه اي الذكر في طالع
العقرب ورب الطالع فيه متصل بالقمر اتصال تربيع وتنقش على راسه ٤ غ ومن جانبه
الايمن ٤ غ وعلى الجانب الايسر ٤ غ وتحت رجليه ٤ غ وفي ظهر البلور اسم الذكر واسم
الرجل واسم الشهوة واستنطق الجميع وتوكل عليه الملك المتوكل بها وتبخر العمل ببزر الخيار
فاذا اردت الجماع تجعله تحت لسانك تبلغ ما تريد ولو طلبت ٤ بنتا فاذا اردت التعطيل
تصنع صورة ذكرها مقطوعا ملقا خلف ظهرها وتنقش على جانبها الايسر ٨ احرف غ
وعلى جانبها الايمن ٨ احرف غ والطالع الثور ورب الطالع في السرطان وتجعله في وسط
ظهرك فان الحركة تبطل بالكلية ما دام ذلك معك واذا فعلت ذلك على البلور او على حجر الماء
او على الزجاج او على فص خاتم او على لوح ارجوزة او ما اشبه ذلك فانه يفعل كلا بحسبه
واما باقي الاحرف في باقي الاعضاء فان اسرارها غريبة تفعل في الاعضاء افعال عجيبة
في اقبال الاعضاء وادبارها وفي عضو دون غيره وفي ادباره دون غيره وفي انقلاب الصور
الحيوانية الانسانية الى صورة حيوانية اخرى وبالعكس ومثل انقلابها الى صورة النبات
او صورة المعدن الى صورة النبات من اي صورة شئت وهي اسرار غريبة ووجه العمل به
مثل وجه العمل بالعقد وهو علم غريب لا تدرك كيفيته الدخول فيه لا كثرة العمل من قبل تاليف
هذا العمل فانه علم قد قيل انه شرح العمل في التنزيل وهو لا صح لان ما قدرة البشر تحيط

اذهانهم

 اذهانهم بهذا الوضع الممتحن الصائب لا افعال فمن عرف تركيب الاحرف على بعضها بعضا وضم طبايع
الاسماء ان كان الاسم اعجميا او عربيا كان هو العارف لان في كل اسم اعجمي وعربي معنا ينطق بما فيه
من المعاني والتعريف وكذلك العلوم جميعها اسرارها من بعضها بعضا ماخوذ والجميع يشير الى فرد
اشارة واحدة من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة المعاني مدخل العمليات بالاسماء جميعها
واضحا فاذا اخترت اي عمل اردت من الاعمال فخذ اسم الطالب واسم المطلوب واسم صاحب الساعة
واسم صاحب اليوم واسم البرج الحال فيه القمر واسم المنزلة الحال فيها القمر واسم الطالع وقت العمل
واسم رب الطالع واسم الملك المتوكل برب الطالع في ذلك الوقت وهو الملك العلوي صاحب ذلك
اليوم واسم الخديم له من الجن في ذلك الوقت واسم الله جل جلاله فجملة ذلك ١١ اسما كاسم الله الذكر
جملته ١١ حرفا وكذلك في جميع الاعمال ما ياتي عدد الاسماء الا ١١ حرفا اي اسما لان اسم الله الاعظم
١١ حرفا وكذلك تكتب عدد حروف الاسماء بعدد حروف الاسم احد عشر حرفا وهذا من اغرب الاسرار
ونذكر الاسم ان شاء الله تعالى في موضعه والدخول في ذلك تجمع حروف كعاب الاسماء جميعا وتؤلف
بعضها ببعض على مقتضى تاليف الطبيعة في التاليف مؤتلفا كائتلاف الامهات في الائتلاف ومخالفا
كمخالفة العناصر في الاختلاف فهذا هو اصل لهذا العلم وما يصح الا بهذا الوفق فمن استشرف
على هذا التركيب من العلم نال من العوالم جزوا كبيرا فهو العلم الذي في ضمنه جميع العلوم جزءا من
٦٤ جزءا وكذلك علم البيان جزءا من ٦٤ جزءا من علم الكيميا وهو انقلاب تدبير المعادن
بتدبير ما لوقها الطبيعي من كونها الطبيعي الى كونها التركيبي فيظهر منه شخصا كاملا مكونا
تكوينا دوريا ولا يصح ذلك الا باصول اربعة وهي الزيبق والكبريت والزرنيخ والنوشادر
فان هولاء الاربعة هم قواعد جميع المعادن فاذا اتصل الزيبق بالكبريت يكون منه الذهب
واذا اتصل الزيبق بالزرنيخ يكون منه الفضة وكذلك تكوين باقي المعادن باتصال هذه
الاربعة بعضها مع بعض يكون ذلك منها فاعلمه صفة التدبير اذا وزنت من الزيبق وزن د
من الاولة ومن الكبريت وزن ا من الثانية ومن النوشادر وزن ج من الثالثة ومن الزرنيخ
الاحمر وزن ب من الرابعة ويغسل د وا وب غسل ز ويركب في قدح تشميع فيكون منه
كبريتا احمرا وهو الذي دبروه الحكماء للمطالب العملية يلقى منه قيراطا على اي معدن كان بل
جزء منه على قنطار بعد وضعه في قدح التشميع ر فانه يقوم ذهبا ابريزا ثابتا لا يتغير
مدى الدهور وتكوين الفضة اذا وزنت من الزيبق وزن د من الاولة ومن الزرنيخ وزن ج
من الثانية ومن النوشادر وزن ب من الثالثة ثم يغسل د وج غسل ط ويركب في قدح
تشميع بنار ط وهو نصف نار لا الذي هو نار الذهب فان النيران في التدبير ٤ اولها
نار م وهو نار الابتداء الثاني نار ط والرابع نار ا الثالث نار ه فنار ا هو نار الالقاء

وسنذكر هذا القسم في مكان الاوزان يلقى منه قيراط مثل ما القيت من الاحمر وكذلك تدبير جميع المعادن
ولا يصح التدبير كاملا بغير ما ذكرناه والاصل في ذلك الاوزان الذى ترد به المعادن ثم ميزان التدبير
فالوزن علم عظيم لا يكون اكمل منه وهو معرفة ميزان الاحرف الذى هو ٤ يندرج الى ميزان ٧
وميزان النار الذى هو ٤ يندرج الى ميزان ٧ الذى هو الهواء وميزان الماء الذى هو ٤ الى ميزان
التراب الذى هو ايضاً ٧ فاول الموازين ميزان النار ثم الهوى ثم الماء ثم التراب فاعتبر هذه الموازين
وتأملها تجد في كل كفة من كفات هذه الموازين اليمين من الحروف الطبيعية مرتبة ورابعة وخامسة
وفي الكفة اليسرى درجة ودقيقة وثالثة وفي قبة الميزان ثانية على هذا الحكم والاصل في هذا كله
من القواعد الاربعة لا يصح وزن الاسم الا بميزان النار وميزان الهواء وميزان الماء وميزان التراب
فبهذا الوزن تعرف به قوة كل حرف منها وهذه صفة ميزان الاحرف وهو الميزان الذى في الانواع
المذكورة وهو اول ميزان النار ٤ الى ميزان ٧ وهو هذا كما تراه ها هنا والله اعلم بالصواب

هذا ميزان النار الذى هو من م ميزان ٤ الى ميزان ٧ وبالله التوفيق



هذا ميزان الماء الذى هو من ميزان ع ٤ الى ميزان ٧ وبالله التوفيق



وقواعد هذه الموازين

وقواعد هذه الموازين ٤ احرف ولا يصح الوزن الا بهم ميزان النار م ميزان الهوى س ميزان الماء ع ميزان
التراب ن يجمعها قولك منسع وهي ا ب ت ث ج ح خ الى آخرها ثم س ع ج ه ذ غ ش ا و ت ب ط ه ب هم
ن و ع ث د ن ص ر ف و ط ي س ع ح ي ح د اعلم ان معنى الكعب هو جملة ما يخرج من عدد الاحرف بالجمل
فيعلم ذلك ومعنى الاستنطاق ان ينظر الى الخارج من جملة العدد بالحساب من الكعب فيعبر عنه بلفظه ويكون
باحرف تلك الجملة كما ان الخارج من الكعب في الجدول عشرة حرفا ي وكذا لو زاد العدد على حرف او اكثر فاعلم
ذلك فصل واعلم ان للعناصر اربعة موازين اربعة حرفية وتندرج الى سبعة فان النار له ميزان
والتراب له ميزان والهواء له ميزان والماء له ميزان على وزن ٧ اجزاء كل جزء ٧ احرف مرتبة ودرجة
ودقيقة وثانية وثالثة ورابعة وخامسة فالمرتبة ٦٠ والدرجة ٦٠ دقيقة والدقيقة ٦٠
خامسة لح فبهذا الوزن تعرف به كم قوة كل حرف حتى يطابق لما فوقه وتعرف طبايعها في الدرجات
ومواضعها من الاوزان فتزن به المعادن فميزان النار م وميزان التراب ن وميزان الهواء س
وميزان الماء ع يجمعها منسع فبهذه تعرف قوة كل حرف منها مع الآخر وتضاد كل حرف منها مع الآخر كما بينا
ذلك في الجدول فانظره مع كعبها واستنطاقها فالالف ا الواحد من عنصر النار كالدال د من عنصر
الماء وكالجيم من الهوى ج وكالباء من التراب ب فالنار تقابل الماء مقابلة تامة فانها حارة يابسة
والماء بارد رطب فالحرارة تعدلها اليبوسة والبرودة تعدلها الرطوبة فاحرف المصادقة لها
م س وهي النارية والهوائية واحرف المضادة لها ع م وهي المائية والنارية والمائية والترابية
لها ع ن والهوائية والترابية لها س ن واعلم ان كل اربعة احرف توازي واحدة مما فوقها فاربع طاآت
توازي هاء واحدة واربع واوات توازي باء واحدة واربع زاآت توازي ج واحدة واربع حاآت توازي
دال واحدة وكل ٧ دالات تعد مرتبة وقس على ذلك الى اخره كان واحد من المرتبة يوازي م مما تحته
فالالف الواحد كاربع واوات والباء الواحدة كاربع هاآت والجيم الواحدة كاربع حاآت والدال كاربع
زاآت مثاله في الموازين حرف ه وزنه من النار درجة يمازجه حرف ز وزنه من الهواء درجة وحرف
ق وزنه من الهواء ثالثه يمازجه حرف ف وزنه من النار ثالثه وحرف ع وزنه من الماء ثانية
يمازجه حرف س وزنه من الهواء ثانية وحرف ح وزنه من الماء درجة يمازجه حرف واو وزنه
من التراب درجه وحرف س وزنه من الهواء ثانيه يمازجه حرف م وزنه من النار ثانيه واعلم انهم
لا يريدون بالاوزان سوى المناسبة الطبيعية سواء زادت اوزان الكم او نقصت كقولهم النفس يوزن
الجسد والروح والله سبحانه اعلم فصل قال في الصناعة اذا تكرر عليها حاء الصاد يعني حرارة الصيف
وحاميم النون يعني حرارة المعدن صفا جوهره وخف وطلب عالمه العلوي فانتقل من فرشه
الموضوع وتعلق بعرشه المرفوع قال سقراط في رموز المكونات انقسمت على الطبايع الاربع وكذلك

اجزاؤها التى منها تركبت وهذه الجزئيات لها ثلث مراتب الاول الوضع الرقمى والثانى التفصيل وهو الحرفى
والثالث الكمية وهو العددى ولكل من هذه المراتب عمل يختص به وسبب يوجب استعمالها ولا يقع
انفعال فى مكون من المكونات الا باستخراج جزئياته وتسمى الافراد تامل كيف نبه على العمل المكتوم
بالطف اشارة قال افلاطون افردوا الافراد واحكموا التفصيل وحرروا الكمية تظفروا بالسر وضرب
سقراط لذلك مثلا افهم فيه عن علم الطلسم كما نوه تلميذه افلاطون فى خافيته وقال مثاله
ش م س فوضعها الرقمى شمس ثلاثة احرف والحرفى ش ى ن م ي م س ي ن فجملته ٩ والعددى
ث ل ا ث م ا ي ه ا ر ب ع ى ن س ت ى ن فجملته ثمانية عشر حرفا فهذا مثال لكل مركب فالعددى
ميزان هو استنطاق ذلك العدد كما فى اه طم فش ذ فكان استنطاقه هلقع وكذلك بقية
العناصر قال هرمس الافراد هو تحليل المركبات والمركب ما كانت ١١٣٥ مرتبطا بعضه ببعض فمنها
ما يكون اولا كالالف والدال ونظائرها فتحليل المركب هو افراد افراد ذلك المركب وقال ان جزء المركب
وفصل المجزا وحد المجسد كان فى ذلك ثغور الاسرار ويحتاج الحكيم بعد تحليل التركيب الى استخراج
ما هو الغالب على الافراد بعد ثبوتها بالتضعيف وهو توليدها من بعضها بعضا وضرب لذلك
مثلا فقال ش م س م ح ب ه ق م د فيولد هذه الاحرف توليدا مناسبا بطريق مزج آخر مع
اول الى ان ترى البداية هى النهاية فتبدأ بالوتر الثانى بالاخير من الاول ثم بالاول بطريق المزج
والتوليد وان شئت قلت ذ ى ب م ح ب ه غ ن م ومثاله قد تقدم فى الجدول ذيب مجمع عم
فبهذا التوليد عملت الطلاسم فهذا جميعه يسمى الاصول واسطر التوليد واوتار المضاعفة
والطالع والغارب واوايل السطور واواخرها يثبت ذلك جميعه كما ثبت لا روحا محضا ولا جسدا
محضا ولا نفسا محضا قال الاستاذ يدرك هذا من باشر الصنعة عملا وهو مثال التساق الشعة
مع الزوجة الاولى فانهم ياخذون من الماء الفارغ الاول قسم يضيفونه الى القسم الثانى فى دور البناء
الذى هو درجة المشترى فى ٦ اسابيع فهى الاعوان التى بها يقوى العمل ويتضاعف ويسرع التاثير
واستخراجه من نفس المطلوب لا من غيره وقال ارسطو يوخذ من مركبه الحرفى توليدا مجموعا مثاله يوخذ
مفرده الرقمى يضاف الى استنطاقه وهو الاسماء فى الاعوان قمر اذا عداده ٣٦٠ واستنطاقه
ش م وكاله شمايل واستخراج القسم منه من المرتبتين الحرفى والعددى فان الحرفى كاف م ى م دا
٤٧٢ واستنطاقه بعت وكاله بعتايل والعددى م ا ى ه ا ر ب ع ي ن م ا ي ت ي ن فجملة
٩٠٠ واستنطاقه ظ وكاله ظايل هذا هو استخراج الاعوان والاقسام فافهم فصل
والاصل فى هذا كله القواعد الاربع الذى لا يصح الوزن الا بهم وهى منسع فيه تعرف كل حرف
منها ومؤلفة كل حرف منها مع الاخر ومضاددة كل حرف منها مع الاخر وتركيباته كثر كيب الحيوان

مع النبات والنبات مع المعدن والمعدن مع النبات والانسان مع الملكية واستخدام الملكة والدرارى
والبلدان وجميع خلق الله تعالى واستخدام الصور والمعانى فانى من اشترف على حقايق الاوزان والمراتب والدرج
والدقايق والثوانى والثوالث والروابع والخوامس فقد سبق لذلك شرحا شافيا لم يشرح احد من قبل
مثل ذلك فان جميع ما شرحوا اخفوا قواعد ما اخذتهم من الاصول وقد اخفوا اصل هذا المداخل
وقد وضعت هذه الالواح جميعها اصولا شافيا مبرهنة واما الايتلاف الطبيعى فانك تعمد الى
الحروف المستخرجة من الكعوب واجمع عدد الجميع وا ١٨٤٢٨١ ٨٤ ٥٢ واستنطق العدد حروفا
وولفها تاليفا طبيعيا فى الايتلاف وخالف فى المخالفة والحكم بالاغلب مثاله اردنا ازدياد العقل
بالرجل البليد فكان اسم الرجل الحسن او السند وكان بليدا باهتا ما يفهم ما يقال له ولا يفهم
ما يقول وبلغ من العمر ١٥ سنة ولم يفهم ما يقول فجعلنا اسم الحسن طالبا وجعلنا اسم العقل
مطلوبا اسم الحسن بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى وهو ا ل ح س ن وهو ٥ احرف وعليه
عمل والمركب الحرفى الف ح ا س ي ن ن و ن وهو ١١ وعليه عمل والمركب العددى وهو احد
ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ه س ت ى ن خ م س ى ن وهو اربعة وعشرين حرفا وفى نسخة الاصل
٢٢ تحت كل حرف عدة احرف لا يعلم عددها الا الله تعالى ويبلغ الكعب ٥٢٩ الاستنطاق ططكت
الملك المتوكل بها ططكتايل واسم العقل بسيط ومركب فالبسيط اسم رقمى وهو ال ع ق ل وهو خمسة
احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو ال ف لام غ ى ن قاف لام وهو ١٥ حرفا وعليه عمل
والمركب العددى وهو اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن م ا ى ه ث ل ا ث ى ن وهو ٢٤ حرفا
تحت كل حرف عدة احرف لا يعلم عددهم الا الله تعالى ويبلغ الكعب ٤٨٤ وهو دفت الملك المتوكل بها
دفتايل مثال ثانى اذا اردنا ازدياد العقل لرجل البليد فكان اسم الرجل السند وكان بليدا
ناسيا تايها لا يفهم ما يقول ولا يفهم ما يقال وبلغ من العمر مثلا ٢٤ سنة ولم يفهم ما يكون من
الانسان فيه وكان والده رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاركا فى ساير العلوم وكان ملك شديد يقال
له شهرمان ذا اقتدار وعزم شديد البأس بحيث اذا ركب فى عسكره يركب لركوبه اربعون ملك وفى
موكبه خمس ملوك من ملوك الحيوان البحرى وملك الحيوان الهوائى وملك الحيوان الوحشى وملك الحيوان بالمدن
الارض وكان يدعى الربوبية لعنه الله وخضعت اليه جميع العوالم حتى انه لو طلبوا منه اهل مملكته
مهما طلبوه من اختراق العوايد اتاهم به ولم يتكلف فيما طلبوه بسرعة ولم يكلفهم فى شىء من ذلك
فلما نظروا الى ولده وهو على تلك الحالة ولم يكن له ولد سواه فتفكروا يوما فيما خوله الله فيه من
النعم اقبلوا اليه كبار مملكته وقالوا له نحن ما نختار ملكا سواك ولكن قد جئناك ممتحنين
لربوبيتك فان كنت ربا صادقا فاصلح لنا ذهن ولدك السند ليظهر لنا انك ربا صادقا
قادرا فقال ولولا ان تقولوا ذلك كنت فى همته وشرع فى ليلة فى اهل فقع الباب وكان جميع الاعمال

التى يظهرها لهم من المعجزات من هذا العلم الذى عرفه وكان عمله لاعمال بالاسم فافتكر وقال ابنى لم يكن
محتاجاً غير العقل فجعل اسم السند طالبا وجعل اسم العقل مطلوبا فاحرف السند بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقمى اعنى الرسم وهو ال س ن د وهو خمسة احرف وعليه عملا مركبا من مركب الحرفى ال ف لام
سين نون دال وهو ١٥ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف لايعلمها الا الله تعالى وبلغ الكعب
٤٨٤ استنطاقه دفت والملك الموكل بها دفتاييل واستنطاق المركب البسيط العقل ال ع ق ل
وهو ٥ احرف وعليه عمل المركب الرقمى الف لام عين قاف لام وهو ١٥ حرفا وعليه عمل
المركب العددى اح د ث لاث ي ن س بع ي ن م اي ه ث لاث ي ن جملتها ٢٤ حرفاً
والملك الموكل بها دقاييل وصاحب الساعة الاوله من يوم الاحد الشمس فاسم الشمس بسيط ومركب
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ش م س وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو الف
لام شين ميم سين وهو خمسة عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د
ث لاث ي ن ث لاث م اي ه اربع ي ن ست ي ن وهو سبعة وعشرين حرفاً وتحت كل حرف
عدة احرف لايعلمها الا الله تعالى وبلغ الكعب ٦٧٦ الاستنطاق وعخ الملك المتوكل بها وعخاييل
وصاحب يوم الثلاثاء واسمه المريخ وهو بسيط ومركب فالبسيط اسم رقمى وهو ال م ر ي خ
وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو الف لام ميم را يا خا وهو ثلاثة عشر
حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث لاث ي ن اربع ي ن م اي ت ي ن ع ش ر ه
ست م اي ه وهو واحد وثلثين حرفاً تحت كل حرف عدة احرف لايعلم عددها الا الله تعالى وبلغ الكعب
٩٠٠ والاستنطاق ظ الملك المتوكل بها ظاييل والبروج الحال فيه القمر الثور اسم الثور بسيط
ومركب فالبسيط اسم رقمى والمركب وهو ال ث و ر وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب
الحرفى وهو الف لام ثا واو را وهو اثنا عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو
اح د ث لاث ي ن خ م س م اي ه س ت م اي ت ي ن وهو ٢٣ حرفا تحت كل حرف عدة احرف
لايعلم عددها الا الله تعالى وبلغ الكعب ٥٧٦ الاستنطاق وعث الملك المتوكل بها وعثاييل
والمنزلة الحال فيها القمر الثريا اسم الثريا بسيط ومركب فالبسيط اسم رقمى وهو ال ث ر ي ا
وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو الف لام ثا را يا الف وهو اثنا عشر حرفا
وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث لاث ي ن خ م س م اي ه م اي ت ي ن ع ش ر ه اح د
وهو تسعة وعشرين حرفاً تحت كل حرف عدة احرف لايعلم عددها الا الله وبلغ الكعب ٧٨٤
الاستنطاق دفذ الملك المتوكل بها دفذاييل وكان الطالع برج الدالى اسم الدالى بسيط ومركب
فالبسيط اسم رقمى وهو ال د ال ي وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو الف
لام دال الف لام يا وهو سبعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث لاث ي ن

اربع ه اح د ث لاث ي ن ع ش ر ه وهو ٢٧ حرفاً تحت كل حرف عدة احرف لايعلم عددها الا الله تعالى
وبلغ الكعب ٥٦٢٥ الاستنطاق هكخ الملك الموكل بها هكخاييل ورب الطالع زحل فزحل بسيط ومركب
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ز ح ل وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو ال ف لام زي حا
لام وهو اربعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث لاث ي ن س بع ه ث م ان ي ه
ث لاث ي ن وهو ٢٥ حرفا تحت كل حرف عدة احرف لايعلم عددها الا الله تعالى وبلغ الكعب ٥٢٩
الاستنطاق طكث والملك المتوكل بها طكثاييل والمنزلة الحال فيها القمر الشرطين استنطاق كعبه المركب العددى
ونقغ والملك المتوكل بها ونقغاييل والملك المتوكل برب الطالع عزرائيل استنطاقه طكدائيل واسم الجان
الموكل برب الطالع الاحمر كعبه العددى المركب انطاييل وكعب المركب اسم الله تعالى العددى استنطاقه
صفر الملك الموكل صفراييل فجميع حروف الاستنطاقات فكانت ٣٤ حرفاً واحدى عشر اسماً
الاول دفت الثانى دفت الثالث هكخ الرابع هكخ الخامس هكخ السادس ظا السابع ظا
الثامن ونقغ التاسع ظلك العاشر امضى الحادى عشر ظفر استنطاق كعب المركب الاسمى هذا
حسخخخخخغ الملك الموكل بر حسخخخخخغاييل فتلك ثمانية احرف وهى هذه الاحرف ح س خ خ
غ غ غ غ فحرف ح وزنه من الماء درجة وحرف س وزنه من الهواء ثانية وحرف خ وزنه من النار رابعه
وحرف الغين وزنه من الماء خامسة وكذلك الاربعة الباقية خوامس فحرف الخا وزنه من الماء درجة يمازجه
حرف الواو وكذلك الاربعة الباقية وزنهم من التراب درجة وحرف الشين وزنه من الهواء ثانيه يمازجه
حرف الميم وزنه من النار ثانيه وحرف الخا وزنه من الماء رابعه يمازجه حرف التا وزنه من التراب رابعه
وحرف غ وزنه من الماء خامسه يمازجه حرف الضاد وزنه من التراب خامسه وكذلك الى آخر الغينات
الممازجة كلها حرف ض الساقط فتركب بعضها على بعض تاليفا طبيعيا تركيبا كتركيب الصور فهو على
هذا التركيب فافهم وفى ضد هذا التركيب تكون المضادة ومجموع هذه الاحرف مؤلفة للعقل
فهو على هذه الصورة حوسم خت غض غض غض غض فكان الغالب على هذه الصورة عنصر الماء
وكان العمل على كتابة هذه الاحرف فى جام زجاج ويسقى السند يوم بيوم الى ثمانية ايام بدوها يوم
الابتدأ فما انتهى اليوم الثامن الا وكان له من الذكا والمعرفة ما يزيد على والده الملك شهرمان وكذلك
يكون الدخول فى ساير الاعمال فى المصادقة والمعاداة ثم نذكر المرتبة الثالثة وهى مظاهر الاسما التى
هى ٦٤ اسما بسايطها ٩ ومركباتها وحرفياتها وعددياتها واستنطاقاتها والملئكة الموكلة بكل
اسم منها وكيف الدخول لكل اسم وتقاسيم مراتب الاسماء مستدرجا من قوى الابتداء الى الضعف الانتهاء
المرتبة الاولى وهى خمس مظاهر من احد عشر حرفا من اسم الله الاعظم تبارك وتعالى الاول مظاهر السر
وهو الله سبحانه وتعالى بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى وهو اسم الجلالة ال ل ه اربعة احرف

وعليها عمل والمركب الحرفي ال ف لام لام ها وهي ١١ حرفاً فهو اسم الباري سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون
والجاحدون علواً كبيراً فجميع دوائر الترتيب تسعة وتسعين اسماً والرتبتين الباقيتين اللتان هما الذات والصفات
وكلاهما لا يجوز ان يكونا في الاعمال ولكن لهما ملكان اقرب الى الله تعالى من الجميع فالملك الموكل بالذات طاايل
والملك الموكل بالصفات واشغاييل ما نالهما مخلوق ابداً والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن ث لا ث ي ن
خ م س ه جملتها ١٧ حرفاً تحت كل حرف متباعدة احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى ويبلغ الكعب ٢٨٩
استنطاقه ظفر الملك الموكل بها ظفراييل فاذا بسط هذا العدد وكعبت اعداده سبعة يخرج من كل تربيعة
كعب حرف يجمع جميع ما يخرج من الاحرف تجده ١١ حرفاً ينطق بالاسم الاعظم وهو اربع كلمات اذا تلوتها
وامرتها ان تنطق بما تختار خرت لك ساجدة طايعاً ويظهر لك جميع عوالم الغيب كلها وتستخدم الروحانية
جميعاً به الثاني مظهر الامر اسم الامر بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ا م ر وهو
خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي ال ف لام ال ف م ي م را وهي اربعة عشر حرفاً وعليها عمل
والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن اح د ارب ع ي ن م اي ت ي ن جملتها ٢٣ حرفاً تحت كل حرف
متباعدة احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى استنطاقها طكت الملك المتوكل بها طكتاييل تصرف
فيما ينسب اليه الثالث مظهر العقل اسم العقل بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي ال ع ق ل وهو
خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي ال ف لام ع ي ن ق اف لام وهي خمسة عشر حرفاً وعليه
عمل والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن س ب ع ي ن م اي ت ه ث لا ث ي ن جملتها ٢٢ حرفاً تحت
كل حرف متباعدة احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى ويبلغ الكعب ٤٨٤ استنطاقها دفت
والملك الموكل بها دفتاييل تصريفه فيما ينسب اليه الرابع مظهر النفس بسيط ومركب فالبسيط
اسم رقمي وهو ال ن ف س وهو خمسة احرف وعليها عمل والمركب الحرفي الف لام نون فا سين
وهي ١٤ حرفاً وعليها عمل والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن خ م س ي ن ث م ان ي ن س ت ي ن
وهو ٢٣ حرفاً تحت كل حرف متباعدة احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى ويبلغ الكعب منها ٥٢٩
استنطاقها طكت الملك الموكل بها طكتاييل يتصرف فيما ينسب اليه الخامس مظهر الهيولى اسم الهيولى
بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ه ي و ل ي وهو سبعة احرف وعليها عمل و
والمركب الحرفي الف لام ها يا واو لام يا وهي ١٨ حرفاً وعليها عمل والمركب العددي اح د
ث لا ث ي ن خ م س ي ن ع ش ر ه س ت ه ث لا ث ي ن ع ش ر ه جملتها ٣٠ حرفاً تحت كل
حرف عدة احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى ويبلغ الكعب منها ٧٨٤ استنطاقها دفد
الملك الموكل بها دفدايل يتصرف فيما ينسب اليه المرتبة الثانية مظاهر الاول من ثاني مظهر المحدود
اسم المحدود بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال م ح د و د وهو سبعة احرف وعليه عمل

والمركب الحرفي

والمركب الحرفي الف لام م ي م ح ا دال واو دال جملتها ٢٠ حرفاً وعليها عمل والمركب العددي اح د
ث لا ث ي ن اربع ي ن ث م ان ي ه اربع ه س ت ه اربع ه جملتها ٣٣ حرفاً تحت كل حرف
متباعدة احرف لا يعلم عددها الا الله تعالى ويبلغ الكعب منها ١٠٨٩ استنطاقها طفشغ الملك الموكل بها
طفشغاييل يتصرف فيما ينسب اليه الثاني من الثانية من مظهر العدل اسم العدل بسيط ومركب وعددي
فالبسيط اسم رقمي وهو ال ع د ل وهي خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ي م
ع ي ن دال لام وهي ١٨ حرفاً وعليه عمل والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن اربع ي ن س ب ع ي ن
اربع ه ث لا ث ي ن جملتها ٣١ حرفاً تحت كل حرف متباعدة احرف لا يعلم عددها الا الله سبحانه
وتعالى ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقه امض والملك الموكل بها امضاييل يتصرف فيما ينسب اليه
الثالث من الثانية مظهر الاملاك واسم الاملاك بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو
ال ام ل اك وهو سبعة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام الف م ي م لام الف كاف
وهي ٢١ حرفاً وعليه عمل والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن اح د اربع ي ن ث لا ث ي ن اح د
ع ش ر ي ن جملتها ٣٢ حرفاً ويبلغ الكعب منها [illegible] استنطاقها ظ الملك الموكل بها ظاييل
يتصرف فيما ينسب اليه الرابع من الثانية مظهر زحل فاسم زحل بسيط ومركب وعددي فالبسيط رقمي
وهو الزحل وهي ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي ال ف لام زين حا لام وهو ١٣ حرفاً وعليه
عمل والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن س ب ع ه ث م ان ي ه ث لا ث ي ن وهي ٢٩ حرفاً
ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقه طكت الملك الموكل بها طكتاييل يتصرف فيما ينسب اليه الخامس من الثانية
مظهر المشتري وهو بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال م ش ت ر ي وهي ٧ احرف وعليه
عمل والمركب الحرفي وهو الف لام م ي م ش ي ن ت ا را يا جملتها ١٨ حرفاً وعليه عمل والمركب العددي
اح د ث لا ث ي ن اربع ي ن ث لا ث م اي ه اربع م اي ه ي ن ع ش ر ه جملتها ٤١ حرفاً ويبلغ
الكعب منها ١٥٢١ استنطاقها اكثغ والملك الموكل بها اكثغاييل يتصرف فيما ينسب اليه السادس من
الثانية مظهر المريخ وهو بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال م ر ي خ وهو ٦ احرف وعليه
عمل والمركب الحرفي ال ف لام م ي م را يا خا وهي ١٤ حرفاً والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن
اربع ي ن م اي ت ي ن ع ش ر ه س ت م اي ه وهو ٣١ حرفاً ويبلغ الكعب منها ٩٠١ استنطاقه ظا
الملك الموكل بها ظاايل يتصرف فيما ينسب اليه السابع من الثانية مظهر الشمس اسم الشمس بسيط ومركب
وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ش م س وهي خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
شين ميم سين وهو ١٥ حرفاً وعليه عمل والمركب العددي اح د ث لا ث ي ن ث لا ث
م اي ه اربع ي ن س ت ي ن وهي ٢٧ حرفاً ويبلغ الكعب منه ٧٢٩ استنطاقه ذكط الملك

الموكل بها هكخايل يتصرف فيما ينسب اليه افهم ذلك الثامن من الثانية مظهر الزهرة وهو بسيط ومركب
وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال زهره وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى ال ف لام زى
ون ها را وهى ١٥ حرفاً وعليها عمل والمركب العددى وهو اح د ث لا ث ى ن س ب ع ه خ م س ه
م اى ت ى ن خ م س ه وهو ٢٧ حرفاً ويبلغ الكعب منها ٦٧٢ استنطاقه وخ والملك الموكل
بها وخايل يتصرف فيما ينسب اليه التاسع من الثانية مظهر عطارد اسم عطارد بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ع طا رد وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى ال ف لام ع ين
طا را دال وهو ١٦ حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث لا ث ى ن س ب ع ى ن
ت س ع ه اح د م اى ت ى ن ارب ع ه فجملتها واحد وثلاثين ويبلغ الكعب منه ١٩٦١ استنطاقه
اسط والملك الموكل بها اسطايل يتصرف فيما ينسب اليه افهم العاشر من الثانية مظهر القمر واسم القمر بسيط
ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ق م ر وهو ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف
لام ق اف م ى م را وهى ١٤ حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن م ا ى ه
م ا ت ى ن ارب ع ى ن جملتها ٢٤ حرفا وعليه عمل ويبلغ الكعب منها ٥٧٦ استنطاقه وعث
الملك الموكل بها وعثايل يتصرف فيما ينسب اليه المرتبة الثالثة تسع مظاهر الاول من الثالثة
مظهر النار اسم النار بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى ال ن ا ر وهى خمسة احرف وعليه
عمل والمركب الحرفى ال ف لام ن ون ال ف را وهى ١٤ حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو
اح د ث لا ث ى ن خ م س ى ن اح د م ا ت ى ن جملتها ٢٢ حرفاً ويبلغ الكعب ٤٨٤
استنطاقه دفت والملك الموكل بها دفتايل يتصرف فيما ينسب اليه الثانى من الثالثة مظهر الهوى
اسم الهوى بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ه و ى وهو خمسة احرف وعليه
عمل والمركب الحرفى الف لام ها واو ي وهو ثلثة عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى
اح د ث لا ث ى ن خ م س ه س ت ه ع ش ر ه فجملتها ١٩ حرفا ويبلغ الكعب منه ٣٦١ استنطاقه
اسش والملك الموكل بها اسشايل يتصرف فيما ينسب اليه الثالث من الثالثة مظهر الماء واسم الماء
بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى ال م ا وهو اربعة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى
الف لام م ى م الف وهى اثنا عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث لا ث ى ن
ارب ع ى ن اح د وهو سبعة عشر حرفاً ويبلغ الكعب منه ٣٢٤ استنطاقه دكش الملك الموكل
بها دكشايل يتصرف فيما ينسب اليه الرابع من الثالثة مظهر التراب اسم التراب بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى ال ت ر ا ب وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام تا را الف با
وهو خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ت ارب ع م ا ى ه م اى ت ى ن اح د
اث ن ى ن فجملتها ثلثين حرفاً ويبلغ الكعب منها ٩٠٠ استنطاقه ط الملك الموكل بها طايل هذا

يتصرف

يتصرف فيما ينسب اليه الخامس من الثالثة مظهر المعدن واسم المعدن بسيط ومركب وعددى فالبسيط
اسم رقمى وهو ال م ع د ن وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى ال ف لام م ى م ع ى ن دال نون
وهى ثمانية عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن ارب ع ى ن سب ع ى ن اربع ه
خ م س ى ن فجملتها تسعة وعشرين حرفاً ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقه امض والملك الموكل بها
امضايل يتصرف فيما ينسب اليه السادس من الثالثة مظهر النبات واسم النبات بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ن ب ا ت وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى ال ف لام ن ون ب ا
ال ف ت ا وهى اربعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن خ م س ى ن اث ن ى ن
اح د ارب ع م اى ه ٢٩٠ فجملتها تسعة وعشرين حرفاً ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقه امض والملك الموكل
بها امضايل يتصرف فيما ينسب اليه السابع من الثالثة مظهر الحيوان واسم الحيوان بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ح ى وان وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام ح اي واو
الف نون وهو تسعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن ث م ا ن ي ه
ع ش ر ه س ت ه اح د خ م س ى ن فجملتها ٢٩ ٣٠ احرف ويبلغ الكعب منها ٩٠٠ واستنطاقه امض
والملك الموكل بها امضايل يتصرف فيما ينسب اليه الثامن من الثالثة مظهر الجسد اسم الجسد بسيط
ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ج س د وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف
لام جيم سين دال وهو خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن ث لا ث ه
س ت ى ن ارب ع ه فجملتها ثلثة وعشرين حرفاً ويبلغ الكعب منها ٤٨٤ استنطاقه دفت
والملك الموكل بها دفتايل يتصرف فيما ينسب اليه التاسع من الثالثة مظهر الملك فاسم الملك بسيط
ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال م ل ك وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى
الف لام ميم لام كاف وهو خمسة عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن ربع ى ن
ث لا ث ى ن ع ش ر ى ن وهو ٢٤ حرفاً ويبلغ الكعب منه ٥٧٦ استنطاقها وعث الملك الموكل
بها وعثايل يتصرف فيما ينسب اليه المرتبة الرابعة وفيها اثنى عشر مظهر الاول من اثنا عشر
مظهر الحمل فاسم الحمل بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ح م ل وهو خمسة احرف
وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام حا ميم لام وهى اربعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د
ث لا ث ى ن ثمانى اربع ى ن ث لا ث ى ن ٣٦ فجملتها ستة وعشرين حرفا تحت كل حرف منها عدة
احرف لا يعلم عددها الا الله تعالى ويبلغ الكعب منها ٦٢٥ استنطاقه هكخ والملك الموكل بها
هكخايل يتصرف فيما ينسب اليه الثانى من اثنا عشر مظهر الثور فاسم الثور بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ث ور وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام
ثا واو را وهو ثلثة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث لا ث ى ن خ م س م اى ه

س ت ه م ا ت ى ن فجملتها اربعة وعشرين حرفاً ويبلغ الكعب منها ٥٧٦ استظاقه وعث والملك الموكل بها
وعثايل يتصرف فيما ينسب اليه الثالث من اثنا عشر مظهر الجوزى فاسم الجوزى بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ج و ز ى وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام جيم واو زاى يا
وهو ١٧ حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن ا ث ل ا ث ه س ت ه س ب ع ه ع ش ر ه
فجملتها ٢٥ حرفاً ويبلغ الكعب منها ٥٢٩ استظاقه طكث والملك الموكل بها طكثايل يتصرف فيما باسقاط الالف المكررات
ينسب اليه الرابع من اثنا عشر مظهر السرطان فاسم السرطان بسيط ومركب وعددى فاسم البسيط
اسم رقمى وهو ال س ر ط ا ن وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام سين را طا الف نون
وهو تسعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن م ا ى ت ى ن ت س ع ه
اح د خ م س ى ن فجملتها ثلثين حرفاً ويبلغ الكعب منها هذا ٩٠٠ استظاقها ظ والملك الموكل بها
ظايل يتصرف فيما ينسب اليه الخامس من اثنا عشر مظهر الاسد فاسم الاسد بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى وهو ال ا س د وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام الف سين دال
وهو خمسة عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن ا ح د س ت ى ن ا ر ب ع ه فجملتها
٢٠ حرفا ويبلغ الكعب منها ٤٠٠ استظاقه ت الملك الموكل به تايل يتصرف فيما ينسب اليه السادس
من اثنا عشر مظهر السنبلة فاسم السنبلة بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال س ن ب ل ه
وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو الف لام سين نون با لام ها وهو تسعة عشر حرفا
وعليها عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن خ م س ى ن ا ث ن ى ن ث ل ا ث ى ن
خ م س ه فجملتها ٣١ حرفا ويبلغ الكعب منها ٩٦١ استظاقه اسظ والملك الموكل بها اسظايل
يتصرف فيما ينسب اليه السابع من اثنا عشر مظهر الميزان فالميزان اسم بسيط ومركب وعددى فالبسيط
اسم رقمى وهو ال م ى ز ا ن وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام ميم يا زاى الف
نون وهو عشرون حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن ع ش ر ه س ب ع ه
اح د خ م س ى ن فجملتها [illegible] ويبلغ الكعب منها ٩٠٠ استظاقه ظ الملك الموكل بها ظايل يتصرف فيما ينسب اليه
الثامن من اثنا عشر مظهر العقرب فاسم العقرب بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو
ال ع ق ر ب وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام عين قاف را با وهو ستة عشر
حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن س ت ى ن م ا ى ه م ا ى ت ى ن ا ث ن ى ن
فجملتها ٢٩ حرفا ويبلغ الكعب منها ٧٨٤ استظاقه دفذ الملك الموكل بها دفذايل يتصرف
فيما ينسب اليه التاسع من اثنا عشر مظهر القوس فاسم القوس بسيط ومركب وعددى فالبسيط
اسم رقمى وهو ال ق و س وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام قاف واو سين
وهى خمسة احرف وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن م ا ى ه س ت ه ى ن
فجملتها

فجملتها ١٩ حرفا ويبلغ الكعب منها ٣٦١ استظاقها اسش الملك الموكل بها اسشايل يتصرف فيما ينسب اليه
العاشر من اثنا عشر مظهر الجدى واسم الجدى بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى ال ج د ى وهو ٤
احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام جيم دال يا وهو ١٤ حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن
ث ل ا ث ه ا ر ب ع ه ع ش ر ه فجملتها ٢٢ حرفاً ويبلغ الكعب منها ٤٨٤ استظاقها دفت الملك الموكل بها
دفتايل يتصرف فيما ينسب اليه الحادى عشر من اثنا عشر مظهر الدالى واسم الدالى بسيط ومركب وعددى
فالبسيط اسم رقمى ال د ا ل ى وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى وهو الف لام دال الف لام يا
وهو ١٧ حرفا وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ه ا ح د ث ل ا ث ى ن ع ش ر ه فجملتها
٢٧ حرفا ويبلغ الكعب منها ٧٢٩ استظاقها ظكث الملك الموكل بها ظكثايل يتصرف فيما ينسب اليه
الثانى عشر من اثنا عشر مظهر الحوت فاسم الحوت بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو
ال ح و ت وهو خمسة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام حا واو تا ١٣ حرفا وعليه عمل والمركب
العددى وهو اح د ث ل ا ث ى ن ث م ا ن ى ه س ت ه ا ر ب ع م ا ى ه فجملتها ٢٥ حرفا ويبلغ الكعب منها
٦٢٥ استظاقها هكخ والملك الموكل بها هكخايل يتصرف فيما ينسب اليه فصل المرتبة الخامسة
وهى ثمانية وعشرين مظهر الاول من ثمانية وعشرين الشرطين ويقال فيه النطح وهو الاصوب واسم
النطح بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ن ط ح وهو خمسة احرف وعليه عمل
والمركب الحرفى الف لام نون طا حا وهو ١٣ حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث ل ا ث ى ن
خ م س ى ن ث م ا ن ى ه فجملتها ٢٣ حرفا ويبلغ الكعب منها ٥٢٩ استظاقها طكث والملك الموكل
بها طكثايل يتصرف فيما ينسب اليه الثانى من ثمانية وعشرين مظهر البطين فاسم البطين بسيط ومركب
وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ب ط ى ن وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام
با طا يا نون وهو خمسة عشر حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن ا ث ن ى ن ت س ع ه
ع ش ر ه خ م س ى ن وهو ٢٦ حرفا ويبلغ الكعب منها ٦٧٦ استظاقها وعخ والملك الموكل بها
وعخايل يتصرف فيما ينسب اليه الثالث من ثمانية وعشرين مظهر الثريا فاسم الثريا بسيط ومركب
وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال ث ر ى ا وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام ثا
را يا الف وهو ١٥ حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو اح د ث ل ا ث ى ن خ م س م ا ى ه م ا ى
ت ى ن ع ش ر ه ا ح د فجملتها ٢٨ حرفا ويبلغ الكعب منها ٧٨٤ استظاقها دفذ والملك الموكل بها
دفذايل يتصرف فيما ينسب اليه الرابع من ثمانية وعشرين مظهر الدبران فاسم الدبران بسيط ومركب
وعددى فالبسيط اسم رقمى وهو ال د ب ر ا ن وهو سبعة احرف وعليه عمل والمركب الحرفى الف لام
دال با را الف نون وهو ١٩ حرفاً وعليه عمل والمركب العددى اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ه ا ث ن ى ن م ا ى ت ى ن
اح د خ م س ى ن فجملتها ٣٢ حرفا ويبلغ الكعب منها ١٠٢٤ استظاقها دكغ والملك الموكل بها دكغايل

يتصرف فيما ينسب اليه الخامس من ٢٨ مظهر الهقعه بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو
ال ه ق ع ه وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ها قاف عين ها وهي ١٦ حرفا وعليه عمل
والمركبات العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن خ م س ه م ا ى ه س ب ع ى ن خ م س ه ٢٥ حرفا ويبلغ
الكعب منه ٦٢٥ استنطاقها هكخ الملك الموكل بها هكخاييل يتصرف فيما ينسب اليه السادس من ٢٨
مظهر الهنعه اسم الهنعة بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ه ن ع ه وهو ستة
احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ها نون عين ها وهو ١٦ حرفا وعليه عمل والمركب العددى
ا ح د ث ل ا ث ى ن خ م س ه خ م س ى ن س ب ع ى ن خ م س ه جملتها ٢٦ حرفا ويبلغ الكعب منها
٦٧٦ استنطاقها وعخ الملك الموكل بها وعخاييل يتصرف فيما ينسب اليه السابع من ٢٨ مظهر الذراع
واسم الذراع بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ذ ر ا ع وهو ستة احرف وعليه عمل
والمركب الحرفي الف لام ذال را الف عين وهو سبعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو ا ح د
ث ل ا ث ى ن س ب ع م ا ى ه م ا ت ى ن ا ح د س ب ع ى ن فجملتها ٣٠ حرفا ويبلغ الكعب منه ٧٢٩
استنطاقها طكث والملك الموكل بها طكثاييل يتصرف فيما ينسب اليه الثامن من ٢٨ مظهر النثرة
فاسم النثرة بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ن ث ر ه وهو ٦ احرف
وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام نون ثا را ها وهو خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى
ا ح د ث ل ا ث ى ن خ م س ى ن خ م س م ا ى ه م ا ت ى ن خ م س ه فجملتها ثلاثين حرفا ويبلغ الكعب منها
٩٠٠ استنطاقها ظ - والملك الموكل بها ظاييل يتصرف فيما ينسب اليه التاسع من ثمانية
وعشرين مظهر الطرفه فاسم الطرفه بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ط ر ف ه
وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام طا را فا ها وهو اربعة عشر حرفا وعليه عمل
والمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن ت س ع ه م ا ت ى ن ث م ا ن ى ن خ م س ه فجملتها ٢٨ حرفا
ويبلغ الكعب منها ٧٨٤ استنطاقها دفذ والملك الموكل بها دفذاييل يتصرف فيما ينسب اليه العاشر
من ثمانية وعشرين مظهر الجبهة فاسم الجبهة بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ج ب ه
وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام جيم با ها ها وهو خمسة عشر حرفا وعليه عمل
والمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن ث ل ا ث ه ا ث ن ى ن خ م س ه خ م س ه وهو ٢٦ حرفا ويبلغ
الكعب منه ٦٧٦ استنطاقها وعخ والملك الموكل بها وعخاييل يتصرف فيما ينسب اليه الحادي عشر من ثمانية
وعشرين مظهر الخرتان ويقال له الزبرة وهو صح فاسم الزبرة بسيط ومركب وعددى فالبسيط
اسم رقمي وهو ال ز ب ر ه وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام زاي با را ها وهو
١٤ حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ه ا ث ن ى ن م ا ت ى ن خ م س ه
فجملتها ٢٧ حرفا ويبلغ الكعب منها ٧٢٩ استنطاقها طكث والملك الموكل بها طكثاييل يتصرف

فيما

فيما ينسب اليه الثاني عشر من ٢٨ مظهر الصرفه فاسم الصرفه بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي
وهو ال ص ر ف ه وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام صاد را فا ها وهو خمسة عشر
حرفا وعليه عمل والمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن ت س ع ى ن م ا ت ى ن ث م ا ن ى ن خ م س ه
فجملتها تسعة وعشرون حرفا ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقها امض الملك الموكل بها امضاييل
يتصرف فيما ينسب اليه الثالث عشر من ثمانية وعشرين مظهر العوى فاسم العوى بسيط ومركب وعددى فالبسيط
اسم رقمي وهو ال ع و ى وهو ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام عين واو يا وهو اربعة عشر حرفا وعليه
عمل والمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن س ت ه ع ش ر ه وهو ٢١ حرفا ويبلغ الكعب منها ٣٦١
استنطاقها اسش والملك الموكل بها اسشاييل يتصرف فيما ينسب اليه الرابع عشر من ٢٨ مظهر السماك
فاسم السماك بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال س م ا ك وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب
الحرفي الف لام سين ميم الف كاف وهو ثمانية عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن
س ب ع ى ن ا ر ب ع ى ن ا ح د ع ش ر ى ن وجملتها ٢٧ حرفا ويبلغ الكعب منها ٦٧٦ استنطاقها وعخ
والملك الموكل بها وعخاييل يتصرف فيما ينسب اليه الخامس عشر من ثمانية وعشرين مظهر الغفر فاسم
الغفر بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال غ ف ر وهو ٥ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي
الف لام غين فا را وهو ١٣ حرفا وعليه عمل والمركب العددى ا ح د ث ل ا ث ى ن ا ل ف ث م ا ن ى ن
م ا ت ى ن فجملتها ٢٣ حرفا ويبلغ الكعب منها ٥٢٩ استنطاقها طكث والملك الموكل بها طكثاييل يتصرف
فيما ينسب اليه السادس عشر من ٢٨ مظهر الزبانا فاسم الزبانا بسيط ومركب وعددى فالبسيط
اسم رقمي وهو ال ز ب ا ن ا وهو ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام زا با الف نون الف
وهو عشرون حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو ا ح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ه ا ث ن ى ن ا ح د
خ م س ى ن ا ح د فجملتها ٢٨ حرفا ويبلغ العدد الكعب منها ٧٨٤ استنطاقها دفذ والملك الموكل بها
دفذاييل يتصرف فيما ينسب اليه السابع عشر من ٢٨ مظهر الاكليل فاسم الاكليل بسيط ومركب
وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ا ك ل ي ل وهو سبعة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي وهو
الف لام الف كاف لام يا لام وهو عشرين حرفا وعليه عمل والمركب العددى وهو ا ح د ث ل ا ث ى ن
ا ح د ع ش ر ى ن ث ل ا ث ى ن ع ش ر ه ث ل ا ث ى ن فجملتها ٣٢ حرفا ويبلغ الكعب منها ٩٠٠ استنطاقها
ظ الملك الموكل بها ظاييل يتصرف فيما ينسب اليه الثامن عشر من ثمانية وعشرين مظهر القلب
فاسم القلب بسيط ومركب وعددى فالبسيط اسم رقمي وهو ال ق ل ب وهو ٥ احرف وعليه عمل
والمركب الحرفي الف لام قاف لام با وهو اربعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددى ا ح د ث
ل ا ث ى ن م ا ى ه ث ل ا ث ى ن ا ث ن ى ن فجملتها ٢٤ حرفا ويبلغ الكعب منها ٤١٤ استنطاقها
دفت الملك الموكل بها دفتاييل يتصرف فيما ينسب اليه التاسع عشر من ٢٨ مظهر الشوله فاسم الشوله

وهي ٧
بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ش و ل ه وهو ستة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي
الف لام شين واو لام ها وهو سبعة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن ذ ا ل ا ذ
م ا ى ه س ت ه ث ل ا ث ى ن خ م س ه وهو ٣٠ حرفا ويبلغ الكعب منها ٧٨٤ استنطاقها دفذ
الملك الموكل بها دفذايل يتصرف فيما ينسب اليه العشرين من ثمانية وعشرين مظهر النعايم بسيط ومركب
وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ن ع اي م وهي ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام
نون عين الف يا ميم وهي عشرين حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن ا خ م س ى ن
س ب ع ى ن ا ح د ع ش ر ه ا ر ب ع ى ن وجملتها ٣٢ حرفا ويبلغ الكعب منها ٩٦١ استنطاقها اسط
الملك الموكل بها اسطايل يتصرف فيما ينسب اليه الحادي والعشرين من ٢٨ مظهر البلدة فاسم
البلدة بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ب ل د ه وهي ٦ احرف وعليه عمل
والمركب الحرفي الف لام با لام دال ها وهو ستة عشر حرفا وعليه عمل والمركب العددي اح د ث ل ا
ث ى ن ا ث ن ى ن ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ه خ م س ه فجملتها ٢٨ حرفا ويبلغ الكعب منها ٧٢٩
استنطاقها طكذ والملك الموكل بها طكذايل يتصرف فيما ينسب اليه الثاني والعشرون من ٢٨ مظهر
سعد الذابح فاسم الذابح بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال ذ ا ب ح وهو ٦
احرف وعليه عمل كالمركب الحرفي الف لام ذال الف باحا وهو ستة عشر حرفا وعليه عمل والمركب
العددي اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع م ا ى ه اح د ا ث ن ى ن ث م ا ن ى ه فجملتها ثلاثين حرفا
ويبلغ الكعب منها ٧٢٩ استنطاقها طكذ والملك الموكل بها طكذايل يتصرف فيما ينسب اليه
الثالث والعشرين من ٢٨ مظهر سعد بلع فاسم بلع بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو
ب ل ع وهو ثلثة احرف وعليه عمل والمركب الحرفي با لام عين وهو ثمانية احرف وعليه عمل والمركب
العددي وهو ا ث ن ى ن ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن فجملتها ١٦ حرفا ويبلغ الكعب منها ٢٢٥
استنطاقها هكر والملك الموكل بها هكرايل يتصرف فيما ينسب اليه الرابع والعشرين من ٢٨
مظهر السعود فاسم السعود بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال س ع و د
وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام سين عين واو دال وهو ١٨ حرفا وعليه عمل
والمركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن س ب ع ى ن س ت ه ا ر ب ع ه فجملتها ٢٤ حرفا ويبلغ الكعب منها
٦٢٤ استنطاقها هكخ والملك الموكل بها هكخايل يتصرف فيما ينسب اليه الخامس والعشرين من ٢٨
مظهر الاخبية فاسم الاخبية بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم رقمي وهو ال اخ ب ى ه
وهي ٧ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام الف خا با يا ها وهي سبعة عشر حرفا وعليه عمل
والمركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن اح د س ت م ا ى ه ا ث ن ى ن ع ش ر خ م س ه فجملتها ٣١
حرفا ويبلغ الكعب منها ٩٠٠ استنطاقها ظ والملك الموكل بها ظايل يتصرف فيما ينسب اليه

السادس والعشرين

السادس والعشرين من ثمانية وعشرين مظهر المقدم فاسم المقدم بسيط ومركب وعددي فالبسيط
اسم رقمي وهو ال م ق د م وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ميم قاف دال ميم
وهي ١٨ حرفا وعليه عمل والمركب العددي وهو اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن م ا ى ه ا ر ب ع ه ا ر ب ع ى ن
فجملتها ٣٠ حرفا ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقها امض والملك الموكل بها امضايل يتصرف فيما ينسب اليه
السابع والعشرين من ثمانية والعشرين مظهر المؤخر فاسم المؤخر بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم
رقمي وهو ال م وخ ر وهو ٦ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام ميم واو خا را وهو ١٦
حرفا وعليه عمل والمركب العددي وهو اح د ث ل ا ث ى ن ا ر ب ع ى ن س ت ه س ت م ا ى ه م ا ى ت ى ن
فجملتها ٢٩ حرفا ويبلغ الكعب منها ٨٤١ استنطاقها امض والملك الموكل بها امضايل يتصرف فيما ينسب اليه
الثامن والعشرين من ثمانية وعشرين مظهر الرشا فاسم الرشا بسيط ومركب وعددي فالبسيط اسم
رقمي وهو ال ر ش ا وهو ٤ احرف وعليه عمل والمركب الحرفي الف لام را شين الف فهي ١٤ حرفا
وعليه العمل والمركب العددي اح د ث ل ا ث ى ن م ا ت ى ن ث ل ا ث م ا ى ه اح د فجملتها ٢٥ ويبلغ
الكعب منها ٧٦٥ استنطاقها وعث الملك الموكل بها وعثايل يتصرف فيما ينسب اليه واما استخراج الاسم
الاعظم المبارك كذلك ان تجمع الملائكة الموكلين ٧٤ اسما ٢٠٨ حرفا وتمزج ذلك مزجا طبيعيا مؤلفا
وذلك في اجتماع النيرين معا في برج واحد في سعديهما والقمر زائد النور على تثليث المشترى في رقعة غزال
بمسك وزعفران وان كتب بالذهب المحلول او الفضة المحلولة فكان ابلغ فعلا ويحمل على الراس واليد
في ليلة ١٤ في الشهر فان حاملها يكون له هيبة ووقار وطاعة وتسخير الموجودات جميعها وكان
نمرود الملك قد عمل له ذلك برصد مستوفيا لشرطه وكان لا ينزل من قصره سوى يوما واحدا فاذا نزل
من قصره وركب في موكبه تعكف الطيور على راسه والحيوانات عن يمينه ويساره وخلفه وامامه
ويحرك له الجماد مع ما انعم الله عليه من هذه وكان يدعي الالهية لعنه الله فانعكس وتنكس من اتخذ الها
غير الله بل الله سبحانه وتعالى اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم الحليم الذي لا يعجل على من عصاه
لان الله سبحانه وتعالى قادر والقادر لا يخاف الفوت سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علوا
كبيرا وهذه صفة عدد اسماء الملئكة الموكلين وهم ٧٤ اسماء اولها دفنايل ، دفتايل ،
هكخايل طايل ، هكخايل طايل ، ونقغايل ، طكدايل ، انضايل ، طغرايل ، طايل ، وتخايل ،
طذايل ، طكتايل ، دفتايل ، طكتايل ، دفذايل ، طفقايل ، امضايل ، طايل ، طكتايل ،
اكثغايل ، ظايل ، هكخايل ، وتخايل ، اسطايل ، وعثايل ، هكخايل ، دفتايل ، اسثايل ،
دكتايل ، ظايل ، امضايل ، دفتايل ، وعثايل ، هكخايل ، وعثايل ، طكتايل ، ظايل ، تايل ،

اسطايل ظايل دفذايل اسشايل دفتايل طكذايل هكتايل طكتايل وتخايل فذايل وكقايل
هكذايل واتخايل طكذايل ظايل دفذايل وتخايل طكذايل امضايل اسشايل وتخايل
طكتايل دفذايل ظايل دفتايل اسطايل طكذايل طكذايل هكرايل هكذايل
ظايل امضايل امضايل فصــــل والحروف المركبة من الجملة اج هز طل مس قف ثت زظ
بد حو لن عن صر خت غض مسع والحروف النورانية الكبار ا ل ر ه س ع ح والحروف النورانية
الصغار م ر ك ى ص ط ق ن واما حروف الذات العلية التي عددها ١١ حرفاً فهي هذه وهي النار
والهواء والماء والتراب وهذه تركيبه سصقكلهر اهسقلحلعيص اءم س ق ك ل ع د ص
نار ٥ هواء ٥ ماء ٥ تراب فصــــل في اسماء الملائكة الروحانية الموكلة بالايام السبعة
اءطم ك س ر ق ح ل خ ر ى ن ص
واسماء خدامهم الارضية السبعة والكواكب السبعة وهذه الايام والاسماء
يوم الاحد له كوكب الشمس خادمه العلوي سمكيابيل والاخذ بناصيته من السفلية المذهب
يوم الاثنين له كوكب القمر خادمه العلوي جبرائيل والاخذ بناصيته من السفلية الابيض
يوم الثلثا للمريخ خادمه من العلوي صمصاييل والاخذ بناصيته من السفلية ابا محرز الاحمر
يوم الاربعا كوكبه عطارد وخادمه العلوي ميكاييل والاخذ بناصيته من السفلية الملك برقان
يوم الخميس كوكبه المشتري وخادمه من العلوية روفاييل والاخذ بناصيته من السفلية شمهورش
يوم الجمعة كوكبه الزهرة وخادمها من العلوية عنياييل والاخذ بناصيته من السفلية الملك زوبعه
يوم السبت كوكبه زحل وخادمه من العلوية كسفيائيل والاخذ بناصيته من السفلية ميمون ابا نوخ
فصــــل ومما نقلناه من املاء الشيخ ابي عبد الله محمد الرشمي المغربي ان الملائكة العلوية ليوم الاحد
١ روفيايل ٢ طفهاييل ٣ جمعياييل ٤ ميخاييل ٥ صرفياييل ٦ له سرحياييل ٧ دردياييل ملخصاً
قال محمد بن بدر الدين والذي نحفظه وعليه الاعتماد والمعول في اسماء الملائكة العلوية غير هؤلاء وهم
١ روقياييل ٢ جبراييل ٣ سمساييل ٤ ميكاييل ٥ صرفياييل ٦ عياييل ٧ كسفياييل ملخصاً وترجم
تلخيص العمل لافلاطون مثاله من اراد العمل فامرهم في الاحد لامر ما طالب زيد والمطلوب عمرو
وصاحب اول ساعة فيه الشمس واسم صاحب تلك الساعة وكان طالع الوقت برج القوس وكان الشمس
فيها ويكون حالا في البروج المذكورة ايضاً واسم الكوكب الحال فيه حد القمر المشتري والمنزلة التي حل
فيها النعايم واسم الملك روفياييل او جبراييل واسم الملك الذي هو من السفلية المذهب واسم
المتوفي على الجميع طفرياييل وقيل روفياييل وقيل سمكياييل وقيل جبراييل وهو احدى عشر
اسماً في العمل لابد منها في كل يوم بخدامه من العلوية والسفلية فاذا اردت العمل مثلاً في المحبة

والقبول

٢٥٢

146

والقبول والعشق ففي ساعة من يوم الجمعة لشخص واحد وان كان لساير الناس يوم الجمعة ساعة عطارد
وان كان للقبول والاجلال فيوم المشتري في ساعة عطارد وان كان العطف بين المتحابين يوم الزهرة ساعة
القمر وان كان العطف والمحبة بين المراة وزوجها يوم المشتري ساعة الزهرة واما قضاء الحوايج عند السلطان
وغيره يوم الشمس والقمر مسعود في ساعة المشتري واما الهيبة عند السلطان وعند جميع الناس ففي
ساعة الشمس يوم الاحد وان كان للهيبة عند جميع الناس وفزعا وخوفا في قلوبهم يكون يوم المريخ ساعة
الشمس ومن اراد ان يكون له في قلوب الناس محبة وعطفا وقبولا وعند السلاطين والحكام والاكابر ففي
يوم الشمس ساعة الزهرة واما التهييج ففي ساعة المريخ يوم الزهرة واما الفرقة والبغضة ففي ساعة زحل
من يوم المريخ

كتاب الفهرست بسم الله الرحمن الرحيم المصنفات لمحي الدين العربي

قال الشيخ الامام العالم الاوحد يتيم دهره وفريد عصره محي الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن احمد بن عبد الله
ابن العربي الطائي الحاتمي الاندلسي ختم الله له بالحسنى الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد
فانه سألني بعض الاخوان ان اقيد له في هذه الاوراق جميع ما صنفته وانشأته في طريق الحقايق والاسرار
على طريق التصوف وفي غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله في هذه الفهرست ما سأل الآن بعض هذه الكتب
الذي انا ذاكرها هنا ان شاء الله تعالى وهي قيد كنت اودعتها عند شخص لامر طرأ فلم يردها على ذلك الشخص
الى الآن فكلما بايدي الناس اليوم انما هو ما لم نودعه عنده فمنها ما كمل وهو الاكثر ومنها ما لم يكمل وهو القليل
وما قصدت في كل ما الفته مقصد المؤلفين ولا التاليف وانما كانت ترد علي من الحق تعالى موارد تكاد تحرقني
لشدتها فكنت اتشاغل عنها بتقييد ما يمكن منها فخرجت مخرج التاليف لا من حيث القصد ومنها ما الفته
عن امر الهي امرني به الحق في نوم او مكاشفة وانا ابتدئ بذكر الكتب الذي اودعتها وليست بيدي اليوم ولا
بيد غيري فيما اظن فاني ما اطلعت لها على خبر من ذلك الوقت الى الآن ثم اني اذكر الكتب الذي بايدي
الناس اليوم والتي بيدي وما خرجت الى الناس لانتظاري في اظهارها ما عودنيه الحق من صدق الخاطر الرباني
وهو الامر الالهي الذي عليه العمل عندنا وبالله استعين فصل في ذكر الكتب المودعة فمنها في الحديث
اختصرت المسند الصحيح لمسلم بن الحجاج لاجل نفسي وكذلك اختصرت مصنف ابي عيسى الترمذي وكنت ابتدات
كتابا سميته المصباح في الجمع بين الصحاح وكذلك ابتدأت باختصار المحلى لابن حزم الفارسي وكتاب الاحتفال
فيما كان عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من سني الاحوال واما ما كان منها من علوم الحقايق في طريق التصوف
فمن ذلك كتاب الجمع والتفصيل في اسرار معاني التنزيل اكملت منه الى سورة مريم اربعة وستون مجلدا
وجاء بديعا في شانه ما اظن ان على البسيطة من نزع في القرآن ذلك المنزع وذلك اني رتبت الكلام فيه
على كل آية على ثلث مقامات مقام الجلال اولا ثم مقام الجمال ثم مقام الاعتدال وهو البرزخ من حيث الوارث
الكامل المحمدي فهو مقام الكامل فاخذ الآية من مقام الجلال والهيبة واتكلم عليها حين اوردها الى ذلك
المقام بالطف اشارة واحسن عبارة ثم اخذها الآية بعينها واتكلم عليها من مقام الجمال وهو يقابل
المقام الاول حتى اردها كانها انزلت في ذلك المقام خاصة ثم اخذ تلك الآية بعينها واتكلم عليها من مقام
الكمال بكلام لا يشبه الوجهين المتقدمين وفي هذا المقام اتكلم على ما فيها من اسرار الحروف والكلمات
والحروف الصغار التي هي الحركات والسكون الحي والسكون الميت ان كان فيها شيء من ذلك والنقب والاعداد
والاشارات وما اشبه ذلك فاذا فرغت من ذلك انتقلت الى الآية التي تجاورها وما فيه كلمة لاحد
اصلا الا ان كان استشهادا فيمكن وهو قليل وكتاب الجذوة المقتبسة والخطرة المختلسة وكتاب
مفتاح السعادة في معرفة المدخل الى طريق الارادة وكتاب المثلثات الواردة في القرآن مثل قول الله تعالى

لا فارض ولا بكر عوان وقوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا وكتاب المسبعات
الواردة في القرآن مثل قوله تعالى خلق سبع سموات وقوله وسبعة اذا رجعتم وكتاب الاجوبة عن المسايل
المنصورية وهي نحو مائة سؤال سالني عنها صاحب اسمه منصور وكتاب مبايعة القلب في حضرة القرب
يحتوي على مسايل جمة من مراتب الاملاك والمرسلين والنبيين والعارفين والروحانيين ما سبقت في على
اليه وكتاب مناهج الارتقا الى افتضاض ابكار ابقا المخدرات بخيمات اللقا يحتوي على ثلثمائة باب في كل
باب عشر مقامات فهو يتضمن ثلاثة الاف مقام وكتاب كنه ما لا بد للمريد منه وكتاب المحكم في المواعظ والحكم
وآداب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب الجلي في استنزال روحانيات الملأ الاعلى وكتاب كشف المعنى عن سر
اسماء الله الحسنى وكتاب شفاء الغليل وبرء العليل في المواعظ وكتاب عقلة المستوفز في احكام الصنعة
الانسانية وتحسين الصنعة الايمانية وكتاب جلاء القلوب اتفق في هذا الكتاب عجيبه وذلك اني لما وضعته
اخذ منه كل واحد من اخواننا كراسة او اثنتين ليطالعها وانما صدر الكتاب فكان في نحو عشرين ورقة
فخرجنا ليلة خارج البلد مع جملة من اخواننا فقعدنا في ربوة نطالع فيه وكان من ابدع الموضوعات فلما
فرغنا من قراءته وضعناه في الارض فاختطف وما ادري من اختطفه جني او بشر ممن يحتجب عن الابصار
وما عرفت له خبر الى الآن واما بقية الكتاب فجمعته بعد ذلك ولا رد الي الكل من كان عنده منه شيء فقد
فهذا كان من شانه وكتاب التحقيق في شان السر الذي وقر في نفس ابي بكر الصديق وكتاب الاعلام
باشارات اهل الالهام وكتاب الوهاج في شرح كلام الحلاج وكتاب الافهام في شرح الاعلام وكتاب المنتخب
في مآثر العرب وكتاب نتايج الافكار وحدايق الازهار وكتاب الميزان في حقيقة الانسان فهذه اسماء
الكتب المودعة وما ادري هل خرج عن فكري منها شيء ام لا فان العهد تقادم والخاطر غير مصروف لما
كان في الزمان الماضي حذراً من فوت الوقت فصل في اسماء الكتب التي بايدي الناس مما ينسب الينا
فمنها في الحديث كتاب المحجة البيضاء صنفته بمكة اكملت فيه كتاب الطهارة والصلاة في مجلدين
ونبدئ الآن المجلدة الثالثة في كتاب الجمعة منها وكتاب مفتاح السعادة جمعت فيه بين متون مسلم
والبخاري وبعض احاديث من الترمذي وكتاب كنز الابرار فيما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
من الادعية والاذكار وكتاب مشكاة الانوار فيما روي عن الله سبحانه من الاخبار وكتاب الاربعين المتقابلة
وكتاب الاربعين الطوالات وكتاب الفتن ولا ادري هل خرج عن ذكري منها في هذا الفن شيء ام لا لشغل
الخاطر وعدم الالتفات واما ما بايدي الناس من كتبنا في طريق الحقايق فمنها كتاب التدبيرات
الالهية في معرفة المملكة الانسانية حذوت فيه حذو الحكيم ارسطو في كتاب سر الاسرار الذي الفه
للاسكندر ويسمى ذلك الكتاب وصنعت هذا بسؤال اخينا ابي محمد عبد الله بن الاستاد المروزي وذلك
وكتاب سبب تعشق النفس بالجسم وما تقاسي من الالم عند فراقه بالموت وكتاب انزال الغيوب

على مراتب القلوب فيما لنا من سجع وشعر وكتاب الاسرا الى المقام الاسرى وكتاب مشاهد الاسرار القدسية
ومطالع الانوار الالهية وكتاب الحلى وكتاب المنهج السديد في ترتيب احوال الامام ابي يزيد وكتاب مفتاح
اقفال الالهام الوحيد وايضاح اشكال اعلام المريد في شرح احوال الامام ابي يزيد امرني الحق بشرحه
في النوم وانا بساحل سبتة بلاد المغرب فقمت مبادرا قبل الفجر وكان لي ناسخين فامليت عليهما وكتبنا فما
طلعت الشمس حتى تقيد منه كراسين وكتاب الجيش المنقطعين برب العالمين وضعته لنفسي ولغيري وكتاب
الموعظة الحسنة مثله وكتاب البغية في اختصار كتاب الحلية لابي نعيم الحافظ مثل ذلك وضعته في حق نفسي
وكتاب الدرة الفاخرة في ذكر من انتفعت به في طريق الآخرة وكتاب المبادي والغايات فيما تحتوي عليه
حروف المعجم من العجايب والآيات وكتاب مواقع النجوم ومطالع اهلة الاسرار والعلوم وكتاب الانزالات
الوجودية من خزاين الجودية وكتاب حلية الابدال وما يظهر منها من المعارف والاحوال وهو كتاب ساعة
وضعته بالطايف بدرب ابي امية تكلمت فيه على الجوع والصمت والسهر والخلوة وكتاب انوار الفجر في
معرفة المقامات والعاملين على الاجر وعلى غير الاجر وانما سميته بهذا لاني لا اقيد منه حرفا الا وقت الفجر
الى ان يكاد حاجب الشمس يبدو وكتاب الفتوحات المكية وهو كتاب كبير في مجلدات مما فتح به علي في مكة يحتوي
على خمسمائة باب وخمسة وستين باب في اسرار عظيمة من مراتب العلوم والمعارف والسلوك والمنازل
والمنازلات والاقطاب وما اشبه ذلك من هذا الفن وكتاب تاج الرسايل ومنهاج الوسايل مخاطبات بيني
وبين الكعبة شرفها الله وهو سبع رسايل وكتاب روح القدس في مناصحة النفس وكتاب التنزلات
الموصلية في اسرار الطهارات والصلوات الخمس والايام المقدرة الاصلية وكتاب اشارات القرآن في عالم
الانسان وكتاب القسم الالهي بالاسم الرباني وكتاب الجلال والجمال وكتاب المدخل الى العمل بالحروف وكتاب
المقنع في ايضاح السهل الممتنع وكتاب المحكم المربوط في معرفة ما يحتاج اليه اهل الله من الشروط وكتاب رسالة
الانوار فيما يمنح صاحب الخلوة على الترتيب من الاسرار وكتاب عنقاء مغرب وكتاب المعلوم من عقايد علماء الرسوم
وكتاب الايجاد الكوني والمشهد العيني بحضرة الشجرة الانسانية والطيور الاربعة الروحانية وكتاب الاشارات
في اسرار الاسماء الالهية والكنايات وكتاب الحجب المعنوية على الذات الهوية وكتاب انشاء الجداول والدواير والرقايق
والرقايق والحقايق وكتاب الاعلاق في مكارم الاخلاق وكتاب روضة العاشقين وكتاب ستة وتسعين
تكلمنا فيه على الميم والواو والنون لانعطاف اواخرها على اوايلها وكتاب المعارف الالهية واللطايف الربانية
في بعض ما لنا من النظم فهذا ذكر ما بايدي الناس من كتبنا في طريق الحقايق ومما بايدي الناس كتاب المبشرات
ذكرت فيه ما يذكر به من رؤيا رأيتها يفيد علما او تحريض على خير وكتاب ترتيب الرحلة ذكرت فيه ما لقيته
في رحلتي الى بلاد الشرق وجردت جزءاً في ذكر مشايخنا الذين رايناهم وسمعنا عليهم اذكر الشيخ رضي الله عنه
واذكر عنه حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم وحكاية مفيدة وابياتا من الشعر املاه او من روايته وكتابا

فيه عمادويته من الاحاديث العوالى ولم اشترط فيه الصحة واما الكتب التى امرنى الحق فى قلبى بوضعها
ولم يامرنى الى الآن باخراجها الى الناس وبثها فى الخلق كتاب الالف والواو وهو كتاب الاحدية ويتضمن
هذا الكتاب الوحدانية والفردانية والاولية والوترية والاحدية ونفى الكثرة من الوجود العدد وان
الواحد يظهر فى مراتب فيثبت الاعداد ويغيب فيفنى وكتاب الياء ى ح وهو كتاب الهو يتضمن هذا
الكتاب معرفة الضماير واضافة النفس وكتاب القاف ق وهو الكتاب الجامع يتضمن معرفة الجلالة بما
تدل عليه من الجمع والاطلاق وبما يدل عليه من التقييد ومثل قول الملهوف يا الله اغثنى وكتاب
القاف والياء وهو كتاب الرحمة ويتضمن معرفة التخصيص فيها والتعميم والعطف والحنان والرأفة
والشفقة وكتاب ع وهو كتاب العظمة فيه اشارات من الجلال والكبرياء والجبروت والهيبة وكتاب
وهو كتاب المجد وكتاب ك وهو كتاب الديمومية ويتعلق به مسائل من السرمدية والخلود والابد والبقاء
وكتاب ر وهو كتاب الجود يشار فيه الى العطاء والوهب والمنح والكرم والسخاء والايثار والرشا والهدايا
وكتاب حه وهو كتاب القيومية وكتاب تر ر وهو كتاب الاحسان وكتاب ل وهو كتاب الفلك
والسماء وكتاب د وهو كتاب الحكمة المحتوية وكتاب عر وهو كتاب العزة ويشار فيه الى المنع والقهر
والغلبة والحمى والعجز والقصور وكتاب ب وهو كتاب الازل وكتاب ة وهو كتاب النور يشار فيه
الى الضياء والظلال والظلمة والاشراق والظهور وكتاب ة وهو كتاب السر وكتاب ث وهو كتاب
الابداع والاختراع وكتاب ق وهو كتاب الامر والخلق وكتاب س وهو كتاب القديم وكتاب ح وهو
كتاب القدم وكتاب ز وهو كتاب الصادر والوارد وكتاب ع وهو كتاب الملك وكتاب د وهو كتاب
القدس وكتاب ح وهو كتاب الحيوة وكتاب ق وهو كتاب العلم وكتاب ص وهو كتاب المشية ويشار
فيه الى التمنى والارادة والشهوة والهاجس والعزم والنية والقصد والهم وكتاب ط وهو كتاب
الهوائية وربما وقع اسمه كتاب الحضرة وربما وقع اسمه القول يشار فيه الى الكلام والنطق والحديث
والسمر وشبه ذلك وكتاب ظ وهو كتاب الرقم يشار فيه الى الخط والكتابة والاشارة والحروف الرقمية
وكتاب الرقيم وكتاب با وهو كتاب العين يشار فيه الى الرؤية والمشاهدة والمكاشفة والتجلى واللمح
واللمع والطالع والذوق والشم والبادة والهاجم وشبه هذا وكتاب الباه وهو كتاب البادة يشار
فيه الى التوالد والتناسل وكتاب العين والالف وهو كتاب كن يشار فيه الى حضرة الانفعال
والتكوين وكتاب غب وهو كتاب المبادى والمبادى يشار فيه الى ان الاعادة مبدأ وان العالم
فى كل نفس مبدأ وكتاب قب وكتاب الزلفة وكتاب نحه وكتاب نحه وهو كتاب الاجابة وكتاب
عج وهو كتاب الرمز فى حروف اوايل السور وكتاب عد وهو كتاب الرقية وكتاب قد وهو كتاب البقا
وكتاب يد وهو كتاب القدرة وكتاب يه وهو كتاب الحكم والشرايع الصحيحة والسياسة وكتاب فه

وهو كتاب الغيب وكتاب غه وهو كتاب مفاتيح الغيب وكتاب م ا وهو كتاب الخزاين العلمية
وكتاب كا وهو كتاب الرياح اللواقح وكتاب الريح العقيم وكتاب لا وهو كتاب الكتب القرآن والفرقان
واصناف الكتب كالمرقوم والمسطور والحكيم والمبين والمحصى والمتشابه وغير ذلك وكتاب ما وهو
كتاب التدبير والتفصيل وكتاب نا وهو كتاب اللذة والالم وكتاب سا وهو كتاب الحق وكتاب عا وهو كتاب الحمد
المجد وكتاب با وهو كتاب المؤمن والمسلم والمحسن وكتاب الضاد والالف وهو كتاب القدر وكتاب را
وهو كتاب اللسان وكتاب سا وهو كتاب الوجود وكتاب تا وهو كتاب التحويل وكتاب ثا وهو كتاب الحيرة
وكتاب جا وهو كتاب الوحى وكتاب ذا وهو كتاب الانسان وكتاب ضا وهو كتاب التحليل والتركيب
وكتاب ظا وهو كتاب المعراج وكتاب كب وهو كتاب الروايح والانفاس وكتاب لب وهو كتاب الملك
وكتاب مب وهو كتاب الارواح وكتاب نب وهو كتاب الهياكل وكتاب سب وهو كتاب التحفة والطرفة
وكتاب عب وهو كتاب المعرفة والحرقة وكتاب فب وهو كتاب الاعراف وكتاب صب وهو كتاب زيادة كبد
النون وكتاب رب وهو كتاب الاسفار عن نتايج الاسفار وكتاب سب وهو كتاب الاحجار المتفجرة
والمتشققة والهابطة وكتاب تب وهو كتاب الخيال وكتاب ثب وهو كتاب الطير وكتاب خب
وهو كتاب ادب النملة وكتاب دب وهو كتاب البرزخ وكتاب ضب وهو كتاب الحشر وكتاب طب وهو كتاب
القسطاس وكتاب صحه وهو كتاب القلم وكتاب كحه وهو كتاب اللوح وكتاب طحه وهو كتاب العرش
من مراتب الناس الى الكثيب وكتاب ذح وهو كتاب الكرسى وكتاب نحه وهو كتاب الفلك وكتاب الفلك
المشحون وكتاب محه وهو كتاب العبادة وكتاب محه وهو كتاب الختم وكتاب نحه وهو كتاب الزمان
وكتاب نحه وهو كتاب المكان وكتاب لحه وهو كتاب الحركة وكتاب سحه وهو كتاب العالم وكتاب نحه
وهو كتاب الاباء العلويات والامهات السفليات والبنات المولدات وكتاب نحه وهو كتاب النجم والشجر
وكتاب رحه وهو كتاب سجود القلب وكتاب نحه وهو كتاب الاسماء وكتاب صحه وهو كتاب النحل
وكتاب عد وهو كتاب الرسالة والنبوة والولاية والرؤية والمعرفة وكتاب طه وهو كتاب الغايات
وكتاب لد وهو كتاب السبعة عشر وكتاب صد وهو كتاب النار وكتاب مد وهو كتاب الجنة وكتاب ند
وهو كتاب الحضرة وكتاب رد وهو كتاب العشق وكتاب سد وهو كتاب المناظرة بين الانسان والحيوان
وكتاب غد وهو كتاب المفاصلة وكتاب عد وهو كتاب الانسان الكامل وهو الاسم الاعظم وكتاب مشرات
الاحلام فيما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم من الاخبار فى المنام وكتاب محاضرة الابرار ومسامرة الاخيار
وكتاب الاولين وكتاب ترجمان الاشواق وكتاب العبادلة وكتاب تاج التراجم وكتاب ما لا يعول عليه وكتاب النصايح صح
فى طريق الله وكتاب ايجاز البيان فى الترجمة عن القرآن وكتاب المعرفة وكتاب شرح الاسماء وكتاب الذخاير
والاعلاق فى شرح ترجمان الاشواق وكتاب الرسايل فى الاجوبة عن عيون المسايل وكتاب النكاح المطلق

وكتاب اللوائح في شرح النصائح وكتاب نتائج الاذكار وكتاب اختصار سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وكتاب الاجوبة العربية عن المسائل اليوسفية وكتاب اللوامع والطوالع وكتاب الحرف والمعنى وكتاب الاسم والرسم وكتاب الفصل والوصل وكتاب الوجد وكتاب الطالب والمجذوب وكتاب الادب وكتاب الحال والمقام والوقت وكتاب الشريعة والحقيقة وكتاب التحكيم والتسطح وكتاب الحق المخلوق به وكتاب الافراد والاعداد وكتاب الملامتية وكتاب الخوف والرجا وكتاب القبض والبسط وكتاب الهيبة والانس وكتاب البساتين وكتاب الغواشي الليلية وكتاب الفنا والبقا وكتاب الغيبة والحضور وكتاب الصحو والسكر وكتاب القرب والبعد وكتاب المحو والاثبات وكتاب الخواطر وكتاب الشاهد والمشاهد والشهود وكتاب الكشف والوله وكتاب التجريد والتفريد وكتاب الفترة والاجتهاد وكتاب اللطايف والعوارف وكتاب الرياضة والتجلي وكتاب المحق والسحق وكتاب البواده والهجوم وكتاب التلوين والتمكين وكتاب الرغبة والرهبة وكتاب المكروه والاصطلام وكتاب الله والهمه وكتاب الغربة والعزبة وكتاب الفتوح والمطالعات وكتاب الوقايع وكتاب التداني والتدلي وكتاب الرجعة وكتاب الستر والخلوة وكتاب النور وكتاب الختم والطبع وكتاب الحسم والحسد وكتاب الظلال والضيا وكتاب القشر واللب وكتاب الخصوص والعموم وكتاب العبارة والاشارة وكتاب الحق والباطل وكتاب الملك والملكوت وكتاب الحد والمطلع وكتاب الفرق بين الاسم والنعت والصفة وكتاب السادن والاقليد وكتاب النوم واليقظة وكتاب العبد والرب

تمت الفهرست بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

المناجات لامير المؤمنين علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه ترجمها بالفارسية مولانا عبد الرحمن الجامي في حيوته وانا نقلت من خطه

لكَ الحمدُ يا ذا الجودِ والمجدِ والعُلى … تباركتَ تعطي من تشاءُ وتمنعُ
مر ترا ست ستايش اي خداوند جود و بزرگواري و بلند قدري … بزرگي تو عطا مي دهي هر كرا كه مي خواهي وباز مي گيري از هر كه مي خواهي

الهي وخلّاقي وحِرزي ومَوئلي … اليكَ لدى الاعسارِ واليسرِ افزعُ
خداي من وآفريننده من وپناه من وبازگشت من … بسوي تو نزديك دشواري وآساني مي گريزم

الهي لئن جلّت وجمّت خطيئتي … فعفوكَ عن ذنبي اجلُّ واوسعُ
خداي من اگر بزرگ شد وبسيار گشت گناه من … پس عفو از كاري تو از گناه من بزرگتر وفراخ رسنده تر است

خيبه نوميدي تخييب نوميد كردانيدن

الهي لئن خيّبتني او طردتني … فمن ذا الذي ارجو ومن ذا اشفّعُ
خداي من اگر نوميد كرداني مرا يا براني مرا … پس كيست آنكه بوي اميد دارم وكيست آنكه وي را شفيع سازم

الهي لئن اعطيتُ نفسي سؤلها … فها انا في روضِ الندامةِ ارتعُ
خداي من اگر چه دادم نفس خود را آنچه از من خواست … پس اينك من در مرغزارهاي پشيماني مي چرم

الهي ترى حالي وفقري وفاقتي … وانتَ مناجاتي الخفيّةَ تسمعُ
خداي من مي بيني حال مرا ونداشتن مرا وحاجتمندي مرا … وتو راز گفتن پنهان مرا مي شنوي

الهي فلا تقطع رجائي ولا تُزغ … فؤادي فلي في سيبِ جودكَ مطمعُ
خداي من پس مبر اميد مرا وميل مكردان … دل مرا پس مرا در باران بخشش تو طمع است

الهي اجرني من عذابكَ انني … اسيرٌ ذليلٌ خائفٌ لكَ اخضعُ
خداي من زينهار ده مرا از عذاب خود بدرستي كه من … گرفتارم خوارم ترسنده مر ترا فروتني ميكنم

الهي فآنسني بتلقينِ حجّتي … اذا كان لي في القبرِ مثوىً ومضجعُ
خداي من انس ده مرا بانكه فرا زبان دهي مرا حجت من … وقتي كه باشد مرا در قبر جاي باشيدن وجاي خفتن

الهي لئن عذّبتني الفَ حجّةٍ … فحبلُ رجائي منكَ لا يتقطّعُ
خداي من اگر عذاب كني مرا هزار سال … پس رشته اميد من از تو بريده نشود

الهي اذقني طعمَ عفوكَ يومَ لا … بنونَ ولا مالٌ هنالكَ ينفعُ
خداي من بچشان مرا مزه آمرزش خود روزي كه نه … فرزندان ونه مال آنجا سود رساند

الهي اذا لم ترعني كنتُ ضائعاً … وان كنتَ ترعاني فلستُ اضيعُ
خداي من چون رعايت نكني مرا باشم ضايع … واگر باشي كه رعايت كني مرا پس نيستم ضايع كرده شده

الهی اذا لم تعف عن غیر محسن — فمن لمسیء بالهوی یتمتع

خدای من وقتی که تو عفو نکنی از غیر نیکوکار — پس کیست عفو کننده مر بد کرداری را که بهوای نفس تمتع می گیرد

الهی لئن فرطت فی طلب التقی — فها انا اثر العفو اقفو واتبع

خدای من اگر تقصیر کردم در طلب پرهیزکاری — پس اینک من در قفای عفو می روم و پی روی می کنم

الهی ذنوبی بذت الطود واعتلت — وصفحک من ذنبی اجل وارفع

خدای من گناهان من غالب آمد بر کوه و بالا گرفت بروی — و در گذشتن تو از گناه من بزرگتر و بلندتر است

الهی لئن اخطات جهلا فطالما — رجوتک حتی قیل ما هو یجزع

خدای من اگر خطا کردم از جهت نادانی پس بسیار — امید داشتم بتو تا غایتی که گفتند که نیست او که جزع کند

الهی ذنوب ذکر طولک لوعتی — وذکر الخطایا العین منی یدمع

خدای من یکسو میکند یاد کردن لطف تو سوزش مرا — و یاد کردن گناهان چشم را از من می گریاند

الهی اقلنی عثرتی وامح حوبتی — فانی مقر خائف متضرع

خدای من عفو کن لغزش مرا و محو کن گناه مرا — پس بدرستی که من اقرار کننده ترسناک زاری کننده ام

الهی انلنی منک روحا ورحمة — فلست سوی ابواب فضلک اقرع

خدای من برسان مرا از خود آسودگی و رحمتی — پس نیستم من که جز در رهای فضل ترا بکوبیم

الهی لئن اقصیتنی او اهنتنی — فما حیلتی یا رب ام کیف اصنع

خدای من اگر دور کردانی مرا یا خوار سازی مرا — پس چیست چاره من ای پروردگار من یا چگونه کنم من

الهی حلیف الحب باللیل ساهر — ینادی ویدعو والمغفل یهجع

خدای من هم سوگند دوستی بشب بیدار است — فریاد میکند و میخواند و غافل کردانیده شده خواب میکند

وکلهم یرجو نوالک راجیا — لرحمتک العظمی وفی الخلد یطمع

و همه آدمیان امید میدارند عطای ترا در حالی که امید وارند — مر رحمت ترا که بزرگترست و در بهشت جاوید طمع میکند

الهی یمنینی رجائی سلامة — وقبح خطیئاتی علی یشنع

خدای آرزو کاه من میکرداند امید وار من سلامتی را — و زشتی گناهان من بر من تشنیع می کنند

الهی فان تعفو فعفوک منقذی — والا فبالذنب المدمر اصرع

خدای من پس اگر عفو کنی پس عفو تو رهاننده منست — و اگر نه پس بگناه هلاک کننده انداخته می شوم

الهی بحق الهاشمی محمد واله — وحرمة ابرارهم لک خضع

خدای من بحق نبی هاشمی محمد صلی الله علیه وسلم و بحق آل او — و بحرمة نیکوکاران که ایشان مر ترا فروتنی کنند کانند

الهی

خشوع فروتنی کردن و چشم فرو خوابانیدن صراح

الهی فانشرنی علی دین احمد — منیبا تقیا قانتا لک اخشع

خدای من پس برانگیخت مرا بر دین محمد صلی الله علیه وسلم — انابت کننده پرهیزکار زاری کننده که مر ترا خشوع کنم

حرمان و حرم نومید کردن کسی را از چیزی حرام کردن صراح

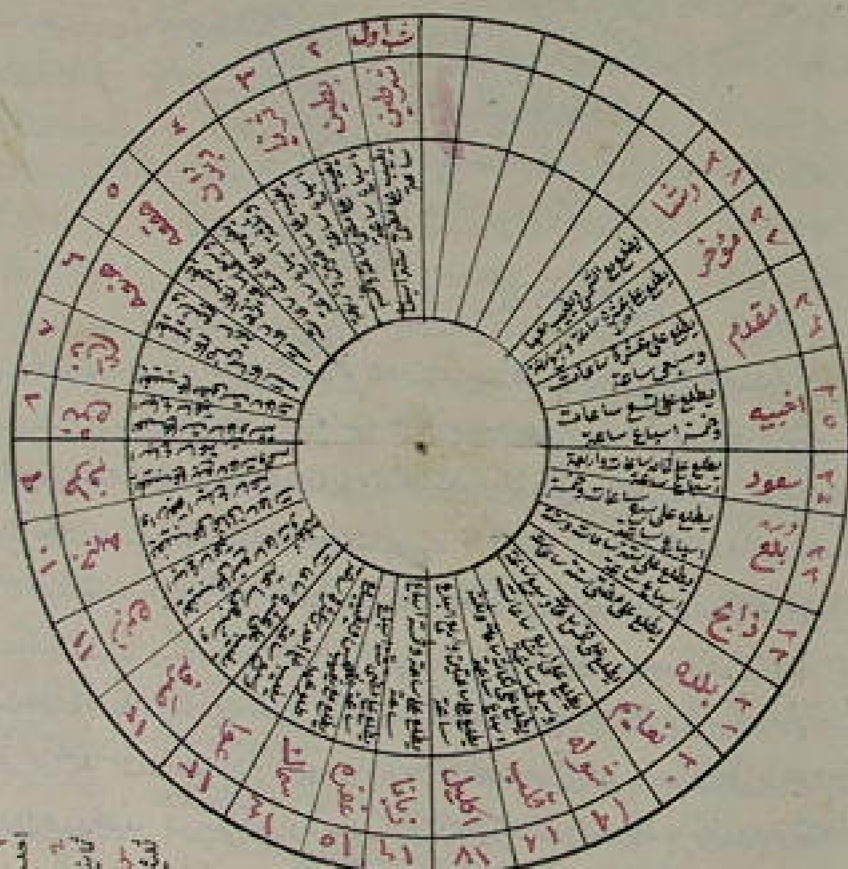
ولا تحرمنی یا الهی وسیدی — شفاعته الکبری فذاک المشفع

و محروم مکردان مرا ای خدای من و خواجه من — از شفاعت بزرگترا و پس اوست آنکه شفاعت وی قبول کرده شود

وصل علیه ما دعاک موحد — وناجاک اخیار ببابک رکع

و درود فرست بروی مادام که بخواند ترا موحدی — و مادام که راز می گویند با تو برگزیدگان که بر در تو رکوع کنندگانند

تمت المناجات





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله اجمعين اما بعد قال بعض هكذا اين فاليست كه امام جعفر بن محمد صادق رضه از بهر فرزندان خود ساخته است وقيل اين نسخه بعد از وفات امام در كتبخانه ايشان يافتند به تبرك پيش خليفه زمان بردند واو بسيارى بدين شاد شد ودايم تفأل بدين كتاب كردى وهرچه برآمدى مطابق واقع بودى ودرين فال هيچ شك وشبهه نيست بواسطه آنكه از كلام الهى استخراج كرده اند ومدار آن بر آيات قرآن مجيد نهاده اند چون كسى خواهد كه بدين كتاب تفأل كند بايد كه اول طهارت كامل بسازد وبعد از آن روى بقبله نشيند ويكبار فاتحة الكتاب وسه بار سورة اخلاص بخواند وبعد از آن اين دعا اللهم انى توكلت عليك وتفألت بكتابك العزيز فاكشف لى المكنون فى غيبك والمكتوم فى سرك اللهم انت الحق فارنى الحق بحق محمد الحق وانت علام الغيوب اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد پس نيتى كه دارد ببيند كه از آن ضميرها كه در جدول دايره دوم نوشته شده آن كدام است ودر تحت كدام اسم سوره از سورهاى قرآن است بعد از آن سايل ومسئول با لمشان قرعه زنند وهر عدد كه برآيد جمع كنند وببينند كه چندست وبعد از آن ابتدا كنند از اسم سوره كه بالاى ضمير سايل در دايره اول نوشته شده است ومقدار آن عدد مجموع از آن اسماء سور قرآنى بر ولا بشمارند وببينند كه باسم كدام سوره منتهى شد بعد از آن رجوع كنند بآن سوره در كتاب ومقدار همان عدد از اول سطور ضماير آن سوره بترتيب بشمارند البته منتهى بمقصود شود وتردد بخاطر نيارند وامتحان نكنند والله اعلم وحكم

سورة البقرة

واتيناه ملكا عظيما	درين شغل وعمل حكومت ودولت
يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر	امسال نعمت فراوان بود وارزان

ان اريد

ان اريد الا الاصلاح ما	درين ملازمت دولت ومرتبه است
قالوا بشرناك بالحق	اين كم شده وضايع شده بشارت يابد
انما توعدون لآت	از كار اول تجاوز نبايد كردن كه بهترست
وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه	اين كس را مال دنيوى روزى كردد
يرجون تجارة لن تبور	درين معامله خريد وفروخت سودست
ان الينا ايابهم ثم ان علينا حسابهم	اين غايب بسلامت بمقام مألوف رسد
قل سيروا في الارض فانظروا	اين سفر مباركست تعجيل بايد كرد
قال قد اوتيت سؤلك يا موسى	بمراد رسد وآنچه مقصودست بيابد
والقيت عليك محبة مني	اين كس دوست است نه دشمن
قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين	نبايد ترسيد كه اميد فرج ونجات است
ما كان حديثا يفترى ولكن	اين خبر كه ميدهند دروغ است
ان هذا لهو حق اليقين	افترى نيست بلكه حقست ويقين
وينصرك الله نصرا عزيزا	بر دشمن مظفر ومنصور كردد
الذين ينفقون اموالهم	اين شريك امينست وراست
وآتيناه من لدنا علما	اين فرزند عالى كردد ومرتبه بلند يابد
والموفون بعهدهم اذا عاهدوا	اين كس با تو دوستى كند ووفا كند
وزوجناهم بحور عين	اين زن بخواه ودختر بده كه لايق است
وقال لاوتين مالا وولدا	اين كس را دختر وپسر بسيار بود ومقبل

سورة آل عمران

وجعل لكم من ازواجكم بنين	اين كس را فرزند بسيار بود
ما يملكون من قطمير	درين شغل فايده نيست
ضيقا حرجا كانما يصعد في السماء	امسال كرانى بود وتنگى نعمت
ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها	درين ملازمت مضرتست وخطر
ولبسنا عليهم ما يلبسون	آنچه ضايع شده وكم كشته باز نيابد
انما امره اذا اراد شيئا	كار اول پيش كرفتن طريق اولى است
ولنبلونكم بشىء من الخوف والجوع	اين كس را مال ومكنت روزى كردد
فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين	درين معامله وتجارت زيانست
فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون	اين غايب بمقام خود باز نخواهد آمد
واذا قيل لهم انفروا في سبيل الله	اين سفر مباركست تعجيل بايد كرد
فتنقلبوا خاسرين	بمراد نخواهد رسيد ومقصود نرساند
فاغرينا بينهم العداوة والبغضاء	اين كس دشمنست بهمه انواع حذر كن

وقذف في قلوبهم الرعب	درين غم ورنج اميد نجات نيست
والمرجفون في المدينة	اين خبر دروغست واراجيف
ما لهم به من علم ولا لآبائهم	درين كس تهمت مى نهند وافترى ميكنند
فغلبوا هنالك	اين كس را بر دشمن ظفر نباشد
ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه	اين شريك خاينست وسفله وخسيس
وما اوتيتم من العلم الا قليلا	اين فرزند علم نياموزد واستعداد ندارد
لا يرغبون في مؤمن	اين شخص بى وفاست اعتقاد را نشايد
ولهم فيها ازواج مطهرة	اين زن بخواه ودختر بده كه لايق است

سورة النساء

ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم	درين زن خواستن ودختر دادن دشمنست
انى يكون لي غلام	اين كس را فرزند نرينه كم بود
وجعلكم ملوكا	درين شغل وعمل حكومت ونفاذ رياست
ان ربك يبسط الرزق لمن يشاء	امسال نعمت فراوان بود
لا يضركم كيدهم شيئا	درين ملازمت كوشد كه دولت است
اداء اليه باحسان	آنچه ضايع وكم شده است باز يابد
انما توعدون لصادق	كار دوم پيش كرفتن بهترست
وجعلت له مالا ممدودا	اين كس را مال بسيار روزى كردد
فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به	اين معامله وخريد وفروخت سود است
وقدمنا الى ما عملوا من عمل	اين غايب بسلامت بخان ومان رسد
ولا تكونوا كالذين خرجوا	درين سفر خيريت نيست تعجيل نبايد كرد
لن تنالوا البر حتى تنفقوا	اين مراد دير برآيد بمقصود رسد
والف بين قلوبهم	اين كس يار جانى ومحب است
ولو ترى اذ فزعوا فلا فوت	ازين رنج ومحنت فرج يابد
وآتيناك بالحق وانا لصادقون	اين خبر كه ميدهد راستست
وقالوا هذا افك مبين	برين كس افترى ميكنند ودروغست
ولا تنفعها شفاعة	بر دشمنان مظفر نشود وفيروز نكردد
بل يداه مبسوطتان ينفق	اين شريك راست وامينست
لهم قلوب لا يفقهون بها	اين فرزند علم نياموزد
ووعدتكم فاخلفتكم	اين كس بى وفاست دوستى را نشايد

سورة المائدة

والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون	اين كس وفادار بود لايق دوستست
وليستعفف الذين لا يجدون نكاحا	اين زن خواستن ودختر دادن لايق است
انا نبشرك بغلام اسمه يحيى	اين حامله را پسر روزى شود

واجعل لی من لدنک سلطانا نصیرا
اولئک لهم رزق معلوم
ان یثقفوکم یکونوا لکم اعداء
فضلوا فلا یستطیعون سبیلا
افبالباطل یؤمنون وبنعمة الله یکفرون
قال رب انی لما انزلت الی من خیر فقیر
والعصر ان الانسان لفی خسر
قیل ارجعوا وراءکم
فسیحوا فی الارض اربعة اشهر
انما توعدون لآت
ما الفت بین قلوبهم
ونجیناکم من عذاب غلیظ
ما هذا الا افک مفتری
انی بریء مما تشرکون
سیهزم الجمع ویولون الدبر
ویطعمون الطعام علی حبه مسکینا
ویعلمهم الکتاب والحکمة

در این شغل و عمل حکومت و فرمان
امسال نعمت بسیار و ارزان بود
در این ملازمت عزت و بیم جانست
آنچه ضایع شده است نخواهد یافت
از کار اول تجاوز نکند و بدان قیام نماید
این کس درویش و فقیر بود
در این معامله خرید و فروخت زیانست
این غایب بسلامت بمقام خود رسد
این سفر عظیم مبارکست تعجیل کند
بمراد برسد و آنچه مقصود وست بر آید
بمقصود واصل شود و دوستی یابد
از رنج و غم و اندوه خلاص یابد
این خبر که میدهد دروغ است
بر این کس آنچه میگویند تهمت و افترا است
از دشمنان برحذر باید بود که غالب‌اند
این شریک امین و راست قولست
این فرزند عالم و حکیم و فاضل بود

سورة الانعام

الم نشرح لک صدرک ووضعنا
وما وجدنا لاکثرهم من عهد
قال هذا فراق بینی وبینک
قال یا بشری هذا غلام
وما کان لیعلمهم من سلطان
ما یفتح الله للناس من رحمة
وممن خلقنا امة یهدون بالحق
وینصرکم علیهم
وحیل بینهم وبین ما یشتهون
المال والبنون زینة الحیوة الدنیا
مستهم الباساء والضراء
وعلی کل ضامر یاتین من کل فج عمیق
وما هم بخارجین منها
قد اصبتم مثلیها قلتم انی هذا
انما یرید الشیطان ان یوقع
ما لکم من ملجا یومئذ

این فرزند مستعد و عالم و فاضل است
این شخص بی وفا است و بد عهد
از این زن خواستن و دختر دادن دوری باید
این حامله را پسری روزی گردد
در این شغل و عمل حکومت و وزارت و پادشاهی
امسال نعمت و ارزانی بود
در این ملازمت دولت و مرتبه عالی
آنچه گم شده و گریخته و دزدیده باز آید
کار دوم کردن اولیتر است از کار اول
این کس متمول و توانگر گردد
در این معامله سود نیست احتراز کن
این غایب بزودی بمقام خود رسد
وقت این سفر نیست تعجیل مکن
بمقصود رسد و آنچه مراد او بود بیابد
در این شخص دشمنی بیش از دوستیست
در این غم و اندوه هنوز توقفست

وجئتک من سبا بنبا یقین
یقولون بافواههم ما لیس فی قلوبهم
الا ان حزب الله هم المفلحون
وانه لحب الخیر لشدید

این خبر میدهند راستست
بر این کس آنچه میگویند تهمت و افترا
بر دشمنان مظفر و منصور گردد
این شریک خاین و خسیس

سورة الاعراف

والذین یؤتون ما آتوا وقلوبهم
وجعلنا علی قلوبهم اکنة
فهل وجدتم ما وعد ربکم حقا
هن لباس لکم وانتم لباس لهن
وبشرناه بغلام حلیم
قل فمن یملک لکم من الله شیئا
یرزقون فرحین بما آتاهم الله من فضله
بل هم قوم یعدلون
ولا تقف ما لیس لک به علم
ان الله بسیط به
وامددناکم باموال وبنین
والله یضاعف لمن یشاء
ان الذی فرض علیک القرآن
یوم یسمعون الصیحة بالحق
الا حاجة فی نفس یعقوب
واذا لاتخذوک خلیلا
ونجیناک من الغم وکذلک
وجاءک فی هذه الحق وموعظة
انه لحق مثل ما انکم تنطقون
ان یکن منکم عشرون صابرون

این شریک خاینست ترک او باید
این فرزند علم نخواهد آموخت
این یار وفادارست دوستی شاید
این زن خواستن و دختر دادن لایق است
این حامله را پسری روزی گردد
در این شغل و عمل عزت و بشارتست
امسال فراخی و ارزانی نعمت بود
در این ملازمت دولت و مرتبه است
این ضایع شده و گم شده را باید
در کار دوم هیچ فایده نیست
این کس متمول و توانگر گردد
در این معامله سود بسیار است
این غایب بسلامت بمقام خود رسد
این سفر مبارکست تعجیل کنند
این مراد میسر شود و بمقصود رسد
این کس دوستی اعتماد کند
از این غم و اندوه فرج یابد
این خبر که میدهند راستست
بر این متهم تهمت نیست راست میگویند
بر دشمنان مظفر و منصور شود

سورة الانفال

ما لکم من دون الله من ولی ولا نصیر
الذین هم یراءون ویمنعون الماعون
رب اشرح لی صدری ویسر لی امری
کبر مقتا عند الله ان تقولوا
قال یا لیت بینی وبینک بعد المشرقین
وقل الحمد لله الذی لم یتخذ ولدا
لا یملکون الشفاعة الا من اتخذ
یستبشرون بنعمة من الله وفضل
انهم ان یظهروا علیکم یرجموکم

بر دشمنان ظفر نخواهد یافت
این شریک خاین و خسیس نهاد
این فرزند را علم و حکمت روزی گردد
این کس را وفا نیست صحبت نشاید
این زن خواستن و دختر دادن لایق است
این شخص را فرزند نخواهد بود
در این شغل و عمل خسارتست
امسال ارزانی بود و نعمت فراوان
در این ملازمت مضرت و بیم جانست

وانی لهم التناوش من مکان
وان الساعة آتیة لا ریب فیها
فتلک بیوتهم خاویة بما ظلموا
اولئک هم الخاسرون الذین
وما یلبثون الا یسیرا
یخرجون من الاجداث سراعا
انا لمردودون فی الحافرة
یقولون بافواههم ما لیس فی قلوبهم
ویخوفهم فما یزیدهم الا طغیانا
ویحلفون علی الکذب وهم یعلمون
الظانین بالله ظن السوء

این ضایع شده و گم شده را نخواهد یافت
کار اول از کار دوم بهتر است
این کس را از مال دنیوی نصیب نیست
در این خرید و فروخت زیانست
این غایب بسلامت باز آید
این سفر مبارکست تعجیل باید کرد
بدین مراد و مرتبه رسد
این کس را دوستی کمترست و دشمنی بیشتر
از رنج و غم امید فرجست
این خبر که میدهند دروغ است
بر این کس هرچه میگویند تهمتست

سورة التوبة

سبحانک هذا بهتان عظیم
اذا جاء نصر الله والفتح
فلما آتاهم من فضله
فطبع علی قلوبهم
ذلک وعد غیر مکذوب
فانکحوا ما طاب لکم من النساء
ویجعل من یشاء عقیما
وجعلنا لکم علیهم سلطانا مبینا
واسبغ علیکم نعمه ظاهرة
ان الله یدافع عن الذین آمنوا
کرماد اشتدت به الریح
فقد کذبتم فسوف یکون لزاما
وان لک لاجرا غیر ممنون
فاما اذا ما ابتلیه فقدر علیه
ولبثوا فی کهفهم ثلثمائة سنین
فانتشروا فی الارض وابتغوا
ولکم فیها ما تشتهی انفسکم
یرضونکم بافواههم
سیجعل الله بعد عسر یسرا
ان هذا الا اختلاق

بر این کس آنچه میگویند بهتانست
بر دشمنان مظفر و منصور گردد
این شریک امین است و معتمد علیه
این فرزند علم نخواهد آموخت
این کس صاحب عهد و وفاست
این زن خواستن و دختر دادن لایق است
این کس را فرزند نخواهد بود
در این شغل و عمل حکومتست
امسال نعمت فراوان بود و ارزانی
در این ملازمت دولت و مرتبت
این گریخته و دزدیده باز بیاید
در کار اول راحت بیشترست
این کس را مال دنیوی بسیار باشد
در این معامله و بیع و شرا زیانست
این غایب بمقام خود آمدنی است
این سفر مبارکست تعجیل باید کرد
آنچه مراد اوست بیابد
از این که حذر کن که دشمن جانست
زود بود از این غم و فرج یابد
این خبر که میدهد دروغ و دجلست

سورة یونس

ویستنبئونک احق هو

این خبر که میدهند راستست

ما کان حدیثا یفتری
وان یقاتلوکم یولوکم الادبار
فاما من اعطی واتقی وصدق
یتفقهوا فی الدین
واذکر فی الکتاب اسمعیل
وان یتفرقا یغن الله کلا
قال رب انی وضعتها انثی
وجعلناکم خلائف فی الارض
واذا اراد الله بقوم سوءا
وادخلناهم فی رحمتنا
قد یئسوا من الآخرة
لم یکن شیئا مذکورا
انما نمدهم به من مال وبنین
کمثل جنة بربوة اصابها
ولو ارادوا الخروج لاعدوا
انفروا خفافا وثقالا
فلما قضی ولوا الی قومهم منذرین
ومن شر حاسد اذا حسد
فذوقوا فلن نزیدکم الا عذابا

بر این کس هرچه میگویند بهتانست
بر دشمنان مظفر و منصور گردد
این شریک امینست اعتماد را شاید
این فرزندان علم و حکمت متمتع گردد
این کس وفادار و یار جانیست
از این زن خواستن و دختر دادن بر حذر
این حامله را دختر خواهد بود نیکبخت
در این شغل و عمل حکومت و نفاذ بود
امسال نعمت بسیار کم بود
در این ملازمت دولت و رفعتست
این گم شده و ضایع باز دست نیاید
در کار اول هیچ فایده نیست
این کس را دنیوی و مال و فرزند بود
در این معامله و بیع و شرا فایده است
این غایب بوطن خود در آید
این سفر نیکوست که در رو فایده بسیار است
این مراد میسر شود و بمقصود رسد
دشمنی این شخص بیش از دوستیست
از این حبس و غم امید نجات نیست

سورة هود

ولو رحمناهم وکشفنا ما بهم من ضر
الم ذلک الکتاب لا ریب فیه
ان الظن لا یغنی من الحق شیئا
یوم لا یغنی عنهم کیدهم شیئا
فمن یبخل فانما یبخل عن نفسه
لا تعمی الابصار ولکن تعمی القلوب
یوفون بالنذر ویخافون
وحیل بینهم وبین ما یشتهون
قالت یا ویلتی االد وانا عجوز
انی جاعل فی الارض خلیفة
ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیروا
ان الذین یحادون الله ورسوله
ولبثتم باخفیه الا ان تمضوا
ثم لترونها عین الیقین
فسوف یغنیکم الله من فضله

از این غم و رنج فرج یابد
این خبر که میدهند یقینست
این تهمتست که در حق او میگویند
این شخص بر دشمن مظفر و منصور گردد
این شریک خاینست شرکت نشاید
این فرزند بی استعداد است
این کس صاحب دوست و یار
این زن خواستن و دختر دادن لایق است
این کس را فرزند ذکر بود
در این شغل و عمل حکومتست
در این سال نعمت ارزانی بود
در این ملازمت مضرتست و بیم
این گم شده و ضایع گشته را نخواهد یافت
کار دوم بهتر از کار اول است
این کس مالدار و غنی شود

وان تك حسنة يضاعفها
فتربصوا به حتى حين
هو الذي جعل لكم الارض
فان لكم ما سألتم
وجعل بينكم مودة ورحمة

سورة يوسف

والقيت عليك محبة مني
ولن تفعلوا اذاً ابداً
قالوا ماذا قال ربكم
ما قالوا افتراه الله وكان
انهم لهم المنصورون
ولا تحسبن الذين يبخلون
ثم قست قلوبهم من بعد ذلك
الذين يوفون بعهد الله
وقد افضى بعضكم الى بعض
واذا بشر احدهم بالانثى
لا يقدر على شيء وهو كل
عام فيه يغاث الناس
ان الله يامر بالعدل والاحسان
كلا لا وزر الى ربك يومئذ
ان هذا لهو حق اليقين
ووجدك عائلا فاغنى
بئسما اشتروا به انفسهم
وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب
انكم رضيتم بالقعود اول مرة
تالله ابيكم ودماكم

سورة الرعد

كباسط كفيه الى الماء
تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى
انا لمنجوهم اجمعين
انه لقول فصل وما هو بالهزل
تنزل على كل افاك اثيم
ما لكم لا تناصرون
ويؤثرون على انفسهم
الرحمن علم القرآن
الذين ينقضون عهد الله

درين معامله وبيع وشرا سود است
اين غايب عجب باشد كه بيايد
اين سفر بر و كمبارك است
مراد ومقصود خود برسد
اين كس دوست جانيست ويار

اين كس دوست جانيست ويار
ازين حبس وغم خلاص نيست
اين خبر كه ميدهند راست است
اين كس ازين تهمت دور است
بر دشمنان مظفر ومنصور گردد
اين شريك امينست كه بد ندارد
اين فرزند استعداد ندارد
اين يار وفادار است
اين زن بخواه ودختر بده كه لايق است
اين حامله را دختر آيد اما نيكو
درين شغل وعمل حكومت است
اندرين سال نعمت فراوان بود
درين ملازمت دولت ورفعت
اين گم شده وتلف شده بازدست آيد
كار اول بهترست اقدام نمايد
اين كس توانگر ومالدار گردد
درين معامله سود اندك است
اين غايب بسلامت بمقام خود آيد
اندرين سفر تعجيل نبايد كرد
مراد كلي برسد ومقصود بيابد

اين مرد بزودي روزي شود
اين كس بظاهر دوست باطن نه
ازين غم ورنج وحبس خلاص يابد
اين خبر كه ميدهند راست است
اين تهمت كه درحق او ميگويند
اين كس از دشمنان منهزم شود
اين شريك امين است وراست قول
اين فرزند عالم ودانشمند شود
اين كس بعهد وفي وفاست

واصلحنا له زوجه
وجعلنا له ازواجا
والله يؤتي ملكه من يشاء
ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا
فاصلح بينهم فلا اثم عليه
هذه بضاعتنا ردت الينا
وما يبدئ الباطل وما يعيد
ولو بسط الله الرزق لعباده
فلكم رؤس اموالكم لا تظلمون
لن نبرح عليه عاكفين حتى
وما كنت ثاويا في اهل مدين

سورة ابراهيم

فتربصوا حتى ياتي الله بامره
ولا يجدون في صدورهم حاجة
فسوف ياتي الله بقوم يحبهم
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
ان يقولون الا كذبا
ولا يغتب بعضكم بعضا
ارجع اليهم فلناتينهم
فاما من بخل واستغنى
ختم الله على قلوبهم
ثم صدقناهم الوعد
ان من ازواجكم واولادكم
واذكروا اذ كنتم قليلا
ولا يملكون لانفسهم نفعا ولا ضرا
وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها
انه لرؤف رحيم
قد ضلوا من قبل
حتى يلج الجمل في سم الخياط
جمع مالا وعدده يحسب
وباركنا عليه وعلى اسحق
ارجعوا الى ابيكم

سورة الحجر

فلا يستطيعون توصية ولا الى
قل لن تخرجوا معي ابدا
يثبت الله الذين امنوا بالقول
مودة بينكم في الحيوة الدنيا

اين زن خواستن ودختر دادن لايق است
اين كس را فرزند مقبل بود
درين شغل وعمل حكومت است
اندرين سال گراني بود
درين ملازمت دولت ورفعت
اين گم شده وتلف شده باز دست آيد
در كار اول هيچ فائده نيست
اين شخص توانگر ومالدار گردد
درين معامله وبيع وشرا سود كند
اين غايب بمقام خود در خواهد آمد
اين سفر مبارك است تعجيل بايد كرد

اين سفر نمي بايد كرد موقوف دارد
اين مراد اكنون ميسر نشود
اين كس محب صادق ودوست موافق است
اين غم واندوه بخير مبدل شود
اين تهمت وافتراهات كه درحق او ميگويند
اين خبر دروغ است واراجيف
بر دشمنان مظفر ومنصور گردد
اين شريك خاين است ودون همت
اين فرزند هيچ نخواهد آموخت
اين كس دوست وفادار است
اين زن خواستن ودختر دادن لايق است
اين شخص را انشاء الله فرزند خواهد بود
درين شغل وعمل هيچ حكومت نيست
امسال نعمت فراوان وارزاني بود
ازين ملازمت سعادت ودولت يابد
اين گم شده وتلف گشته بدست نيايد
بر كار اول اقدام بايد نمودن
اين كس مالدار ودنيوي پرست شود
درين بيع وشرا فائده است
اين غايب بمقام خود زود باز آيد

اين غايب بدين زودي بمقام نرسد
بدين سفر بايد رفت كه مباركست
مراد برسد ومقصود ميسر گردد
اين كس دوست ودشمن نشود هرگز

يضاعف له العذاب ضعفين
نبأني العليم الخبير
ويقولون على الله الكذب
ما لكم من الله من عاصم
يحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا
وعلمك ما لم تكن تعلم
واوفوا بعهدي اوف بعهدكم
فلما قضى زيد منها وطرا
وجعلت له مالا ممدودا
انى يكون له الملك علينا
يريد الله ان يخفف عنكم
انهم كانوا قوما فاسقين
ولا تخافي ولا تحزني
اذا وقعت الواقعة
يا ايها العزيز مسنا واهلنا الضر
اولئك هم الخاسرون

سورة النحل

ليوفيهم اجورهم ويزيدهم
فمكث غير بعيد
ان ارضي واسعة فاياي
لهم ما يشاؤون فيها ولدينا مزيد
بدت البغضاء من افواههم
ونجيناه من الكرب العظيم
رب السماء والارض الله
فخلوا سبيلهم ان الله غفور رحيم
انا لننصر رسلنا والذين امنوا
مما رزقناهم ينفقون
صم بكم عمي فهم لا يبصرون
انهم يقولون ما لا يفعلون
لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن
قال رب انى يكون لي غلام
والله يؤتي ملكه من يشاء
يبتغون نعمة من الله وفضل
لن يضروكم الا اذى
يتوارى من القوم من سوء
ان الله سيبطله

اين غم واندوه زيادت شود
اين خبر درست وراست است
اين تهمت است كه درحق او ميگويند
اين دشمن را مضرت رسد وغم
اين شريك خاين است سفله وشرير
اين فرزند ظالم وهلاكت روزي شود
اين كس دوست وفادار ويار است
اين زن بخواه وبدختر بده كه لايق است
اين كس را فرزندي روزي شود
درين شغل وعمل حكومت ونفاذ
درين سال نعمت فراوان بود
درين ملازمت مضرت وخطرات
اين گم شده وگريخته را بيابد
در كار دوم خيرست بكند
اين كس را اسباب دنيوي نبود
درين معامله وبيع وشرا زيان است

درين معامله خريد وفروخت نكو است
اين غايب زود بمقام خود رسد
اين سفر مباركست وپرفائده
اين مراد هرچه زودتر برآيد
اين دوستي ميل بدشمني دارد
ازين رنج وغم وحبس خلاص يابد
اين خبر حقست وراست ميگويند
اين تهمت است وبعين شخص افترا است
بر دشمنان مظفر ومنصور گردد
اين شريك امين است وراست قول
اين فرزند هرگز علم نياموزد
اين كس بعهد وفي وفا است
اين زن بخواه ودختر بده كه نيكست
اين كس را فرزند روزي نشود
درين شغل وعمل حكومت ورفعت
امسال نعمت فراوان وارزان بود
درين ملازمت مضرت وخوف
اين گم شده وضايع گشته خواهد يافت
از كار اول بايد گذشت

ان الله يبسط الرزق لمن يشاء

سورة

قد احسن الله له رزقا
وكان عاقبة امرها خسرا
ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم
الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم
وقضينا اليه ذلك الامر
قد شغفها حبا انا لنراها
اجزعنا ام صبرنا ما لنا من محيص
بل هو كذاب اشر
ان يسرق فقد سرق اخ له
ولو على ادبارهم نفورا
ان الانسان خلق هلوعا
وقربناه نجيا
انما توعدون لصادق
ولكم فيها ما تشتهي انفسكم
وجعلنا ذريته هم الباقين
سارهقه صعودا انه فكر
وللبسنا عليهم ما يلبسون
ان عبادي ليس لك عليهم سلطان
يسومونكم سوء العذاب
ذلك وعد غير مكذوب

سورة الكهف

كسراب بقيعة يحسبه الظمآن
وتحبون المال حبا جما
ان فضله كان عليك كبيرا
اولئك عنها مبعدون
فضربنا على اذانهم في الكهف
هيهات هيهات لما توعدون
ها انتم اولاء تحبونهم
قل الله ينجيكم منها ومن كل
ويحق الله الحق بكلماته
اولئك مبرؤن مما يقولون
وينصرك الله نصرا عزيزا
الذين ينفقون في السراء والضراء
بل كانوا لا يفقهون الا قليلا
فبما نقضهم ميثاقهم

اين كس مالدار ودنيا دوست بود

اين كس را مال دنيوي روزي شود
درين معامله زيان است
اين غايب بمقام خود خواهد آمد
بدين سفر كه مباركست بتوجه شود
اين مراد بخوبترين وجهي ميسر گردد
اين شخص عظيم دوست ويار است
درين حبس ورنج توقف باشد
اين خبر ميدهند دروغ است
برين شخص آنچه ميگويند بهتان است
بر دشمنان خود مظفر گردد
اين شريك خاين است وبي ديانت
اين فرزند عالم ودانشمند بود
اين شخص دوست وفادار است
اين زن خواستن ودختر دادن نيك است
اين كس را فرزندان بسيار بود
درين سال گراني آفت وتنگي بود
اين گم شده وضايع گشته يافت شود
درين شغل وعمل محنت است وغرامت
درين ملازمت مضرت وخطر
كار دوم بهتر از كار اول

الكهف

از كار اول تجاوز نبايد كرد
اين كس را مال دنيوي روزي گردد
درين معامله وخريد وفروخت سود است
اين غايب هرچه زودتر بمقصود رسد
وقت اين سفر نيست توقف نمايد
درين مراد ومقصود توفيق نيست
اين كس دشمنست حذر بايد كرد
ازين غم ورنج وحبس خلاص يابد
اين خبر كه ميدهند راست است
اين شخص ازين تهمت بريست
بر دشمنان مظفر ومنصور شود
اين شريك امين است وراست قول
اين فرزند را استعداد كمترست
اين كس بعهد وفي وفاست

سورة النحل
سورة الكهف

ولاجناح عليكم ان تنكحوهن	این زن بخواه و دختر بده که لایق است
قالت رب انى يكون لى غلام	این حامله را پسری خواهد بود
ام لهم نصيب من الملك	درین شغل و عمل حکومت
ومن قدر عليه رزقه فلينفق	امسال نعمت گران بود
يدعوا لمن ضره اقرب من نفعه	درین ملازمت مضرتست و خوف
قالوا بشرناك بالحق فلا تكن	این گم شده و گریخته در زندان گرفتار شود

سورة مريم

سورة مريم

لا تايئسوا من روح الله	این گریخته و ضایع شده البته بدست آید
ان فى ذلك لحق تخاصم	کار اول بهترست از کار دوم
ومن يتق الله يجعل له مخرجا	این کس را دنیوی فراوان بود
انكم اذا لخاسرون	درین معامله و خرید و فروخت زیانست
لابثين فيها احقابا	این غائب بزودی بمقام خود نیاید
ومن يخرج من بيته مهاجرا	این سفر مبارکست و پر منفعت
والذين يدعون من دونه	بدین مراد و مقصود کمتر رسد
يلقون اليهم بالمودة	این کس دوست است اعتماد بکن
زدناهم عذابا فوق العذاب	درین حبس و غم و رنج توقفست
ان هذا لهو الحق المبين	این خبر که میدهند راستست
والله بصير بما تعملون	برین کس آنچه میگویند تهمتست
ضربت عليهم الذلة والمسكنة	بر دشمن دست نخواهد یافت
ولا ينفقون نفقة صغيرة	این شریک خاینست و دروغ گوی
وعلمتم ما لم تعلموا	این فرزند عالم و دانشمند شود
ولقد عهدنا الى آدم من قبل	این کس یارست و عهد او درست
نساؤكم حرث لكم فأتوا	این زن بخواه و دختر بده که لایق است
ويمددكم باموال وبنين	این کس را فرزند نرینه باشد
اليس لى ملك مصر	درین شغل و عمل حکومت
ظهر الفساد فى البر والبحر	امسال گرانی بود و نعمت اندک
علوا فى الارض ولا فسادا	درین ملازمت دولت و رفعت

سورة طه

سورة طه

واذا اردنا ان نهلك قرية	درین ملازمت مضرت و خوفست
ذلك هو الضلال البعيد	این گم شده و ضایع گشته را نخواهی یافت
انما توعدون لصادق	کار دوم از کار اول بهترست
ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا	این کس را مال و مکنت دو چندان شود
فيضاعفه له اضعافا كثيرة	درین معامله و خرید و فروخت فایده است
انهم اليهم لا يرجعون	این غائب بمقام خود نخواهد آمد
ماكثين فيه ابدا وبين الذين	درین مدت سفر نباید کرد

ولكم فيها ما تشتهى انفسكم	این مرد بزودی دولتی و میر شود
ان يثقفوكم يكونوا لكم اعداء	این کس دشمنست نه دوست
ان للمتقين مفازا حدائق	ازین غم و حبس و رنج خلاص یابد
وحق عليهم القول فى امم	این خبر که میدهند راستست
وظننتم ظن السوء وكنتم	برین کس تهمت می نهند و افترا
فريقا يقتلون وياسرون	بر دشمنان مظفر و منصور شود
واذا لا يؤتون الناس	این شریک خاینست و دروغ گوی
ويعلمك من تاويل الاحاديث	این فرزند عالم و دانشمند گردد
فان يريدوا خيانتك	این کس بی وفا و بد عهدست
وان خفتم الا تعدلوا فواحدة	این زن بخواه و دختر بده که لایقست
انما نمدهم به من مال وبنين	این شخص را دختر و پسر بسیار بود
انا جعلناكم خليفة فى الارض	درین شغل و عمل حکومت و نفاذ
ويتم نعمته عليك ويهديك	درین سال نعمت فراوان بود و ارزان

سورة الانبياء

سورة الانبياء

هو الذى ينزل الغيث من	درین سال نعمت فراوان بود
الا انهم هم المفسدون	درین ملازمت مضرتست و خطر
الا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء	این گم شده و گریخته و ضایع شده باز بدست آید
ان هذا لشئ يراد	کار اول از کار دوم بهترست
يرزقون فرحين بما آتاهم	این شخص صاحب دولت و حشمت شود
ذلك هو الخسران المبين	درین معامله و خرید و فروخت زیانست
واذا لا يلبثون خلافك	این غائب بمقام خود بسلامت باز آید
فاسلكى سبل ربك ذللا	این سفر مبارکست هر چه زودتر برود
ان فى هذا لبلاغا لقوم عابدين	این مراد بر خوبتر وجهی میسر گردد
سيجعل لهم الرحمن ودا	این شخص دوستست نه دشمن
وقذف فى قلوبهم الرعب	ازین غم و حبس زود خلاصی یابد
وقالوا هذا افك مبين	این خبر که میدهند دروغست
وجحدوا بها واستيقنتها	برین کس آنچه میگویند راستست
وان يكن منكم الف يغلبوا	بر دشمنان مظفر و منصور گردد
اعطى قليلا واكدى	این شریک خاینست و دروغ گوی
وعلمك ما لم تكن تعلم	این فرزند را علم روزی شود
واوفوا بعهدى اوف بعهدكم	این دوست وفادار و یار جانیست
فلما قضى زيد منها وطرا	این زن بخواه و دختر بده که لایقست
وجعلت له مالا ممدودا	این کس را مال و فرزندان روزی شود
انى يكون له الملك علينا	درین شغل و عمل حکومت و نفاذ فرما

تمت فال القرآن لجعفر الصادق رضى الله عنه

اعلم ان التكسير على اربعة انواع   النوع الاول   فى تكسير الاسماء وكل معنى اردت من محبة وتفريق وغيرها
فاعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى ان كانت حروفه شفعا فانه يصلح للالفة   وان كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق
وان كان الاسم موافقا للاسم الاخر فى عدد الحروف فهما يصلحان التاليف والمحبة والا فللتفريق والعداوة
واذا كان احدهما اكثر عددا من الاخر واردت ان توافق بينهما فاسقط من اكثرهما التصريف وحروف العلة
وهى الواو والياء والالف على قدر ما يحتاج اليه   ثم ان كان التكسير فى اسم واحد فتبسط حروف الاسم فى
سطر واحد ثم تاخذ الحرف الذى فى آخر السطر وتجعله فى اول السطر الثانى تحت الاول وتاخذ الحرف الاول
وتجعله تحت الحرف الثانى من السطر الاول ثم تاخذ الحرف الثالث من السطر الاول وتجعله تحت الحرف الثالث
من السطر الاول   ثم تاخذ الحرف الرابع وتجعله تحت الحرف الرابع من السطر الاول وهكذا تعمل بهذا العمل
حتى تنفد الحروف وتفعل بالسطر الثانى والثالث كذلك الى ان يظهر السطر الاول بعينه وهذه صورته

هذا صدر   ح م ق وى ى ح م   م ح م د
هذا مؤخر   م ق و ى ى ح م   د م ح
هذا متولد السطرين   ح م م ق ق وى ى ى ح ح   ح د م
م ح د

وان كان التكسير فى اسمين تبسط حروف الاسمين فى سطر واحد بتقديم اسم المطلوب على الطالب وجوبا الا
فى اسم الله تعالى ثم كسر حروفهما الى ان يظهر السطر الاول وهذه صورته فى حى وقيوم

ثم انظر ما لحروف الاسمين من العدد بالجمل الكبير واسقط منه
حرف اللام ثم اقسم الباقى اربعا فتضع الربع على ظاهر الصحيفة
فى مربعة اربعة فى اربعة وله اربعة اضلاع ولكل ضلع اربعة
بيوت فتضع ذلك الربع فى اول بيت من الضلع الاول ثم تضعه
فى البيت الثالث من الضلع الثانى ثم تضع فى البيت الاخر من
الضلع الثالث ثم تضعه فى البيت الثانى من الرابع ثم تضعه

ح ى ق ى و م
م ح و ى ى ق
ق م ى ح ى و
و ق ى م ح ى
ى و ح ق م ى
ى ى م و ق ح
ح ى ق ى و م

فى البيت الثالث الذى يلى الثانى منه ثم تضعه فى البيت الاول من الضلع الثالث ثم تضعه فى البيت
الثانى من الضلع الثانى ثم تضعه فى البيت الرابع الاخير من الضلع الاول ثم تضعه فى البيت الثانى
من الضلع الثالث ثم تضعه فى البيت الاخير الرابع من الضلع الاخير ثم تضعه فى البيت الثالث من الضلع
الاول ثم تضعه فى البيت الاول من الضلع الثانى ثم تضعه فى البيت الرابع من الضلع الثانى ثم تضعه
فى البيت الثانى من الضلع الاول ثم تضعه فى البيت الاول من الضلع الرابع ثم تضعه فى البيت الثالث
من الضلع الثالث وتزيد فى كل بيت واحدا من العدد مع الذى زدته قبل غير البيت الذى تبتدى

وتضع

وتضع العدد فيه اولا وهو البيت الاول من الضلع الاول فانك لا توضع فيه غير العدد فتزيد واحدا
وتضعه مع العدد فى البيت الثانى وتزيد معه واحدا آخر فى البيت الثالث وتزيد معها واحدا آخر فى البيت
الرابع وهكذا الى آخر البيوت وهذا صورته فى حى قيوم المشهور عند الحساب والمؤرخين كهكذا صورته
لانك اذا حسبت اعداد حى وقيوم بالجمل الكبير جاءت الف ومائتين وثمان عشر   (ای حروفها الحاصل من التكسير كله فافهم)
حذفت منه حرف اللام بقى الف ومائة وثمانين وثمانية فاذا قسم ارباعا خرج
فى كل ربع ٢٩٧   والقاعدة الكلية فى ذلك عند اهل التصرف اذا اردت
تكسير الاسماء الى كلام اردت للمحبة او غيرها ان تضرب الاربعة فى الاربعة

م ح وى ى ق
ق م ى ح ى و
و ق ى م ح ى
ى و ح ق م ى
ى ى م و ق ح
ح ى ق ى و م

تبلغ ١٦ ثم اسقط منه واحدا يبقى خمسة عشر فاضربها فى نصف الضلع وهو اثنان تبلغ ثلاثين
فاسقط من اعداد ما تريد تكسيره ثم اقسم ما بقى اربعا ثم ابدأ برسم احد الارباع الحاصلة من القسمة
فى اول بيت من الضلع الاول وتضعه على الوضع الطبيعى كما ذكرنا وان وجد فى القسمة كسر فان كان كسر
الربع فزد واحدا فى بيت لها وان كان كسر النصف فزد واحدا فى بيت الطاء وان كان كسر ثلاثة ارباع
فزده فى بيت الجيم مثال ذلك فى الاسم الصحيح الذى لا يقع فى قسمة اعداده كسر اسمه تعالى قهار فانا
اذا حسبنا اعداده بلغت ثلثمائة وستة اسقطنا منه حرف اللام بقى ٢٧٦ قسمناها ارباعا حصل
فى الربع ٦٩   فوضعناها فى مربعة اربعة فى اربعة جاءت على هذه الصورة وهذا صفة المربع

٣٠٤	٣٠٧	٣١٠	٢٩٧
٣٠٩	٢٩٨	٣٠٣	٣٠٨
٢٩٩	٣١٢	٣٠٥	٣٠٢
٣٠٦	٣٠١	٣٠٠	٣١١

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

٧٦	٧٩	٨٣	٦٩
٨١	٧٠	٧٥	٨٠
٧١	٨٤	٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٢٢	٨٣

وقد مر مثال ذلك فى كسر اسم حى قيوم   وعند بعضهم فى الصورة المذكورة تضرب اربعة فى اربعة تبلغ
١٦ فتزيد عليه واحدا يكون ١٧ فتضربها فى نصف الضلع تحصل اربعة وثلاثون فاسقط من اعداد
ما تريد تكسيره ثم اقسم ما بقى اربعا ثم تعمل به كما ذكرنا   وقال بعضهم ان الاولى فى الاسماء وغيرها
ان تبسط الحرف سطرا واحدا ثم تاخذ الحرف الاول والاخر تضعه سطرا آخر حتى ينتهى الى السطر الاول
وهكذا تفعل بالسطر الثانى والثالث الى ان يظهر الزمام   وان اردت ان تضع اعداد الحروف
فاضربها البيوت ثم تضع عدد كل حرف فى بيت على حكم الجمل الكبير واذا جمع بين تكسير الحرف وعددها
فى الوجهين كان افضل فى التاثير هكذا امر مثالها يعنى الشكل الحرفى والعددى   وقال بعض المشايخ
من وضع اسم الطالب والمطلوب فى مربع اربعة فى اربعة والطالع الثور والقمر فى السرطان وحمله
معه فانه مغناطيس القلوب والمحبة   النوع الثانى   انك اذا اردت ان تجعل المحبة والعطف
بين اثنين انظر ايهما الطالب وايهما المطلوب ثم ابسط حروف اسم الطالب ثم المطلوب فى سطر واحد
على هذا المثال طالب عمر ومطلوب على   ع م ر ع ل ى   ثم كسرهما الى ان يخرج السطر الاول   هكذا

ع م ر ع ل ى
[illegible]

بالطريق الذى ذكرناه فى حى قيوم ثم خذ حروف اوائل السطور التى يقال لها الصدر واواخرها التى
يقال لها المؤخر فخذ حرفاً من اول كل سطر وحرفاً من آخره وارسمهما سطرين ثم خذ حرفاً من السطر
الذى يقال له الصدر ثم حرفاً من السطر الذى يقال له المؤخر وضعه عقيبه وهكذا تفعل حتى ينفد
السطران ويقال لهما متولد السطرين ثم تركب وتضم حروفه بعضها ببعض بقدر ما امكن وتعربه
باعرابه الذى خص به بالطريق الذى ذكرنا فى اعراب الحروف على هذه الصورة والكيفية صدرهذا
ع ى د ل ع م ع ومؤخرهذا ى ر ل ع م ع ى ومتولد السطرين هذا ع ى ى ر د ل ل ع ع
م م ع ع ى وهذه الحروف المركبة المعربة عيزر لعم معى من اول العمل الى الفراغ منه
تصيب بخور المشترى او زهرة قليلا قليلا على نار فى نحو مسرجة ويكتب الحروف المعربة على حرير ابيض
او اصفر وتجعله فتيلة وتجعله فى سمن وعسل فى نحو مشعلة ويكون السمن ضعف العسل
ثم تشعل الفتيلة وتقرأ الحرف المعجمة المعربة باعرابها المخصوصة بها وتجعل وجه السراج الى نحو
جانب المطلوب وتجلس فى تلقائه فى موضع خال عن الاصوات وتقرأ هذه الكلمات بعدد حروف
سطر المعرب الذى كتبت على الحرير اقسمت عليكم يا ارواح العلوية والسفلية بكل اسم حاصل عزيمة
من تكسير هذه الحروف من اسماء ربنا وربكم والهنا والهكم ومن اسماء وسماءكم من الملائكة
المقربين والارواح المقدسين ان تعينون بمحبة فلان بن فلان وتهيجوه الى الى وان
حرق الفتيلة مع قرائة هذه الكلمات ونفد الدهن فذلك والا فيجلس بالسكون فى مقابله حتى
ينفد الكل وقال بعضهم يكون الفتيلة بعدد الحروف المعربة ويكتب على رأس الفتيلة الحروف
وعلى ظهرها اسم الطالب والمطلوب مع حروف زهرة وهى هذه م ف ذ ع او حروف المشترى
وهى هذه و ز ر د بعد تكسيرها مرة على هذه الصفة ع م د ع ل ى م ف ذ ع غ ع ذ
مفر معيل ويكون الكتابة فى ساعة سعيدة كما مر بان يكون فى ساعة زهرة ويكون زهرة
فى بيته ثور او ميزان او فى ساعة مشترى ويكون فى بيته قوس او حوت او فى بيت شرفه
قمر ومقارنته بتثليث او تسديس النوع الثالث وهو اشرف الانواع عند بعضهم
ان تخرج حروف طالع طالب وتبسطها فى سطر ثم تخرج حروف طالع المطلوب وتبسطها فى
سطر آخر ثم تمزجهما وتبسطهما فى سطر واحد اى تاخذ حرفاً من حروف طالع طالب وحرفاً
من حروف طالع المطلوب حتى تنفد الحروف كلها وتبتدى بحرف طالع طالب ثم ابسط حروف
اسم الطالب فى سطر وحروف اسم المطلوب فى سطر آخر وتمزجهما بالابتداء باسم الطالب ولو
زاد حروف اسم الطالب والمطلوب على حروف اسم الآخر فتتم الامتزاج بحروف الزائد مع اول الحروف
من الاخر الناقص حرفاً ثم تمزج بسطر ممتزج الطالعين والاسمين بالابتداء بحروف الطالعين
ثم ان زاد

يعنى وسطر مستند على ممتزج الطالعين وعلى ممتزج الاسمين ابن دو سطرا بايكديكر امتزاج دهد اما حرف اول ... باشد براين ترتيب تا آخر امتزاج را ...

ثم ان زاد حروف الطالعين عن حروف الاسمين او بالعكس فتتم الامتزاج بحروف الزيادة مع اول الحروف
من الاخر الناقص حرفاً من الطالعين والاسمين ثم استخرج من السطر الممتزج من حروف الطالعين و
الاسمين اسماء الحسنى واسماء الملئكة البروج والكواكب والحروف ثم تجمع حروفه وتضم وتركب بعضها
ببعض بقدر الامكان وتعرب كل حرف باعرابه ثم تهيئ بعدد الحروف قطعة من حرير ابيض او اصفر
واكتب على كل سطراً معرباً وتجعله فتيلة وتقرأ مرة على كل فتيلة الحروف المعجمة المعربة باعرابها المخصوص
بها وتنفخ عليها ثم تقرأ عليها اسماء الحسنى واسماء الملئكة المستخرجة مرة باعادة حروف المعربة ثم
تضع كل الفتيلة بين سمن بقر وعسل فى مسرجة وتشعلها وتوجهها الى نحو المطلوب وتجلس بتلقائها
فى مكان خال عن الاصوات ومن اول الابتداء الى آخر الفراغ تصيب بخور زهرة او مشترى شيأ فشيأ
على نار لينة وامثلة ذلك كله هذا اسم طالب داود واسم المطلوب سليمان وطالع طالب اسد وطالع
مطلوب جوزا وحروف اسد هذه ه ط ج وحروف جوزا هذه ق ى ص وسطر امتزاج الطالعين
هذه ه ق ط ى ج ص وحروف اسم الطالب هذه د ا و د وحروف اسم المطلوب هذه
س ل ى م ا ن وسطر امتزاج الاسمين هذه د س ا ل و ى د م ا ا ن والسطر المتولد
من السطرين الممتزجين هذه ه د ق س ط ا ى ل ج و ص ى ه د ق م ط د ى ا ح
ا ص ن وتركيب هذه الحروف باعرابها هذه هد قسط ايلجو صيهد قمطد ياحاسن
والاسماء الحسنى المستخرجة منه هذه اله صمد قدوس هادى حى احد مجيد قيوم طاهر
طهور واسماء الملائكة المستخرجة منه هذه جولالا لوطايل اليمون طايل المجاييل
وعدد الحروف المركبة المعربة وقراءتها واعاد قرائتها بعدد الاسماء المستخرجة وعدد الفتيلة و
قراءة الاسماء الحسنى والملائكة هذا يعنى بعدد حروف سطر كدر آخر متولد ميشود ٢٤ وتقرأ
بهذه العبارة يا جولالا يا لوطايل يا اليمون يا طايل يا المجاييل بحق الاله الصمد
القدوس الهادى الحى الماجد المجيد القيوم الطاهر الطهور ان تمزجوا محبة داود على سليمان
كما مزجت حروف اسمه بحروف اسمه وفى الحب تكتب سطر المعرب الذى تكتب على الحرير الذى
تجعله فتيلة بزعفران وماء ورد وفى العداوة بنحو سواد النوع الرابع اذا اخذت الاسمين
قدم اسم المطلوب على الطالب وارسمهما حروفاً وكسرهما حتى يخرج الزمام ثم تاخذ اوائل السطور
واواخره يعنى حرفاً واحداً من اول كل سطر وحرفاً واحداً من آخره وارسمهما وكسرهما سبعة اسطر
ثم خذ اوائل السطور السبعة واواخرها كما مر وانقش الحروف الظاهرة فى نحو صحيفة او فضة وغيره
مقطعة وتركبها ثم انظر ما لها من العدد بالجمل الكبير وانقش ظاهر الصحيفة وفقاً مربعاً

واحمله وامثلته هذا اسم الطالب غانم واسم المطلوب سالم وتكسير حروفهما هذا س ا ل م
غ ا ن م م م غ س ل ن ١١١ م ا م ن غ ا ن م ونتيجته مفرداً هذا س م س ا
ا م س م س ا ا م س م ومركبته هذا سمبا اسمبا ٢٢ ١٤١ اسم ووفقه في مربع اربعة
في اربعة هذا ١٢١ وتكسير الحاشيتين هذا س م م ا س م م ا س م س م م س س م ا
م م ا م س م س م م س ا س م م م ١١ س م م م م س ١١١ س س س س م م م م م م
ا م ا م ا م س م س م س س م م ا س م م ا س م واعلم ان بعض الحكماء ذكر في الجب والعطف
قاعدة عجيبة وفائدة غريبة ونسبوها على ابو علي سينا وذلك ان تاخذ الاسمين وتقدم اسم
المطلوب على الطالب فتبسط اسم حروف الطالب في سطر وحروف اسم المطلوب في سطر آخر وحروف
الكوكب الذي يتعلق بالمطلوب في سطر ثالث ثم تاخذ حروف الاول من حروف اسم الطالب وحروف
الاول من اسم المطلوب وحروف الاول من حروف سطر الكوكب وتركبها على نسق الاخذ ثم خذ الحرف
الثاني من حروف اسم الطالب والحرف الثاني من حروف اسم المطلوب والحرف الثاني من حروف سطر
كوكب المطلوب وتركبها ايضاً وتوضعها في سطر آخر وهكذا تعمل حتى تنفذ حروف اسم الطالب
وكل حرف باعرابه المخصوص وحروف اسم المطلوب وكوكبه مثاله اسم الطالب محمد واسم المطلوب
فاطمة وكوكبه زهرة فتبسط حروفها هكذا م ح م د ف ا ط م ه م ف ذ غ وتركبها
باعرابها هكذا مشم حاف مطذ دمغ مهم ثم اقرا المركبة المعجمة المعربة على نفسها اثنين
وسبعين مرة ثم تاخذ اربعة قطعة مثلثة من جلد غزال او كاغد نظيف وتكتب كلها في ساعة
زهرة او مشترى بخور مسك وزعفران وماء ورد وعلى كل واحدة وتحط كل واحدة من قطعات
الاربعة المثلثة في شمع صاف عن ما سواه وتجعل واحدة منها كالفتيلة وتشعلها بالنار حتى
تنفد والباقي مدوريد فن واحدة في مرور المطلوب وعتبة باب داره ويحط واحد في ماء جار
ويعلق واحده بمكان يحركها هبوب الريح في بيان شرايط التكسير والوفق فاعلم ان من
اراد التصريف والعمل بالوفق والتكسير والبلوغ الى فايدة عاجلة او آجلة من الفوائد التي ذكرنا
في قضاء الاسماء وحروف الهجاء وشكولها فلابد ان يستاذن ممن بلغ اليه الاجازة من الاولياء
واهل القلوب الطاهرة لما اراد ان يبلغ فرايده وستره وان يكون مراده من ذلك وجه الله تعالى فقط
وان لايكون مخالفا للشرع والطريقة ويراعي جميع شرايط الخلوة ويلبس ثوبا طاهراً حلالاً لاخفاء به
لا يلبسه به ويجلس في مكان طاهر خال عن الاصوات ويكون المكان بقدر ما يحتاج اليه في حال
قيامه وجلوسه وخاص به لا يدخله سواه ثم اذا اراد العمل فلابد قبل الاشتغال بالعمل ان يصوم

ومعرفة تجزاو الطالع بان تأخذ عدد اسم الشخص وعدد اسم امه عدد اسم ... وتسقطها ١٢ ١٢ وتجمعهما وتسقطها اثني عشر فان بقي مادون اثني عشر كان ابقي كان القمر على البرج ... واحد فالحمل وان اثنان فالثور وعلى هذا وان توافق العدد وبقي ١٢ فالحوت ...

ثلثة ايام مع قلة الاكل والشرب وترك اكل الحرام والشبهة واللحم وما يحصل من الحيوان وما يقوله من
الغيبة والنميمة والبهتان والكذب والنظر ومخالطة الناس برياضة النفوس بانواع الرياضات
ثم يصلي ركعتين بنية الاستخارة وبعد السلام يستقبل القبلة ويشتغل بما اراد الاشتغال به من وفق
او تكسير او كتابة اسم او حرف او نحوها مما يتعلق بالدنيا والاخرة في ساعة سعيدة كما ذكرنا ولكن في
فصل التكسير بان يكون القمر متصلا بالزهرة من التسديس والتثليث والمقارنة وغيرها المقارنة بشرايطها
المذكورة في المطولات واذا فقد شرط مما ذكرنا فيكون اشتغاله بما اراد بلوغ فوايده وبالاً وندامة عليه
في الدنيا والاخرة والعمل بكل ما في هذا الكتاب خاص باهل طريقنا فلا يجوز تعليمه واعطاؤه لغير اهل
الطريق من شياطين الانس ويكون ذلك كمن نصر الكفار باعطاء السلاح لهم فان ستر والستر خاص
باهل الطريق والقلوب الطاهرة من الاولياء والصلحاء وانما كتبت هذا الكتاب لوجه الله تعالى والرجاء
والطمع من دعاء اهل طريقنا فمن بلغ اليه كتابنا هذا بالسرور والى البلوغ الى كل مرغوب آمين بحرمة طه
ويس الموت باب وكل الناس داخله وليس الموت الارجاء وحزن فادعوا له بقلب قد حوى باسرار
التوحيد وذهب عنه هموم التفريد يزول رح المعشوق والمطلوب تمت التكسير بحمد الله تعالى
م
ضابطة وضع الاعداد التي لها كسر ما في المربعات اذا كان في العدد الموضوع في المربعات الوفقية
كسر واحد او اكثر فطريق وضعها على هذا التفصيل اما مربع اربعة في اربعة فضلعه ٣٤ والكسر
الواقع فيه لا يكون ازيد من ثلاثة فالكسر فيه ان كان واحداً فزده في البيت الثالث عشر من الطبيعي
وان كان اثنين ففي البيت التاسع وان كان ثلاثة ففي الخامس واما مربع خمسة في خمسة فضلعه
٦٥ والكسر الواقع فيه لا يكون ازيد من اربعة فان كان واحداً فزد واحداً في البيت الحادي والعشرين
وان كان اثنين فزد واحدا في السادس عشر فان كان ثلاثة فزد واحدا في الحادي عشر وان كان اربعة
فزد واحداً في البيت السادس واما المربع السداسي فضلعه ١١١ وكسوره لا يكون ازيد من خمسة
فان كان واحداً فزد واحداً في البيت الحادي والثلثين وان كان اثنين ففي الخامس والعشرين وان كان
ثلاثة ففي التاسع عشر وان كان اربعة ففي الثالث عشر وان كان خمسة ففي السابع واما السباعي
فضلعه ١٧٥ وكسوره لا يتجاوز عن ستة فان كان واحدا فزد واحدا في البيت الثالث والاربعين
وان كان اثنين فزد واحداً في البيت السادس والثلاثين وان كان ثلاثة ففي التاسع والعشرين
او اربعة ففي الثاني والعشرين او خمسة ففي الخامس عشر او ستة ففي الثامن واما الثماني
فضلعه ٢٦٠ وكسوره لا يتجاوز عن سبعة فان كان واحداً في البيت السابع والخمسين وان كان
اثنين ففي التاسع والاربعين وان كان ثلثة ففي الحادي والاربعين وان كان اربعة ففي الثالث و
الثلثين وان كان خمسة ففي الخامس والعشرين وان كان ستة ففي السابع عشر وان كان سبعة

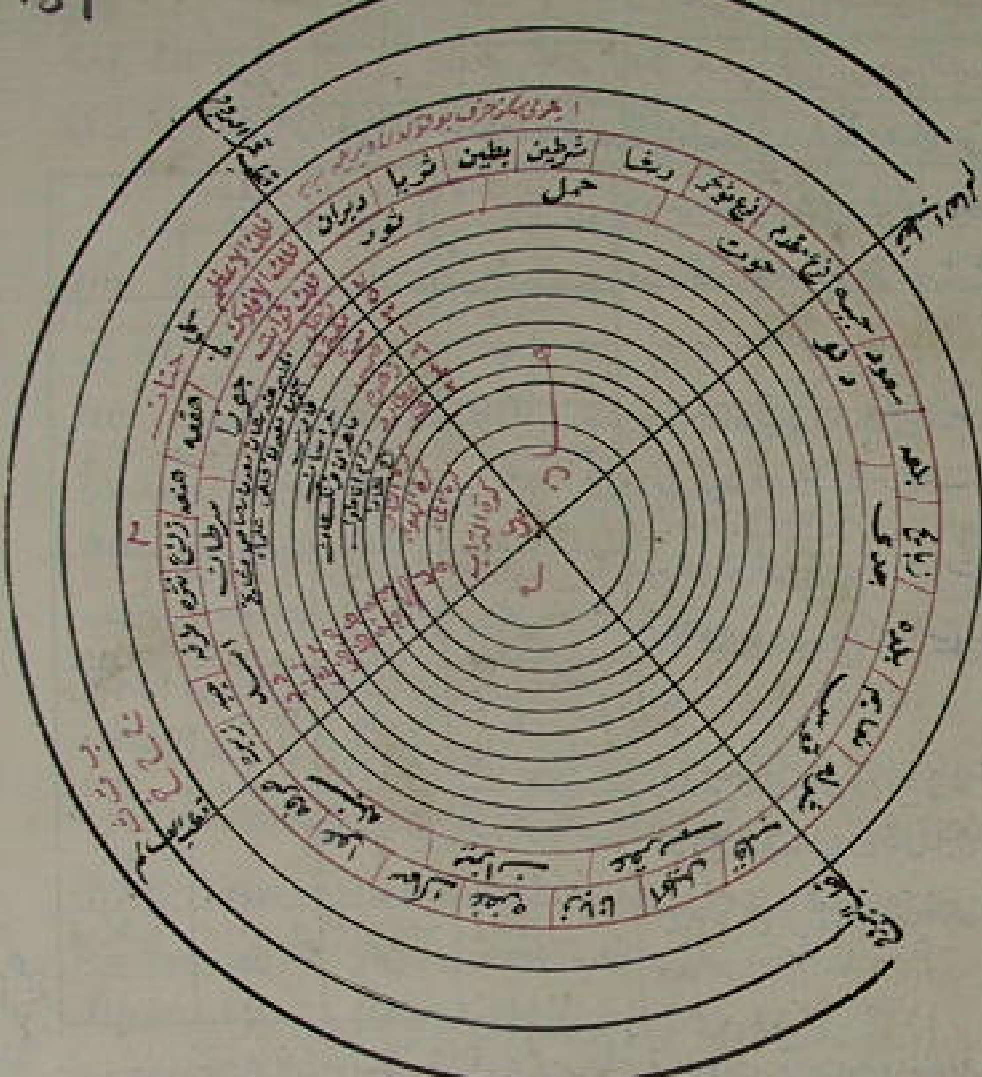
ففي التاسع واما التاعي فضلعه ٣٦٩ وكسوره لايكون ازيد من ثمانية فان كان واحداً
فرد واحداً في البيت الثالث والسبعين وان كان اثنين ففي الرابع والستين وان كان ثلثة ففي التاسع
والخمسين وان كان اربعة ففي السادس والاربعين وان كان خمسة ففي السابع والثلثين وان كان
ستة ففي الثامن والعشرين وان كان سبعة ففي التاسع عشر وان كان ثمانية ففي العاشر فاحفظ ذلك

تم

اسوط الجزء الرابع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين
الفصل الاول في بيان تكسير المعلوم احمد ومحمود ام ح ح م م د و د ق ما يجب فيها الفصل الثاني ١٢٨٨٠١٦٤١
اعلم ان دائرة اب ت ث ج ح خ د الى آخر الحروف الثمانية والعشرون حرفاً قد اقتضت الحكمة الالهية
والقدرة الربانية تخصيص حروفها ببعض السموات للاشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حضرة
الامر الى مستقر العالم السفلي والانسان الكلي فهي مرتبة بترتيب الافلاك وينبغي ان يعرف ما يتعلق
بكل فلك مرتباً حتى لا يختل المعنى عند اللفظ لما اختلت اقوام هذا الفن العدم فلاحظة ترتيبها
فنقول ا لاهوتية مقدمة على جميع الحروف ب ت ث متعلقة بالعرش مقدمة على ما بعدها لتقدم
العرش على سائر السموات ج ح خ متعلقة بالكرسي د ذ بزحل ر ز بالمشتري س ش بالمريخ
ص ض بالشمس ط ظ بالزهرة ع غ بعطارد ف ق بالقمر ك لكرة النار ل لكرة الهواء
م بالحيوان ن بالنبات هـ بالمعادن و بالماء ي بالتراب وعلى هذا ترتيبه فاحفظ منك
فانه ينفعك وقت اللفظ عند عقد الحروف مثال الفلك هكذا في صحيفة آتية



فصل في مراتب الحروف وطبايعها التي عليها مدار التوليد اعلم ان الجمهور من اهل هذا الفن قد تداولوا دائرة
الابجد الى آخره وتداولوا السؤالات على دائرة وبنوا الطبايع وهي النار والهوى والماء والتراب منذ من السلف
والخلف من اهل هذا الفن على ذلك واستخرجوا الضماير وبنوا جميع الاحكام على هذه الدائرة وهذا صورتها

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠

ت ث خ ذ ض ظ غ فاذا عرفت هذه المراتب والدائرة واردت توليد
٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

سؤال تامن اذا سئلت عن احوال احمد فتضع حروفه هكذا ا ح م د فيعقب الالف باء والحاء طاء
والميم نون والدال ه بهذه الصورة ب ط ن ه ثم يعقبها ج ي س و يعقب د ك ع ز

هلفج ومصط زنقى حسرك طعشل يفتم كصثن لقخس مرضع نسظق ستظص عثغق فخان صذبش قضجت رظدث شغهخ تاوذ ثبزض خجحظ ذدطغ ضهيا ظوكب غذلج وهكذا الى ان يخرج الزمام تلقط منه بالقواعد الآتية مفصلاً ان شاء الله تعالى وهذه صورته

اح م د / ١ ١ / ١١١١	ب ط ن ه / ه ٥ / ١١١١	ج ي س و / ط ٩ / ١١١١	د ك ع ز / يج ١٣ / ١١١١
ه ل ف ح / يز ١٧ / ١١١١	و م ص ط / كا ٢١ / ١١١١	ز ن ق ى / كه ٢٥ / ١١١١	ح س ر ك / ب ٢ / ١١١١
ط ع ش ل / و ٦ / ١١١١	ي ف ت م / ي ١٠ / ١١١١	ك ص ث ن / يد ١٤ / ١١١١	ل ق خ س / يح ١٨ / ١١١١
م د ذ ع / كب ٢٢ / ١١١١	ن ر ض ق / كو ٢٦ / ١١١١	س ت ظ ص / ج ٣ / ١١١١	ع ث غ ق / ز ٧ / ١١١١
ف خ ا ن / يا ١١ / ١١١١	ص ذ ب ش / يه ١٥ / ١١١١	ق ض ج ت / يط ١٩ / ١١١١	ر ظ د ث / كج ٢٣ / ١١١١
ش غ ه خ / يب ١٢ / ١١١١	ت ا و ذ / د ٤ / ١١١١	ث ب ز ض / ح ٨ / ١١١١	خ ج ح ظ / كز ٢٧ / ١١١١
ذ د ط غ / يو ١٦ / ١١١١	ض ه ي ا / ك ٢٠ / ١١١١	ظ و ك ب / كد ٢٤ / ١١١١	غ ذ ل ج / كح ٢٨ / ١١١١

نمط الاول

اح سرت بطعثج ىفشدك

ص ذ ظه ل قض وم رظ ذ ن خ غ

نمط ثاني

ح سرت اطعث ب ى فخ غ كص

ز دل قض ه م رظ ون س ح ف

نمط ثالث

م رظ ون شغ زس ت اه ع ث

ب ظ ف ج ى ص ذ دك قضح ل

نمط رابع

دكص ز ه ل قض وم رخ ز ن

شغ ح سرت اطع ث ب ى قظج

اح م د	ح س رك	سرت ظص
١	ب	ج
١١١١	١١١١	١١١١
٥٨	٢٩٤	١٤٥٧

ضعيف الجواب احرزه هى كان جواب لمن قرأ وهى كن من فتر قرن عرث هاهنا وضع آخر الحروف في مراتب وتعيين طبايعها الاربع التى قد اشار اليها الشيخ قدس سره وهو احسن الاولى وارقها وافصح نطقها واصدق خبراً وهى دايرة ا ى ق غ ب ه ك ن ر ث د م ج ل

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

ش و س خ ف ت خ ر ع ذ ض ط ص ظ وصورة التوليد

١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨

كما عرفت من غير فرق وسأضع لك جدولين لتعيين حروف الطبايع الاربع من هاتين الدائرتين واصحح لك باسقاط كل طبيعة من الطبايع الاربع لشدة الحاجة الى ذلك وقت اللفظ والاخبار واشير الى تعلق كل طبع من الارباع الارض ويزداد وضوحاً فى الخاتمة هذه صورة الدائرتين في الصحيفة الآتية بترتيب

من غير نسخ

	٩	١٢	١٥	١٦
مراتب	نار	هواء	ماء	تراب
درجه	ا	ب	ج	د
دقيقه	ه	و	ز	ح
ثانيه	ط	ى	ك	ل
ثالثه	م	ن	س	ع
رابعه	ف	ص	ق	ر
خامسه	ش	ت	ث	خ
	ذ	ض	ظ	غ

٩	١٢	١٥	١٦	
شرق	جنوب	شمال	غرب	
ا	ي	ق	غ	مراتب
ب	ه	ك	ن	درجه
ر	ث	د	م	دقايق
ج	ل	ش	و	ثوان
س	ح	ف	ت	ثوالث
خ	ز	ع	ذ	روابع
ض	ط	ص	ظ	خوامس

فالطبايع من الدائرتين متساويين فى الصفات والاسقاط الا يتفاوتان فى التقديم والتأخير لان طبيعة النار فى دائرة ابجد اهطمفشذ والهواء بوينصتض والماء جزكسقثظ والتراب دحلعرخغ وهى كما ترى مرتبة على ترتيب الفلك والطبايع فى دائرة ايقغ اما طبيعة النار ابرجسخض والتراب بهشحرط والهواء قكد شفعص والماء غموتذظ وهى كما ترى قد لوحظ فيها المناسبة التامة بين الطبايع اذ النار حارة يابسة فناسبها التراب الذى هو بارد يابس والهواء حار رطب فناسبه الماء الذى بارد رطب ولكل وجهة قد اشرنا الى مراتب الحروف ودرجاتها فافهم ذلك فى الابجد وليكن ذلك على حفظ منك وقت اللفظ فان الحرف الملقوط اذا لم ينطق فذلك العدم وضعك اياه فى مرتبته وبعد الوضع ينطق بما اودع الله فيه من الحكمة والله يهدى الى سواء السبيل لا رب غيره

فصل فى ترقيات هذه الحروف اعلم ان الحروف الملقوط اذا لم ينطق فلك ان ترقيه والترقية على ثلثة اقسام القسم الاول الترقى العددى وهو ان ترقى الاحاد الى العشرات والمآت الى الوف الميم الى التاء والحاء الى الفاء والدال الى الميم من اسم محمد القسم الثاني ان ترقى الحروف بزيادة واحد من جنس اعداده كجعل الالف باء والحاء طاء والميم نونا والدال هاء والقاف راء محمد نفتم احمد يفتم محمود نفتيم وكذلك محمد نطنه احمد بطنه محمود نطنزه القسم الثالث ان ترقى الطبيعى وهو نقصان له ولذلك يسميه الشيخ محى الدين بالتدلى لكنهم اطلقوا عليه الترقى الطبيعى وذلك كجعل الدال جيماً والجيم باء والباء الفاً احمد محمد غزلج لزلج وينتهى الترقى الى النار ويقف عنده والترقى مطلقا انما يكون عند عدم نطق الحرف الملقوط والا فلا حاجة الى هذا التكليف فصل فى منازلات الثمانية والعشرون بحروفها وهى هذه الكلمات

شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرف جبهة زبره صرفه

ا ب ج د ه و ز ح ط ي يا يب

القافع

عوا سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده ذابح بلع سعود اخبيه

مقدم موخر رشا واذا اردت اخذ هذه الحروف من المنازل فله قاعدة وهي ان تقوم القمر من كتب الزيج لتعرف في اى منزلة هو فتأخذ حرف تلك المنزلة وان لم تعرف الزيج فالتقريب وذلك ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع ثم مقدما مضى من الشهر العربي وتزيد عليه مثله وخمسة ايام وتعطى البروج الذى كان الاجتماع فيه خمسة ومابعده لكل برج خمسة فاين انتهى العدد فالقمر في ذلك البرج تقريباً واما الكواكب السبعة وحروفها التى تؤخذ فهذه صورتها

زحل مشترى

جدى دلو قوس حوت

مريخ شمس زهره عطارد قمر

حمل عقرب اسد ثور ميزان سنبله جوزا سرطان

وحرف الايام التى تؤخذ اول الشهر ا ثانى عشر ب ثالث شهر ج الى آخر الآحاد وفي عشرات اي احد عشر ك ثانى عشر ل الى آخر الحروف واذا مضى من الشهر ثمانية وعشرين يوماً فعاد الى الاول اذا علمت ما تلونا عليك فاعلم ان الحروف ثمانية وعشرون وانما نزيد عليه ثمانية أخر يكون لكل كوكب ثلثة احرف فيؤخذ في العشرة الاول من الشهر الحرف الاول وفي الثانى الحرف الثانى وفي العشر الثالث حرف الثالث فيجب تمييز الزائد عن غيره حتى لا يؤخذ الزائد وانما يؤخذ ما قبله وما بعده وقت العمل كاستعملتم مثله والزائد هذه الحروف خ ص ط د ن ز خ

فصل في بيان تكسير الحروف ولكن ينبغي تقديم جدول لانه كله بالنسبة الى الوضع وهذه جدول الالف والذى يليه تكسير الالف فاعلمه

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

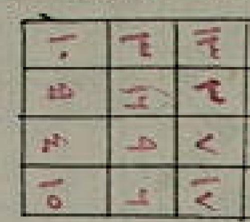
فصل في اجناس الحروف اعلم ان الحروف بعضها مذكر وبعضها مؤنث ولا يجوز في تركيب الكلمات وضع ذكرين او اكثر مع انثى كما لا يجوز ذلك في الانسان وبعضها مظلم فاذا القطت حروف ولم يفد معنى يقدم النورانى على الظلمانى بعضها علوى وبعضها سفلى وقدم العلوى على السفلى وقت الحاجة وقد نصبنا فقلت ذكورها اجهزط واحادث يلنمص ذكورها عشرات

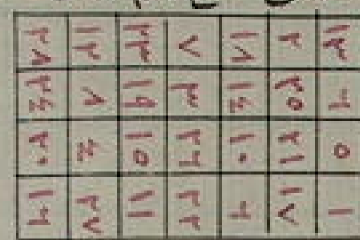
قشذظ

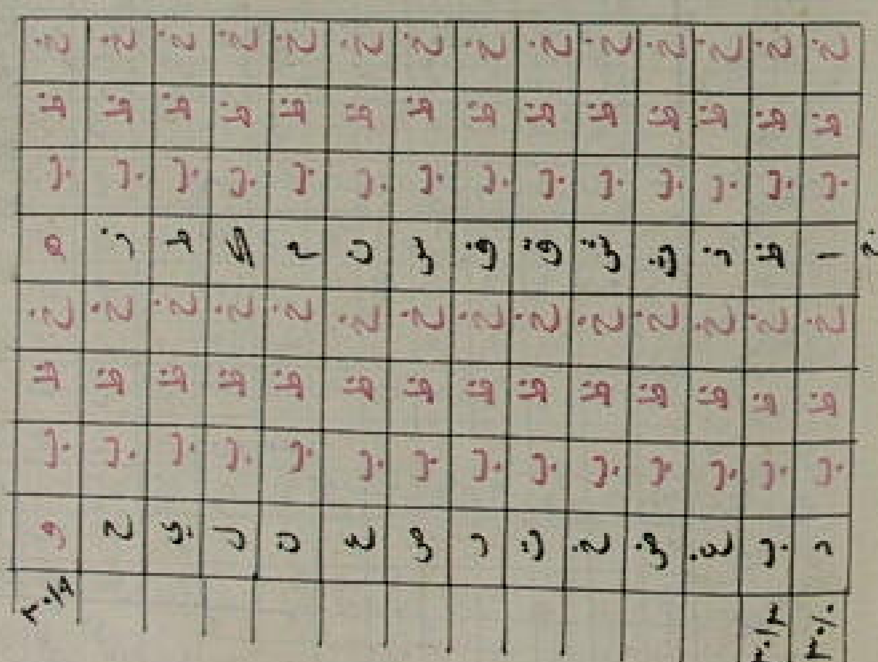
قشذظ ذكورها مآت وحرف غ ذكر حتماً مظلمها زشتذظغ ونورمع علوى اطمصقلا تلغ ونورمع سفلى هيلنفايغ آحادا انثى يا اخى بروج عشرات انثى كسفتلوح ميآتها دتخضفتح ونورانثى صاح كم سرعلويها حسرفخذ ماقر وآسفليها كم لاتين مابنت مظلمها بدو فتخض فقت

نقط

ولكن جملته هذه القواعد منك على حفظ فانه لا يقع الخبط في الاشتقاق والاستخراج الامن جهل هذه القواعد فان الامر يتوقف على التقديم والتأخير في اكثر المواضع وقد صرح بذلك الشيخ محى الدين بن عربي قدس سره واعلم ان من بعض طريق الجفران يوضع السؤال في الاوفاق العددية اى وفق كان واقربها الاخراج واقربها المربع الضلع وابسط وسنذكر ميزانه وكيفية العمل والقطمنه في المطلب ان شاء الله تعالى وسنذكر ايضاً الوفق الذى هو مربع السطر مسبع الضلع فاعلم ذلك حتى تقطمنها على بقية ميزانها هكذا هذه صورتها







162

١١٢	١٠٤	٩٦	٨٨	٨٠	٧٢	٦٤	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	٢٤	١٦	٨	
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ قائمة
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ قائمة
و	و	و	و	و	و	و	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ قائمة
ك	ط	ز	هـ	ج	ا	ظ	ذ	ث	ش	ق	ف	س		م مبسوطة
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ قائمة
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ قائمة
و	و	و	و	و	و	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	و قائمة
ل	ي	ح	و	د	ب	غ	ض	خ	ت	ر	ص	ع		ذ مبسوطة
٣٣٢٢	٣٣٣١	٣٣٣٧	٣٣٣٢	٣٣٢٩	٣٢١٥	٥٧١٠	٤٧١٠	٤٣١٠	٤٩١٠	٣٥١٠	٣٣٨٠	٣٣٤٠	٣٣٠٠	[illegible]
٣٣٤٧	٣٤٤٤	٣٣٨٨	٣٣٤٤	٣٣٢٠	٣٣١٢	٥١٨٨	٤٧٤٩	٤٣٨٧	٣٩١٧	٣٥٣٥	٣٤٥٧	٣٣٤٤	٣٣٢٤	
٨٥	١٩٣	٦١	١٩	٤١	٩٧	٨١	٩	٣٣	٣٩	٢٥	٧٧	٩٣	٣٤	
٣١٧٧	٣١٩٧	٣٢٧٧	٣٣٣٦	٣٣١٣	٣٣٣٦	٣١٩٩	٥٠١٧	٣٣٣٣	٣٩٤٥	٣٥١٤	٣٤٣٤	٣٣٩٦	٣٣٤٧	
٨٥	٣٤	٤٤	١١٣	٩٧	٧٩	١١١	٣	٧٧	٣٥	٤٣	٤٤	٩٣	٣٠	
٣٣٤٠	٣٣٤٠	٣٣٣٤	٣٢١٤	٣٢١٤	٣٠٨٤	٥١٥٩	٥٢١١	٤٣٩٥	٣٩٥١	٣٦١٣	٣٣٧٠	٣٤٥٢	٣٣٣٩	
٨١	١٠٩	١٠٧	٤١	٥	٤١	٢٥	١٠١	٨٥	٤١	١٠٣	٥	٤١	٣٩	
٣٣٢١	٣٣٣٧	٣٣٤٧	٣٥٠٤	٣٣٤٤	٣٣١٩	٥٠٢١	٤١٠٧	٤٥٠٤	٣٩٤٤	٣٦١٣	٣٤٦٥	٣٤٦٥	٣٣٢٢	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	—	—	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

	٣٠١٠	٣٠١٢	٣٠٠٩	٤٩٠٤	٤٥٠٤	٤١٠٤	٣٧٠٤	٣٣٠٤	٢٩٠٤	٢٣٣٤	٣٠٩٤	٣٠٩٤	٣٠٢٣	٣٠١٩
	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	سماك	عوا	صرفة	زبرة	جبهة	طرفة	نثرة	ذراع	هنعة	هقعة	دبران	ثريا	بطين	نطح
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا
	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
	رشا	مؤخر	مقدم	اخبية	سعود	بلع	ذابح	بلدة	نعايم	شولة	قلب	اكليل	زبانا	غفر
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	قمر اثنين		عطارد اربع		زهرة جمعه		شمس احد		مريخ ثلاثه		مشتري خميس		زحل سبت	
	سرطان		سنبله جوزا		ثور ميزان		اسد		حمل عقرب		قوس حوت		جدي دلو	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	ا	ب	ج	د	[illegible]	١٠	ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
[illegible]	ه	و	ز	ح	[illegible]	٢٦	وك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
[illegible]	ط	ي	ك	ل	[illegible]	٦٩	طس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	م	ن	س	ع	[illegible]	٢٣٠	كر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ف	ص	ق	ر	[illegible]	٤٧٠	عت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ش	ت	ث	خ	[illegible]	١٨٠٠	ضغ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ذ	ض	ظ	غ	[illegible]	٣٤٠٠	كغغغ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	نار	هواء	ماء	تراب				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	مذكر	مذكر	مؤنث	مؤنث				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
	علوي	علوي	سفلي	سفلي				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
								[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
								ادوار	دبع	منازل	بروج	افلاك	كواكب	طبايع
								[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٣٠١٥ الزمامات عدد القتال
اسماء القتال تام الاوفاق
تام الاوفاق
اسماء الكواكب
اسماء البروج
حروف البروج
الاعداد الابجدية
الموازين الحروف والطبايع الاربع

شیخ العلامة خاتم المحققین احمد بن تاج الدین بیوردکه جفرجا معدن استخراج احکام طریقی اولدرکه
نه درلو سؤال اولورسه اولسون ونه وقتده اولورسه اولسون ونه مکانده اولورسه اولسون اوّلا
شهور عربیه دن هلال صحیح بله سن وحروف آله سن اکر اول کونده اولورسه الف آل اکر آخرنده
اولورسه حرف غ آل یکرمی طقوزده اینه الف وبوکا اوّل الامهات درلر بوندنصکره منزل قمر
باقه منزلده ایسه اول منزلک حرفنی آل بوکا ثانی الامهات درلر بوندنصکره سبعه سیاره نک
برجلک حرفنی آل اینه وقت سؤال طالع اولان برجک حرفنی آل بوکا ثالث الامهات دیرلر
بوندنصکره سائلک حروفنک اوّلنی آل اکر شهرک اوّلی ایسه اول حرفنی آل اکر اوسطی ایسه
وسط حرفنی آل اکر آخری ایسه آخر حرفنی آل واکر اسم سائل رباعی ایسه رابع ایچون حکم اول
وار واول مهمل قلنور اکر خماسی ایسه خامس ایچون حکم ثالث وار ثالث بحاله مهمل قلنور ثانی
تعویض رابع ایچون در خامس کالثالث در سادس اولورسه سادس حکم ثالثده در بوکا رابع الامهات
دیرلر بوندنصکره برجدول رسم ایله طولی اون دورت مربع عرضی سکز مربع اوله اول امهاتی
اولنده ثبت ایله ثانیی ثانیده ثالثی ثالثده رابعی رابعده بوندنصکره اولی خامسده ثانی
سادسده ثالثی سابعده رابعی ثامنده بوندنصکره آخره دک رابع حروف ابجددن آله سن
سکزنجیه بویله اشدرسن بیوت جدولی تکمیل ایدنجیه دک اوّله باب ثانی صفحه ثالثه سطر
رابعه بیت دیرلر بوندنصکره کل سطر قائم جمله کبیر ایله جمع ایدوب حاصل مربعات عرضنک
ثلثنی ولی ایدن جدولده ثبت ایده بوندنصکره هر بر سطر قائمنک اول حرفنی جمع ایدوب
حاصل اسفل جدولده مربعات طولیه نک اون دوردنجی جدولده ثبت ایلیه اندنصکره سطر قائمنک
ومبسوطه نک حواصلنی جمع ایلیه حاصل حسابده مساوی اولورسه عمل صحیح اولور واکر مساوی
اولمزسه عملی اعاده ایلیه حروفی تحقیق ایلیه نقطه لازم اولانی نقطه لیه نقطه لازم اولمیانک
نقطه سن ازاله ایلیه مثناءی مثنی قل مثلثی مثلث مفرداتی افرادیله تا که سطر مبسوطنک
حاصلی سطر قائمه نک حاصلنه مساوی اوله مثال حضرت شیخ سؤال اولندیکه هل القرآن
العظیم الواقع تمام اربع وسبعین والف من الهجرة النبویة یغیر الدولة عن ملک اصفهان ام لا
حالبوکه وقت سؤال یوم جمعه ده اوچنجی ساعت کچمش ایدی وقت شرقدن ویکرمی دوردنجی ایدی
شوّالک مکرمونکم بیکیوز یتمش اوچ تمامنده وشمس جوزا برجنده اون اوچنجی درجه سنده ایدی
اقسام منزله دن وتشا ایدی یکرمی دوردنجی کونک حرفنی الدیق خ در منزل حرفی کم ع در

الدق

[illegible]

163

الدق وطالع ثلث اول اولدیغیچون اسدنده ه الدق وحروف اسمدن م الدق زیرا سؤال ثلث
اخیرده واقع اولدی شهر شوالدن امدی امهات اربعی ترتیب ایتدک خ غ ه م اولدی بوندنصکره
جدول مذکوره بر رسم ایتدک حروف امهاتی تکرار ایتدک اسطر مبسوطه وقائمه جمع ایلدک حاصلی
مطابق اولدی حروفدن اعجامی واجب اولانی نقطه لدک مثناءی مثنی مثلثی مثلث مفرداتی افراد
ایلدک بو صورت اولدی صفة تکسیر حروف امهات سؤال بقاعدة جفر الجامع تجن تعدیل الایام
وتعادیل المنازل وتعادیل الطالع وتعادیل الاسم بو رساله ده ذکر اولنمدی صورت بوده ذکر جدول
اثنین نظر ایله حروف ایامه مقابل اولان بو صورتده حرف خ در الدق وتحت عطارده ده آن موضوع
بولدق تحت عطارد ده ر ح خ وبرج سنبله وتحت سنبله ده اولان حروف د ن ج بو حروف محاذی
اولان جدولدن آل طریق آخر رساله ده موضوع اولان جدول ایله امدی اصل اولان حروف ایامدن
جفر جامع طریقیله کسر ایتدک حروف ابجددن دوردنجی یر الدق بوندنصکره سطر اوللک حروفنی
جمع ایله جمع ایتدک بو اولدی ۳۰۱۵ بوندنصکره منزل سؤال عاشردن الدق حروف ایامدن منازل
ابجدیه دن محاذاة ی ط الدق عدد وا ۱۶ وبرج سرطان تحتنده حروف بروجدن ل س د عدد ۲۹۰
اندنصکره حروف تکسیر عددیله جمع ایلدک بو اوچ اعدادک مجموعی سطر اولان تعدیلدر تکسیر
امهات سؤالندن مجموع اعداد ۳۳۷۴ تفصیله فی الکبیر ۳۰ دفعا ۸۶

حسبنا الله ونعم الوکیل وهو الموفق والمرشد ولا حول ولا قوة الا بالله
العلی العظیم وسلام علی المرسلین والحمد لله
رب العالمین

يعنى سواء كان عرفيا او لغويا منه

المقدمة فيها مطلبان المطلب الاول فى معانى الحروف مطلقا الاول بمعنى امر محال كالتسلسل والثانى بمعنى الجولان والدوران والثالث بمعنى الزمان والاوان لكن ربما يستعمل حينئذ بالاضافة الى العظما كما يقال دور السلطان سليم خان ودور السيد الشريف ودور الراغب محمد باشا والرابع دور الفلك اذ لكل فلك دور معين بعضه من الشرق الى الغرب كالفلك الاطلس فانه يدور فى اربع وعشرين ساعة تقريبا وبعضه من الغرب الى الشرق كفلك الثوابت فانه يدور فى ستة وثلثين الف سنة على قول بطليموس والتفصيل فى علم الهيئة والخامس دور الكوكب اذ يعتبر الزمان الفا الفا فيضاف كل سنة الى كوكب على الترتيب ويأخذ احكامه على قول المنجمين كما يقال جاء ابونا آدم عليه السلام فى دور زحل وكان فيه العمر الطبيعى الف سنة فصاعدا للانسان وقدر الحنطة كالخيار وقدر الرمان كقدر حاجى بكداش وقدر حبة كالسفرجل وامثال ذلك وجاء رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم فى السادسة عشر بعدما ماتين من دور القمر والسادس دور العالم يعنى يبتدئ من الزحل الى آخر القمر باعتبار المذكور الفا فيعد كل سبعة الاف سنة دورا واحدا وهلم جرا الى انقراض الادوار فعلى ما روى البلخى رحمه الله تعالى من ان الوقف عمر الدنيا على ارباع اربعة الاول على عدد ايام السنين والربع الثانى على عدد ايام الشهور والربع الثالث على عدد نفس الشهور والربع الرابع على عدد ايام الاسبوع فكان عمر الدنيا تسعة واربعمائة الف سنة وعلى ما روى الوهب ابن منبه من ان عمر الدنيا سبعمائة الف سنة فكان عمر الدنيا مائة دور من ادوار العالم فاحفظ

المطلب الثانى فيها فصلان الفصل الاول فى حساب الجمل اعلم ان حساب الجمل على ثلثة اقسام القسم الاول هو الجمل الكبير الذى هو مشهور بين الناس والقسم الثانى الجمل الصغير وهو على عشرة انواع النوع الاول ان يكون من الالف الى الياء التحتية كالجمل الكبير ثم يطرح مما فوقه اثناعشر اثناعشر ١٢ ١٢ فيؤخذ الباقى مثلا ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش الى آخره النوع الثانى ان يطرح فى هذه الصورة تسعة تسعة النوع الثالث ان يطرح فيها سبعة سبعة فاحفظ وتبصر النوع الرابع يحسب اسامى الحروف ويطرح اثنى عشر اثنى عشر مثلا الف احد عشر ومائة فبعد الطرح يبقى ثلثة وقس عليه سايره النوع الخامس ان يطرح فى هذه الصورة تسعة تسعة النوع السادس ان يطرح فيها سبعة سبعة ويعتبر الباقى النوع السابع ان يحسب اسامى العدد ويطرح ١٢ ١٢ مثلا احد واحد واثنين احد عشر وقس عليه سايره النوع الثامن ان يطرح فى هذه الصورة تسعة تسعة النوع التاسع ان يطرح سبعة سبعة فيها ويعتبر الباقى النوع العاشر ان يحسب اسامى الحروف بالجمل الكبير ثم يسقط عدد اول الحرف ويؤخذ الباقى مثلا الف عشرة ومائة ى واحد جيم خمسين وقس عليه سايره ههنا قد تم الجمل الصغير القسم الثالث الجمل الكبير وهو على اربعة اصناف الصنف الاول ان يحسب اسامى الحروف بلا زيادة ولا نقصان الصنف الثانى.

قوله تقريبا لان دوره اما يكون ... ساعة ... اقل من ... اربع وعشرين ... اليوم ... كالاثنين ... والليوم الوسطى منه

باد بعيره

اعلم ان الطرح على ثلثة انواع كما رأيت منه

الى

ان يحسب

164

ان يحسب اسامى العدد بلا زيادة ولا نقصان ايضا الصنف الثالث حساب البسط وهو على وجهين الوجه الاول بسط الحروف وهو ان يحسب اولا اسامى الحروف بالجمل الكبير ثم يضم اليه عدد حروف الاسم مثلا الف اربعة عشر ومائة وقس عليه سايره الوجه الثانى بسط الاعداد وهو ان يؤخذ اولا اسامى الاعداد ويحسب بالجمل الكبير ثم يضم اليه عدد حروف الاسامى ويسمى هذا بالبسط الاول مثلا اخذنا الف احد وهو ثلثة عشر ويضم عدد حروفه فصار ستة عشر ثم لو اعتبر ستة عشر هكذا يسمى بسطا ثانيا وهكذا البسط الثالث والبسط الرابع والبسط الخامس وهلم جرا الصنف الرابع طرح البسط وهو ايضا على وجهين الوجه الاول الطرح الاسمى وهو ان يطرح من اسامى الحروف مكرراته فيحسب الباقى مثلا يلقى من نون احدى النونين فالباقى ستة وخمسون وقس على ذلك سايره الوجه الثانى الطرح العددى وهو ان يلقى من اسماء العدد مكرراته فيحسب الباقى مثلا يلقى من ثلاثة احدى الثائين المثلثتين فالباقى خمسة واربعون وخمسمائة اذا عرفت هذا بحساب الجمل سبعة عشر نوعا لكن هذا بلا اسقاط المكرر من الحروف المحسوبة واذا اعتبر مع الاسقاط يحصل ايضا سبعة عشر اخرى فيرتقى الانواع الى اربعة وثلثين نوعا وهنا سؤال وجواب مذكوران فى شرحنا على تحفة الوهبى فارجع اليه خذ هذا وكن من الشاكرين الفصل الثانى فى اقسام الحروف لان الحروف اولا على قسمين الاول حروف منفردة وهى حروف الجمل كما سبق والثانى حروف مزدوجة وهى الحروف التى تتلاها الاطفال والصبيان فى المكتب وكل منهما شرقى وغربى وكل من هذه الاربعة منقسم بطبايع الاربعة العناصر ثم ان ما اشتهر فى ديارنا من المنفردة والمزدوجة هى الشرقية واما الغربية المنفردة فالسين المهملة موضع الشين المعجمة والشين المعجمة موضع الغين المعجمة والغين المعجمة موضع الظاء المعجمة والضاد المعجمة موضع الصاد المهملة والصاد المهملة موضع السين المهملة واكثر الحسابات المعتبرة فى شمس المعارف مبنى على الحروفات المنفردة الغربية فلا تغفل واما الغربية المزدوجة فالحاء والزاى المعجمة كالشرقية وبعدها ط ظ موضع س ش ثم ك ل م ن ثم موضع ع ف ق ثم س ش ثم هـ و لا ي تفطن فتح الله تعالى عليك واما طبايع الحروف المنفردة الشرقية فالمذكورة ههنا

نار	هواء	ماء	تراب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

واما طبايع الحروف المزدوجة الشرقية فالمبسوطة ههنا

نار	هواء	ماء	تراب
ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م
ن	و	ه	[illegible]

واما طبايع الحروف المنفردة المغربية فالممزوجة ههنا   واما طبايع الحروف الممزوجة فالمسطورة ههنا

نار	هواء	ماء	تراب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	ص	ع
ف	ض	ق	ر
س	ت	ث	خ
ذ	ظ	غ	ش

نار	هواء	ماء	تراب
ا	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ز	ر	ذ	ط
ظ	ك	ل	م
ن	ص	ض	ع
غ	ف	ق	س
ش	ه	و	ي

واعلم ان القواعد كثيرة على هذه البيان ولكن احفظ منك بانك ان شاء الله تعالى تأخذ هذا وكن من الشاكرين ولا تكن من الذاهلين واما قاعدة الاخرى فتقع على هذه الصورة وهى اسماء افلاكية

نار	هواء	ماء	تراب
ا	ي	ق	غ
ب	ك	ر	ج
ل	ش	د	م
ت	ه	ن	ث
و	س	خ	ز
ع	ذ	ح	ف
ض	ط	ص	ظ

مقالة اعلم ان الدور الآخر لا يعلمه الا هو لقوله تعالى ان الله عنده علم الساعة وقوله تعالى ان الساعة آتية اكاد اخفيها وقوله عليه الصلاة والسلام ما المسؤل عنها باعلم من السائل وقوله عليه السلام لا ادرى كلما سئل عن الساعة وللزوم غيبية الايمان ولاعجاز القاطعين بعدم علم الساعة لاحد من المليين وامثال ذلك من الدلائل وههنا سؤالات سبعة السؤال الاول قال بعض المفسرين فى قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ان مفاتح الغيب خمسة كعدد المغيبات ١ نبوة ٢ ولاية ٣ جفر ٤ زايرجة ٥ زيج فهلا يمكن استخراج وقت الساعة بهؤلاء واقول بعد التسليم وان امكن فى ذاته لكنه محال للغير لحكم لا تحصى ومصالح لا تستقصى ولهذا امتنع من فى يده اعلى المفاتيح عن الاستفتاح دائما على انه مخاطب بالذات بقوله تعالى واما السائل فلا تنهر وهو مأمور ببيان كافة الاشيا فى مقامه لاسيما البعث فان الايمان به من ضروريات الدين واركان الايمان مع كثرة السؤال عنه فما ظنك بمن سواه فمن تصدى لفتحه فقد ضل ضلالا بعيدا ولا يصيب فى دعواه ابدا وخسر هنالك المبطلون وايضا ان الاربعة الباقية ليست من اسباب العلم فى شئ فضلا عن النبأ العظيم على ما يشهده العقايد الحقة نعم ان الهام الولى انما يفيد العلم لصاحبه على القول الاصح وعدم وروده فى هذا الشان بالطريق الاولى على ما عرفت آنفا وانما مفاد هذه الاربعة الظن المشكك نوعا وشخصا وبيان ذلك ان الالهام خبر آحاد نظرا الى الغير ومراتب الاولياء متفاوتة وان الجفر والزايرجة على تقدير وجودهما يتوقفان على اعمال صعبة مثل البسط والتكسير والمزج والتوليد والنظام والاسقاط والتوفيق ثم على اللقط الذى هو اخذ النتايج وله طرق اكثر من ان يحصى ونتايجها متفاوتة ايضا بل متناقضة قطعا وان الزيج بعد تكميل اعماله كمعرفة اواسط الكواكب ومراكزها وتعديلاتها وقراناتها مع اخواتها واحتراقاتها يتوقف على الاحكام وهى غير مضبوطة جمعا بل مختلفة طبعا ثم ان الاقرب الى اليقين الالهام ثم الجفر ثم الزيج ثم الزايرجة الا انها اجتماعا وانفرادا لا يفيد الا الوهم

فى تعيين

فى تعيين وقت الساعة وتعيين اوقات اشراطها فضلا عن الظن فاين العلم على ما يشهده النصوص القاطعة والبراهين الساطعة وقد عرفت بعضها وبالجملة لو سلمنا ان لكل من الاربعة قابلية لاستفتاح كل باب فلا استعداد له فى هذا الشان السؤال الثانى انه قد وقع فى بعض الرسايل الرمزية عبارات منها قال ارباب القلوب المطلعين على اسرار الغيوب بداية الخراب من ظاهر عدد الخراب ونزول العذاب عند صياح الغراب وخراب الشام عند صياح الهام وخراب الروم عند صياح البوم وخراب القلب عند صياح الكلب وانقطاع الغمام عند صياح الحمام وانقطاع النيل عند صياح الفيل انتهى فلا يخبر هذه الرموز عن تعيين الاوقات قيل ولئن سلم ان للالهام معانيا ولابد وان ترجع الى المفاتيح الاربعة وقد عرفت احوالها مع انها كلمات لو لم يفهم اعلم العلماء واقوم الحكماء لا يضر لهم فما ظنك بنا على انه لم نؤمر بفهم المتشابهات من الاحاديث والآيات فكيف نؤذن فى تضييع الاوقات وتدارك الوساوس وسوء الخيالات فى فهم هؤلاء الشطحيات وان اعتذروا بالكلام فى فن اللغز والمعمى يجاب لهم بانه غلو فى المعنى شعر انما الالغاز قول يجتنب فاجتنبها قول سديد تعب ان من قبحها او فهمهم عاجزا منهم ترق والقلب فلو كان هذا اقبح تلك السفسطة وامثال معمى القبلة لعبد الله اليزدى ومعمى الزمان الجامى والمعمى الذهب ومعمى طارق عنه واما كلمات الترقية سيما فى نسخة الوحدة بمطابقته للواقع لكنه لا يجوز مطالعتها المتلبسين باهلها عند زعمهم عن الزهور القبولية الالحاد وقيل ان بعضها قد علم بعد الوقوع كقوله اذا دخل السين بالشين ظهر قبر محى الدين وقوله يا اسكندر انا الذى الويل من غير كغير الخيل وسركبت الظلام الى الليل فتوجهت الى مصر القاهرة فاصبحت مقهورة وقول على رضى الله عنه خراب البصرة بالريح اقول يحتمل الافتراء والتصنع لاظهار المعرفة نعم يجوز صدقها بالالهام او بالاستخراج تصحيح لكنه فى درجة الآحاد توجد ومنها اذا ملك الاراذل هلك الافاضل محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد محمد المهدى اقول ما قلت آنفا على انه يمكن التوجيه بانه اخبار بتجدد اسم محمد الى التسعة فى سلاطين الدولة العلية العثمانية ولا احتمال لغيرها مما قبلها للزوم اتصال محمد العاشر وهو المهدى وقد ظهر فى الدولة العلية الى هذا الآن اربعة فقط وهلم باقى المحمدين ولا مجال الى الحمل بتعدد محمد فى وزرائهم لا بالمهدى عنه فى الظاهر ولان هذا العدد قد وقع فيهم متواليا وغير متوال ولم يظهر المهدى ومنها اذا ضمت باطن عدد هذا الاسم الى ظاهر عدده كان الخارج وقت ظهور المهدى وفى نسخة اذ اقترب باطن عدده الخ اقول ما قلت آنفا على انه يمكن التوجيه على كل من النسختين مثلا كلو لما استقصينا اما فى صورة الجمع فان باطن اسم محمد الثالث وثلثون وماية وعدده هذا العدد خمسة وستون وسبعماية والف واذا جمع مع ظاهر عدد محمد فالمجموع سبعة وخمسون وثمانماية والف وهو قريب لما استقصينا والتقريب من اعظم الامور فى هذا الشان واما فى صورة الضرب فان باطن الاسم عشرون اذ صور ارقامه صورة ثمانية مرة واحدة وصورة اربعة

٦٦١
٩٣
١٧٦٥
٩٢
١٨٥٧

٩٢
٢٠
١٨٤
١٨٤٠

ثلاث مرات وان ظاهره اثنان وتسعون فاذا ضرب احدهما الى الآخر فالحاصل اربعون وثمانمائة والف
وهو قريب لما استقصينا ايضاً وامّا حساب لفظ الظاهر والباطن كما فعله بعض الناس فليس بشيء كما لا يخفى
على من له مذاق في اساليب رموز الكلام **السؤال الثالث** انه قد وقع فيها ايضاً واتفق اهل الملل الاربعة
على ان عمر الدنيا سبعة آلاف سنة كما قال عليه الصلاة والسلام مدة عمر الدنيا سبعة آلاف سنة وقال
علي رضي الله عنه الباقي الى خراب الدنيا الف سنة وفي التورية كذلك وقال ابن كندة الهندي ان ادوار
الدنيا على عدد الكواكب وقال ابن عباس رضي الله عنهما ان الدنيا كهذه اسبوع من اسابيع الآخرة وانكم في
آخر يوم منه قال وانّ يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون وان الله تعالى يبعث في كل الف نبياً
ذا عزيمة فكان في اول الالف آدم عليه السلام وفي الثاني ادريس عليه السلام وفي الثالث نوح عليه السلام
وفي الرابع ابراهيم عليه السلام وفي الخامس موسى عليه السلام وفي السادس عيسى عليه السلام وفي السابع
رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ولكل الف حرف من حروف ابجد هوز على الترتيب انتهى وقال في تاريخ
التقويم جاء رسولنا صلى الله عليه وسلم في السادس عشر بعد المائتين من دور القمر انتهى اقول عليه
اما الاتفاق فمنقوض بمضي الوقت قدر اربعمائة سنة على ما سيجيء وبالادلة القاطعة الدالة
على خلافه من الادلة الاربعة كما سبق على ان الاتفاق المفيد هو اجماع المجتهدين باجمعهم وهو واقع
على نقيضه واما الحديث فبعد تسليم صحته يجب تأويله لما عرفت او الحمل على سبعة آلاف سنة بعد
البعثة على ان شريعة موسى عليه السلام بقيت الى الفين فكيف لا يبقى شريعة خاتم الانبياء والمرسلين
الى اضعاف ذلك واما قول علي وابن عباس رضي الله عنهم فبعد تسليم الورود عنهما فكلام صحابيين خالفهما
الآخرون على ان النصوص شاهدة على خلافه فيجب تأويله واما ما نقل عن التورية فبعد ما يحرّفون الكلم
عن مواضعه مدفوع بانه كلما تعارض الكتب السماوية فالعمل بالفرقان المبين لانه ناسخ والباقي
منسوخ واما قول كندة الهندي فان رجع الى الروايات او المفاتيح فجوابهما جوابه والا فلا اعتناء له
واما الآية فلا يدل على الساعة فضلاً عن تعيينها واما قصة البعث على كل الف فلا يفيد المطلوب
وبالجملة انا نتكلم على هذه السبعة بان المراد منها اما ما سبق الدنيا قبلها فينقضه قصة سجود الملائكة
واباء ابليس وسائر التواريخ الصادقة واما ما سبقها بعدها فيُنافيها بقاء الدنيا والشريعة وتكون
الموالية الى هذا الآن مع انه على قولهم قد مضى السبعة ثم ابتدأ الزحل وبدأ ابتداء تدبير اليوم الرابعة
سنة للزحل تقريبا ولم يزل بكر الدنيا احد بعد والحاصل ان هذه السبعة ليس بدور آخر
ولئن سلم فلا ضير ايضاً لزيادة الكبايس يعني زيادة سنة لكل ستة وثلثين سنة وهي
احد عشر الفا وثلثمائة سنة وستين سنة على قول البلخي رحمه الله تعالى وعشرون الفاً

وار بعمائة

وار بعمائة سنة وخمسة وعشرون سنة على قول الوهب بن منبه رحمه الله تعالى فحينئذ ما اطول القيامة فكيف
يبحث عن دقائق اشراطها ثم ان السر في عدم ظهور احكام زحل اما لكون الباقي كبايس وهي كبايس الهوم
حون الف اربع وعشرين وكذا حركات الدولاب بعد ترك القاسرين فلا يجري فيها الاحكام التي تجري في
سائر السنين واما التأثير درجات فلك الثوابت في ادوار الكواكب على ما هو المعتبر في مذهبهم وهذا على
اصولهم واما على اصولنا فالارتباط بين العلو والسفل اما عادي اكثري قد يتخلف عنه كما في علم
الكلام واما علامة اغلبيته قد يتجرد عنها كما في علم اصول الفقه خصوصا بين العلو بالسفل ربط
لا بقليل اذ قديد وربما يد بل مضافا **السؤال الرابع** انه قال عليه السلام بعثت انا والساعة كهاتين
ونسبة فضل الوسطى على المسبحة نسبة السبع اقول مثل هذه الاشارة لا يعد شيئا من الدلالة كما لا يخفى
على من له ادنى الفطانة وان قيل قد عمل بمثل هذا في كثير من المواضع كما فعل ارباب التاويل في مقطعات
السور واصحاب الجفر في الحروف القرآنية واهل الزايرجة في مطلق الحروفات واساتذة المعمى واللغز
في اسم الكهم حتى وجد واسم هود بالانتقاد في قوله تعالى وما من دابة في الآية الآخذ بناصيتها وكما قالوا
ان الفاتحة لم تنفتح الا باسمه صلى الله عليه وسلم احمد وان في الآية الاولى منها ايضا رمزا الى اسماء
الخلفاء الراشدين وان حروف الفاتحة ١٣٢ تشير الى اسمه صلى الله عليه وسلم محمد وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى لا يقول على الارض الله الله وعدد الله الله ١٣٢ كعدد محمد
وعدد اسلام وعدد صليب وعدد قلب وعدد الماس وعدد سبع وكما قالوا الاثنا عشرية
لا اله الا الله محمد رسول الله وابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب
ولادة النبي وتشريفه وغير ذلك وكما قالوا ما عدا المكرر من البسملة عشرة احرف تشير الى
اقامته في المكة بعد البعثة وكما قالوا ان للام على اشارة الى الخلافة الاولى على ما قال عليه السلام
الخلافة بعدي ثلثون سنة وان ميم مهدي اشارة الى الخلافة الثانية وهي خلافة المهدي
وان عين علي اشارة الى مجموع الخلافتين وان الرمز بحرف اصلي من علي وبحرف زائد في مهدي
اشارة الى كون علي اصلاً والمهدي فرعاً وكما قالوا ان معنى قوله عليه السلام انا مدينة العلم وعلي
بابها ظاهر الاشارة فيه رمز الى ان الفاتحة في عدد علي على النوع العاشر بحمل الصغير على ما
سبق في المقدمة وان اللامين وهي في عدد محمد بلا الفها والميم المخفي على هذا النوع ايضاً
على ان هي بالياء التحتية صفر فيها اقول ان هؤلاء الاشارات لا تعد ايضاً من الدلالات نعم
انها محسوبة من المحاضرات وهي مشروطة بالمطابقة بل بعد الوقوع تعليلاً وفي نفس الامر اتفاقيات
السؤال الخامس ان طائفة من الناس وقتعوا وتشابهوا في ظهور المهدي ونزول عيسى وخروج دجال

وامثال ذلك بعضهم في حوالي ثمانمائة سنة لما تم سبعة الاف سنة عندها ورمز ضم المسبحة بالوسطى على ما عرفت وبعضهم في حوالي تسعمائة سنة بزيادة كبايس سبعة الاف عليها وبعضهم في حوالي الف سنة بزعم انه لو بقي بعد زيادة الكبايس لم يتجاوز الالف وبعضهم في حوالي مائة وبعضهم في حوالي مائتين وبعضهم في حوالي ثلثمائة وبعضهم في حوالي اربعمائة وبعضهم في حوالي خمسمائة والخمسة بعد الالف بزعم كل رواية اثر قال الامام السيوطي في كتاب الكشف لا يتجاوز عن خمسمائة والف اقول ان الخمسة الاولى خطأ لمضي مدة كل منها وكذا الثلثة الباقية دلالة وقياسا فافهم وان اجوبة السبعة قد سبقت واما التي رووها بانها اثار فان صحت رواياتها يجب تاويلها لصارفها بالضرورية والا فلا اعتماد عليه على ما علم في علم اصول الحديث وقد استدل بعضهم على ثلثمائة بعد الالف بقوله تعالى فلبثوا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فلا يتم التقريب اصلا واما زيادة الكبايس فلو سلمناها لزدنا كبايس جميع الادوار وهي احد عشر الفا وثلثمائة وستين سنة على رواية البلخي وعشرون الفا واربعمائة وخمسة وعشرون سنة على رواية الوهبي كما سبق في ما رخص الزمان والقصر على كبايسه ورواحد قصور واما ضم المسبحة بالوسطى فكان اعظم ادلتهم فبعد ما عرفت بل لو استقصينا لوجدنا اعظم واقرب منه الى الظن وادل على ازيد بكثير منه كان قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون وان في هذا لبلاغا لقوم عابدين اشارة الى ضبط السلطان سليم خان الاول واولاده جزيرة العرب وارض مصر من تسعمائة وعشرين سنة الى اثنين وخمسين سنة وتسعمائة والى الان ولقد ساوى بليم وان ذكر عشرون وتسعمائة وان الارض اثنا وثلاثون والف وكذا بلاغ ويؤيده قوله تعالى الم غلبت الروم اذا علم وجهل ولو كان شاذا لان غلب كبلاغ وبضع سنين في ادنى الارض لانه زيد بعشرة وهو لا يضر ويؤيده ايضا قوله تعالى قم فانذر وربك فكبر لان قم كولقد وفانذر كغلب وربك فكبر اربعة وعشرون وخمسمائة ومضعفة باعتبار قلبه رمز الى فتح بغداد ويؤيده ايضا قوله تعالى عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا لان عسى كولقد ايضا وما بعده خاليا عن المكرر احد عشر وتسعمائة ايماء الى جلوس السلطان سليم خان الاول ويؤيده ايضا مقطعات السور لانها خالية عن التكرار ثلاثة وتسعون وستمائة ثم اعتبرنا الاحاد واحدا والعشرات اثنين والمات ثلاثة فحصل ستة ثم ضممناها اليها فالحاصل تسعة وتسعون وسبعمائة وهو اشارة الى ابتداء ضرب خيمة الدولة العلية العثمانية وايضا حاسبناها مع المكررات فالحاصل خمسة واربعون وثلثمائة وثلثة الاف وكانها اشارة الى ختام الدنيا وقيام الساعة العظمى وايضا اذا اردنا على

النوع

ثم الارض بزيادة الواحد لا يعرف وتعرف ما عرفت منه

النوع الثاني من الجمل الاكبر ما عدا المكرر واحد من ا وخمسة من ه وثمانية من ح وتسعة من ط وعشرة من ي وعشرين من ك وثلثين من ل واربعين من م وخمسين من ن وستين من س وسبعين من ع وتسعين من ص ومائة من ق ومائتين من ر ثم حاسبنا مجموعات هذه المرادات على الجمل الكبير فحصل ثمانمائة والف ثم عددنا حروفاتها المكتوبة فوجدناها خمسة وستين ووجدنا ايضا عدد المقطعات اربعة عشر وعدد مهملاتها احد عشر ثم ضممنا هذه الاعداد على قاعدة الاستنطاق الى ثمانمائة والف فالخارج اثنان وخمسون وتسعمائة والف فكانه اشارة الى ختام السلطنة وبالجملة قد ذكرنا في الجزء المستقصى في بيت من قصيدتنا الريحانية فارغب بالغب عن لائحة عند الوالهة لانه صاحب المنازل والحروف وله بعد القسم الثامن والعشرين بقيومه من الفتوح فهو عين غاز لا تكلفه كما زعم بعض الناس فلا تصغ الى التاريخ والتواريخ ولو كان الكفر ملة واحدة اذ لهم اسل من العدد

السؤال السادس قد نقل عن الشيخ الاكبر قدس سره لا ظهر قضية الخروج عند مقابلة الاصغر بالاكبر قوله بعد تسليم صحة وروده ان اريد بها المقابلة الحقيقية بوقوع احدهما في اخر الميزان والاخر في اخر الحمل وقع ولم يقع وكذا ان تجوز بها المقارنة كسوفا واحتراقا فلعل الشيخ اراد من المريخ والمشتري ونون الميزان ادنى الارض او اراد من المريخ شين المغاربة ومن المشتري فين المغاربة فاذا ضم اليه النون حصل خمسون وتسعمائة والف وهو كعين ما قلنا السؤال السابع قد نقل عن الشيخ قدس سره ايضا الختام في الا يقع الجفرية اقول بعد تسليم النقل اولا قد عرف احوال المفاتيح وثانيا ان المراد من الا يقع مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية في اي عدد كانت وهي موجودة في اثنين وخمسين وتسعمائة والف لا يقال لا بد حينئذ ينطع لانا نقول الكلام في الجفري ولزوم ينطع في الجفري غاية ما في الباب انه تخصيص لا يقع بالذكر باعتبار كونها اوائل لما في غيرها يلزم الترجيح بلا مرجح وثالثا ان كلا من نسبة المرتبة الى الدرجة ونسبة الدرجة الى الدقيقة ونسبة الدقيقة الى الثانية نسبة المعشر وان المعتبر في الجفور البعثة للتوسط لا الولادة للكثرة ولا الهجرة للقلة والتعاكس فحكمه فالثلث والعشرين عشر الثلثين والمائتين وهو عشر ثلثمائة والفين عددا وظاهرا والعكس فضيلة وباطنا ولذا كان وقت النبوة اقل وافضل مما كان هو عشر امته وهو ايضا كذلك ومن ثمه خص الثلثون والمائتان بالاجتهاد وهو لمن اعتبر البعثة اذا تقرر هذا فالمعنى ان الدولة الاسلامية تمتد الى ثلثمائة والفين وبعده يشيع الكفر والضلالة الى قيام الساعة والتنبيه على هذا السر قيده بقوله الا الهجرية ويؤيده ايضا الختام الاول سواقط الفاتحة وقوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا وعدد قوله عليه السلام لتفترق الحديث خاليا عن التكرار والختام الثاني ما عدا السواقط

٢٣٩٠

٣٠٧٠٥

٤٦٠٥

وكل من هذه التأييدات تقريبي زايدا اوناقصاً والتقريب شايع في هذه الشان ان قيل هل يعتبر حساب الجمل
اقول نعم كما روى عن ابى العالية انه لما نزل الم البقرة قال الكفار كيف ندخل بدين دين مدة شريعته
احد وسبعون فاجابهم عليه السلام مقرباً بمفهوم الم ايكن عندكم مثل المص والمر وغير ذلك فبهت
الذى كفر فثبت ان حساب الجمل معتبر لدين الاعتبار فاحفظ انواع سعة تغلغ عند الاقتضا والحاصل
انه لايسوغ الاعتماد على الرسائل المؤلفة في تعيين اوقات الساعة واشراطها الدلالة قوله تعالى
عم يتساءلون عن النبأ العظيم الذى هم فيه مختلفون بل مظانتها من اعظم المهالك والخروج
عن جادة المسالك لايقال فكان اصحاب هذه الرسائل تخلقوا باخلاق الله ورسوله فهددوا كما
هدد الله ورسوله لانا نقول ان التهديد لابد فيه من مصلحة داعية وحكمة واعية وهي مفقودة
ههنا على ان تهديداتهم مقصورة على المضرات المحضة منها امتناع اكثر الطلبة عن تحصيل العلوم
النافعة بزعم تقرب الوقت بتقليدهم اياهم ومنها تشكيك الناس وايقاعهم في الزندقة والالحاد
بعد وقوع ما بينوا ومنها تسليم كثير من الممالك الاسلامية الى الكفار باهون محاربة بما قلدهم
العلماء الغير المتقنين والعوام المتهالكين ومنها اتخاد الكفار ايانا سخريا وبيان ذلك لان علم
الحكمة وان كان في الاصل ماخوذاً عن مشكاة النبوة لكن بعضها وصل الى ايادى الاغيار
من الكفار والاشرار حتى بنوا ارصادا فبمقتضى ارصادهم جزموا بعدم وقوع ماعينوا
فكانهم ضربوا اعناقنا باسياف اعدائهم فلابد وان يضحكوا قال الغزالى قدس سره
في تهافت الفلاسفة في مسألة الخسوف والكسوف ان ضرر من تكلم منا مخالفا ومناقضا
للضروريات اشد من ضرر اعدائنا الاشرار والكفار لما قالوا عدو عاقل خير من صديق
جاهل انتهى ملخصاً ومنها تخديش ذهن الراسخين بان من له شمة من مسكة كيف تجاسر
بكشف ما اخفاه الله تعالى عن عامة عباده وبالجملة ان من تكلم في هذا الباب صنفان صنف
حكم برواية الآثار والاخبار كالسيوطي رحمه الله تعالى حيث الف رسالة الكشف عن مجاوزة الامة
الالف ولقد احسن في حكمه بالمجاوزة عن الالف واقبح جزمه بعدم المجاوزة عن خمسمائة
بعد الالف كلا انها مصادمة بالبراهين السنية والضروريات الجلية فيجب تاويلها على تسليم
صحة ورودها وان الساعة آتية لايعلم وقتها واوقات اشراطها الا هو وصنف جزم
بالاستخراج كابى طلحة حيث صنف كتابا وسماه مرة بالدر المنظم في السر الاعظم ومرة بالجفر
الجامع والسر اللامع وفيه تارة الغز وعمى وتارة خبط خبط عشوى وركب على متن عمياء
وتارة قطع بان الاشراط العظيم تقع في المائة التاسعة والقيامة الكبرى لاتتجاوز عن
المائة العاشرة كلا ان كلا منها فرية بلا مرية افترى على الله كذبا ام به جنة

اذاعرفت

علم الحكمة موروث من الانبياء ... آدم عليه السلام لقوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها الآية بطنا بعد بطن ... وذكر ... الكافة اولاده الخاصة ... الحكماء ... ان الحكماء ... سلسلة الحكماء انتقل من ادريس عليه السلام الى الانبياء فاخذ منه لقمان ومنه ... فيثاغورث ومنه بقراط ومنه سقراط ومنه ديمقراطيس ومنه ارسطاطاليس ... افلاطون ومنه جالينوس ومنه بليناس ومنه بطليموس وعلم ... ثم انتشر ... وان كان في الاصل ... فاحفظ منه

168 اذا عرفت هذا وجب على كل مسلم ومسلمة ان يؤمن بالساعة واشراطها وان لايتجاسر في تعيين اوقاتها
بل زاد في هذا الزمان شرط سادس على شرايط الاسلام وهو الاعتراف بعدم تعيين اوقات الساعة
واشراطها ووجب ايضاً على العلماء باجمعهم تحضيض الناس على الجهاد وتحصيل العلوم وبكثرة الآثار
ليقنع بها على كرور الادوار ومرور الاعصار ولانها لايكون في كشف وستر من الاسرار لان اظهار السر
في درجة الكفر عند الابرار وعلى سلاطين والوزراء ابلاغ مفهوم مثل هذه الرسالة بالاوامر العلية
الى كافة الاقطار لتصحيح عقايد الناس الى يوم الحشر والقرار اللهم انا نعوذ بك من شرور نفسنا
وشرور اعمالنا ومن شرور المستخرجين ومقلديهم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من امرنا رشداً
وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين فصل في بيان ادوار الحروف واجزائها وبيان كيفية
بسطها حروفاً وعدداً فنقول الالف غير قابل القسمة والذى يقبل حروف كثيرة الاول الباء
وليس له الا النصف وهو ا ايضاً والجيم عدده ٣ ولايخرج منه الا الثلث وهو ايضاً الرابع الدال عدده
٤ فله الربع وهو ا والنصف ب ثم الهاء عدده ٥ وليس له الا الخمس وهو ا ثم الواو عدده ٦
فيخرج منه السدس ا والثلث ب والنصف ج ثم الزاء عدده ٧ وليس لها الا السبع وهو ا ثم الحاء
عدده ٨ يخرج من ادوارها ثمن وهو ا والربع وهو ب والنصف وهو د ثم الطاء عدده ٩ يخرج من
ادوارها التسع وهو ا والثلث وهو ج ثم الياء عدده ١٠ يخرج من ادوارها العشر وهو ا والخمس وهو ب والنصف
٥ ثم الكاف عدده ٢٠ يخرج الخمس وهو د والربع ه والنصف ي ثم اللام عدده ٣٠ يخرج
العشر وهو ج والخمس وهو و والثلث ي واذا اخذنا نصفها كان ه ى فتسقط العدد
وتاخذ الكسر فيكون ٥ ثم الميم عدده ٤٠ يخرج العشر د وثمن ه والخمس ح والربع ى والنصف
ك ثم النون عدده ٥٠ يخرج منها بالادوار العشر وهو ه والخمس وهو ي والنصف وهو ك
فتاخذ الكسر فتكون مع العشر فتؤخذ ك ثم السين عدده ٦٠ يخرج منها بالادوار العشر و والسدس
ي والثلث ك والنصف ل ثم العين عدده ٧٠ يخرج من ادوارها العشر ز والسبع ي
والنصف ٥ ل ثم الفاء عدده ٨٠ يخرج منها العشر وهو ح والثمن وهو ي والربع ك والنصف م
ثم الصاد عدده ٩٠ يخرج العشر ط والتسع وهو ي والنصف ٥ م والخمس د ل ثم القاف عدده
١٠٠ يخرج العشر وهو ي والخمس وهو ك والربع ه ك والنصف ن ثم الراء عدده ٢٠٠ يخرج
منها العشر وهو ك والخمس وهو م والربع ن والنصف ق ثم الشين عدده ٣٠٠ يخرج منها
العشر وهو ل والخمس س والربع ه ع والثلث ق والسدس ن ثم التاء عدده ٤٠٠
يخرج من ادوارها العشر م والثمن ن والربع ق والنصف ر ثم الثاء عدده ٥٠٠ يخرج منها

العدد

العشر ن والخمس ق والربع ه ك ق والنصف ن ر واذا ضم الى الخمس صارت ٢٢ فيسقط من العقد

ولم يؤخذ الكسر وهو ه ك ثم الخاء المعجمة عدده ٦٠٠ يخرج منها العشر س والسدس ق واذا ضم

السدس الى الربع صار ٢٥ فيسقط العدد ويبقى ن وثلث ر وربع ن ق والنصف ش ثم الذال

عدده ٧٠٠ يخرج العشر وهو ع والسبع وهو ق والخمس مع القاف م ر والربع ه ق والنصف

ش ن والخمس م ق ثم الضاد عدده ٨٠٠ يخرج العشر ف والثمن ق والخمس س ق والربع ر

والنصف ت ثم الظاء عدده ٩٠٠ يخرج منها العشر وهو ص والسبع ق والخمس ف ق والربع

ه ك ر والثلث ش والنصف ن ت ثم الغين عدده ١٠٠٠ يخرج العشر ق والخمس ر

والربع ن ر والنصف ث والمقصود من هذا التفصيل هو انه اذا اخذت الحروف بتمامها وقت اللفظ

فلم ينطق فينبغي ان ياخذ اقل اجزاء فتراه ناطق بافصح اللغات الآن انه تما يحوج الى مراجعة لغة

فافهم واما بسطها فنقول اعلم ان البسط على ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم

المقدم عند اربابه ونشرع في بسط الحروف بسطا كبيرا فنقول بسط آ بسط احد ١٣ والباء

اثنان عدده ٦٠٢ والجيم ثلاثة عدده ١٠٣٥ والدال اربعة عدده ٢٧٨ والهاء خمسة عدده

٧٠٥ والواو ستة عدده ٤٦٥ والزاء سبع عدده ١٣٢ والحاء ثمانية عدده ٦٠٦ والطاء

تسعة عدده ٥٣٠ والياء عشرة عدده ٥٧٥ والكاف عشرين عدده ٦٣٠ واللام

ثلاثين عدده ١٠٩١ والميم اربعين عدده ٣٣٣ والنون خمسين عدده ٧٦٠ والسين

ستين عدده ٥٢٠ والعين سبعين عدده ١٩٢ والفاء ثمانين عدده ٦٦١ والصاد

تسعين عدده ٥٩٠ والقاف مائة عدده ٤٥٦ والراء مائتين عدده ٥١١ والشين

ثلثمائة عدده ١٤٩٦ والتاء اربعمائة عدده ٧٢٩ والثاء خمسمائة عدده ١٠٦١ والخاء

ستمائة عدده ٩١٦ والذال سبعمائة عدده ٥٨٨ والضاد ثمانمائة عدده ١٠٦٢ والظاء

تسعمائة عدده ٩٨٦ والغين الف عدده ١١١ وذلك لا يخفى على الناظرين وهذا البسط

يقع في مواضع النقط لانه اذا لم ينطق الحروف ابسطه واجمع عدده ينطق واذا اخذت كسور

العدد نطق لك الحوادث ويظهر منه كثيرة من الخفايا واذا اسقطته باسقاط طبيعة نطق وظهر

منه معنى صحيح واذا اردت تاريخ الحادثة فبعد البسط كل حرف بطبيعته يظهر التاريخ فالاحاد

للساعات والعشرات للايام والمآت للشهور والالوف للسنين مثال خارج يقول لله استقاط

الناقص الجزأ مثلا من الالف الى الياء فلا يبقيه انتزع وعن العشرات الى الالوف على قدر عدده

مثلا ي اط ك يحيى ل جزك م دول ن ٥٠ م س ود ن ع زج س ف ح ع

169 ص طاف ق ي ص ر كف ق ش لع د ت م س ش ث ه ذت خ س م ث ذ ع لج

ض ص ي ذ ظ و كض غ ق ظ فصل من كلام الشيخ قدس سره في سؤال المسائل التي يخرج

ما في الضمير اعلم وفقك الله تعالى الى كشف سره واوفقك عند التنبيه وامرت ان اصل هذا كتاب

موضوع البيان ذلك اجمالا وتفصيلا فاذا اردت اخراج ذلك سؤال اما في اي معنى اردت فخذ الجدول

الرباعي والسباعي الموضوع لذلك الحروف الذي انزلت وضيف اليه حروف السؤال بعد اسقاط المكرر

وحرف المنزلة التي بها قمر ثم وضعا الجدول وضعا ثانيا وضيف اليه الحروف التي بقيت من السؤال

مع جد والحرف المنزلة وما فيهما من الاجزاء فاذا تم الجدول فالقط منه بالقواعد المتقدم يخرج لك

الجواب فترى موافقا ومطابقا وهذه قواعد الجفر الجامع ايضا فرضا السؤال هل تيسر للشيخ ابي بكر مراده

منزلته شرطين حرفها الالف يبقى بعد اسقاط المكرر ه اي س ر ش خ ا ب ك م د ن ط ح ف

الجملة ثمانية وعشرون حرفا فتضيف هذه الحروف الجدول في اوائل كتاب حرف الالف من الجفر كما

تقدم ثم تلقط بعد ذلك على احكام القواعد المتقدمة من اول الكتاب وساضع لك مثاله

والحرف الفاضلة من السؤال في الجدول توضع ذلك على الاربعة في كل بيت حرفا الى حيث تنتهي وبعدها

اوائل كتاب الالف وهذه صورتها في الصحيفة الثانية

ا ب ج د ه ١١١١	ب ج د ه ل ١١١ ب	ج د ه و ي ١١١ ج	د ه و ز ح ١١١ د
د و ز ح ر ١١١ ه	و ز ح ط ش ١١١ و	ز ح ط ي ج ١١١ ز	ح ط ي ك ا ١١١ ح
ط ي ك ل ب ١١١ ط	ي ك ل م ك ١١١ ي	ك ل م ن م ١١١ ك	ل م ن س د ١١١ ل
م ن س ع ن ١١١ م	ن س ع ف ز ١١١ ن	س ع ف ص ط ١١١ س	ع ف ص ق ح ١١١ ع
ف ص ق ر ف ١١١ ف	ص ق ر ش ١١١ ص	ق ر ش ت ١١١ ق	ر ش ت ث ١١١ ر
ش ت ث خ ١١١ ش	ت ث خ ذ ١١١ ت	ث خ ذ ض ١١١ ث	خ ذ ض ظ ١١١ خ
ذ ض ظ غ ١١١ ذ	ض ظ غ ا ١١١ ض	ظ غ ا ب ١١١ ظ	غ ا ب ج ١١١ غ

فالبيت الاول جمع ما فيه ابجد ١١١١ وله ما فيه من العدد

ط ي والثاني و ص والثالث ب ق والرابع ن س ر

والخامس ا س ت والسادس ج ق غ غ والسابع

خ ق غ غ والثامن ط م والتاسع ط ل ر

والعاشر ه ي ق والحادي عشر ج س ش والثاني عشر

ج س ص والثالث عشر ه ث غ غ والرابع عشر

د ث غ غ غ والخامس عشر ذ ل والسادس عشر م

ذ ل والسابع عشر ج ف ق والثامن عشر خ ش ذ

والتاسع عشر ج ق غ والعشرين ج ق غ غ غ والحادي

والعشرين و ض غ غ والثاني والعشرين ط س و

والثالث والعشرين ج ن خ والرابع والعشرين ج ن ر والخامس والعشرين ب ك ت والسادس والعشرين

ج خ غ والسابع والعشرين ز ط غ غ والثامن والعشرين ط غ غ وقد جعلنا الضلع سطرا

فاعلم ذلك وهذا مثاله في الجدول الموضوع معرفة ما كتبت في الصحيفة الآتية

طي	وص	ب ق	زس ر
اس ت	ج ق غ غ	غ ق غ غ غ	ط م
ط ل ر	هي ق	ج س ش	ح س ص
هـ ث غ غ	د ث غ غ	ذ ل	مر دش
ج ف ق	ع ش ز	ج ق غ	ج ق غ غ غ
و ض غ غ	ط س د	ج ن خ	ج ن ر
ب ك ت	ج خ غ	ز ط غ غ	ط غ غ

وصورة السقط وهو ان البيت الاول فيه طي فتاخذ
الباء لكونها من مراتب الاحاد وتكتب ي على حالها
على صورة التي هي عليها كونها في المرتبة فتمشي فردا
فتلقى القاف فتاخذها وتكتب ك لكونها الخمس
القاف ولم تاخذ عشرا لئلا يقع تكرار وتاخذ
اقل اجزاء بعد العشر وهو الخمس من دورها كما علم
في السابق ثم تمشي بالملقوط دك فتجعل فترتيبها
وخذ النسبة الاخر فتكون و وهي تمشي فيلا
فتاخذ اكبر جزء في القاف وهو نصف وهو نهاية
الدور فتكون ن فتخرج يكون تمشي بالملقوط
وهو العاطب الى حرف ج فتنتقله الى مراتب العشرات
كونه اول القاعدة ثاني المناسبة للدخول فتكون ل ثم تمشي فردا فتاخذ ربع الكاف كونه اول السطر
الاخير الذي هو ربع الاربع فيكون فيحصل له ثم ترجع الى اصل الدور فتصير لطا الفا من الميات
كونه في الدور الثاني وباقي اقسام ادوارها الثلاث فتكون ش ثم تمشي فردا او تاخذ ثلث الجيم
فتكون ا ثم تمشي الى السين وتاخذها على حكمها عشرات الا انك تسقط منها الاس واخذ
فتكون ن فحصل شان فكان مجموع ما حصل يكون له شان ثم مشينا بها فردا فوجدنا ميما
فرقيناها فكانت ق ثم مشينا بها فيلا فوجدنا طاء فرقيناها واحدا فكانت ي ثم مشينا
بالباء فردا فوجدنا زاء فاسقطنا سبعة من تسعة فبقي الاس فبقي واحد فكانت الف ثم مشينا
فرسا فاسقطنا من الغين اربع اسوس كون الغين مكتوبة اربع مرات فكان خ ثم مشينا على حكم
الملقوط فوجدنا الراء فاخذناها بتمامها كونها تمة فكان الملقوط فوجدنا الراء فاخذناها
بتمامها كونها تمت فكان الملقوط يكون له شان في اخر ثم مشينا رخا فوجدنا العين فكتبناها الفا
كونها اول الدور ثم مشينا رخا وجدنا الفا فاخذنا اعظم جزء من ادوارها فكانت ميم ثم مشينا
رخا ايضا واخذنا الخمس من الغين فكان ذ ثم مشينا رخا فاخذنا ربع الكاف لانها دور الثالث
فكان هر فكان الملقوط يكون له صاد في اخر امره تمت الرسالة بعون الله تعالى

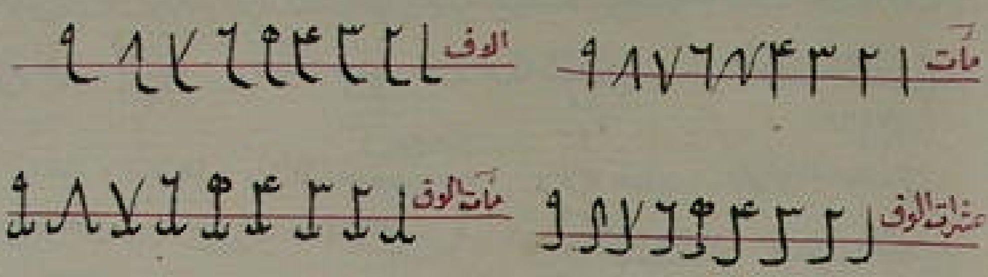
واعلم

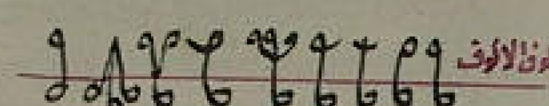
قال رضي الله عنه واعلم ان من الاسرار المكتومة في الدعاء ان تاخذ حروف الاسماء التي تذكر بها مثل قولك الكبير المتعال
ولا تاخذ الالف واللام بل تاخذ كبير متعال وتنظر كم من الاعداد بالجمل الكبير فيذكر ذلك العدد في موضع خالي
بالشرائط المعتبرة لا يزيد على العدد ولا ينقص منه فانه يستجاب الوقت وهو الكبريت الاحمر باذن الله تعالى
فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه اخلال وكل شي فصلناه تفصيلا فسبحان العليم باسرار
اسمائه اعلم ان الاعداد ارواح والحروف اشباح وهذه صورة الجمل الكبير عند اهل الاسرار والشيخ احمد البوني
منهم ايقش بكر جلش دمت هنث وصخ زعذ حفظ طضغ
١١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩
واما على راي اهل الانوار فهكذا ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ
١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤ ٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧
حفض طضظ
٨٨٨ ٩٩٩
واعلم ان الخلاف المخصوص فيها بين اهل المشرق والمغرب وضع الصاد المهملة موضع
السين المهملة ووضع الضاد المعجمة موضع الصاد المهملة ووضع السين المهملة موضع الشين المعجمة ووضع
الظاء المعجمة موضع الضاد المعجمة ووضع الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة ووضع الشين المعجمة موضع الغين المعجمة
قال ابو العباس احمد البوني رحمه الله وهذا اصح لما ترجح عندي وكل احد يعمل بما ترجح عنده وهو مذهب الشيخ
محي الدين بن العربي مذهب حكماء المغرب قاطبة فافهم فصل في معرفة الوفق اعلم ان صحة الوفق
يقتضي ان يكون العدد المرسوم موجودا في كل ضلع من اضلاع الشكل حتى لو نزعت ضلعا والاخر اضلاع
المربع وجدت العدد موجودا في الباقي ولو نزعت ثانيا وثالثا وجدت العدد في اخره وكذلك في قطره فيكون
العدد باقيا واعلم ان الاحسن في الوفق ان يكون بالقلم الهندي فان قلم الحكماء المتقدمين وجميع كتبهم
واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع الاقلام من الاسرار الشريفة والحكم البديعة اقول
والقلم الهندي هو لهارش الحكيم وهذه صورته ١١١١ ٢٢٢ ٣٣٣ ٤٤٤
٥٥٥ ٦٦٦ ٧٧٧ ٨٨٨ ٩٩٩ وقيل الاولى ان يكون الوضع بالقلم
الطبيعي وهو قلم الحكمة وهو لاديموس الحكيم وهذه صورته
٢٢٢ ٦٦٦ ٣٣٣ ٦٦٦ وقيل
الاولى ان يرسم الوفق بغبار المغاربة قال الشيخ محي الدين بن العربي اذا وقع لك قلم واردت العمل به
فانظر في اي اقليم وضع فاحكم عليه بروحانية ذلك الاقليم وطبيعة كوكبه فافهم قال الشيخ
واعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والتشتيت واذا كانت
شفعا فانه يصلح للتاليف والازدواج والمحبة والمودة واعلم انه اذا كان اسما موافقا الاسم في
العدد فعمله صالح في التاليف بين المسلمين واذا كان احدهما اكثر حروفا والاخر اقل منه
واردت ان توفق بينهما فاسقط من الاكثر آلة التعريف او حروف العلة وهي الياء والواو والالف
على قدر ما تحتاج اليه الى ان يصلح للموافقة بين العددين وفي هذا امر بديع والله اعلم بما اودع

من حكمته واعلم ان الالف له من العدد مائة وواحد عشر لان الاعتبار بالهجا وكذلك سائرها واعلم ان
الالف عند الحكماء هو عبارة عن واحد وبر خلق الله الموجودات كلها لان الالف والواو عبارة عن ايام الجمعة
والحاء والدال عبارة عن اشهر العام قال الله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله
وهذه الانوار الروحانية والاسرار الفرقانية آخرها وجدت من كلام الشيخ ابي العباس احمد البوني قدس سره
في كتابه الموسوم باللمعة النورانية في الادوار الربانية اقول قال بعض الاكابر من اهل الاطلاع وعن
امارات خروج المهدي انتشار علم الحروف وقيل انه كان يتصرف في عالم الكون والفساد باسرار
الحروف واعلم ان غرايب الاسرار وعجايب الاثار ستظهر عن قريب يا لبيب اللبيب افهم ولا تكن من المنكرين
ولا من المتكبرين الغافلين واشتغل بالاهم بالعلوم الحرفية والامور الحكمية فعن قريب ستظهر بنوا
الاصفر ومعهم العلج الاشقر وقبل ظهورهم سيفقد رميم الاعراف باشارة الهزة المحصورة في حصار الجولة
ولا يغفل عن ابليس الكفار فان سفينة الاخيار وشجرة الاشرار ومجمع الفجار ولا تياس من المصري فانه
لجام المصري وسترى الف الستين وهو امام نيس واما المجوس فسيغلبت لقرقفع الغلام لاهيف (ن نخ اما ياسين)
فيملك الجزيرة في المدة القصيرة فافهم هذا التاريخ المطلوب والحجاب المرغوب قبل شرب كوس هيهات
في البراري المقفرات وارد الاوان يا ملاذ السائلين يا عياذ الطالبين طار النوم وقرب اليوم وصاح
البوم في نواحي الروم وخرج القوم عقيب الصوم واحترق القلب واخترق الكلب ونام الفؤاد وقام
الرقاد وزعق الهام في ديار الشام واشرقت شمس الاسرار في افق سماء الفجار تسقط البلا وانعدم
الصبر وكثر القلا وانهدم القصور نعق الغراب وتبسم وصعق الخراب وزمر ومزقت بيضة
الصلاح ويبست روضة الفلاح وانكشفت النصايح قد نطق الاصفر وصفر وسكت والاخضر
وتفرولاح السفياني يا كله ابي وآن الاوان يا مهدي الزمان وركبت الفروج على السروج وصفق
الدجال بلا جدال فاغثنا بنظرة واغثنا بقطرة واحفظنا من آفات الزمان وعاهات الاوان
واخرجنا من دوحة الشكر المدوحة الشكر يا من بيده مفاتيح الارض في الطول والعرض
فافهم ما وردت على لسان الامر الصادق حماه الله عن المارد الحاذق وهو كتاب ناطق وبالصواب
والسداد لاحق لا يمسه ناسوتي ولا يظفر به الا لاهوتي وهذا آخر ما القاه رسول الاضطرار
من غير اختيار والصلوة على بدر الزاهر والبحر الفاخر ما فاح مزاهر وناح حمام وكان اكمال هذا السفر
المخزون والدر المصون في يوم الثنتا في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ بعد الظهر

واما هذه القلم قلم هندي من اول كل اقلام واسبقهم واعظمهم يكتب بها رموزات واشارات الخفايا
والاوفاق والمكاتيب والدفاتر وهي من قلم الحكماء القدماء ويسمون قلم هندسة ورقم هندي هو هذا

آحاد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ عشرات ١ ٢ ٣ ٤ ٤ ٦ ٧ ٨ ٩

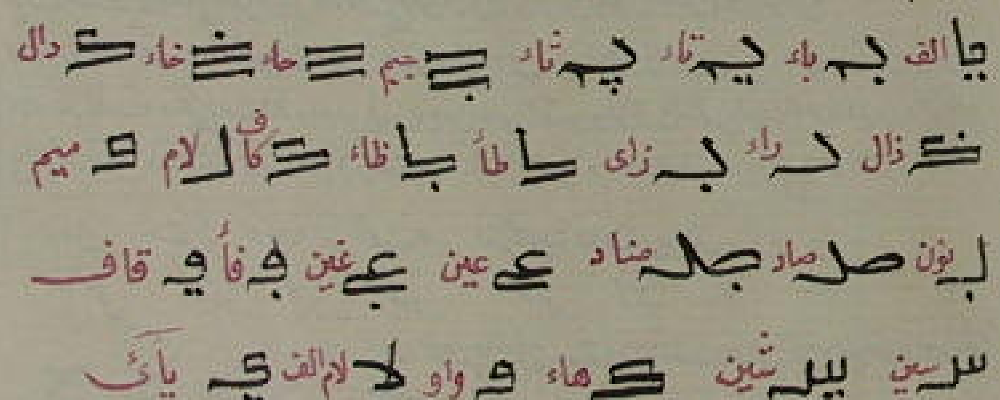




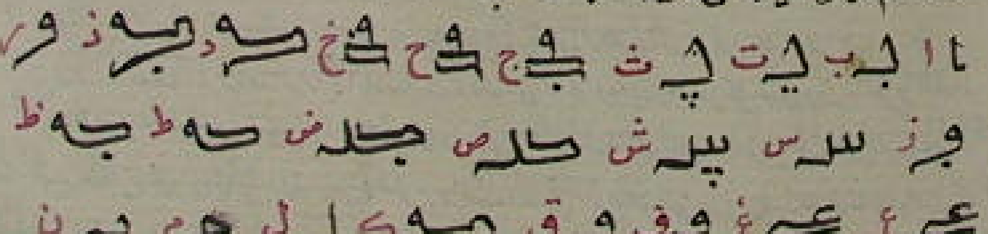
وكذلك يخرج اهتمام الحروف الهجا وهي قلم محمدي
صلى الله عليه وسلم يتعلق الى زحل

ا يقغ	بكر	جلش	دمت	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طصظ
١١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

واما قلم كوفي على نوعين بترتيب حروف الهجا على هذا صورته المعلومة



واما قلم كوفي ديكر على ترتيب الحروف الهجا فتأمل وخذها



172

الجفر والجامعة هما كتابان للعلي رضي الله عنه قد ذكر فيهما على طريق علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم وكانت الائمة المعروفون من اولاده وهي الحسن والحسين وابنه علي زين العابدين وابنه محمد الباقر وابنه جعفر الصادق وابنه موسى الكاظم وابنه علي الرضا وابنه محمد التقي وابنه علي النقي وابنه الحسن العسكري وابنه محمد القائم المنتظر المهدي سعد الدين في شرح المقاصد وانهم المذكورون من اولاده يعرفونهما ويحكمون بها وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الى المأمون انك قد عرفت من حقوقنا ما لم تعرفه اباؤك فقبلت منك عهدك الا ان الجفر والجامعة تدلان على انه لا يتم والمشايخ المغاربة نصيب من علم الحروف ينسبون فيه الى اهل البيت ورأيت انا ابيات من نظم اشير فيه بالرموز الى احوال ملوك مصر وسمعت انه مستخرج من ذينك الكتابين شرح المواقف للسيد الشريف

ما القسطنطيني في الحروف

ما ابحاث في كيفية النفس

و ٥ و لله لا ي ي لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

لا اله الا الله محمد رسول الله

قال علي كرم الله وجهه خذ الفرار والتلقا وشئ يشبه البرقا اذا مسكته سحقا ملكت الشرق والغربا

مراد الفرار ٣١٧ درم ٢٠٠ مراد التلقا ٣٩ درم ٣٠٠ مراد البرقا ٦٥٢٧ درم ٢٠٠ مراد السحقا ٤١٢٢٥٥٤ درم ١٠٠

الاول عقد والثاني حل والثالث تصعيد بجوهر يعني رص والرابع تقطير وكل شئ له مفتاح

مفتاح ٤١٧١٤ ص مفتاح ٣٢٣١١٤ ه مفتاح ٦١٢١١٤ ه مفتاح ١٢٤١٦٢٣٩ له مقدار درم باكثير درم ٢

اول حرف الكاف تخرج دهن منه على تركيب قرع وانبيق كورة فرنكية قياس الكاف حقه ومفتاح ١٠ درم يجعل في قرع واشعل نارا لينا يأتيك دخان الاسود من فم القرع وهو بخار الى ما ان يأتيك الاحمر وهو دهن الخالص اتيه انبيق تخرج من الحقة اربع مثاقيل وتكرر كذلك الاول ثلاث مرة هو اربع اربع لا ينقص ولا يزداد

واما حرف الزاء ينعقد في تيزاب الفاروقي وتيزاب لخمسة اجزاء عقاب درم شب درم نوشادر درم قلقند درم وهاورس درم ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ تقطيرا ثم بعده اسحق فيه ذلك ثم بعده ادهنه وقليل النار ترى معقودا

واما ثاني حرف الزاد تسحق في ماء الراس على قدر ثلاثة مقدار ان اتاك اليابس اجعله في القارورة القايمة ادهنه نصف فمه خارج عن النار فمه مفتوح ان سكن دخانه كل ياقوت الاحمر وهو جوهر

واما حرف الثاء تحل في ماء النحل المر طويل الاصل ما بين البياض والازرق مقدار اربع اصابع او اثنين او ثلاثة الاخضر تأخذه وتخرج منه الماء واجعل فيه ذلك من بعد المقص واتركه في الشمس يأتيك محلولا كليلا وتخرج كلهم في تحوس من غير ذلك لما انشف ادهنه وقليل النار ترى اكسيرا اعظم درم على مائة درم زهرة او زحل

زحل مشتري مريخ من شمس فتزاهرت لعطارد اقمار

رصاص قزدير حديد ذهب نحاس زيبق فضة

ابرد الحلس وسحقه مع تقلمن العبد وادهنه ليلة وضع منه واحد على عشرة زهرا يعقد قمرا

صفة قمرية خذ من المشتري عشرين درهما ومن القمر نصفه ضعهما في مذوبة وارجمها بالدواء والبارود والزال حتى تخلص القمر من المشتري ويرجع الى اصله فيصير كلما ارم منه الدرهم على عشرة من الزهرة تكون قمرا على الروباص

صفة المرمي خذ الزال في اناء نظيف وزن من الدواء والبارود من كل منهما بقدر القمر واسحقهما على صحن نظيف وليتهما في الزال وجيبهما وارجم بهما المشتري حتى يحل ويصفي ويبقى القمر خالصا على المطرقة

صفة تطهير الزهرة هو ان تأتي بالقارص والثوم والشب تدق الثوم على شئ صلب غير زهرة نا عما والشب كذلك وتحركها في القارص وارجم واطفا ١٥ مرة والسلام والمراد بالقارص هو الخل مع الملح

هذا الكحل الذي يسحقها وتسقيها في قنينة ... مع ... وضع ... فيها ... الاخرى فيها ... في الدلج ...

من محمد الكون استمد العون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي الهم وفهّم ۰ وعلّم من العلم ما لم نعلم ۰ وصلّى الله على سيدنا محمد الاكرم وعلى آله وصحبه
اولي القدر العلي والمجد الافخم وبعد فيقول العبد الفقير الراجي عفو ربه الباري حسين بن شامي
الحتاري المدني الغرضي لما كان علم الجفر من اجلّ العلوم ومن السرّ الالهي المكتوم لا يطلع عليه الا القليل
من الفحول وكثيرهم محروم الّفتُ هذه الرسالة المفيدة بحضور شيخي واملائه والوقوف على كثير
من اعمال هذا الفن وغيره جزاه الله عنا خيراً واودعتها فوائد عديدة وسمّيتها النور الساطع بلوامع
الجفر الجامع ورتّبتها على قسمين في القسم الاول مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة والقسم الثاني
خواص النفع وكيفية الاستخراج منه وها انا اشرع في القسم الاول ببلوغ المرام مستمداً من الله تعالى
الالهام فاقول المقدمة في تعريف هذا الكتاب ومفادة الكتاب مشتملة على ثمانية وعشرين جزءاً
وتسمى ابواباً في كل باب منها ثمانية وعشرون صفحة في كل صفحة ثمانية وعشرون سطراً في كل
سطر ثماني وعشرون بيتاً في كل بيت اربع احرف هجائية او ابجدية فاذاً هو من باب استخراج
المجهولات فيرجع في الصناعة الهندسية الى الاعداد الاربعة المتناسبة التي نسبة اوليها لثانيها
كنسبة ثالثها لرابعها ومسطح طرفيها كمسطح واسطيتها ومتى فقد واحد منها امكن استخراجه
باحد اوجه خمسة يعرفه من له ادنى ممارسة بعلم استخراج المجهولات فنسبة الابواب فيه الى
الصفحات كنسبة السطور الى البيوت فيكون عدد ابوابه ثمانية وعشرين ونسبتها الى الصفحات
وهي مربع الابواب سبعمائة واربعة وثمانون جزءاً من ثمانية وعشرين جزءاً من الواحد كما ان
نسبة السطور الى البيوت وهي ستمائة الف واربعة عشر الفا وستمائة وستة وخمسون كذلك
واذا جهل واحد منها امكن استخراجه من الثلاثة الباقية كما هو مقرر في محله والله اعلم

الباب الاول في تعريف الابواب واعدادها والترتيب الباب هو الجزء المشتمل على ثمانية وعشرين
صفحة واعداد ابواب الكتاب ثمانية وعشرون باباً مستخرجة من قسمة مسطح الصفحات في
السطور على البيوت واما ترتيبها فعلى وجهين الاول منها على ترتيب حروف ابجد فاولها الالف
وآخرها الغين المعجمة والثاني على ترتيب حروف الهجا من الالف الى الياء التحتية فالاول والثاني
منها في الترتيب واحد ويختلف من بعده فالثالث من الاول باب الجيم ومن الثاني التاء المثناة
من فوق والرابع من الاول باب الدال ومن الثاني باب الثاء المثلثة والخامس من الاول باب الهاء

ومن الثاني

ومن الثاني باب الجيم وهلم الى الثامن والعشرين من الاول وهو آخر الابواب باب الغين المعجمة ومن الثاني
باب اليا المثناة التحتية واكثر علماء هذا الفن يقدمون الترتيب الاول وهو اشهر من الثاني واحسن
لما فيه من المناسبة التي لا تخفى عند ذوي الجمل الصغير ونقل الثاني عن الامام جعفر الصادق رضي الله عنه
كما حققه العلامة عبد الرحمن بن محمد البسطامي في مفتاحه والله اعلم الباب الثاني في تعريف الصفحات
واعدادها وصفحات كل باب وترتيبها فصفحات الكتاب تقدم ان عددها سبعمائة واربعة وثمانون
صفحة والصفحة جدول مربع يشتمل على ثمانية وعشرين سطراً في كل سطر منها ثمانية وعشرون
بيتاً مربعاً كل مربع منها يسمى بيتاً في كل بيت اربعة احرف ابجدية او هجائية فجملة بيوت الصفحة
الواحدة عدد حروفها ثلاثة آلاف ومائة وستة وثلاثون حرفاً وتكرار كل حرف منها كتكرار
الآخر بعددها وصفحات كل باب ثمانية وعشرون صفحة جفرية وترتيبها كترتيب الابواب على
وجهين الاول منها على ترتيب ابجد الى ضظغ فاولها الالف وآخرها الغين المعجمة والثاني على
ترتيب حروف الهجا من الالف الى الياء التحتية فالاولى والثانية من كلا الترتيبين متساويين وتختلف
من بعدها فالثالثة من الاول صفحة الجيم ومن الثاني صفحة التاء المثناة الفوقية والرابعة من
الاول صفحة الدال المهملة ومن الثاني الثاء المثلثة والخامسة من الاول صفحة الهاء ومن الثاني
صفحة الجيم وهلم الى الثامنة والعشرين من الاول صفحة الغين المعجمة وهي آخرها ومن الثاني صفحة
الياء التحتية والله اعلم الباب الثالث في تعريف السطور واعدادها من الكتاب ومن الباب
والصفحة والترتيب السطر جدول مربع مستطيل ومربعات صغار عدتها ثمانية وعشرون
مربعاً في كل مربع اربعة احرف ابجدية او هجائية جزء من مربع قسمة ثمانية وعشرون قسماً
متساوية فنسبته اذاً منه ربع سبع وقد تقدم جملة اعداد سطور الكتاب وسطور كل باب بعدد
صفحات الكتاب وهي الخارج من قسمة اعداد سطوره على عدد ابوابه وله ترتيبان كما سبق
الاول ان يرتب على حروف ابجد فاوله الالف وآخره الغين المعجمة الثاني على حروف الهجاء
اوله الالف وآخره الياء التحتية فالاول والثاني فيهما متساويان والثالث من الاول الجيم
ومن الثاني التاء المثناة الفوقية والرابع من الاول الدال ومن الثاني الثاء المثلثة والخامس
من الاول الهاء ومن الثاني الجيم وهلم الى الثامن والعشرين ففي الاول الغين المعجمة ومن
الثاني الياء التحتية وكذا ترتيب كل سطر من اي باب كان والله اعلم الباب الرابع في تعريف
البيوت واعدادها من الباب والصفحة والسطر والترتيب البيت مربع جزء من جدول
مستطيل ومربعات متساوية يشتمل على اربعة احرف ابجدية او هجائية فنسبته منه
ربع سبع وتقدم جملة اعداد بيوت الكتاب وبيوت كل باب بعدد سطوره وهو الخارج

من قسمة بيوته على عدد سطوره وله ترتيبان كما سبق الاول ان يرتبه على ترتيب حروف ابجد
فاوله الالف وآخره الغين والثاني على حروف الهجا فاوله الالف وآخره اليا التحتية فالاول
والثاني فيهما متساويان والثالث من الاول الجيم ومن الثاني التاء المثناة الفوقية والرابع من
الاول الدال ومن الثاني الثاء المثلثة والخامس من الاول الهاء ومن الثاني الجيم وهلم الى الثامن
والعشرين من الاول الغين المعجمة ومن الثاني اليا التحتية وكذا ترتيب كل بيت من اي باب كان واعلم
الباب الخامس في تعريف الحروف واعدادها من الباب والصفحة والسطر والبيت وترتيب الحرف
اما مهمل او ضده من حروف ابجد او الهجا وقد تقدم اعداد حروف الكتاب وحروف كل باب هو الحاصل
من ضرب عدد السطور في اربعة وذلك سبعة وثمانون الفا وثمانية احرف وكل صفحة الحاصل
من ضرب عدد الصفحات في اربعة وذلك ثلاثة الاف ومائة وستة وثلاثون حرفا فاول كل سطر
الحاصل من ضرب عدد الابواب في اربعة وذلك مائة واثنى عشر حرفا ونسبة كل حرف كنسبة الآخر
منه وترتيبه في الموضع بتقديم حرف الباب على الصفحة ثم حرف الصفحة عليهما ثم حرف السطر على الآخر
ثم حرف البيت من غير تقديم ولا تأخير ومتى اتحد الجميع كانت حروف البيت متحدة **الخاتمة** في الوضع
وهو ان ترسم ثمانية وعشرين بيتا في مثلها بالجدول وترسم في كل بيت اربع احرف بالترتيب الآتي على احد
الترتيبين وفي اول كل بيت من باب الالف حرف الالف ومن باب الباء الموحدة حرف الباء وهكذا
الحرف الاول علامة الباب والثاني علامة الصفحة والثالث علامة السطر والرابع علامة البيت
ورتبها بعضهم فقال فاوله باب وثانيه صفحة وثالثه سطر ورابعه بيت فاذا كان الباب
حرفا من الحروف لا يتغير والثاني ايضا لا يتغير في تلك الصفحة فاذا انتقلت الى صفحة اخرى يتغير
الثاني ولا يتغير الاول وكذلك الثالث لا يتغير في ذلك السطر الى سطر آخر يتغير وكذلك الرابع لا يتغير
في ذلك البيت فاذا انتقل الى بيت آخر يتغير واذا كان الباب مثلا للالف لا يتغير اول الحرف ابدا الى
ان يبدأ بالباء والثاني ايضا اذا كانت من الاولى فالثاني ابدا لا يتغير الى ان يشرع في الصفحة الثانية
فيكون في الصفحة الاولى من الباب الاول الفان لا يزالان باقيين على حالهما وفي السطر الاول تكون
الالف الثالثة باقية وكذلك في البيت الاول منه فصح في البيت الاول من السطر الاول من الصفحة
الاولى من الباب الاول اربع الفات ثم وتلك الصفحة من الباب المذكور واذا انتقل في سطر ثان يتغير
الثالث وفي بيت ثان يتغير الرابع وهكذا الى ان تتم الصفحة الاولى والسطور التي فيها وقس عليه
باقي الابواب فاذا كان الباب مثلا للباء فيكتب في البيت الاول من الصفحة الاولى حرف الباء وثلاث الفات
وفي اول الصفحة الثانية باء والفان وفي اول الصفحة الثالثة باء وجيم والفان وفي اول الصفحة
الرابعة باء ودال والفان الى آخر ابجد ان رتب عليه ثم الحرف الثالث من السطر الاول المتحد هو الالف

لآخره

174

لآخره والرابع في الثانية باء الى اسفلها والرابع في الثالثة جيم او تاء على احد الترتيبين الى اسفلها والرابع
في الرابعة دال او ثاء مثلثة الى اسفلها وفي الخامسة هاء او جيم الى اسفلها او في السادسة واو او حاء
مهملة الى اسفلها وهكذا الى آخر الحروف فيكون اول الباب الاخير من الابواب الغين المعجمة او اليا التحتية و
والصفحة الاخيرة كذلك والبيت كذلك فيجتمع في البيت الاخير من السطر الاخير من الصفحة الاخيرة من
الباب الاخير من الكتاب المذكور اربع غينات معجمات ان رتب على ابجد او ياآت تحتية ان رتب على حروف الهجا
كاملا ولاهل هذا الفن غيرة على هذا السر المكنون فبموجب ذلك لم يصرحوا بوضعه بل كنوا عنه في عباراتهم
السكان بالبيت والبيت من الزقاق والزقاق من البلد والبلد من الاقليم فالاقليم عندهم عبارة عن الباب
والبلد عبارة عن الصفحة والزقاق عبارة عن السطر والدار عبارة عن البيت والسكان عبارة عن
الاحرف الاربعة الكائنة بكل بيت بعينه ولهم غير ذلك من التلويح والاشارات في الوضع فابالك
بالاستخراج اقول قولي هذا واستغفر الله فيما وقع لي من الزلل في بعض المسائل المسطورة واعوذ بالله من
عين الحاسدين الذين يريدون ان يطفؤا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره واسال الفضل ممن
حسن خيمه وسلم من داء الحسد اديمه اذا عثر على شيء طغى به القلم او زلت به القدم ان يدرء بالحسنة
السيئة ويحضر قلبه ان الانسان محل النسيان وان اول ناس اول الناس وان الصفح من عثرات الضعاف
من شيم الاشراف وان الحسنات يذهبن السيئات وللآخرة خير لك من الاولى واما علم **القسم الثاني**
في تعريف اسمائه المفيدة وتعداد صفحاته المديدة وكيفية الاستخراج منه اعلم ان هذا العلم المعروف
عند علماء الحروف بالجفر الجامع والنور اللامع هو عبارة عن لوح القضا والقدر وعند الصوفية
واهل علم الحرف سموه اسرار الغيوب وقيل مفتاح اللوح والقلم وقيل مفتاح الحكمة وقال
اهل الملاحم هو عبارة عن سر حوادث الكون وقيل مبين غوامض الامور ومفسر حوادث الدهور
وقيل مفتاح القلم اللدني وقيل مفتاح العلوم وقد كتبه الامام علي رضي الله عنه حروفا مفرقة
على طريقة سفر آدم في جفر يعني في رق قد صنع من جلد البعير فاشتهر بين الناس بالجفر الجامع
والنور اللامع وقيل الجفر والجامعة لانه قد وجد فيه ما جرى للاولين وما يجري للآخرين وقد
اختلف الناس في وضعه وتكسيره فمنهم من كسره بالتكسير الكبير وهو الباب الكبير الذي جعله في
خافيته الامام جعفر الصادق رضي الله عنه ا ب ت ث الى آخرها ومنهم من كسره بالتكسير
الصغير وهو الباب الصغير الذي رسمه فيها ابجد الى آخرها ومنهم من يضعه بالتكسير المتوسط
وهو الاولى والاحسن وعليه مدار الخافية القمرية والخافية الشمسية وهو الذي يوضع به الاوفاق
الحرفية وله وجوه كثيرة واسرار عظيمة ومنهم من يضعه بالتكسير الاكبر وهو الذي يخرج منه
جميع اللغات والاسماء ومنهم من يضعه بطريق التركيب الحرفي وهو مذهب افلاطون ومنهم من يضعه

السكان بالدار والدار بالزقاق

بطريق الترتيب العددي والبسط الحرفي هو التركيب الحرفي بجعل اول الحروف الف والبسط العددي
هو التركيب العددي وهو جعله واحداً وقس باقيها وكل واحد من هذه موصل الى الغرض المطلوب
والشان المرغوب واعلم ان كل علم له بيان وكل بيان له لسان وكل لسان له عبارة وكل عبارة لها
طريقة وكل طريقة لها اهل ومن اغرب الاشيا علوم الاوليا ودقايقها لا تشبه علوم من سواهم فاذا
ظفرت بها فخذها بقوة واعبد ربك حتى ياتيك اليقين ولما كتب بعض الخلفا الى علي بن موسى رضي الله عنه
ان يبايعه فقال له انك قد عرفت من حقوقنا ما لم تعرفه اباؤك فبايعتك الآن الجفر والجامعة
لا يدلان على مبايعتك وقد ستر الله عليه على اكثر العلما لما فيه من نتايج السلوك ودوام مدد اعمار
الملوك ولما فيه من الحكم الالهية والمصالح الربانية ولم يؤذن لاكثر العلماء ان يعرفوا منه الا بعض اسراره
التي يشتمل عليها تركيبها الخاص المنتج لانواع التسخيرات والتاثيرات من القهر والاستيلا والعزل
والامانة الى غير ذلك من الفوايد والجواهر الفرايد وفيه اسم الله الاعظم وتاج ادم وخاتم سليمان
وحجاب آصف وما زال اهل التحقيق من العارفين كابي عبد الله السلمي وسهل بن عبد الله التستري
واولو التوفيق من السالفين كابي محمد الحسن البصري وسفيان الثوري يعظمون شانه ويخطون من
شانه ويلتمسون اسراره ويقتبسون انواره وقد ازدحم الناس على بابه الراسخون من العلما والحاذقون
من الحكما ان الكرسي مقسوم بثمانية وعشرين قسما متساوية يسمو كل قسم منزلة وجزءاً واقليماً
فالمنازل عندهم والاقاليم ثمانية وعشرون فقط ثم قسموا كل اقليم وهو المنزلة المذكورة الى
ثمانية وعشرين قسما متساويا وسموا كل قسم بلداً من اقليم كذا وطول كل اقليم وعرضه بطول كل
منزلة وعرضها فطولها ثلاثة عشر جزءاً وعرضها مائة وثمانون درجة كما هو مقرر في كتبهم ثم
قسموا كل بلدة ثمانية وعشرين قسما متساويا وسموا كل قسم بيتاً من زقاق كذا من بلد كذا من اقليم
كذا ثم قسموا كل بيت اربعة اقسام وسموا كل قسم حرفاً يعني ظرفاً من بيت كذا من زقاق كذا من بلد
كذا من اقليم كذا فكان عدد اقاليم عالم الكرسي ثمانية وعشرين اقليماً بلدانه سبعمائة واربعة
وثمانون بلداً وعدد ازقته ثلاثة وعشرون الف زقاق وخمسمائة واثنان وسبعون زقاقاً
وعدد بيوته ستمائة الف وستون الفا وخمسمائة وستة وسبعون بيتاً وعدد حروفه الفا الف
حرف وستمائة الف حرف واثنان واربعون الف حرف وثلثمائة واربعة احرف هكذا
٢٦٤٢٣٠٤ وزعموا ان كل فلك تحته فيه مثل ما فيه من الاقاليم والبلدان والازقة والبيوت
والحروف الى فلك الارض وفي كل فلك مثل ذلك العالم الواقع فيه لانه ما من شيء في العالم العلوي
الاوله مثال في العالم السفلي وقد حقق علما الحرفات الامام علي رضي الله عنه دون كتاب الجفر
الجامع والنور اللامع على ثمانية وعشرين اقليماً في كل اقليم ثمانية وعشرون بلداً في كل بلد ثمانية

وعشرون زقاقا

وعشرون زقاقاً في كل زقاق ثمانية وعشرون بيتا في كل بيت اربعة احرف يتمى سكانه فلذا
كان فيه ما كان وما يكون وما هو كاين الى يوم القيامة لاحاطته بجميع الاقاليم ولذا قال فيه
ابو العلا المعري شعر لقد عجبوا لاهل البيت لما ٭ اتاهم علمهم في مسك جفر ٭ ومراة المنجم وهي صغرى
اريه كل عامرة وقفر ٭ وقال العلامة الاول السيد الشريف الجرجاني شارح المواقف العضدية عند
قوله والاجازات يكون لاحدنا عالما بالجفر والجامعة ما صورته وهما كتابان منسوبان للامام علي بن ابي
طالب رضي الله تعالى عنه قد ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي يحدث الى انقراض العالم و
كانت الايمة المعروفون من اولاده يعرفونهما ويحكمون بهما وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن
موسى الرضا الى المامون انك قد عرفت من حقوقنا ما لم تعرفه اباؤك فقبلت منك عهدك الا ان
الجفر والجامعة يدلان انه لا يتم ولمشايخ المغاربة نصيب من علم الحرف ينسبون فيه الى اهل البيت
ورايت انا بالشام نظماً اشير فيه بالرموز الى احوال الملوك مصر المحروسة وسمعت انه مستخرج من
ذينك الكتابين انتهى كلام السيد الشريف بحروفه فانظر بعين بصيرتك الى اقوال السيد الشريف
قدس الله روحه ونور ضريحه بوقوف الامام علي رضي الله عنه على علم احاطته بالحوادث التي تحدث
الى انقراض العالم وتسليم المامون له ذلك مع كونه ممن غاص علوم الحكما واستخرج دقايق العلوم
الفلسفية ودل كلام السيد الشريف على انه معتقد ذلك في الامام علي رضي الله عنه وهو كما قال ولا بعد
فيه وقد شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بانه باب مدينة العلوم وشهادة المعصوم حق لا ريب
فيها واذا كان الحكما واصحاب الازياج احاطوا علما بجميع حركات الاجرام العلوية وتنقلاتها في افلاكها
الكونية وجميع مقادير حصص ساير الازمنة في جميع الامكنة من مبدأ العالم الى انقراضه حتى
دونوه في اقل من عشر كراريس فما بالك بباب مدينة العلوم رضي الله عنه ذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم فان كنت في شك مما نتلوه عليك فانظر بعين بصيرتك في التقاويم
التي يستخرجها المقومون من الزيج كل عام وما يذكرون فيها من الاهلة واجتماعات النيرين والكوكب
والاستقبالات والاتصالات والتحويلات والخسوفات والكسوفات وظهور الكوكب وخفايها و
مطابقة التواريخ بعضها البعض وربطها بايام الاسبوع ومطابقة ذلك للحس والعيان من غير تفاوت
لحاسب حاسب ودقته وليكن ذلك مشاهداً في امكان المسئلة وسلم لاهل كل علم يدعونه اذا لم تقف
على حقيقته شعر فاذا كنت بالمدارك غراً ٭ ثم ابصرت عارفا لا تماري ٭ واذا لم تر الهلال فسلم ٭
لاناس راوه بالابصار ٭ قال الشيخ قدس الله سره ونور ضريحه في آخر الباب الخامس والتسعين
بعد المائتين من فتوحاته المكية بعد قوله تعالى واوحى في كل سماء امرها ما صورته اي بما اودع الله
في حركات هذه الكواكب واقتراناتها وهبوطها وصعودها في بيوت نحوسها وسعودها وعن حركات
الاملاك الاربعة حملة الاركان وهذا خلاف ما ذهب اليه اهل الكشف من المتكلمين في هذا الشان

فاودع الله في خزاين هذه الكواكب التي في الافلاك علوم مايكون من الاثار في العالم العنصري من التغليب والتغيير فهي اسرار الهية قد جعل الله لها اهلا يعرفون ذلك العلم ولكن لا على العلم بل على التقريب والامر في نفسه صحيح غير ان الناظر من اهل هذا الشان قد لا يوفي النظر حقه لامر فاته من غفلة او غلط في عدد ومقدار لم يشعر بذلك فيحكم فيخطي فوقع الخطأ من نظره لا من نفس الامر وقد يوافق النظر العلم فيقع مايقوله ولكن ما هو على بصيرة فيه من حيث تعيين المسئلة بعينها وهذا العلم لا تفي الاعمار بادراكه فتعلم ان اصله من النبوات فكان اول من شرع في تعليم الناس هذا العلم ادريس عليه السلام عن الله تعالى فاعلمه ما اوحى في كل سماء وما جعل في حركة كل كوكب وبين له اقترانات الكواكب ومقادير الاقترانات وما يحدث عنها من الامور المختلفة بحسب الاقاليم وادوار الاقترانات وامزجة القوابل ومساقط نطفه في اشخاص الحيوان فيكون القران واحدا ويكون اثره في العالم العنصري مختلفا بحسب الاقاليم والدور وما تعطيه طبيعة القران فشروطه كثيرة يعلمها اهل ذلك الشان فلما اعطتهم الانبياء عليهم السلام الموازين وعلمتهم المقادير عرفوا ما يحدث الله تعالى من الامور والشئون في الزمان في الزمان البعيد وعرفوا الزمان الذي لو وكلهم الله تعالى الى نفوسهم بالحكم المعتاد حتى يتكرر ذلك عليهم تكرارا يوجب القطع عادة ورب امر لا يظهر تكراره الذي يوجب القطع الظني به الا بعد الاف من السنين فقد كان هذا سبب التعريف الالهي على السنة انبيائه عليهم السلام فاعلمت الناس بما اوحى الله تعالى اليهما امر الله عليها هذه الكواكب المسخرة من الحوادث ولو عرف الجهال المنكرون هذا العلم قوله تعالى والنجوم مسخرات لما قالوا شيئا مما قالوه لما علموا تسخيرها وانها كما قال تبارك وتعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات الاية انتهى بحروفه من الفتوحات المكية ومحل الشاهد ان علم احكام النجوم ظني لا قطع لانه عن دليل ظني واما علم سير الكواكب في افلاكها الكروية فقطعي لا مرية فيه فتأمل ونقل العلامة الجيلي رحمه الله علي في الجزء الرابع عشر من تجزية اربعين جزءا من كتاب الناموس الاعظم والقاموس الاقدم في كتاب الجواز عن الصفوف في معرفة الهجا والحروف من الباب الاول منه ما صورته ثم خلق الله تعالى الكواكب الثابتة نجوما لها تاثير كبير في الوجود ولم يعط احد من العقلاء معرفة تلك النجوم لكثرتها وصغرها وتشابه بعضها ببعض فلو عرفتها الفلاسفة لاطلعت على المغيبات ولعلمت جميع الوقايع فاظهر عجز العقول باخفائه اياها عن العقلاء وكذلك يفسد عليهم غالب ما يحكمون به لانهم انما يحكمون على قدر ما يعرفونه من نظر الكواكب السبعة السيارة بعضها الى بعض ونفوذهم نظرا منه النجوم الى الكواكب السيارة والى بعضها فقد ينظر بعضها الى الكواكب السيارة نظرا يبطل به عمل الكواكب السيارة وقد حكمت الفلاسفة بعمله فيفسد عليهم شغلهم بهذا السبب حكمة الهية لئلا ينفرد بتحقيق الامور سوى اهل الله تعالى وحدهم دون كل طائفة انتهى كلامه ذ هذه

الحكم

في هذه المسئلة بحروفه واذا تاملت قوله لئلا ينفرد الى اخره وجدته صريحا في ان الحكم بالتاثير الكلي للكواكب في الوجود انما هو من باب الكشف الغيبي وان اهل الله تعالى عرفوا تلك النجوم لكثرتها وصغرها وتشابه بعضها ببعض ونظرها الى الكواكب السيارة النظر المبطل لما دلت عليه الكواكب السيارة من الاحكام من الباب المذكور اولا فيكون في هذا الكلام تقوية لما زعمه الفلاسفة حيث قالوا كما نقله العضد في مواقفه ان الكواكب هي المدبرات امرا وان الحوادث السفلية مع مواضعها في البروج واوضاع بعضها الى بعض والى السفليات واظهرها ما نشاهده من اختلاف الفصول الاربعة وتاثير الطوالع غاية الامر انه خفي عليهم بعض الدلائل فلم يكمل لهم معرفة الدليل على الحوادث السفلية كما كمل لاهل الله تعالى فيكون الجواب المسطور في المواقف ردا على الفلاسفة وعلى اهل الله تعالى ايضا لموافقتهم لهم فيما زعموه من ان الدليل على الحوادث السفلية انما هو الكواكب المدبرات امرا التي هي نور الاسماء الالهية بل هي ظلال لها على ما هو مقرر في كتب اهل الله تعالى فحصل من هذا ان المتكلمين انما عادوا ما جهلوا وكان ذلك مبلغهم من العلم والانسان عدو لما جهل قال تعالى بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولهم في ذلك عذر الطواف حول سور الشريعة ليسد فرجة التي لا يحسن الدخول منها العامة البشر فجزاهم الله خيرا فيما صنعوا حيث اعطت ذواتهم هذه الفائدة اذ لو احاطوا علما بما ايده الكشف الصريح لما وقفوا مع تلك الجدالات التي لا ثمرة لها وجل الكبير تعالى وعز اسمه في عمارة هذا الوجود باستعمال كل فيما خلق له لجعله ميسرا فيه مع حمده واثابته على ما اصدر منه رغما على انف منازعه فيه قال شيخنا خاتمة المحققين احمد بن تاج الدين رحمه الله والذي نظر لي ان الامر وراء ما قرره اهل الله والفلاسفة والمتكلمون وغيرهم ولا يعلم حقيقته الا الله تعالى وما يعلم جنود ربك الا هو وما هي الا ذكرى للبشر انتهى فغاية الامر كل حزب بما لديهم فرحون والله واسع عليم ولا ريب ان ما نقله الجيلي رحمه الله عين ما قرره الشيخ الاكبر اولا حيث قال وهذا العلم لا تفي العلم بادراكه الى اخره فانه اشار الى ما قرره الجيلي رحمه الله بقوله نجوما لها تاثير كبير في الوجود ولم يعط احد من العقلاء معرفة تلك النجوم لكثرتها وصغرها وتشابه بعضها ببعض فلو عرفتها الفلاسفة لاطلعت على الغيب بلا فرق بينهما وفيه اقرار بعرفان الفلاسفة حركات الكواكب السبعة السيارة فقط والثوابت يجعل حركتها واحدة غير مختلفة خلافا لما عرفه اهل الله تعالى ان لكل كوكب من الكواكب الثوابت انظارا مخصوصة لم يعلمها الفلاسفة وجعلوا حركتها باسرها غير مختلفة النظر بعضها الى بعض غير معتبر ونظرها الى السبعة كذلك فوقع الخطا في احكامهم لجهلهم تلك الانظار المخصوصة لكثرتها وصغرها الى اخره واذا علمت ان ما هو في يدي الفلاسفة من علم احكام النجوم ماخوذ من بعض الادلة لا من جميعها وظهر لك ان دليلهم عليها غير تام لجهلهم معرفة تلك النجوم التي لها تاثير كبير في الوجود لكثرتها

وصغرها وزعمهم انها من جملة الثوابت غير ناظرة بانظار مخصوصة تباين انظار السبعة السيارة
حصل لك التعيين بان احكامهم التي يحكمون بها قد تطابق الواقع ان تم دليلهم في خصوص ذلك
الحكم وقد يقع بعكس ما حكموا به وقلب الحكم الى عكسه واذا كان ما بايديهم هكذا شانه ولم يعلم حال
احاد الاشخاص لا يقينا ولا ظنا فالحكم به جهل فيكون تركه من حيث انه جهل لا من حيث انه علم وقد كان
ذلك علما لادريس على نبينا وعليه افضل الصلاة والسلام واندرس ذلك العلم وانمحق وما
يقع من اصاباتهم على ندور فانه اتفاق لانه قد يطلع على بعض الاسباب ولا يحصل المسبب عقيبها
الا بعد شروط كثيرة ليس في قدرة البشر الاطلاع عليها فان اتفق ان قدر الله تعالى بقية الاسباب
وفقه الاصابة وان لم يقدر وقع الخطا ويكون كتخمين الانسان ان السما تمطر اليوم مهما يرى
الغيم مجتمعا وينبعث من الجبال فيتحرك ظنه بذلك وربما يحمى النهار بالشمس ويتبدد الغيم
وربما يكون بخلافه فان مجرد الغيم ليس كافيا في مجي المطر وبقية الاسباب لا تدرى وكذا تخمين
الملاح فتارة يصيب وتارة يخطي في تخمينه ولهذه العلة منع الفقها وفي احكام القران الاعظم
الالفي حيث قالوا انه مغير للدول والملل الى الاخر وان اجمعوا عليه لانا جازمون بوقوع القران
الاعظم الالفي عام مائة واثنين وثلاثين من الهجرة عام ظهور السفاح وذهاب دولة بني امية
ولم يقع بعد تغيير الملل واذا سلمنا تغيير الدول بذهاب دولة بني امية وظهور الدولة العباسية
وسيكون القران الاعظم الالفي الثالث بعد الهجرة واقعا بعد مضي ثمان ساعات وثلث ساعة
فلكية من نهار وقليلة الاحد ثالث عشر ربيع الاول بالحساب المطلق وثالث عشره برؤية الهلال
المحقق تمام اربعة وسبعين والف من الهجرة المطهرة باقسام الدرجة الثالثة عشر من برج القوس
احد المثلثة النارية وهو اول قران بها ولهذا كان اعظم واوسط واصغر بسائر الاعتبارات
كما اقتضاه رصد الوغبيك بن شاه رخ بن تيمور المستولي على اكثر الربع المعمور لطول المدينة
المنورة على ساكنها الوف الصلاة والتحية ولا يكون بعده تغيير الملل اصلا وان وقع
تغير لبعض الدول لانه واقع في اول الدور الخامس عشر وتغيير الدور عندهم ايضا موجب لتغيير
الدول فقط وعلة خطأهم ما قرره الشيخ الاكبر قدس سره وما قرره بعده العلامة الجيلي
من ان النجوم الصغار التي لها تاثير كبير في العالم العنصري خفيت عليهم انظارها فلم يعلموا
لها احكاما فقد توجب السبعة السيارة احكاما وتوجب النجوم الصغار احكاما مخالفة ومباينة
لما اوجبته السبعة السيارة فلا يقع ما دلت عليه السبعة السيارة ويقع ضده لما دلت
عليه النجوم الصغار وقد توجب النجوم الصغار احكاما مماثلة وموافقة لما اوجبته السبعة
السيارة فيقع ما دلت عليه السبعة السيارة على نهج ما اجمعوا عليه من الاحكام ولا سبيل
لاحدهم في الوقوف على ما هو واقع في نفس الامر الا بعد ظهور الواقع اذ لا يفسر غيره واما

اهل الله تعالى

اهل الله تعالى الذين علموا تلك النجوم الصغار وحركاتها واحكامها فوقفوا على الواقع في نفس الامر
لان الدليل الذي في ايديهم تام الدلالة على المقصود واما دليل الفلاسفة فناقص الدلالة كما علمت
فلا فائدة فيما في ايديهم من الاحكام وان اجمعوا على شيء اذ لا يعتد باجماع من احاط ببعض الدليل
دون بعض وانما يعتد باجماع من احاط بالدليل التام كما هو مقرر في فنه ولله در القائل حيث قال
شعر احتساب النجوم احتلمونا ، على علم دقيق من الهيا ، كنوز الارض قد خفيت عليكم ، فمن انباكم
علم السما ، وما احسن قوله ، لا تركنن الى مقال منجم ، وكل الامور الى القضا وسلم ، واعلم بانك
ان كوكب ، تدبير حادثة فقلت بسلم ، وقول الاخر ، سالت منجمها عن الطفل الذي ، من المهد
كم هو عايش من عمره ، فاجابها مائة ليأخذ درهما ، واتى الوليد حمامه في شهره ، وقول الاخر
قد كنت مهما حاجة لي بدت ، اراجع التقويم والزيجا ، ومن اوضح الدلالة على صدق مدعى اهل الله تعالى
في النجوم الصغار ما تشاهده الان من تنقلاتها من موضع الى اخر فقد كان اول الشرطين عام
مولده صلى الله عليه وسلم باقسام الدرجة الثالثة عشر من برج الحمل والهنعة باقسام الدرجة
الثالثة عشر من برج الجوزا والعوا باقسام الدرجة الثالثة عشر من برج السنبلة والنعايم
باقسام الدرجة الثالثة عشر من برج القوس والمؤخر باقسام الدرجة الثامنة عشر من برج الحوت
وبلغ المؤخر في تاريخ تاليفها اقسام الدرجة الرابعة من برج الحمل والهنعة اقسام الدرجة الرابعة
من برج السرطان والعوا اقسام الدرجة الرابعة من برج الميزان والنعايم اقسام الدرجة الرابعة
من برج الجدي فقد تقدم في هذا التاريخ كل كوكب عن موضعه الذي كان فيه عام مولده صلى الله
عليه وسلم سبعة عشر درجة فلكية واذا وقع القران الاعظم الالفي الثالث بعد الهجرة عام ستة
وخمسين بعد الفين واما كيفية الاستخراج من الكتاب المذكور فقد ذكر العلامة شيخنا خاتمة
المحققين احمد بن تاج الدين طريقا عاما فقال اما طريق الاستخراج من علم الجفر الجامع لاي سوال
كان في اي وقت كان من اي مكان كان فهو ان تعرف الماضي من الشهر العربي هلالا وتاخذ حرفه
فان كنت في اول يوم منه فخذ حرف الالف والثاني فخذ حرف الباء الموحدة او الثالث فخذ حرف
الجيم وهكذا الى العاشر فتاخذ حرف اليا المثناة التحتية فتاخذ في اليوم الحادي عشر حرف
الكاف وفي الثاني عشر اللام وهلم الى اخر حروف ابجد فاذا تم من الشهر ثمانية وعشرون
يوما وهي حروف ابجد فعد في التاسع والعشرين الى الحرف الاول وهو الالف وفي الثلاثين
الى الباء الموحدة اذا علمت ذلك يكون هذا الوضع الاول اول الامهات الاربعة ثم الى الحرف
منزلة القمر وهو ان تعلم القمر في اي منزلة وقت السوال وتاخذ حرف تلك المنزلة واول
المنازل الحرفية الشرطين واخرها الرشا واول حروف ابجد الالف واخرها الغين المعجمة

ولكل منزلة حرف فالحرف الاول للمنزلة الاولى والثانى للثانية وهلم الى الغين من الحروف والى الرشا
من المنازل ويكون هذا المتحصل ثانى الامهات الاربعة ويسمى الوضع الثانى ثم تاخذ احدى حروف
بروج الكواكب السبعة من جدوله الاتى اخر الرسالة وهو ثالث الامهات ويسمى الوضع ثم تاخذ حروف
اسم السائل فان كان فى الثلث الاول من الشهر والاسم ثلاثى تاخذ اول حروف اسم السائل وان كان
فى الثلث الثانى اخذت ثانى حروف اسم السائل وان كان فى الثلث الثالث اخذت ثالث حروف اسم
السائل فان كان رباعياً فللرابع فيه حكم الاول والثانى والثالث حكمهما كما سبق وتهمل الاول
فقط وان كان خماسياً فللرابع فيه حكم الاول وللخامس حكم الثانى والثالث بحاله وتهمل الاول
والثانى لتعويض الرابع والخامس عنهما وان كان سداسيا فاهمل الاول والثانى والثالث واجعل
الرابع كالاول والخامس كالثانى والسادس كالثالث اذ لاعبرة بالثلاثة الاول وقس على ذلك
فقد كشفنا لك سراً عظيما وقد تم لك اربعة احرف بهذا المتحصل الرابع وتسمى حروف امهات
السؤال فاذا حصلتها فارسم جدولا طوله اربعة عشر مربعا فى عرض ثمانية فاثبت اول
الامهات فى اوله وثانيها فى ثانيه وثالثها فى ثالثه ورابعها فى رابعة ثم اولها فى خامسة
وثانيها فى سادسة ثم ثالثها ان لم يكن رابعها غيناً معجمة فى سابعة ثم ثانى رابعها من حروف
ابجد فى ثامنة ولاتزال تفعل ذلك الى ان تكمل تعمير بيوت الجدول الى الاخر بقاعدة تعمير جفر
الجامع المشار اليها بقول القول اوله باب وثانيه صفحه وثالثه سطر ورابعه بيت
ثم اجمع احرف كل سطر مبسوط بالجمل الكبير واثبت الحاصل فى مربع يلى ثامن المربعات العرضية
ثم اجمع احرف كل سطر قائم واثبت الحاصل فى مربع اسفل الجدول بحيث يلى رابع عشر المربعات
الطولية ثم اجمع حواصل الاسطر القائمة والمبسوطة فان تساوى حاصلهما فقد صح العمل
والا فاعد الجمع وحقق الحروف وانقط ما يجب اعجامه واهمل ما يجب اهماله وثنى المثنى من المثنيات
وثلث المثلثات وافرد المفردات حتى يطابق حاصل الاسطر المبسوطة حاصل الاسطر القائمة ثم خذ
بحرف الايام وهو اول الامهات تعاديل ازمة حروف الايام من جدوله واثبت تعديل كل زمام
بحذائه وهكذا تفعل بحرف المنازل ثانى حروف الامهات وتثبته كذلك وبحرف برج الطالع
وبحرف اسم السائل وتثبتها كذلك ثم تسقط تعديل زمام حرف الايام من الزمامات المطلقة
وثانيها من ثانيها وهلم الى الزمام الرابع عشر وتعتبر الباقى زماما معدلا وتسمى البواقى
ازمة الايام المعدلة وهكذا تفعل فى ازمة حروف المنازل والبروج واسم السائل فتسقط
كل واحد منها من نظيره من الزمامات المطلقة وتثبت البواقى وتعتبرها ازمة معدلة لما
عدلته فان عدلتها للمنازل فازمة المنازل المعدلة وان عدلتها للبروج فازمة البروج المعدلة

وان عدلتها للاسماء

178

وان عدلتها للاسماء فازمة الاسماء المعدلة وان لم يمكن اسقاط التعاديل المأخوذة من
الجداول الاربعة اسقطت الازمة المطلقة منها وابقيت الفضل لان المقصود اخذه بين
التعاديل المأخوذة من الجداول الاربعة وبين الازمة المطلقة ثم القطا من جدول الحروف
الذى عمرته اولا بقاعدة تعمير الكتاب بازمة الايام المعدلة اولا حروف الايام وهى اربعة عشر
حرفاً بكل زمام حرفا واثبتها جميعها فى جدول ثم ثانيا بازمة المنازل المعدلة حروفها و
اثبتها كذلك ثم ثالثا بازمة البروج المعدلة حروفها واثبتها كذلك ثم رابعا بازمة الاسماء
المعدلة حروفها واثبتها كذلك ثم اقسم الحروف كل قسم منها اربعة اربعة ثم خذ رابع كل قسم
وابدأ اولاً بحروف الايام وثانيا بحروف الايام وثالثا بحروف البروج ورابعا بحروف الاسماء
ثم ثالثه كذلك ثم ثانيه كذلك ثم اوله كذلك ثم رابعه كذلك ثم ثالثه كذلك وهلم الى اخر
الحروف وهو ثالث كل قسم واثبت كل اربعة احرف متوالية على توالى اخذك لا الفك فى
مربع يحاذى مربعات الحروف الى ان يجتمع معك ستة وخمسون حرفا فيكون جواب سؤالك فركبها
واقرأها تعلم المجهول من المعلوم وبه يتم الاستخراج وهذه قاعدة فى استخراج الجواب فى
الاحوال الثلاثة الماضى والمستقبل والحال وهنا طريق آخر بعكس هذه فتأمل لكن بعد استخراج
الجواب لابد من اخراج جواب سؤال آخر هل هو الجواب الذى خرج فى خصوص هذه المسئلة قضاء
مبرم او معلق فاذا خرج بانه مبرم كان الجواب الاول هو نهاية جواب المسئلة واذا خرج انه
معلق فاما ان يقيد تعليقه بشئ او يهمل فان قيد كفى جوابا والا احتجت الجواب سؤال
ثالث وهو باى شئ علق هذا الجواب مقيدا بما علق به وكان هذا الجواب الثالث نهاية جواب
المسئلة والله اعلم مثال سؤال وقع عمله بحضرة شيخنا وهو السائل رحمه الله هل القران
الاعظم الواقع عام اربعة وسبعين والف من الهجرة مغير الدولة ملك اصفهان ام لا
وكان وقت السؤال والماضى ثلاث ساعات من شروق يوم الجمعة رابع عشرى شوال عام
ثلاثة وسبعين والف والشمس يومئذ باقسام الدرجة الثالثة عشر من برج الجوزا والقمر
وقت السؤال باقسام منزلة الرشا اخر المنازل بالمدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة
والسلام اخذنا حرف اليوم الرابع والعشرين فكان الخاء المعجمة وكان حرف منزلة الغين المعجمة
وكان حرف الطالع وهو الثلث الاول من الاسد الهاء وحرف الاسم من اسم احمد الميم لان السؤال
ف ع ه م
واقع من الثلث الاخير من شهر شوال المنور وبه كانت الامهات الاربعة بهذا الترتيب
خ غ هـ م ثم رسمنا الجدول المذكور وكسرنا الحروف الامهات بقاعدة تعمير الجفر الجامع
وجمعنا الاسطر المبسوطة والقائمة بالجمل الكبير وضبطنا الحاصلين فتطابقا واعجمنا من الحروف

مايجب وثنينا المثنى وثلثنا المثلثات وافردنا المفردات فكانت صورة ثلث الجداول كما ترى
فتأمل صفة تكسير حروف امهات السؤال بقاعدة الجفر الجامع والنور اللامع والله اعلم

خ	غ	لا	م	خ	غ	لا	ن	٣٣٠٠
خ	غ	لا	س	خ	غ	لا	ع	٣٣٤٠
خ	غ	لا	ف	خ	غ	لا	ص	٣٣٨٠
خ	غ	لا	ق	خ	غ	لا	ر	٣٥١٠
خ	غ	لا	ش	خ	غ	لا	ت	٣٩١٠
خ	غ	لا	ث	خ	غ	لا	خ	٤٣١٠
خ	غ	لا	ذ	خ	غ	لا	ض	٤٧١٠
خ	غ	لا	ظ	خ	غ	لا	غ	٥١١٠
خ	غ	و	ا	خ	غ	و	ب	٣٢١٥
خ	غ	و	ج	خ	غ	و	د	٣٢١٩
خ	غ	و	ه	خ	غ	و	و	٣٢٢٣
خ	غ	و	ز	خ	غ	و	ح	٣٢٢٧
خ	غ	و	ط	خ	غ	و	ى	٣٢٣١
خ	غ	و	ك	خ	غ	و	ل	٣٢٦٢
٨٤٠٠٠	١٤٠٠٠	٧٦	٢٧٢٥	٨٤٠٠	١٤٠٠٠	٧٦	٣٢٧٠	٥٠٩٤٧

٨٤٠٠٠

فكان اول زمام مطلق ثلاثة الاف وثلثمائة ثانيها بزيادة اربعين وثالثها بزيادة اربعين ورابعها بزيادة مائة وخامسها بزيادة اربعمائة وسادسها بالزيادة اربعمائة على خامسها وسابعها بزيادة اربعمائة على سادسها وثامنها بزيادة اربعمائة على سابعها وتاسعها بنقص الف وثمانمائة وخمسة وتسعين عن ثامنها وعاشرها بزيادة اربعة على تاسعها وحادى عشرها بزيادة اربعة على عاشرها وثانى عشرها بزيادة اربعة على حادى عشرها وثالث عشرها بزيادة اربعة على ثانى عشرها ورابع عشرها بزيادة احد وثلاثين على ثالث عشرها ومجموعها خمسين الفا وتسعمائة وسبعة واربعون وكان مجموع كل من القائم الاول والخامس ثمانية الاف واربعمائة ومجموع كل من الثانى والسادس اربعة عشر الفا وكل من الثالث والسابع ستة وسبعين ومجموع الرابع الفين وسبعمائة وخمسة وعشرين ومجموع الثامن ثلاثة الاف ومائتين وسبعين ومجموع هذه

القوائم

القوائم مطابقا لمجموع الاسطر المبسوطة اولا كما قررناه فتأمل ثم اخذنا بالخاء المعجمة حرف الايام تعاديل الايام الاربعة عشر تعديلا من جدولها ورسمناها بعد الزمامات المطلقة فى جدول كل تعديل فى محاذات زمامه وطرحنا الاقل من الاكثر منهما فكانت البواقى من ازمة الايام المعدلة رسمناها فى جدول تعاديل الايام كل زمام معدل امام تعديله ثم اخذنا بالغين المعجمة حرف المنازل تعديل المنازل الاربعة عشر تعديلا من جدولها ورسمناها بعد ازمة الايام المعدلة فى جدول كل تعديل فى محاذات زمامه المطلق واخذنا الفضل بينه وبين زمامه المطلق وسمينا البواقى ازمة المنازل المعدلة ورسمناها فى جدول بعد جدول تعديل المنازل كل زمام معدل امام تعديله ثم اخذنا بالهاء حرف الطالع تعاديل الطالع الاربعة عشر تعديلا من جدولها ورسمناها بعد جدول ازمة المنازل المعدلة فى جدول كل تعديل فى محاذات زمامه المطلق واخذنا الفضل بينه بطرح الاقل من الاكثر منهما وسمينا البواقى ازمة الطالع المعدلة ورسمناها فى جدول بعد جدول بعد جدول تعاديل الطالع كل زمام معدل امام تعديله ثم اخذنا بالميم رابع الامهات حرف الاسم تعاديل الاسم الاربعة عشر تعديلا من جدولها ورسمناها بعد جدول ازمة الطالع المعدلة فى جدول كل تعديل فى محاذات زمامه المطلق بطرح الاقل من الاكثر منهما وسمينا البواقى ازمة الاسم المعدلة ورسمناها فى جدول بعد جدول تعاديل الاسم كل زمام معدل امام تعديله وبه تمت الازمة المعدلة كلها وهى ستة وخمسين زماما معدلا منها اربعة عشر زماما معدلا من ازمة الايام ومثلها من ازمة المنازل ومثلها من ازمة الطالع ومثلها من ازمة الاسم ثم لقطنا حروف الايام من الجدول الذى كسرنا فيه الامهات بازمة الايام المعدلة اربعة عشر حرفا ورسمناها بعد ثلاثة جداول من ازمة الاسم المعدلة بان تعد الحرف المبتدأ منه والمنتهى اليه تاخذه فى كل مرة واذا انتهى بنا العدد الى آخر الجدول رجعنا بالعدد من اوله لانه كالدائرة لا اولها الا اعتبارا ولقطنا حروف المنازل منه ايضا بازمة المنازل المعدلة ورسمناها بعد جدولين من ازمة الاسم المعدلة بالطريق المذكور ولقطنا حرف الطالع منه ايضا بطريقه بازمة الطالع المعدلة ورسمناها بعد جدول من ازمة الاسم المعدلة ولقطنا حرف الاسم ايضا منه بطريقه بازمة الاسم المعدلة ورسمناها بعد جدول ازمة الاسم المعدلة بلا فصل فحصل معنا ستة وخمسون حرفا منها حروف الايام الاربعة عشر حرفا ومثلها حروف المنازل ومثلها حروف الطالع ومثلها حروف الاسم ثم اخذنا رابع حرف كل جدول من حروف الايام والمنازل والطالع والاسم وبدأنا برابع حروف الايام ثم برابع حروف المنازل ثم برابع حروف الطالع ثم برابع حروف الاسم واثبتنا الحروف الاربعة فى مربع يوازى اول حرف من حروف الايام ثم اخذنا ثالث كل قسم بالترتيب المذكور ورسمنا الحروف الاربعة فى مربع يوازى ثانى حرف من حروف الايام ثم اخذنا ثانى كل قسم بالترتيب المذكور ورسمنا الحروف الاربعة فى مربع يوازى ثالث حرف من حروف الايام ثم اخذنا

180

وسطر الجواب يغير دولة ملك اصفهان اشد تغييرا من غيرها وكون الخراب فيها اثم بلا ريب انتهى وهو ستة وخمسون حرفا فاحصها عددا وهذا نوع من وجه واحد من طرق استخراجه ففيه ما لا تدركه العقول وبعد خروج الجواب اخراج جواب سؤال اخر وهو هل الجواب الذي خرج في خصوص هذه المسئلة قضاء مبرم او معلق وتنظر في جوابه فان خرج الجواب بان مبرم كان الجواب الاول هو نهاية جواب المسئلة والا احتجت الى سؤال اخر وجوابه ان لم يقيد الجواب الثاني لتعلم تعليقه باي شيء فسال شيخنا فكان وقت سؤاله بعد الوقت الاول بايام ففعلنا ما قلناه في الاول فكانت امهات لسؤال بهذا الترتيب ب ج ك د ثم رسمنا الجدول المذكور وكسرنا حروف امهات السؤال بقاعدة تعمير الجفر الجامع وجمعنا الاسطر المبسوطة والقائمة بالجمل الكبير وضبطنا الحاصلين فتطابقا بعد اعجام معجمات الحروف واهمال مهملاتها وتثنية المثنى وتثليث المثلثات وافراد المفردات فكانت صورة الجداول هكذا

ر ح	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	تكسير حروف امهات السؤال الثاني بقاعدة الجفر الجامع والنور الاربع
[illegible]	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	
[illegible]	د	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	
[illegible]	ج.	ط.	ع.	ط.	ا.	ك	ج	ل	ت.	ر	ع	ك	ع	ر	
[illegible]	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	ج.	
[illegible]	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	
[illegible]	د	د	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	اا	
[illegible]	ن	ـ	ع.	ع.	ا.	ج.	ع.	ع.	ج	ب	اا	ه	ه.	ه	
[illegible]	٧٥	١٠١	١٧٥	٢٥١	٥٩	٥٥	٢٤٣	٢٠١	١٤٣	١٤٢	١٢٥	٢٧	٣٣	٥٩	الزمامات المطلقة

وكان مجموع المبسوطة مساويا لمجموع القائمة وذلك ستة الاف وسبعمائة وخمسة وعشرون وهذا ميزان صحة الزمامات المطلقة ثم اخذنا بالموحدة حرف الايام تعاديلها من جدوله ورسمناها في مواضعها وبالكاف حرف الطالع تعاديله في مواضعها وبالجيم حرف المنازل تعاديلها من جدوله ورسمناها في مواضعها وبالدال المهملة حرف الاسم تعاديله من جدوله ورسمناها في مواضعها وطرحنا الاقل من الاكثر وسمينا البواقي ازمة معدلة فكانت ازمة الايام المعدلة اربعة عشر والدائرة هكذا يجئ في صحيفة آتية

اول كل قسم بالترتيب المذكور ورسمنا الحروف الاربعة في مربع يوازي ثالث حرف من حروف الايام ثم اخذنا اول كل قسم بالترتيب المذكور ورسمنا الحروف الاربعة في مربع يوازي رابع حرف من حروف الايام ثم اخذنا ثامن كل قسم ثم سابعه ثم سادسه ثم خامسه ثم ثاني عشر ثم حادي عشر ثم عاشر ثم تاسعه ثم رابع عشر ثم ثالث عشر ورسمنا كل اربعة في مربع كما فعلنا اولا وسمينا تلك الحروف الستة والخمسين حروف الجواب ثم ركبناه حروف الجواب وسمينا المركب سطر الجواب ورسمناه بعد حروف الجواب فكانت صورة العمل في مثالنا كما ترى هذا

	ما ح	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	تكسير حروف امهات السؤال بقاعدة الجفر الجامع والنور الاربع
	[illegible]	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	
	[illegible]	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
	[illegible]	الا	ه	ج.	ه	ل	ـ	ج	ج.	خ.	ج.	ع	ع.	ع	ـ	
	[illegible]	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	
	[illegible]	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	ل.	
	[illegible]	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
	[illegible]	ر	ل	ج	ا	د.	ل.	ج	ل.	ح.	ر	ه	ل	ش.	ر	
	٩٣٤٥	٣٣٢٢	٣٣٣١	٣٣٣٢	٣٣٢٣	٣٣١٨	٣٣١٥	٥١١٠	٤٧١٠	٤٢١٠	٢٩١٠	٥٩١٠	٣٣٦٠	٣٣٦٠	٣٣٠٠	الزمامات المطلقة
		٣٣٤٤	٣٣٤٤	٣٣٤٨	٣٣١٤	٣٣٦٠	٣٣١٧	٥١٩١	٤٥١٩	٤٢٣٦	٢٩٢٩	٥٩٥٠	٣٢٥٧	٣٣٢٧	٣٣٢٤	تعاديل الايام
		٨٥	١١٣	٨١	٨٩	٤٦	٩٧	٨١	٩	٢٣	٢٩	٣٥	٧٧	٩٣	٣٤	ازمة الايام المعدلة
		٣١٧٧	٣١٩٤	٣٣٧١	٣٣٣٣	٣٤٧٠	٣٣٣٧	٣٠٩٩	٥١٠٧	٤٣٣٢	٣٩٤٥	٥٩١٤	٣٤٣٤	٣٤٢٢	٣٣٦٠	تعاديل المنازل
		٨٥	٣٢	٤٤	١١٣	٩٧	٧٩	١١١	٣	٧٧	٣٥	٤٦	٤٦	٩٣	٣٠	ازمة المنازل المعدلة
		٣٣٢٤	٣٣١٠	٣٣٣٣	٣١٨٢	٣٣١٤	٣١٧٤	٩٥٥	٥٩١١	٤٣٩٥	٣٩٥١	٣٣١٣	٣٣٧٥	٣٣٨٩	٣٣٣٩	تعاديل الطالع
		٨١	١٠٩	١٠٧	٤١	٥	٤١	٤٥	١٠١	٨٥	٤١	١٠٣	٥	٤٢	٢٨	ازمة الطالع المعدلة
		٣٣٢١	٣٣٤٤	٣٣٤٧	٣٣٥٣	٣٣٨٤	٣٣٦٩	٥٠٢١	٤٨٠٧	٤٥٥٣	٣٩٤٣	٣٣١٣	٣١٦٥	٣١٥٧	٣٣٣٩	تعاديل الاسم
		٤١	٣	٣٠	٢٩	٩٥	١٠١	٨٩	٩٧	٥٨	٣٣	١٠٣	٨٥	١١٣	٣٨	ازمة الاسم المعدلة
		ر	ج.	ه	ل.	ه	ـ	ر	ع	ن	ه	ك	ج	ـ	ـ	حروف الاسم
		ج.	ع	الا	د	ج.	ـ	خ.	ع	ب	ك	ع	د	الا	ه	حروف الطالع
		س	ر	ه	ـ	ـ	ه	ـ	ل.	ـ	ع	ل.	ه	د	ه	حروف المنازل
		ج	ـ	ـ	ن	ر	ع	ن	ج	ر	ل.	ع	ر	ب	ع	حروف الايام
		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	حروف الجواب
وسطر الجواب				[illegible]												

فاذا كسرت بالقاعدة ... [illegible]

وان الطرح ... [illegible]

جواب ما سالت عنه قضاً مبرم في خصوص التغيير الواقع باصفهان وماحولها تق ٥٥ انتهى وهو ستة
وخمسون حرفاً فكان الجواب الاول فاحصها عدداً وبعد خروج الجواب الثاني بهذا المضمون علمنا ان الجواب الاول كاف
في جواب المسئلة لانه نهاية جوابها فلذا لم نحتج الى سؤال ثالث ولو خرج الجواب بانه معلق بكذا لم نحتج اليه
ايضاً ويكون الجواب الثاني كافياً في جوابها لانه نهاية جوابها ولو خرج الثاني بانه غير مبرم ولم يذكر
تعليقه باي شئ احتجنا الى سؤال ثالث وجواب ثالث لنعلم تعليقه باي شئ وقد رسمنا الاجدول
في الصفحة الثانية تعلم منه حرف اليوم والمنزلة والطالع لتتم تلك القاعدة لكل برج ثلاثة احرف
فان كان طالع السؤال الثلث الاول من البرج فحرفه اولها وان كان الثاني منه فحرفه ثانيها وان كان الثالث
فحرفه ثالثها والمستعمل للايام والمنازل الحروف الابجدية عند اكثر المحققين واما الجداول الاربعة
جداول تعديل الايام والمنازل والطالع والاسم فيتوقف معرفة تعميرها على علمين الاول علم
الاوفاق والثاني علم النسب وقد علمت اختصاص اهل الله تعالى بالعلم الثاني وحيث كان الثاني مخصوصاً
بهم لم يؤذن للاكابر في كيفية تعميرها اذ لو كشف الغطاء منها الاحاط علماً بهذا العلم كل احد وكان ذلك
هتكاً لستر القدر وهتك ستر القدر حرام فدون التصريح كيفية تعميرها حجز الخناجر بالحناجر اتماد
عليها ان يرى الشمس وجهها بغير خمار والمحب غيورة وكذا رسمها في جداول على ان كيفية تعميرها قد
ذكرناها اشارة وتلويحاً لا عبارة وتصريحاً فان كنت ممن قسم الله له رزقاً من هذه العلوم فهمت
كيفية تعميرها بعد التأمل الصادق في سياق الكلام وسباقه فانها اشارة عارف لعارف وقد
جعلوا علامة الفتح بها اخذها بطريق الاشارة والتلويح دون العبارة والتصريح والطريق
الهادي الى دخول حضرة الالهام تقوى الله تعالى فقد قال تبارك وتعالى واتقوا الله ويعلمكم الله
وتأسيس بنيان دينه على ذلك ولا يجعل طويته على وغل السريرة بل يعتمد صفاء النية فيه المرتخيص
من عمله ومن شروط تيسير الالهام لتعميرها ملازمة ذكر الله تعالى ومعرفة حقيقة السلوك في كل
امر مناسب لتلك الحضرة وهذا لا يحصل الا بترك الجسمانية والانخلاع عن الانسانية ولا ينظر
الى ما سوى الله تعالى وهذا المقام رفيع قاصر الى على من اختاره الله من عباده الله يجتبي اليه من يشاء
ويهدي اليه من ينيب   فدونك علماً نطق بشرف قدره فضلاً كل زمان وخضعت لدقايق حقايقه
افكار الحذاق ورمقته بالتعظيم عيون الاعيان واذعنت لقواطع اسراره فحول الرجال وكثير على حل
مشكله وطلبه الرجال على انه لم يجب دعوة طالب ولا طمع في ادراك غوره قاصد ولا راغب لانه بحر
عميق لا يدركه له قرار وبر بسيط لا يلحق له غبار فكانما اقسم ان لا يدنو من يدي متناول ولا
ينال الا بتلق من متلق واصل فكل من طمع انه سيصل الى الغاية احكام احكامه بقوة طبع سليم
او فهم صايب مستقيم فليس اجماعاً بمصيب وان اعطى من الذكا وصفاء الذهن اوفر حظ ونصيب
لانه اكثر العلوم فائدة واكبرها عائدة ولان انواره قدسية واسراره جعفرية علية واثاره
احمدية وادعيته كافية وادويته شافية وسره مصون وكتابه مكنون لا يمسه الا المطهرون

تعيين حروف اجوبات السؤال الثاني بقاعدة الجفر الجامع والنور اللامع

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الزمامات المطلقة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعاديل الايام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ازمة الايام المعدلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعاديل المنازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ازمة المنازل المعدلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعاديل الطالع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ازمة الطالع المعدلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعاديل الاسم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ازمة الاسم المعدلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حروف الاسم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حروف الطالع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حروف المنازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حروف الايام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حروف الجواب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الجواب	[illegible]													

ايام الشهر	حروف ايام الابجد	المنازل	حروف منازل الايام	اسماء البروج	حروف البروج
١	ا	شرطين	ا	الحمل	[illegible]
٢	ب	بطين	ب		
٣	ج	ثريا	ت		
٤	د	دبران	ث	الثور	[illegible]
٥	ه	هقعه	ج		
٦	و	هنعه	ح		
٧	ز	ذراع	خ	الجوزا	[illegible]
٨	ح	نثره	د		
٩	ط	الطرف	ذ	السرطان	[illegible]
١٠	ى	جبهه	ر		
١١	ك	زبره	ز	الاسد	[illegible]
١٢	ل	صرفه	س		
١٣	م	عوا	ش	السنبله	[illegible]
١٤	ن	سماك	ص		
١٥	س	غفر	ض		
١٦	ع	زبانا	ط	الميزان	[illegible]
١٧	ف	اكليل	ظ		
١٨	ص	قلب	ع	العقرب	[illegible]
١٩	ق	شوله	غ		
٢٠	ر	نعايم	ف		
٢١	ش	بلده	ق	القوس	[illegible]
٢٢	ت	ذابح	ك		
٢٣	ث	بلع	ل	الجدي	[illegible]
٢٤	خ	سعود	م		
٢٥	ذ	اخبيه	ن		
٢٦	ض	مقدم	و	الدلو	[illegible]
٢٧	ظ	مؤخر	ه		
٢٨	غ	رشا	ي		
٢٩		المستعمل		الحوت	[illegible]
٣٠		الحروف دون الهجائية			

واما التصريف بمظاهر الاسما والايات والاحاديث بقاعدة الجفر الجامع والنور اللامع فاعلم ان التكسير عندهم باحد الوجوه السابقة قائم عند علمائهم مقام تكسير الاعداد الوفقية فمتى صح تكسير اسم اوصفة اوحديث اوآية في صفحة اوصفحات على ان حرفي الباب والصفحة وهما اولان مأخوذان من مفتاح الاسم او الصفة او الحديث او الاية وحرفي السطر والبيت من حروف ابجد او الهجاء الاخر او غير ذلك صح التصريف بذلك الاسم او الصفة او الحديث او الاية تصرفا تاما وهو عند مناسبة الزمان اتم في التصريف من الاعداد الوفقية او تكسير هذا العلم اتم واعم مما سواه من التكسيرات فاذا كتب على هذا النمط اوصفة اوآية اوغيرها مما يناسب المقاصد فيجعل الحرف الاول والثاني من اى بابا وصفحة والثالث والرابع سطرا وبيتا من حروف ابجد او الهجا على الترتيب حتى يكمل مثاله في الاية الكريمة نصر من الله وفتح قريب فالباب للنون وكذلك الصفحة الاولى للنون والسطر الاول للنون ولكن لايكتب نونا بل الفا من ابجد وكذلك البيت يكون الفا فيكون في البيت الاول في الصفحة الاولى نونان والفان والاولان يثبتان والاخران يتغيران سطرا وبيتا ويكتب في الاية كلها من كل كلمة حرفها الاول وهي خمس كلمات في خمس اوفاق فاول الوفق الاول قد علم والثاني جيمان والثالث اربع الفات والرابع واوان والفان والخامس قافان والفان فهذه الاوفاق حرز يحمل لطلب النصرة وقس عليه غيره من المقاصد وحيث انتهى بنا القلم الى بيان تعمير الصفحات الخمسة المذكورة فنقول قد ظهر من علم الجفر الجامع لمؤلفها ان هذه الخمس الصفحات اذا رسمت والشمس في شرفها وابتدا رسمها والطالع الاسد في صفحات ذهب خالص وبعد تتميمها وتصحيحها يحملها المؤمر على العساكر السلطانية في امتعته فاذا قابل ذلك الجيش عسكرا وغيرهم اقل او اكثر نصر الله الجيش من حملها بحول الله وقوته وقد استخرجت بحضرة

بحضرة شيخنا

وقد استخرجت بحضرة شيخنا رحمه الله سبعة عشر خسوفا قمريا من الجفر الجامع لطول المدينة المنورة واقعة ما بين اول عام تسعة وسبعين والف واخرها عام ستة وتسعين والف من الهجرة كل خسوف في مثال واحد باستقلاله كالمثالين السابقين غير اني حذفت جميع اعمال المثال واقتصرت من كل مثال على سطر الجواب المركب لتكون هذه الخسوفات اية باهرة باقية فلم تقع في اوقاتها والمراد هنا اختصاصها بطول المدينة النبوية فلو اردت نقلها الطول بلد اخر احتجت الى سؤال يحصل لان وقت المبدأ مجهول فلو علم لامكن استخراج بدئه في غيرها بقاعدة فضل الطولين كما هو مقرر في فنه والمراد بخامس عشر الشهر الفلاني وسادس عشر ورابع عشر هنا الحساب النجومي المطلق وهو حساب العلامة لا رؤية الهلال المحقق والمراد بالسنة القمرية الناقصة لا التامة لان استعمال الشرع والعرف العام بخلاف الثاني فهو استعمال الحساب المخصوص بهم وخصصت الخسوف القمري بالاسئلة لانه يمكن التوصل الى معرفته بالتحقيق بعلم اخر غير علم الجفر وهو علم الازياج لزكيه لان سير الكواكب السبعة محرر فيها بالتحقيق لامرية فيه كما قررته اولا ولان هذا سر لا كبير حرج فيه لاسيما ان قصد منه التهيي للصلاة وهذه صورة الاجوبة سبعة عشر سؤالا بعد العمل بانها اقضا مبرم غير معلق بلا ريب فيها والله اعلم واحكم

هذا دائرة الخسوف

جواب سؤال	يخسف نصف بدر ليلة الاثنين خامس عشر جماد اخر عام تسعة وسبعين في اولها
جواب سؤال	يخسف ثلثا بدر ليلة الاثنين خامس عشر جماد اخر عام احد وثمانين والف في اخرها
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة السبت سادس عشر جماد اول عام اثنين وثمانين والف في اولها
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة الاربعا خامس عشر ربيع الاخر عام خمسة وثمانين والف حسبنا الله ونعم الوكيل
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة السبت سادس عشر شوال عام خمسة وثمانين والف لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة الاحد رابع عشر ربيع الاول عام ستة وثمانين والف في اخرها
جواب سؤال	يخسف ثلث بدر ليلة الاربعا خامس عشر شوال عام ستة وثمانين والف في اخرها
جواب سؤال	يخسف نصف بدر ليلة الاثنين خامس عشر ربيع اول عام ثمانية وثمانين والف في اخرها
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة السبت سادس عشر ربيع اول عام تسعة وثمانين والف في اولها
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة الاحد خامس عشر رمضان عام تسعة وثمانين والف في اولها
جواب سؤال	يخسف ثلث جرم بدر ليلة الاربعا سادس عشر ربيع اول عام تسعين والف في وسطها
جواب سؤال	يخسف نصف سدس بدر ليلة الجمعة سادس عشر رمضان عام تسعين والف في اولها
جواب سؤال	يخسف ثلاثة ارباع بدر ليلة الجمعة خامس عشر شعبان عام اثنين وتسعين والف
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة الاحد خامس عشر صفر عام ثلاثة وتسعين والف بعد نصفها
جواب سؤال	يخسف نصف بدر ليلة الاثنين خامس عشر صفر عام اربعة وتسعين والف في اولها
جواب سؤال	يخسف ربع بدر ليلة الجمعة خامس عشر محرم عام ستة وتسعين والف في نصفها
جواب سؤال	يخسف جميع بدر ليلة الاحد خامس عشر رجب عام ستة وتسعين بعد الالف في اولها

بسم الله الرحمن الرحيم ولنذيل هذه الرسالة باشارة لاستخراج التعاديل فنقول

الحمد لله الذي منح احمد مدينة العلوم ۞ وعليا بابها وعلم آدم الاسماء كلها بالمنطوق والمفهوم
وافاض ببركته على عبده حسين بن علي رضي الله عنهما وابنه جعفر بالسر المكتوم فاشهده بسائط
البسط والتكسير بالطول والعرض العلوي والسفلي بالامر المختوم ۞ واوقفه على التوفيق
باحكام الاعداد من اجساد الطبايع ببدايع الرقوم ۞ وحباه بسر التداخل انواع الجبر فاحرز
جوامع خفايا العلوم ۞ واشهد ان لا اله الا الله الحي القيوم ۞ واشهد ان محمدا عبده ورسوله وبعد
فيقول مؤلفها قد قر ناظري وسر خاطري بسير ما قد رمقته بالتعظيم عيون الاعيان ونطقت
بشرف فضله فضلاء كل زمان فلا يبالي بقوة طبع سليم وفهم صايب مستقيم الآمن افاض
عليه المواهب والاسرار ومنحه التوفيق وكساه بالانوار وطوى فيه معارف العوارف وجاد
بابراز لطايف اللطايف فلقد اجدنا فيه كل الاجادة بلغنا الله الحسنى وزيادة فجاء بحمد الله مفرداً
جامعاً وكوكبا في مشارق افلاك الكمال طالعا قد بلغنا من التحرير غايته بحسب الاجتهاد ومن الحسن
نهايته على انه لو رام غيرنا اقتناص شوارده او اراد مطلب استقصاء شواهده لاعرضت عنه ذلك
تيها ودلالا وابت عن الاجابة الا بلا فيا لله ما ابدع حياضه واشرف رياضه واحكم صنيعه
واحلى تقطيعه وتربيعه وترصيع لآليه وتشييد مبانيه وما اجدره بقول الشاعر ۞ كملت محاسنه
فلو اهدى السناء للبدر عند تمامه لم يخسف ۞ وعلى تفنن واصفيه بحسنه ۞ يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
فاقول وبالله استعين وعليه التكلان وهو حسبي ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل
لم يمسسهم سوء وافوض امري الى الله ان الله بصير بالعباد فوقاه الله سيئات ما مكروا واذا اردت
استخراج تعاديل الايام وتعاديل المنازل وتعاديل الطالع وتعاديل الاسم الذي لم اذكرهم تلك
في الرسالة الا تلويحا وها انا اشير اليك اشارة قريبة ان فتح عليك من الفيض الالهي والفيض
الغير المتناهي فانظر الى الجدولين الآتيين وخذ ما يقابل حرف الايام وهو حرف الخاء المعجمة
المثبوت في المثال الاول من رسالة الاصل فتجده موضوعاً تحت كوكب عطارد ومن تحت عطارد برج
السنبلة وتحتها ثلاثة احرف وهي ز ب خ فخذ ما يقابلها من الحروف في الجداول المحاذية لها
من جهة اليسار من بعد عدد ايام الشهر المثبوت بالحمرة تجد عددها بالجمل الكبير ٣٣٣٠ ثم
انظر في اسقاط الموازين واختلاف الطبايع الاحرف واثبت ما يجب اثباته واسقط ما يجب اسقاطه
وتأمل وحرر العمل وقابل عملك بتعديل المثال الذي في الرسالة تعديل اول السطر من سطور حروف
امهات السؤال وهو تعديل ذلك الحرف الذي هو لليوم بقاعدة الجفر الجامع فاذا فتح عليك بذلك
فتصرف فيما هنالك فقد كشفنا لك الغطاء حق الكشف وان زدنا على ذلك فربما يقف على هذا
العلم اسقاط العوام وقد قرروا علماء هذا الفن عدم الجواز في كشفه بل قالوا انه حرام ذلك
طريق اخر بالجدول الموضوع في اخر الرسالة التي هي رسالة الاصل خذ حرف الخاء المعجمة الذي هو
حرف الايام وكسره بطريق تكسير الجفر اي خذ رابعه من ابجد كما تراه في هذا المثال وهذه
صورته كما ترى في الصحيفة الآتية

خ	ظ	ب	ه	خ	ظ	ب	و	٣٠١٥
خ	ظ	ب	ز	خ	ظ	ب	ح	٣٠١٩
خ	ظ	ب	ط	خ	ظ	ب	ى	٣٠٢٣
خ	ظ	ب	ك	خ	ظ	ب	ل	٣٠٥٤
خ	ظ	ب	م	خ	ظ	ب	ن	٣٠٩٤
خ	ظ	ب	س	خ	ظ	ب	ع	٣١٣٤
خ	ظ	ب	ف	خ	ظ	ب	ص	٣١٧٤
خ	ظ	ب	ق	خ	ظ	ب	ر	٣٣٠٤
خ	ظ	ب	ش	خ	ظ	ب	ت	٣٧٠٤
خ	ظ	ب	ث	خ	ظ	ب	خ	٤١٠٤
خ	ظ	ب	ذ	خ	ظ	ب	ض	٤٥٠٤
خ	ظ	ب	ظ	خ	ظ	ب	غ	٤٩٠٤
خ	ظ	ج	ا	خ	ظ	ج	ب	٣٠٠٩
خ	ظ	ج	ج	خ	ظ	ج	د	٣٠١٣

ثم بعد هذا التكسير اجمع اعداد حروف السطر الاول تجد عددها
بالجمل الكبير ٣٠١٥ ثم خذ عاشر منزلة السؤال تجدها الطرف لان
منزلة السؤال الرشا كما هو مسطور في الاصل فتجد بحاذاتها من
حروف الايام والمنازل الابجدية ى ثم ط وقدر عددها
١٩ وتجد برج السرطان وتحته من حروف البروج ل س ر
وقدر عددها ٢٩٠ فتجمعها الى عدد حروف التكسير فيكون
المجتمع من الثلاثة الاعداد هو تعديل السطر الاول من تكسير
امهات السؤال وقدره ٣٣٢٤ والطريق الاول ربما يكون
اقرب للفهم والعمل والثاني ربما فيه عسر لكثرة التصرف في اغلب
التعاديل بغير عاشر منزلة الطالع فتارة يكون برابعها وتارة
بسابعها وتارة بما قبلها وتارة بما بعدها فليتأمل ان اردته
فقد اسروا بالكتمان على التعاديل وكلا الطريقين موصل للمقصود
فان لم اذكر التعاديل في الاصل
الا تلويحا وما كان ايصال
هذا الجدول الا من باب ان
المتحابون في الله لحديث
ولا اقدر ابيح باكثر من ذلك
ففيما ذكرته كفاية ومن الله المعونة
والهداية وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه اجمعين

دائرة العناصر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	شرطين	ا	ا	غفر	١٥	س	ض	زحل	[illegible]	[illegible]
٢	بطين	ب	ب	زبانا	١٦	ع	ط		[illegible]	[illegible]
٣	ثريا	ج	ت	اكليل	١٧	ف	ظ	مشتري	[illegible]	[illegible]
٤	دبران	د	ث	قلب	١٨	ص	ع		[illegible]	[illegible]
٥	هقعه	ه	ج	شوله	١٩	ق	غ	مريخ	[illegible]	[illegible]
٦	هنعه	و	ح	نعايم	٢٠	ر	ف		[illegible]	[illegible]
٧	ذراع	ز	خ	بلده	٢١	ش	ق	شمس	[illegible]	[illegible]
٨	نثره	ح	د	ذابح	٢٢	ت	ك		[illegible]	[illegible]
٩	طرف	ط	ذ	بلع	٢٣	ث	ل	زهره	[illegible]	[illegible]
١٠	جبهه	ى	ر	سعود	٢٤	خ	م		[illegible]	[illegible]
١١	زبره	ك	ز	اخبيه	٢٥	ذ	ن	عطارد	[illegible]	[illegible]
١٢	صرفه	ل	س	مقدم	٢٦	ض	و		[illegible]	[illegible]
١٣	عوا	م	ش	موخر	٢٧	ظ	ه	قمر	[illegible]	[illegible]
١٤	سماك	ن	ص	رشا	٢٨	غ	ي		[illegible]	[illegible]
اعداد المنازل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	اعدادها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	بروجها	حروفها

[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	ا	١
ب	ب	٢
ج	ت	٣
د	ث	٤
ه	ج	٥
و	ح	٦
ز	خ	٧
ح	د	٨
ط	ذ	٩
ى	ر	١٠
ك	ز	١١
ل	س	١٢
م	ش	١٣
ن	ص	١٤
س	ض	١٥
ع	ط	١٦
ف	ظ	١٧
ص	ع	١٨
ق	غ	١٩
ر	ف	٢٠
ش	ق	٢١
ت	ك	٢٢
ث	ل	٢٣
خ	م	٢٤
ذ	ن	٢٥
ض	و	٢٦
ظ	ه	٢٧
غ	ى	٢٨
ا	ا	٢٩
ب	ب	٣٠

دائرة عناصر الاربعة فيه تمة الجدول الموعود به فيما مر فتدبر [illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	ا	ب	ب	ج	ت	د	ث	آ	هِ	جُ	بْ	[illegible]	٣/٣	٠٩٢٢
هـ	ج	و	ح	ز	خ	ح	د	وَ	يِ	زُ	خْ	[illegible]	٧/٧	١٤٥٤
ط	ذ	ى	ز	ك	ذ	ل	س	يَ	شِ	كُ	ذْ	[illegible]	٥/٥	١٣٧٠
م	ش	ن	ص	س	ض	ع	ط	لَ	ثِ	سُ	ظْ	[illegible]	[illegible]	٢٩٠٩
ف	ظ	ص	ع	ق	غ	ر	ف	مَ	ذِ	فُ	غْ	[illegible]	[illegible]	٤٣٤٠
ش	غ	ت	ك	ث	ل	خ	م	نَ	صِ	تُ	ضْ	[illegible]	[illegible]	٢٣٣٠
ذ	ن	ض	ق	ظ	هـ	غ	ي	عَ	طِ	حُ	قْ	[illegible]	[illegible]	٣٦٥٨
														جملة ١٧٩٨٥

مطلب زايرجة

صفة زايرجة الشيخ محمد بن عثمان الزناتي الشريف يخرج منها الضمير منظوماً وصفة معرفة ذلك والعمل بها ان تضرب الرمل ثم تقيم الاشكال الى ١٦ ثم تاخذ نقطة الاشكال النارية المفتوحة من اليد المضروبة الى الشكل ١٥ واضربها في واحد ثم قمها حروفا ثم اضربها ثانيا في عشرة واستنطقها حروفا واجعلها بازاء الحروف الاول ثم اضربها ثالثا في عشرين واستنطقها حروفا واجعلها بازاء الاحرف الثانية وهذا السطر يسمى احاداً ثم خذ نقطة الهواء ايضاً الى الشكل ١٥ واضربهم في اثنين ثم اضربهم ايضاً في عشرين واستنطقهم حروفا ثم اضربهم ثالثا في اربعين واستنطقهم حروفا وهذا السطر يسمى سطر العشرات ثم خذ نقطة الماء ايضاً الى الشكل ١٥ واضربهم في ثلاثة ثم استنطقهم حروفاً ثم اضربهم ثالثا في ستين واستنطقهم حروفاً وهذا السطر يسمى سطر المئين ثم خذ نقطة التراب ايضاً الى الشكل ١٥ واضربهم في اربعة واستنطقهم حروفا وهذا السطر ثم اضربهم ثانيا في اربعين واستنطقهم حروفا ثم اضربهم ثالثا في ثمانين واستنطقهم حروفا وهذا السطر يسمى سطر الالوف ثم اجعل على كل حرف من السطر الاول نقطة وعلى كل حرف من الثاني نقطتين وعلى كل حرف من السطر الثالث ثلاث نقطة وعلى كل حرف من السطر الرابع اربعة نقطة وعلى هذا المثال في مزج بقية الاحرف الى اخرهم ومتى فرغ سطر قبل سطر فاعد ما فرغ من اوله لتكملة الموازين من الاحرف في المزاج ثم جد وتجد ولا بعد داحرف بيوتا ونزله فيه واعرف

مدارج

مدارج الاحرف في التكسير واعرف مراتبهم من النقطة الاوايل واحفظها ثم اسقط الاحاد ٨٨ والعشرات ١٦١٦ والمئين ٢٤٢٤ والالوف ٣٢٣٢ ثم خذ فواضل هذه الاسقاطات واجمعهم واسقطهم ٩٩ والفاضل ادخل به من اول هذا الجدول وحيث نفذ العدد على حرف فخذ ذلك الحرف واعزله وانظر هو من اي المراتب الاربعة فان كان هو في مرتبته فاطرحه يطرح تلك المرتبة فقط ثم خذ الفاضل وادخل به في موضع الاخر وحيث نفذ العدد على حرف من الاحرف فخذه هذا ان كان في مرتبته وان صعد عن مرتبته فضفه الى الصاعد اليه واسقط كل منهم باسقاط مرتبته ثم خذ فاضل الاسقاطين واسقطه ٩٩ والفاضل ادخل به في موضع الاخذ فحيث نفذ العدد على حرف فخذه واعزله الى ما تقدم هذا في الصعود وان كان الحرف هابطاً فاسقطه عنه ثم اسقط الفاضل ٩٩ وادخل بالفاضل من موضع الاخذ وحيث نفذ العدد على حرف فخذه ولا تزال تفعل هكذا حتى تفرغ الامر والقوافي الجدول يخرج لك كلاما بما اضمرت عنه من غير اشكال ولا ريب ان شاء الله والله اعلم

قطب الزايرجة الرملية

جليت مبهود تفقذ كشخ غزسطاخ رصصبط

هذا طريق جفر الجامع الكبير واقول بعد بسم الله الرحمن الرحيم وفوق كل ذي علم عليم الباب الاول في معرفة وضع جفر الامام المرتضوي سيدنا جعفر الصادق رضي الله عنه فمعرفة وضعه هو ان تضع حروف ابجد هوز حطي الى ٢٨ حرفا كل حرف ٢٨ صفحة وكل صفحة ٢٨ سطر وكل سطر ٢٨ بيت وكل بيت ٤ حروف يحفظ الحرف الاول مرتبة الجزو الثاني مرتبة الصفحة الثالث مرتبة السطر الرابع مرتبة البيت فيكون المكتوب في البيت الاول من الكتاب اربع الفات وفي البيت الاخير اربع غينات على وضع يحصل منه ابجد اربع مراتب في كل ضلع من الاطلاع طولا وعرضا ومجموع عدد صفحات الجفر سبعمائة واربعة وثمانون صفحة وعدد سطوره ٢١٩٥٢ وعدد بيوته ٦١٤٦٥٦ وعدد جملة حروف الحاصلة في جميع الصفحات ٢٤٥٨٦٢٤ والشي المقصود بالاشارة كان رباعيا سطور بعينه فالضابطة في الاشارة تعيين عام له احاطة على المراتب الاربع كما هو مرقوم في هذا الجدول فتدبر فهو جليل الشان ساطع البرهان فافهم فقد فتحت باب الكنز المختوم والرمز المكتوم والحمد لله الملك الفتاح والصلوة على روح الارواح

الباب الثاني في معرفة قاعدة الاستخراج بجميع الاحوال المجهولة من صحيفة واحدة او من صحيفتين فتستخرج الحروف الملفوظية والملبوبية والمسرودية من الصحيفة وتثبت كل نوع على حدة تحروفا متفرقة فبيان معرفة الملفوظية وهو كل حرف يكون ناطقا

الحروف	الصفحة	السطر	البيت
احمد	بلعام	جعفر	دانيال
محمد	وليد	زيد	حسن
طاهر	يونس	كعب	لوكه
محمد	نوح	سليم	علي
فهيد	صالح	قاسم	ربيع
شاهين	تايد	ثابت	خالد
ذوالنون	ضبع	ظاهر	غانم

بغدادية احرف وهي ثلث عشر حرفا الف جيم دال ذال سين شين صاد ضاد عين غين
قاف كاف لام ۞ والملبوبية وهي كل حرف اوله كاخره وهي ثلاثة احرف ميم نون واو والمسرورة
وهي كل حرف فاخره الف وهي اثنا عشر حرفا با تا ثا حا خا را زا طا ظا فا ها يا واعلم ان في
اصطلاح علماء الجفر تسمى حروف الاوائل بالزبر والباقي بالبينات ففي الحروف الملفوظية حرفان
من البينات وفي الملبوبية كذلك وفي الحروف المسرورية حرف واحد من البينات وبينات الحروف
المسرورية لا تعتبر كاخواتها الا نادرا القاعدة انك اذا استخرجت كل قسم من الحروف الملفوظية
والملبوبية والمسرورية فاثبت كل واحد منها على حدته فاذا اردت تركيبها تعد كل قسم
٤٤ ثم تاخذ الرابع الى ان تنتهي الاقسام الثلاثة فاذا بقي قسم واحد من هذه الاقسام فليرد له
اعتبار القاعدة انك تاخذ اولا من الملفوظية ثم من الملبوبية ثم من المسرورية وتجعلها
بالتركيب وتثبتها وتعربها وتقراها بعد الاعراب ويقال لهذه القاعدة مكتوبية ومعرفة
قاعدة الاعراب على طريقة سيدنا جعفر الصادق رضي الله عنه فسبعة احرف من الهجائية مفتوحة
وهي آ وَ يَ لَ مَ نَ عَ وسبعة مكسورة وهي هِ رِ شِ ثِ ذِ صِ طِ وسبعة مضمومة
وهي جُ كُ سُ فُ تُ حُ وسبعة مجزومة وهي بْ خْ دْ ظْ غْ ضْ قْ واعلم بان من
ابتدا الصحيفة لا موضع الاسم ماضي ومن موضع الاسم حال والبقية الى اخر الصحيفة مستقبل
وينبغي ان تجتهد في تجويد ترتيب التركيب وتنظر اليه بنظر صحيح سالم عن الشواغل الفكرية
والقلبية حتى تظهر لك اسرار الغيوب الباب الثالث في الشروط اللازمة اولا معرفة الزمن
المخصوص بوضع الحروف على المنازل الشمسية ومعرفة طبايع الحروف على ما اختاره الامام سيدنا
جعفر الصادق رضي الله عنه فذلك راجع الى مذهبه على ما اعتمده ومعرفة اسقاطات الحروف
على ما بينه وهي ست اسقاطات الاول اسقاط الطبايع ٤ ٤ الثاني اسقاط الموازين
٧ ٧ الثالث اسقاط المراتب الابجدية ٩ ٩ وهو المشهور بحساب الغالب والمغلوب الرابع
اسقاط البروج ١٢ ١٢ الخامس اسقاط المنازل ٢٨ ٢٨ السادس اسقاط الارواح ٣٠ ٣٠
واعلم ان بيوت الصفحات لها خاصية بالطبع وخاصية بالوضع ففي الشروط ان يكون خطوط
الجداول متساوية الاضلاع متناسبة الاوضاع والحروف والرقوم المكتوبة فيه في غاية
الحسن والبيان وان تكون عيون الحروف مفتوحة ورسوم الرقوم بينة موضوعة وان ينقط
الحروف ان كان الوضع حرفيا لان الحروف الصغار هي حياة الحروف الكبار فافهم ترشد
وان لا يتولى وضعه من لا يعرف الحركات المرتبة فيه ويشرع في وضعه بهمة فائقة ونية
صادقة عالمة بترتيب الحروف وارتباط بعضها من بعض الى غاية الاتمام من كل صفحة
ويحترز في وقت التنزيل من السهو والسقط والوهم ويحتفظ من تضييع العلوم الكثيرة اليه

ومن ان تلحقه

ومن ان تلحقه الشمس او تطرح شعاعها عليه فاذا فرغ بهذه الشروط وضعه وصح اتقانه
سهل جمعه وقرانه الخاتمة في بيان الكشف الساطع وحل الجفر الجامع متى اردت اخراج سؤال ما
فانظر الى شهرك العربي كم مضى منه يوم فخذ حرفه فان كنت في الاول فخذ حرف الالف
او في الثاني فخذ حرف الباء او في الثالث فخذ حرف الجيم او في العاشر فخذ حرف الياء او في الحادي عشر يوم
فخذ حرف الكاف او في الثاني عشر فخذ حرف اللام الخ واذا مضى من الشهر ثمانية وعشرون يوما
فعد الى الاول وهكذا اذا علمت ذلك فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الاحرف المنزلة وهو
ان تعلم القمر في اي منزلة فتاخذ حرف تلك المنزلة وهذه اسماء المنازل وما لها من الحروف
على الترتيب ا شرطين ب بطين ج ثريا د دبران ه هقعه و هنعه ز ذراع ح نثره
ط طرفه ى جبهه ك خرتان ل صرفه م عوا ن سماك س غفر ع زبانا ف اكليل
ص قلب ق شوله ر نعايم ش بلده ت سعد ذابح ث سعد بلع خ سعد السعود
ذ سعد اخبيه ض مقدم ظ موخر غ رشا ثم تاخذ حروف احدى السبعة السيارة
وهي هذه زحل حروفه معجمة جدي دلو مشتري حروفه معجمة قوس حوت مريخ حروفه مفردة
خ ث ذ ط ك ض غ ف ش ن ق ص ا ع ه
حمل عقرب شمس حروفه مفردة اسد زهره حروفه معجمة ثور ميزان سنبله جوزا
ر ت ن ه ط ح ج م ز ظ غ ص ز ب خ
عطارد حروفه معجمة قمر سرطان حروفه مفردة
ق ى ص ل س د
اذا علمت ذلك فميز المشترك من غير مشترك والمشترك هو الذي فيه التداخل بحسب الاثلاث
وهي ه خ ص ظ د ن ح وما بقي هو غير المشترك ثم تاخذ حرف السائل فان كان السؤال
في العشر الاول تاخذ الحرف الاول وان كان في الثاني فتاخذ الثاني او في العشر الثالث فتاخذ
الحرف الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسيا
فالخامس منه حكم الثاني وان كان سداسيا فالسادس منه حكم الثالث مثال الثلاثي عمر والرباعي
احمد والخماسي عثمان وعكرمة والسداسي سليمان وابوبكر وقس على ذلك وقد تم قث اربع حروف
فتعربها البيت الاول من الصفحة وهي الاصول وتعربها في الصفحة من البيت الاول الى الغاية
مطلب الزايرجة
قاعدة اخرى اكر ديلرسك بو دائره دن عمل ايده سين طريقي بودركه اول ايده جكك سؤالدن حرفلريني
مكررلرين حذف ايتدكدنصكره بر موضعه مقطعا بسط ايده سين بعده طالع حرفلريني دخي سؤال
حرفلرينه ضم ايده سين بعده صاييوب كوره سن قچ حرف اولدي ايسه عدد نجه بو بيتك حرفلرندن
طرح ايده سين بيت سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذا غرايب شك ضبطه الجد مثلا
بعده نظر ايله كه اشبو بيتده عدد طرح قنقي حرفه واصل اولدي ايسه اول حرفك نظيري دخي
غافيطوس پيدا سازد نظر عبارت ازيانزدهم باشد وچون نظير حرف پيدا سازي از انجا نيز
طرح كن اگر يك ياد ويا سه ماند درجدول سؤال از مرتبهٔ اول شروع كن و اگر چهار يا پنج

یاشش ماند ازمرتبهٔ دوم شروع کن واز هفت ثانه درمرتبهٔ سیوم اگر سؤال عربی باشد
احرف اول بگیرد شش طرح کن موافق سؤال جواب منظوم بیرون آید واگر سؤال فارسی باشد
ازحرف دوم ابتدا کن وبطریق معهود عمل کن تا جواب فارسی بیرون آید ودر کلام غافیطوس
هرگاه که باخر رسد باز باول گیر وبشمار تا مقصود رسد وزنهار که در شمار وترك غلط واقع
نشود وگرنه جواب بیرون نیاید مثال ه ذ ا ل ش خ ص م ظ ف ر ع ی د طالع وقت اسد
اضافه شده ه ذ ا ل ش ص م ظ ف ر ع ی د ا س د در کلام هردیم هفدهم حرف ف یافتیم
نظیر ج بود چون جیم نه نه طرح نمیتوان کرد بجای خود ماند درحمل درحصهٔ خود طلب کردیم
بیرون آید والسلام کلام غافیطوس اینست ابج ده وزح طی کل م ن س ع ف ص ق ر
ش ت ث خ ذ ض ظ غ مثالش هذا الشخص مظفر علی اعدائه ام لا حروف سؤال مقطع غیر مکرر اینست
ه ذ ا ل ش خ ص م ظ ف ر ع ی د طالع زمان سؤال برج اسد که بود ا س د با حروف سؤال
ضم کردیم شد برین صورت ه ذ ا ل ش خ ص م ظ ف ر ع ی د ا س د غافیطوس است که قبل ازین
گفته شد مجموع حروف سؤال غیر مکرر وحروف طالع هفده بود از حروف بیت وهشت شمردیم
حرف هفدهم ف بود این حروف را در کلام غافیطوس که ابجدست تا اخر شمردیم چون در چهارده
شمردن بحرف عین میرسد که حرف اخرین است باز باول که الف است باید رفت یا نزد درین مثال
بحرف غ رسیدیم یانزده باز باول کلام غافیطوس رفتیم ونوبت دوازدهم الف بود وچاردهم
حرف ج بود پس نظیر د باشد وچون نه نه طرح نمیتوان کرد پس بجای باقی گوییم چهارات
پس بجدول حمل رویم زیرا که سؤال درین برج است واین جدول سه مرتبه دارد همچو دیگر جدول
بمرتبهٔ اول رفتیم زیرا که سه داریم وحرف اول که سین بود گرفتیم بعد از او شش حرف طرح
کردیم یعنی حرف ششم بعد از سین که با سین هفت باشد برگرفتیم وان حرف ت از باز هفتم
او که ظ بود برگرفتیم نوبت حرف هفتم او هم درین نظیر ف بود لیکن در شمردن سطر با حر رسید
باز باول عین سطر آمدیم تا هفت حرف ازین سطر گرفتیم حرف هشتم از سطر دوم برگرفتیم وبرین
قیاس تا یك بیت عربی موافق این سؤال یافتیم وآن بیت اینست بیت ستظفر یا مولی علی زمرة
الاعداء ٭ بتأیید ذی العرش المجید فیسندا ٭ شوی مظفر ومنصور بر اعادی خویش بکام خویش برای
بتحت استقلال وچون جواب فارسی خواهی حروف دوم ازین جدول بگیر بر قیاس گذشته تا
بیت فارسی موافق سؤال بر اید اگر خواهی که ازین دائره عمل کنی طریقه در روی انست که حروف آن
سؤال را که خواهی بگرد برجایی ثبت کن مقطع غیر مکرر وبگیر طالع وقت را در وقت سؤال وحروف
طالع با حروف سؤال ضم کن وبعد ازان تعداد کن وبعدد آن حروف سؤال عظیم الخالق الخ طرح کن
وببین که نهایت عدد طرح در بیت بکدام حرف میرسد بهر حرف که رسیده نظیر آن حرف در کلام
غافیطوس

ذاك ال ذ ی ت ه و ا ه م ن د م ز و ق د ا س ا ر ب ه ل ع ر ب ی ح ل م ا م ك م ل ا
ا ب ج د ه و ز ح ط ی ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ ل ا
ا ب ج د ع د ع ن ت ق ا ت و ا ت ق ن و ا ب ه ل ل ذ ی ا ب ج ع ل م ا ت ح ص ل ا
ف ت ت ت ا ن ل ل ی ا ل م ح ت ا ل ت ی ل ی ا ل ف و ا ل ص ا د ا ع ق ل ا
و ا ل س ی ن س ت ث م ل ل ع ی ن س ب ع و ل ل ف ا ث ث م ز ث م د ب ع م ح ص ل ا

زایرجه

للشیخ عمر الدیربلی وهوان تاخذ حروف القطب الذی هو سؤال عظیم الخلق الخ وتکتب احرفا متفرقة
وترها حرف ونون والحرف المشدد بحرفین وتجمع من ذلك اربعة واربعین حرفا ثم یقسمها اربعة
اقسام کل قسم احدی عشرة حرفا تقدم فیه وتؤخر علی هذه الصفة ح ل ق ح ز ت ف ع ن ا ذ ن
س و ا ل ع ظ ی م ا ل ط ه ا ل ج د م ت ث ل ا غ ر ا ی ب ش ك ك ض ب ثم تکتب السؤال احرفا
متفرقة کذلك الی ان تجتمع اربعة واربعون حرفا ثم احسب حروف الطالع والرابع والسابع والعاشر
وتجمع منهم اربعة واربعین حرفا ایضاً واذا نقصت عن اربعة واربعینه استنطقها الی ان تکمل
اربعة واربعین فتصیر الجملة ۱۳۲ حرفا ثم تکسرها ۳ مرات والسطر الثالث ینزل فی جدول ۱۲
فی ۱۱ وتلقط من الرابع مثال ذلك سأل عبد الوهاب عن خادم له هرب وکان برج الجوزا الرابع
السنبلة السابع القوس العاشر الحوت فاجمع هذه الاوتاد ۱۹ حرفا وعجزت عن اربعة واربعین
حرفا فاخذت اول حرف من الطالع وهو الجیم وعدده ۳ له ثلث وله ثلثان وهما الف وباء
فکتبها بعد حرف الجیم ثم الثانی وهو الواو وعدده ۶ فلها نصف وهو ۳ فکتب الجیم فاکتبها
ایضاً بعد الواو وهو ۶ واستمر الی ان صار معه اربعة واربعین ثم تمزجهم فکتب حرفا من السؤال
ثم حرفا من القطب ثم حرفا من الاوتاد الی ان تکمل المزج جمیعه فیصیر ما معك من الاخر ۱۳۲
حرفاً فتکسرها ثلث مرات کما تقدم وینزل السطر الثالث فی الجدول فالذی اجتمع لك من حروف التکسیر
هذه الحروف ا ت ی ح ظ ا ت س ا ك ب ح ر ل ك ل ه ظ ب ا ه ا ب ه ق ا ن ر ل و ن
ن ا و خ ل ك ن ع م ق م و ه ا ه ب ع ل ك م ب ن ز ی ح ك م ب ن ذ ی ح ك ه ا ت ه ش
د ا ح ط ق ج د ق م ب ا ا خ و ع ه و ج ه ه ف ش ل ه و خ ن د س ی د ن ن ل ا د ه
ب س ج ل ل ع ا و و ه ا ك ا ل ه ه ب ذ ا ع س ا د ی م ویشترط ان یکون فی هذه الجدول ثلثة
بیوت خالیة کما ستراها وهذه الاسماء الملتقطة من الجدول ونظم اجابك سر الحروف ٭ ان سعیدة
ورزقا مش استاردین مقبلا ٭ ویاتوا با قفهن وکفوا نهادهم بها ثم اضحوا سائرین مقبلا ٭
ستدرك ان عاجلت بالسعی خلفهم ٭ وفی لیلة السبت لا شك محصلا ٭

وجدول المذکور یأتی فی صحیفة آخر

187 واسم آنشخص جمل کبیر وباعدد این آیة درمربع بنکارد بساعت موافق وقمر ناظر بسعد وچون شب یکشنبه
یا چهارشنبه رسد مردم خفته باشند وضوء سازند ودو رکعت نماز کند دررکعت اول یکبار فاتحه وبیست بار
لقد جاءکم الخ ودررکعت دوم یکبار فاتحه وبیست نوبت لقد جاءکم بخواند وچون سلام باز دهد
۲۰ نوبت صلوات بفرستد وبعد از آن سر بسجود نهد وبیست بار بکوید یا رحیم فلان را مهربان من
کردان چون این نماز کذارده باشد هر روز که شود آنکس مهربانتر کردد تا غایتی که وصف نتوان کرد
دیکر درخواص ومن یتق الله یجعل له مخرجا ویرزقه من حیث لا یحتسب چون کسی دست تنک باشد
این آیة را عدد بکیرد وبا اسم آن شخص درمربع ثبت کند بساعت موافق ودرعقب هرنمازی بعدد اسم
خود بخواند واکر نتواند جمل صغیر بخواند انشاء الله تعالی در رزق وروزی بروی کشاده کرداند ومربع
باخود دارد دیکر درخواص قل ان الفضل بید الله یؤتیه من یشاء والله واسع علیم یختص برحمته
من یشاء والله ذو الفضل العظیم چون آیة کریمه را درمربع بنکارند بساعت موافق وقمر ناظر
بسعدین باشد ودرهر دکانی که بیاویزند کثرة معامله پیدا شود ودرخرید وفروخت اثری عظیم
دارد وچون این آیة را ورد سازد برکتی در روزکار او پیدا شود ومقبول القول کردد وخلایق
اورا عزیز دارند دیکر درخواص وعنده مفاتح الغیب لا یعلمها الا هو تا فی کتاب مبین
چون کسی که از حالات خود یا غایبی خبر یابد یا از روزکار آینده خود که چه پیش خواهد آمد
شب یکشنبه یا چهارشنبه عدد این آیة را بکیرد وعدد اسم خود واین جمله درمربع بنکارند واین
آیة را درحوالی مربع بنویسند وهشت نوبت بخوانند وهفت نوبت سورة والشمس بخواند
واین مربع درشب سر نهد ودرخواب روزی نیتی که دارد باز کویند روحانیان اورا از آن خبر دهند
وحقیقت استقبال بداند واکر بدین آیة ملازم شود غنی کردد وهر صباح که شود هرکس که
باو رسد سخنان غریب باو کویند وبسی عجایب ازو ظاهر شود واثر عظیم دارد
دیکر درخواص آیة الله نور السموات والارض تا آخر آیة چون کسی را چشم درد کند عدد این آیة را
بکیرد وعدد اسم آنشخص اضافه کند ودرمربع بنکارد وقتی که قمر ناظر بشمس باشد وبرمیان سر
بندد که البتة شفا یابد وروشنی چشم افزاید واکر درشرف آفتاب این مربع بنکارد وباخود دارد
تسخیر خلایق حاصل شود وعلوم غریبه اورا روی نماید وازسید شرف الدین حسین اخلاطی منقولست
که بخواندن آیة نور ای عزیز درکه اشراق حرف قاف وکاف چار دیکر مضاف اولکی وارتفاع طبع برخلاف
کر مواظب کردی الله ذکر آن هر زمان صدره روی درکوه قاف اکرکسی را بسته باشند این هر دو

ا	و	س	ج	ب	ت	ا	ا	د	ب	ت	ر
ک	و	ک	س	ا	ا	ر	ب	ن	ا	ا	د
ل	ق	ج	ح	ف	ل	ز	ه	ت	و	س	ب
ا	و	ا	ن	ک	ل	س	ن	س	ع	و	ع
ی	ا	ی	د	ن	خ	ت	ه	ل	ن	ا	ف
و	ر	ه	م	ه	م	ر	م	و	ز	ب	ق
و	ه	ی	ف	ا	ل	ا	ث	ی	م	م	ل
ش	ا	ت	و	ض	ل	ش	ح	ل	ا	ف	س
و	ح	ش	م	ی	ک	ق	ن	ی	ب	م	ع
	ق		ل	ص	ب		ل	ل	ا	ا	ا

مطلوبی کورملک اولورمی
۱ و ۵ و ۹ و ۱۳ شکللرک
ناریلرندن برشکل ایره داخل
خارج ومنقلب وثابت جواب ویره

تکلم ایتمک اولورمی
۲ و ۶ و ۱۰ و ۱۴ شکللرک
بادیلرندن برشکل چقروب
داخل خارج ثابت منقلب جواب ویره

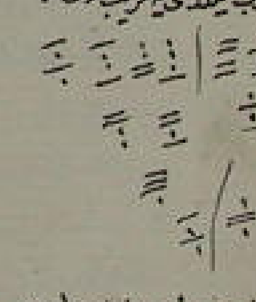
مطلوب براتصال اولورمی
۳ و ۷ و ۱۱ و ۱۵ شکللرک
آبیلرندن برشکل چقرسه سعد
ونحس داخل خارج ثابت
منقلب جواب ویره

انفصالدن صورسلر
۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۶ شکللرک
خاکیلرندن برشکل چقرسه
اکر خارج شکل چقرسه
انفصال اولور غیرسیله
اکا قیاس ایده

فی تقویم یرجع یقیم من الاشکال
۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ شکل النظر
ما ذلک الایام واللیالی القمر
ترجع فی ذلک الیوم واللیلة
فی الرابع فاین القمر

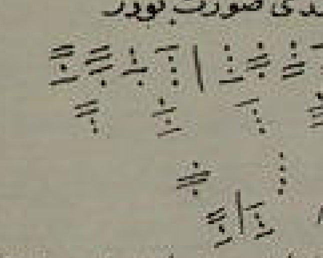
نظر ونطق واتصالدن اولان شکللر رملده وار ایسه اولور غیرسیله
مثلا نظر شکلی رملده وار ایسه کورد یوق ایسه کورمز سعد ایسه سعادتله نحس ایسه نحوستله کورد
نطق واتصال کذلک وانفصال دخی رملدن اولوب سعد خارج ایسه سعادتله خروج ایده یعنی
قورتوله نحس ایسه نحوستله واکر رملده یوق ایسه یا نحس داخل ایسه قورتلمز سعد داخل زماندن نصکره

اویلدن مقدم ابراهیم کلب کلورمی
دیو اولوب ایکندی یه قریب کلدی دیمش بودر



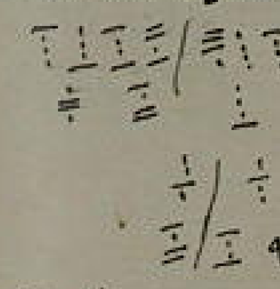
۸۲

امیر اغا زاده لی اوده بولورمیوز
دیو اولوری بولدق بر دعوت کیدجک
رمضان یقین اولمغین رمضانده
کورشروز دیو جواب ایلدی اولدی
کندی صورت بودر



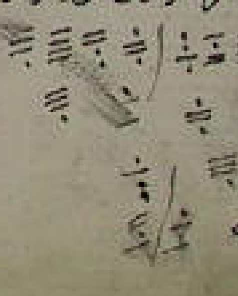
۸۳

برشئی بیعندن زیاده ایدوب مراد جریع
اولنورمی دیو اولدی یحیین یکرمی ایدی
اون سکز ایلدی صورت بودر



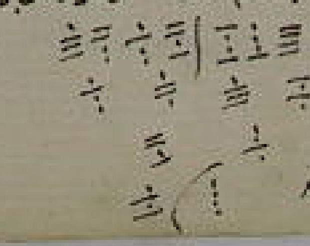
۹۰

اوده بولورمیوز دیو اولندی اوده
بولدق مراد اوزره صحبت اولندی
لکن مراد اولنان سوز اولمدی



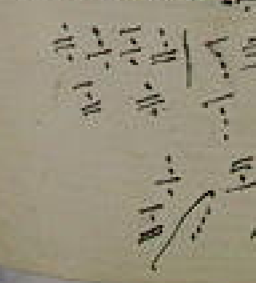
۵۹

حذمتکارینه حذمتکارک اسبابنی سرقة
ایدوب فرار ایلدکده اول کون بنفشی
ساعتده دک کمی اوز زنده بولنوب هم
اسبابی وهم سارقی معا کتوره یلر رملی بولیدی



۸۰

حسین اغا استانبولدن تیز کلورمی دیو
پنجشنبه کون صباح اولوب ایکی کون
بازار کیجه بیتسو وقتنده کلدی صورت بودر



۸۸

سوره ملک بخواند والعفران به ترتیب در مربع وعدد اسم آنکس بگیرد واضافه کند چهل با خود دارد ومحبت
مشغول بخود کشاده گردد والعجب با اهل التسخیر تجربت هم بدین سورت که ذکر رفت وتسبیح وتهلیل
فاسد المؤثرات وشیخ ابو علی چنین میفرماید در خواص این ده سوره گفته دیگر در خواص حوامیم وسوابع
بدانکه این تربیت المشایخ اولیاء الله والتسخیرات وکرامات وفتوحات ظاهر وباطن از مداومت این آیات
بظهور آید ودیدن امداد وغرایب وعجایب بسیار است چون کسی خواهد که باین آیات مشغول شود
باید که بطهارت وپرهیز وپارسا باشد وابتدا بروز یکشنبه کند بساعت اول واسم خود بحساب جمل بگیرد
واضافه این آیات کند ودر مربع بنگارد هم مظهر وهم مضمر وبخور بسوزاند واین آیات بعدد آیات
واسم خود بخواند ومربع با خود نگاه دارد ودر هشت ساعت که از روز یکشنبه بعدد آیه دیگر بحروف
اسم خود اضافه کند ودر مربعی بنگارد وبعدد آیه واسم خود بخواند واین آیه را با خود دارد تا آخر
هفته برین مثال تا چهارده مربع از رجم حاصل شود وچهارده از سوابع بعد از آن باینها
صباح وعصر مشغول شود باین طریق که ذکر رفت چون ایام بعدد اسم او بگذرد نتایج غریب
از او بظهور آید ودلش روشن شود چنانکه از اولیا مکاشف شود واز مغیبات خبر دهد واگر
فقیر باشد غنی گردد واگر ضعیف حال بود قوی حال گردد وروزگار خوش بگذارد وآوازه او
در عالم منتشر شود اما شهوت حرام وحرام خوردن ودروغ گفتن احتراز کند وچون بصوم وصلاح
باین اوراد مشغول شود کرامات از او بفضل آید وتسخیرات مخلوقات وحیوانات او را حاصل
شود ومحبت وعقد اللسان وغالب شدن بر اعداء وفتوحات هرچه طالب باشند وصورت آن
باز نماییم تا بر طالبان آسان شود وباقی را برین قیاس کند که مجربست والله اعلم بالصواب
بسم الله الرحمن الرحیم حم تنزیل الکتاب من الله العزیز الحکیم دیگر بسم الله الرحمن الرحیم سبح لله ما فی
السموات والارض وهو العزیز الحکیم له ملک السموات والارض یحیی ویمیت وهو علی کل شیء قدیر
هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بکل شیء علیم دیگر بسم الله الرحمن الرحیم حم تنزیل من
الرحمن الرحیم کتاب فصلت آیاته قرآناً عربیاً لقوم یعلمون دیگر بسم الله الرحمن الرحیم سبح لله ما فی
السموات والارض وهو العزیز الحکیم دیگر بسم الله الرحمن الرحیم حمعسق کذلک یوحی الیک والی
الذین من قبلک الله العزیز الحکیم دیگر بسم الله الرحمن الرحیم سبح لله ما فی السموات وما فی الارض وهو
العزیز الحکیم دیگر بسم الله الرحمن الرحیم حم والکتاب المبین انا جعلناه قرآناً عربیاً لعلکم تعقلون
دیگر بسم الله الرحمن الرحیم یسبح لله ما فی السموات وما فی الارض الملک القدوس العزیز الحکیم دیگر

بسم الله الرحمن الرحیم حم والکتاب المبین انا انزلناه فی لیلة مبارکة انا کنا منذرین دیگر بسم الله الرحمن الرحیم
یسبح لله ما فی السموات وما فی الارض له الملک وله الحمد وهو علی کل شیء قدیر دیگر بسم الله الرحمن الرحیم
حم تنزیل الکتاب من الله العزیز الحکیم ان فی خلق السموات والارض لآیات للمؤمنین دیگر بسم الله الرحمن الرحیم
فسبح باسم ربک العظیم دیگر بسم الله الرحمن الرحیم حم تنزیل الکتاب من الله العزیز ما خلقنا
السموات والارض وما بینهما الا بالحق دیگر بسم الله الرحمن الرحیم سبح اسم ربک الاعلی الذی خلق فسوی
والذی قدر فهدی یک از سبح سه ویک لوح از حوامیم باز نماییم تا باقی را باین قیاس کنند اینست

٥٥٤	٥٦٨	٥٦٤	٥٥٦
٥٦٥	٥٥٦	٥٥٥	٥٦٧
٥٥٩	٥٦١	٥٧٠	٥٥٦
٥٦٩	٥٥٧	٥٥١	٥٦٣

بسم الله حم تنزیل	الکتاب من الله	الرحمن العزیز	الرحمن العلیم
الرحمن العزیز	الرحیم العلیم	بسم حم تنزیل	الله الکتاب من الله
الرحیم العلیم	الرحمن العزیز	الله الکتاب من الله	بسم حم تنزیل
الله الکتاب من الله	بسم حم تنزیل	الرحیم العلیم	الرحمن العزیز

٢١٨٥ ٧٤٥	٢١٩٩ ٧٥٨	٢١٩٢ ٧٥٥	٢١٩٣ ٧٥٢
٢١٩٧ ٧٥٦	٢١٩٢ ٧٥١	٢١٨٦ ٧٤٦	٢١٩٨ ٧٥٧
٢١٩١ ٧٥٠	٢١٩٤ ٧٥٣	٢٢٠١ ٧٦٠	٢١٨٧ ٧٤٧
٢٢٠٠ ٧٥٩	٢١٨٨ ٧٤٨	٢١٩٠ ٧٤٩	٢١٩٥ ٧٩٤

بسم سبح لله ما فی السموات والارض	الله وهو العزیز الحکیم له ملک السموات والارض	الرحمن یحیی ویمیت وهو علی کل شیء قدیر	الرحیم هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بکل شیء علیم
الله وهو العزیز الحکیم له ملک السموات والارض	الرحیم هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بکل شیء علیم	بسم سبح لله ما فی السموات والارض	الرحمن یحیی ویمیت وهو علی کل شیء قدیر
الرحیم هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بکل شیء علیم	الرحمن یحیی ویمیت وهو علی کل شیء قدیر	الله وهو العزیز الحکیم له ملک السموات والارض	بسم سبح لله ما فی السموات والارض
الرحمن یحیی ویمیت وهو علی کل شیء قدیر	بسم سبح لله ما فی السموات والارض	الرحیم هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بکل شیء قدیر	الله وهو العزیز الحکیم له ملک السموات والارض

خواص اعداد متحابه علمای اعداد در استخراج اعداد
متحابه تشققات بسیار در کتب ذکر کرده اند
ومبرهن است واحتیاج بذکر او نیست واز جمله
خواص اعداد متحابه که اقل المتحابین است آنست که
این عددین یعنی رکب ورفد طالب ومطلوب یکدیگر اند هرگاه
کسی در ساعت زهره بنگارد واسم مطلوب در صفحهٔ طالب واسم
طالب در صفحهٔ مطلوب بنویسد طالب مطلوب شد ومطلوب طالب
والعلم عند الله وفق المحب

وفق المحب

اسوس سلوس سبسوس

٦٣	٧٧	٧٤	٧٠
٧٥	٦٩	٦٤	٧٦
٦٨	٧٢	٧٩	٦٥
٧٨	٦٦	٦٧	٧٣

[illegible] [illegible]

نصر من الله وفتح قریب ذلک فضل الله

وفق المحبوب باقی صفحهٔ آخر

وفق المحبوب اینست

ولكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم

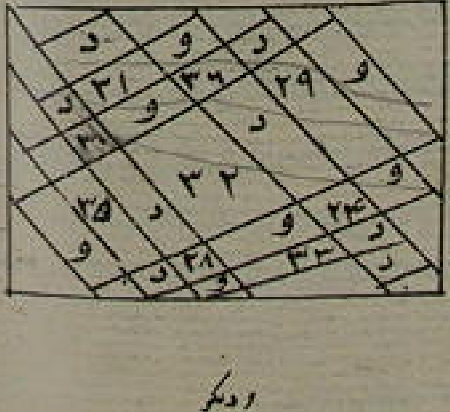
٤٧	٦١	٥٨	٥٤
٥٩	٥٣	٤٨	٦٠
٥٢	٥٦	٦٣	٤٩
٦٢	٥٠	٥١	٥٧

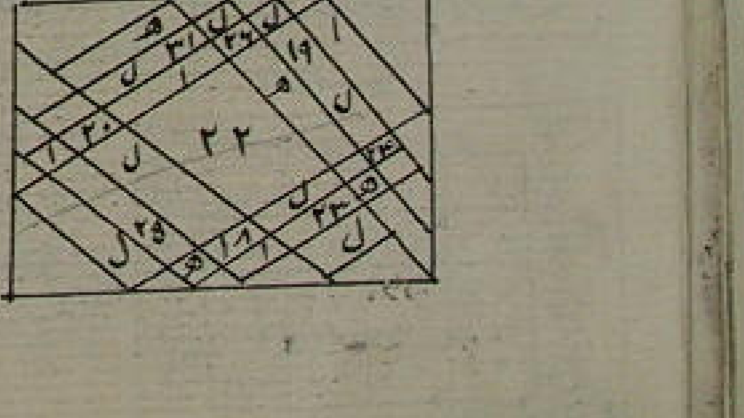
منقولست از اکابری که نود ونه نام حضرت ملک علام را ۹۹
حضرت امیر المؤمنین علی کرم الله وجهه ورضی الله عنه در ورق مربع
نگاشته واین وفق مشهورات که از عمل اوست وخواص
این مربع آنست که آفتاب در شرف باشد این مربع بنگارند
بر صفحهٔ نقره یا کاغذ دارنده این مربع عزیز باشد بنظر سلطان
وبزرگان محفوظ باشد از شر ظالمان واز جهة صحة بیماران
ودر همه کارها فائده دهد واقطار مربعات وفق هر ضلعی
٩٤٣٢ ومجموع اضلاعش ٣٧٧٢٨ عددات حامل میباید که با طهارت باشد وهمیشه مداومت
بر قرائت اسماء بکند تا اثر یابد اینست

صورت مربع نود ونه نام اینست

هو الله الذی لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن	العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ السميع الهادی	المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق	الفتاح العليم القابض الباسط المعز الاول الرافع
الخافض المجيب الواسع الحليم المقسط الصمد	المذل الآخر البصير النور	الشهيد المقيت المجيد الواجد الوالی المعيد المتين الجليل الولی البديع النافع	العظيم المنتقم الحق القوی المبدئ الحميد الحی المحيی الواحد الاحد
العفو القادر الوكيل القيوم المنعم الكافی	الشكور الكريم الودود الباعث المؤخر	الحفيظ المقتدر الرؤف الباقی اللطيف	الخبير الوارث البر المقدم الباطن المحصی
المغنی الرقيب الرشيد الصبور	الضار الغنی الحكيم الحكم العدل	المميت الظاهر الجامع التواب	الكبير المتعال المانع الماجد العلی مالك الملك ذو الجلال والاكرام

خواص وفق ۹۹ اسم هر که بقرائت چهل اسم مداومت نماید می باید که عدد ۹۹ اسم را فرا گیرد ودر مربعی وضع کند وباخود نگاه دارد که او را تسخیر ارواح حاصل گردد وبمقصود رسد
دیگر هر که این مربع بنگارد در شرف آفتاب وقمر در شرف باشد حامل این شکل چون
ملازم باسم الله شود او را تسخیر ارواح علوی وسفلی حاصل شود وهیبت در دل خلایق از او بدید آید واگر بر ظالمی دعا
کند آن ظالم مقهور گردد واز مجربات است دیگر اگر کسی محبوبی سرکشی داشته چون باسم ودود مداومت نماید ودر شرف
زهره این شکل را وضع کند وباخود دارد محبوب مسخر او شود اینست

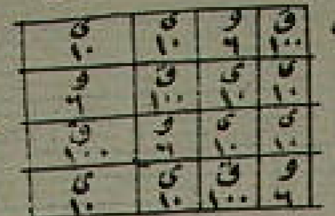




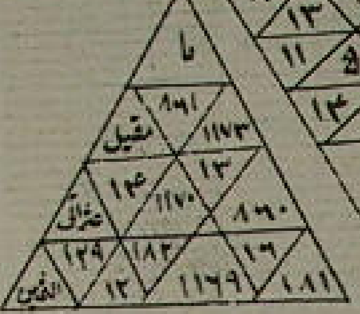
ودیگر

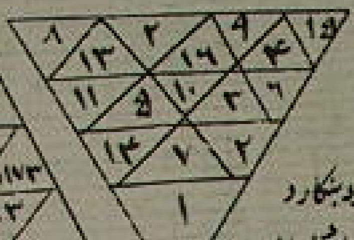
189

ودیگر اگر کسی ضعیف مزاج بود شکل مربع قوی را با خود دارد هیکل او قوی شود وبا قوت وهیبت باشد
درمیان خلایق

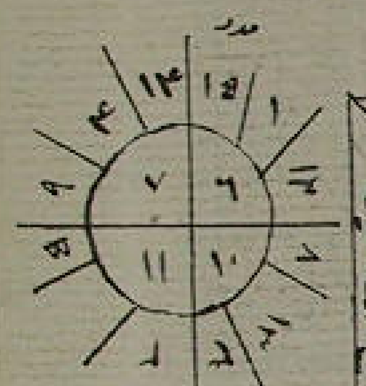


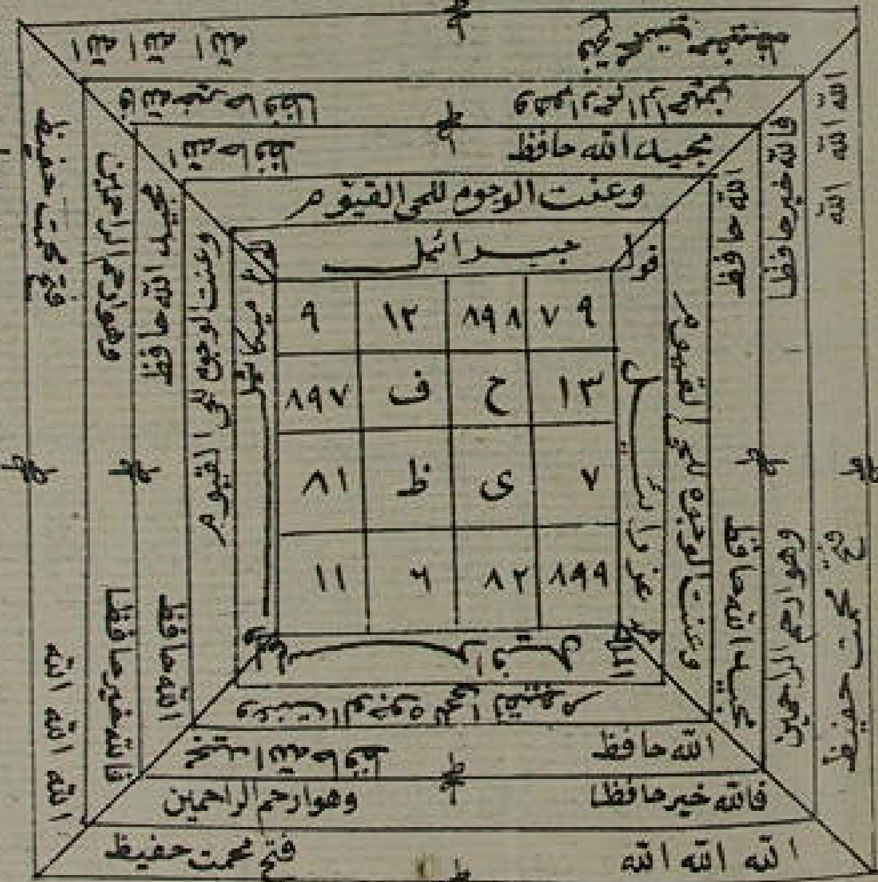
ودیگر قواعد چندی در مربع بطریق دوری وغیره اینست



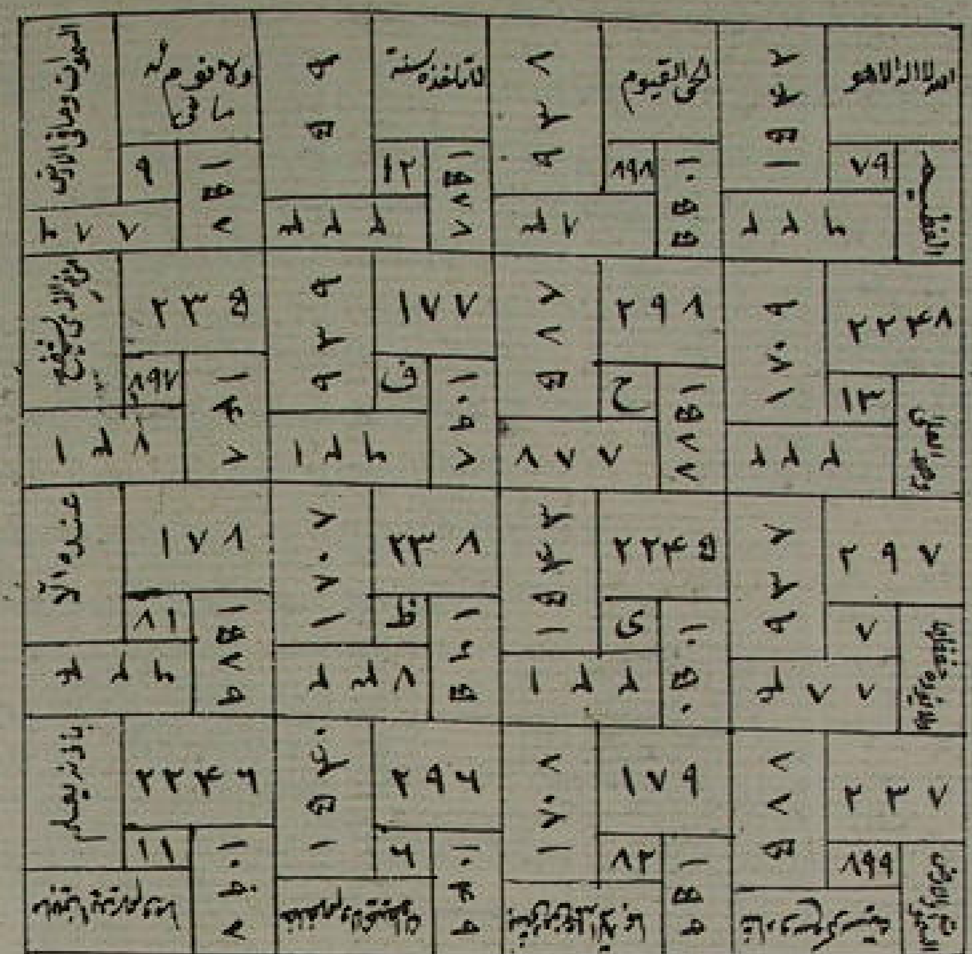


تنبیه هر که این شکل را در شرف آفتاب یا روزی مسعود بنگارد
وآیات واسما را برین طریق نویسد هر کس با خود دارد ایمن از سحر
ساحران وکید حاسدان وشر ظالمان وجباران محفوظ باشد واگر
خوفی داشته باشد ایمن گردد وگشادی در کار او روی نماید
وفواید بسیار درین مربع هست بدین صورت که نموده شد





در خواص لوح آیة الکرسی هر که این لوح با خود دارد خیر بسیار بیند ورزق او زیاده شود وامور صعب بروی
آسان گردد وغالب شود حامل این لوح بر اعدا ظفر یابد ودر نظر مردم عزیز ومکرم ومحترم گردد واو را حال خوش
باشد وهمیشه مسرور باشد ودر فتح ونصرت وگشادی بر او گشاده شود از برکت آیة الکرسی



خواص وفق سورهٔ انا فتحنا هرکس که در شرف آفتاب وضع کند و باخود دارد در فتح و نصرت بروی وی کشاده شود صورت وفق انا فتحنا اینست

۵۰۰۷۱	۵۰۰۷۴	۵۰۰۷۹	۵۰۰۶۴
۵۰۰۷۸	۵۰۰۶۵	۵۰۰۷۰	۵۰۰۷۵
۵۰۰۶۹	۵۰۰۸۱	۵۰۰۷۲	۵۰۰۶۶
۵۰۰۷۳	۵۰۰۶۱	۵۰۰۶۷	۵۰۰۸۰

۲۰۰۲۸۸

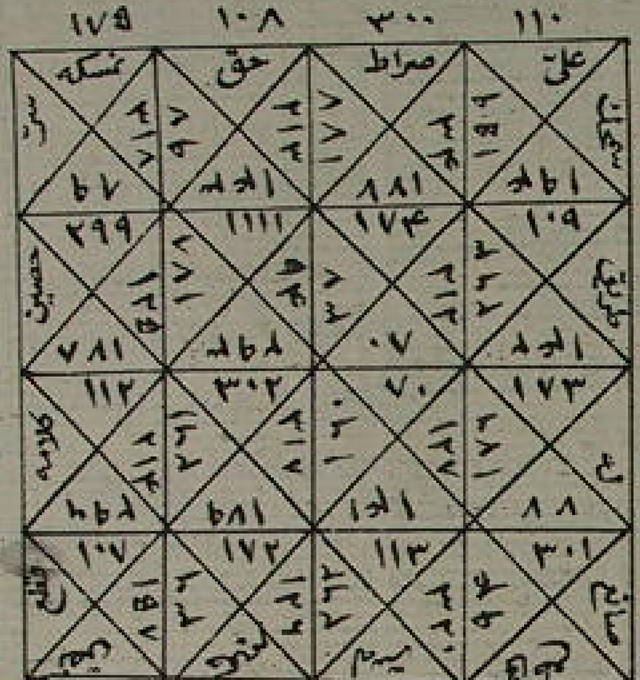
وفق خواص سورهٔ کریمهٔ یس از جهة برآمدن حاجات ومهمات در مربع وضع کنند و مربع را نگه دارند که مجربست وفق یس اینست

۵۶۸۳۷	۵۶۸۴۱	۵۶۸۴۴	۵۶۸۳۰
۵۶۸۴۳	۵۶۸۳۱	۵۶۸۳۶	۵۶۸۴۲
۵۶۸۳۲	۵۶۸۴۶	۵۶۸۳۹	۵۶۸۳۵
۵۶۸۴۰	۵۶۸۳۴	۵۶۸۳۳	۵۶۸۴۵

وخواص وفق دیگر از جهة مبارکی منزل در ساعت سعدی این مربع وضع کنند و در آن مقام بجای بالا بنهند هیچ المی در آن مقام باو نرسد وصورت مربع اینست که نموده شود در صحیفهٔ آتیه

نقلست از سید سلیمان کرمانی واین چهار ترکیب است از مقطعات حروف نورانی هرکه در مربع نگارد وباخود دارد از جهة دفع رمد ومرضهای دیگر مجربست واز برای برآمدن مهمات دنیوی وحاجات مؤثر است وخواص بسیار داشت لیکن اختصار شد بدین دستور وضع نمایند

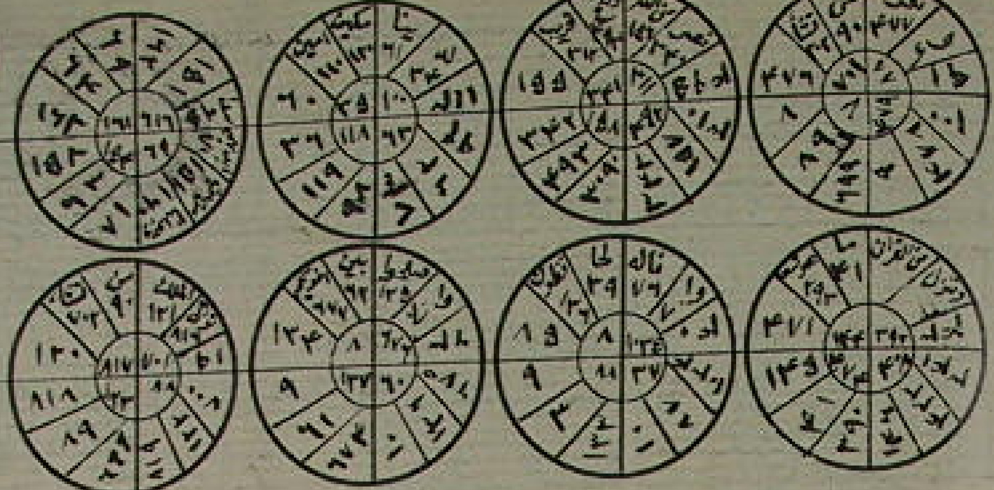
المنزلین	وانت خیر	منزلا مبارکا	رب انزلنی
۳۹۱	۳۵۱	۲۱۷	۱۲۶۸
۳۵۲	۳۹۴	۱۲۶۵	۲۱۶
۱۲۶۶	۲۱۴	۳۵۳	۳۹۳

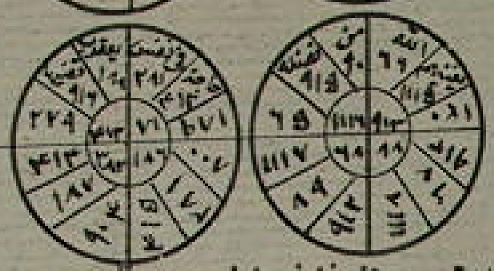


نقلست که خاتم سلیمان علیه السلام چهار گوشه داشت بر گوشهٔ اول نوشته بود که الملک لله وبر دوم نوشته بود که البقاء لله وبر سیم رقم زده بود که القدرة لله وبر چهارم نگاشته بود که العظمة لله اگر کسی طلب حاجتی از سلطان کند بنویسد بر پوست آهو ودر موم گیرد ودر میان دستار پنهان کند ونزد سلطان رود چون نظر بروی افکند ممد ومعاون او باشد واگر زنی دیر زاید بر سفال آب نرسیده نویسد ودر برابر روی او بدارند باسانی فارغ شود واگر در توقف افتد سفال را بشوید وبخورد او دهند واگر بنویسد کسی که در بند باشد ودر زیر زانو بندد خلاص یابد واین فقیر در چهار گوشهٔ آفتاب مربع وضع کرده تا اثرش زیاده شود واگر این مربع را در طلا ویا نقره یا عقیق یمنی در شرف آفتاب نقش کنند وباخود دارند بهمه مقصودات برسد واگر این خاتم بر موم نهند ودر آب باران اندازند وبجور مریض دهند شفا یابد بدین دستور

الملک لله	۷۹۹	۵۰۷	البقاء لله
۱۵۰۸	۱۹۹	۱۸۷	۷۹
۱۹۸	۱۰۵۵	۸۰۱	۱۸۸
القدرة لله	۱۸۹	۱۹۷	العظمة لله

دیگر خواص هفت سلام هرکس که در شرف آفتاب یا در ساعتی مسعود این مربعات هفت سلام را وضع کند وباخود دارد فتح ونصرت بروی کشاده شود واز همه مضرتها ایمن گردد ودر مصاف اگر باخود دارد دفع تیر وشمشیر از آن حامل بگردد وآن وفق هفت سلام اینست که ذکر او می آید در صحیفهٔ آتی





فائده هر کس این آیت را جهت حفظ بنویسد
و با خود دارد که بسیار فواید دارد و حامل آن
از شر انس و جن محفوظ باشد و این فقیر در مربع وضع
کرده تا اثرش زیاده شود در شرف آفتاب یا در ساعت سعد وضع نمایند اینست

ولا یؤده	حفظهما	وهو	العلي العظيم
١٨	١١٩١	٦٤	١٠٣٣
١١٩٠	١٥	١٠٣٦	٦٥
١٠٣٥	٦٦	١٩٨٩	١٦

فالله	خير	حافظا	وهو ارحم الراحمين
١٩٠١	٦٠٥	١٤٢	٨٠٤
٦٠٤	١٨٨	٨١٢	١٤٣
١٠٣٥	١٤٤	٦٠٣	١٦

له معقبات	من بين يديه	ومن خلفه	يحفظونه من امر الله
٦٧	٣٣٩	٩٥٧	٩٨٩
٣٣٨	٢٦٤		٩٥٨
٩٩١	٩٥٩	٣٣٧	٢٦٥

انا نحن	نزلنا الذكر	وانا له	لحافظون
٩٤	١٠٧٤	١٦١	٩٨٨
[illegible]	٩١	٩٩١	١٦٢
٩٩٠	١٠٦٣	١٠٧٢	٩٢

وحفظنا	من كل	شيطان	رجيم
٣١٧	٢٥٣	١٠٥٢	١٣٩
٢٥١	١٠٥٤		١٠٩٣
١٤١	١٠٥٤	٢٥٠	٣٦٩

وحفظا	من كل	شيطان	مارد
٣٧١	٢٤٤	٩٩٦	١٣٩
٢٤٣	٣٦٨	١٤٢	٩٩٧
	٩٩٨	٢٤٢	٣٦٩

[illegible]	لله	حفيظ	عليم
٩٩٩	١٤٩	٢	٦٤٠
١٤٨	٩٩٢	٦٧	٣
٦٦	٤	١٤٧	٩٩٧

وحفظا	ذلك تقدير	العزيز	العليم
٢٠٦	١٨٠	٩٩٦	١٤٠٣
١٧٨	١٢٣	١٤٠٦	٤٩٧
١٤٠٥	٩٩٨	١٧٨	١٢٤

وانا	عليكم	لحافظين	كراما كاتبين
١٠٧٦	٧٤٤	٥٨	١٦٩
٧٤٣	١٧٣	١٧٢	٥٩
١٧١	٦٠	٧٤٢	١٠٧٤

ان	كل نفس	لما عليها	حافظ
١٨٨	٩٨٨	٥٢	٢٣٩
٩٨٩	١٨٥	٢٤٢	٥٣
٢٤١	٥٤	١٨٦	١٧٦

بل هو	قرآن مجيد	في لوح	محفوظ
١٣٥	١٣٣	٤٤	٤٨٩
١٠٣٢	١٣٢	٤١١	٤٥
٤١٠	٤٦	١٣١	١٣٣

قال	لا تخف	نجوت من	القوم الظالمين
٧٢٧	١٠٦١	١٣٢	١١١٠
١٠٦٠	٧٢٤	١١٣	١٣٣
١١٢	١٣٤	١٠٥٩	٧٢٥

سلام	قولاً من	ربّ	رحيم
٢٠٣	٢٤٧	١٣٢	٢٢٦
٢٥٦	٣٠٠	٢٢٩	١٣٣
٢٢٨	١٣٤	٢٥٥	٢٠١

سلام	على	نوح	في العالمين
٦٥	٣٢١	١٣٢	١٠٩
٣٢٠	٦٢	١١٢	١٣٣
١١١	١٣٤	٣١٩	٦٣

سلام	على	ابرا	هيم
٢٠٥	٥٤	١٣٢	١٠٩
٥٣	٢٠٢	١١٢	١٣٣
١١١	١٣٤	٥٢	٢٠٣

سلام	على	موسى	وهرون
١١٧	١١٦٧	١٣٢	١٠٩
١١٦٦	١١٤	١١٢	١٣٣
١١١	١٣٤	١١٦٥	١١٥

سلام	على	اليا	سين
٤٣	١١٩	٣٢	١٠٩
١١٨	٤٠	١١٢	١٣٣
١١١	١٣٤	١١٧	٤١

سلام	عليكم طبتم	فادخلوها	خالدين
٧٣٨	٦٩٤	١٣٣	٦٢٠
٦٩٣	٦٢٥	٦٢٣	١٣٣
٦٢٢	١٣٤	٦٩٢	٧٢٦

فائده عدد قل اعوذ برب الفلق ٩٦٣ عدد قل اعوذ برب الناس
٥٨٨٦ دیگر عدد قل هو الله احد ١٧٨٨ دیگر عدد قل
یا ایها الکافرون ٤٦١٨ و عدد جمله قلها ٢١٧٥٥
هر کس که این را در مربع و با خود دارد از سحر ساحران و از کید کایدان
ایمن شود و اگر کسی را بسته باشند بمشک و زعفران بنویسد و بشوید و پاره بخورد و پاره اعضای
خود را بآن بشوید بسیار فتوح دارد و مربع او اینست

سلام	هي حتى	مطلع	الفجر
١٥٠	٣١٣	١٣٢	٤٣٧
٣١٢	١٤٧	٤٣٥	١٣٣
٤٣٤	١٣٤	٣١١	١٤٨

١	٢١٧٣٥	١١	٨
١٢	٧	٢	٢١٧٣٤
٦	٩	٢١٧٣٧	٣
٢١٧٣٦	٤	٥	٤٠

فائده عدد مقطعات نورانی ١٧٧٨ اگر در شرف آفتاب
یا در شرف عطارد بنگارد و با خود دارد روشنائی در امور او
پیدا شود و بهمه مقصود برسد و در پیش امرا و وزرا معزز
شود مربع او اینست

٤٣٧	٤٥٠	٤٤٧	٤٤٤
٤٤٨	٤٤٣	٤٣٨	٤٤٩
٤٤٢	٤٤٥	٤٥٠	٤٣٩
٤٥١	٤٤٠	٤٤١	٤٤٦

فائده عدد سوره اذا جاء هر که در کاری بستگی
داشته باشد در مربع نوشته با خود دارد گشایش
در کار خود بیند و مجربست بدین دستور

١٦٩٤	١٧٠٧	١٧٠٤	١٧٠١
١٧٠٥	١٧٠٠	١٦٩٥	١٧٠٦
١٦٩٩	١٧٠٢	١٧٠٩	١٦٩٦
١٧٠٣	١٦٩٧	١٦٩٨	١٧٠٨

فائده ده لوحی که از سید حسین اخلاطی رحمة الله علیه
هر یک بجهة حاجتی و مهمی مجربست و ده لوح را یک یک
صورت هست اینست فی صحیفة آتیه

فائده درعقد اللسان اگر کسی از دشمنی ترسد وخواهد که زبانش را
ببندد ونام آنکس ومادرش ونام خود ومادر خود جمع کند واین عدد
بروی افزاید ۱۲۱۰ ودرمربع بنهد باین قاعده درساعت عطارد
درروز چهارشنبه وقمر دربرج ثابت باشد بعد از آن مربع را در زیر سنگ
گران درجای تاریک نهد البته زبان آن شخص از برکت اعداد وفق
بسته شود وصورت عمل اینست

۶۳۵ ۵۱۲

یجمع والقیت وانه	یهم علیك الحب	یحب محبة الخیر	الله سنی لشرید
	۵۱۳	۶۳۶	
۵۱۲			۶۳۷
	۶۳۱	۵۱۱	

۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵
۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲

۱	۱۱	۱۴	۸
۶	۱۶	۹	۳
۱۵	۵	۴	۱۰
۱۲	۲	۷	۱۳

۹	۳	۶	۱۶
۱۴	۸	۱	۱۱
۴	۱۰	۱۵	۵
۷	۱۳	۱۲	۲

۴

۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰
۱	۱۶	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۲

فائده درعقد نوم طالب ومطلوب ومادرشان عدد بگیرد واین عدد
بروی افزاید ۴۲۵ ودرمربع نهد وباید که قمر مسعود باشد
بنظر عطارد وبگوید بستم خواب فلان بن فلان را وطالب زیر بالین
نهد وباکسی سخن نگوید وبخسبد آنکس را قرار وآرام نباشد وفقه وفق المبتدأ بالواحد بهذه الاشارة

فائده اگر کسی را خواهی که ببندی اسم آن شخص حساب کن واین بیفزای ۱۰۰۰ ودرمربع نهد باین قاعده
واین عمل در روز شنبه بکند درساعت عطارد ودرمربع بنویسد که عقدت ذکر فلان بن فلان علی فرج فلان
بن فلان بحق هذه الاسماء العظیم

فائده اگر خواهی که کسی را از سفر بازداری نام آنکس ومادرش
حساب کن وعدد بروی افزای ۲۶۰ ودرمربع بنه باین طریق وباید که قمر دربرج ثابت باشد ودرگورستان
یهودان پنهان کن وسنگ گران بربالای آن نه مربع اینست

۷	۱۲	۱۳	۲
۱۴	۱	۸	۱۱
۴	۱۵	۱۰	۵
۹	۶	۳	۱۶

فائده درعقد النظر اگر خواهی که نظر کسی را ببندی که بغیر از تو بر کسی
نظر نکند نام آنکس که نظر باو دارد ومادرش هر دو حساب کن واین
عدد بیفزای ۲۱۹۰ ودرمربع بدین دستور نهد باید که در روز چهارشنبه بساعت عطارد باشد که با زحل
بنظر تثلیث باشد بر پوست خر بنویسد ودرخانه یا رهگذار آنکس پنهان کند که آنکس را چشم نباشد آن شخص را
بیند مربع اینست

فائده درنزد پادشاهان رفتن نام خود وآنکس ومادران حساب
کند واین عدد بیفزاید ۳۵۶ ودرمربع نهند باین قاعده
واین عمل در روز چهارشنبه درساعت هشتم یا روز مسعود بکند
ودرموم عروسی بگیرد وباخود دارد

۴

۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰
۱	۱۶	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۳

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۰	۵	۴	۱۵
۳	۱۶	۹	۶
۱۳	۲	۷	۱۲

فائده درگشایش کارها اگر کسی تنگ دست باشد وکار او بسته شده باشد
درساعت شریف این عمل بکند ونام خود ومادرش حساب کند واین عدد
بروی افزاید ۴۶۰۰ ودرمربع بنگارد ودر روز مسعود وقمر ناظر بمشتری
بساعت مشتری وبخور لادن بسوزانند وبربازوی راست ببندد که گشایش

اقه	یفتح	الا	بواب
لجری	سنز	ثکز	
ط	ل	ثل	سج
ثکط	سط	ح	٪

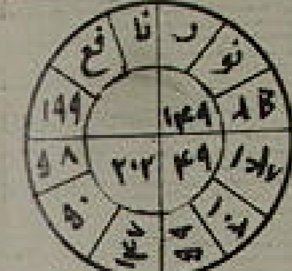
م	ح	م	د
۴۱	۳	۴۱	۷
۲	۳۸	۱۰	۴۲
۹	۴۳	۱	۳۹

ک	ر	ی	م
۱۱	۳۹	۲۱	۱۹۹
۳۸	۸	۲۰۲	۲۲
۲۰۱	۲۳	۲۷	۹

م	ع	ط	ی
۱۰	۹	۴۱	۶۹
۸	۶	۷۲	۴۲
۷۱	۴۳	۷	۸

فائده هرکس که اسم نور ونافع را درمربع نهد وباخود دارد شفا یابد از همه درد وروشنی چشم بیفزاید اینست

ن	ا	ف	ع
۸۱	۶۹	فا	
۶۸	۷۸	۳	نب
۲	نج	۶۷	۷۹



فائده دیگر هرکس که این مربع را درپیش نگهدارد در فتح وروزی بروی او
گشاده گردد ومربع اینست

بسم الله الرحمن الرحیم	اذا جاء نصر الله والفتح ورایت ۲۳۵۵	الناس یدخلون فی دین الله افواجا فسبح ۱۸۴۲	بحمد ربك واستغفره انه کان توابا ۲۵۶۵
۱۰۳۳	۲۵۶۴		۱۲۵۴
۲۵۶۳	۱۰۳۰		
۱۲۵۶		۲۵۶۲	۱۰۳۱

فائده هرکس که این شش آیت را دربالین بیمار خواند صحت یابد واگر صحیح نگهدارد خسته نگردد واین فقیر
درشش مربع وضع کرده ام تا اثر بیشتر دهد واگر این مربعات را درساعت مسعود بنویسد که قمر ناظر
بمشتری باشد وکتابت آن در روز یکشنبه یا پنجشنبه بکند که تجربت وصورت مربعات اینست

وننزل ۱۴۳	من القرآن ۴۷۳	ما هو شفاء ۴۳۳	ورحمة للمؤمنین ۷۱۰
۴۳۴	۷۰۹	۱۴۴	۴۷۱
۷۰۸	۴۳۱	۴۷۴	۱۴۵
۴۷۳	۱۴۶	۷۰۷	۴۳۲

۲۹۹	۱۹۴	۱۴۸	۳۹۷
۱۴۹	ویشف	صدور	۱۹۳
۳۹۵	قوم	مؤمنین	۳۰۱
۱۹۵	۳۰۲	۳۹۴	۱۴۲

قد جاءتکم ۱۶۹	موعظة من ربکم	وشفاء لما فی	الصدور ۳۳۱
	۳۳۰	۲۰۰	
۳۲۹			۲۰۱
	۲۰۲	۳۲۸	

یخرج [illegible] ۱۶۵۳	الوانه	فیه شفاء	للناس ۱۷۱
	۱۷۰	۱۶۵۴	
۱۶۹			۱۶۵۵
	۱۶۵۶	۱۶۸	

واذا ۷۰۸	مرضت	فهو	یشفین ۴۵۰
	۴۴۹	۷۰۹	
۴۴۸			۷۱۰
	۷۱۱	۴۴۷	

۸۱۹	۴۰۵	۱۰۰	۱۳۱
۱۰۱	قل هو	للذین	۴۰۴
۱۲۹	امنوا ۹۸	هدی وشفاء	۸۲۱
۴۰۶	۸۲۳	۱۲۸	۹۹

فائده دیگر از جهت محبت وعطف در روز پنجشنبه یا جمعه بساعت مشتری یا زهره بنویسد
درمحبت نام طالب ومادرش ونام مطلوب ومادرش عدد هر دو را جمع کند در روز دوشنبه درساعت
آفتاب درمربع بنهند باین قاعده وعود لادن بخور کند بر ورق آهو نوشته باخود دارد عظیم مؤثرات

درکار وی حاصل شود و شکل او اینست

٩	٦	٣	١٦
٤	١٥	١٠	٥
١٤		٨	١١
٧	١٢	١٣	٢

فائده در صلح میان دو کس اسم هر دو و مادر ایشان جمع کنه و این عدد بر وی افزاید ٩٢٥
و در مربع نهد باین قاعده و در شیشه نهد با روغن یاسمین و سه روز بگذارد روز چهارم پارهٔ ازان روغن
بر روی خود مالد بنیت آنکس و پیش آنکس رود که چون چشم آنکس بر وی افتد محب و عاشق او گردد

فائده در گشاده هر دو بر زن اگر کسی را بسته باشند نام آنکس و تخفیف دیگر و مادر
ایشان را حساب کن و این عدد بر وی افزای ١٢٠٠ و در مربع باین قاعده
ثبت کن و روز شنبه و قمر در سنبله باشد بتسدیس شمس و بمشک و گلاب بشوی
و بخورد آنکس ده که گشاده گردد باذن الله تعالی و شکل اینست ذکر رفت

٧	١٣	١٢	٢
٤	١٠	١٥	٥
١٤	٨	١	١١
٩	٣	٦	١٦

فائده در دفع عدو اگر خواهی که دفع دشمن کنی نام آنکس و مادرش حساب کن و آیهٔ مناسب با وی اضافه کن
و در مربع باین قاعده بنه و بعد ازان بستان پارهٔ پوست شیر در روز شنبه در ساعت اول بخون کنجشک
بنویس و بگو انا لله و انا الیه راجعون مربعه اینست

٧	١٣	١٢	٢
٤	١٠	١٥	٥
١٤	٨	١	١١
٩	٣	٦	٠

فائده از مقام و شهر آواره کردن خصمان نام آنکس و مادرش حساب کن
و این عدد بر وی افزای ٥٤٤٠ و در مربع بنهد باین قاعده و باید که
قمر در برج بادی باشد و در میان گوشت بنهد و در آب روان اندازد و اگر قمر در برج آبی باشد شاید

فائده در دشمنی اگر خواهی که میان دو کس دشمنی اندازی نام هر دو و نام مادر ایشان
جمع کن و این عدد بیفزای ٥٢٢٢ و در مربع بنه باین قاعده و بعد ازان
در جایی که آب ازان خورند بیندازند اینست

٤	١	٨	١١
٤	١٥	١٠	٥
٩	٦	٣	١٦
٧	١٢	١٣	٢

١٠	٥	٤	١٥
٣	١٦	٩	٦
١٢	٢	٧	١٣
٨	١١	١٣	١

فائده اگر خواهی که میان دو کس خصومت اندازی عدد نام هر دو و مادرشان جمع کن
و این عدد بر وی بیفزای ٢١٠٠ و در روز مسعود که قمر در اسد باشد بتثلیث شمس و با خود دارد و صورت مربع کما سبق

فصل در خواص پنج در پنج چون زهره در شرف باشد بطالع حوت این شکل برکشند در مودت
و جذب القلوب اثری عظیم دهد و اگر بر لوح ازمس بنگارند یا بحجری که منسوب زهره است هر کس که
با خود دارد جذب القلوب مردان و النسوان او را حاصل شود و چون خواهد که تفرقه میان دو کس واقع شود
این شکل بنگارند چون قمر بتربیع یا مقابله بزهره باشد بر حجری که منسوب بزهره باشد اثر عظیم دهد
و اگر بر لوحی ازمس بنگارند وقتی که زهره در ٢٧ درجه حوت باشد یا در چهار درجه میزان و قمر ناظر بزهره
بود بمشک و زعفران با آب حل کنند بخورد هر کس که دهند محبت عظیم ازو بفعل آید و اگر بزن و شوهر
دهند دفع مخالفت شود و در میان ایشان محبت پیدا شود و جهة عقد اللسان موافق بود و اگر بر طالع عقرب برکشند
یا طالع دلو و قمر ناظر بتربیع زهره و مریخ یا زحل یا مقابله بود نام دشمن در مرکز بنهند و جهة مساوی در خانها
قسمت کنند دشمن مقهور گردد و اگر در خانهٔ دشمن دفن کنند ویران شود و اگر مریخ در عقرب باشد

و ماه

و ماه در سرطان این شکل برکشند و با خود نگهدارند شجاع و دلیر گردند تا غایتی که هیچکس بر و غالب نشود
و قوت عظیم در خود مشاهده کند و هر کس که این شکل بنویسد چون قمر بتربیع مریخ باشد و ٢٥ پاره
کند و در خانهٔ هر کس بیندازد تفرقه در میان ایشان پیدا شود و اگر در شرف زهره بنویسند و با آب حل کنند
بهر طفلی که بدهند ذهنش خوب شود و اگر بمشک و زعفران بنویسند و با خود نگاهدارند در جماعت اثری
عظیم دهند و اگر بساعتی مختار بنگارند و نام آنکس که خواهند بر پشت آن بنویسند مطلوب حاصل شود
و اگر بر پوست شیر بنگارند غالب بر دشمن گردد و اگر قمر با آفتاب نظر به باشد و آفتاب ضعیف الحال بود
بنگارد با نام دشمن و با سیر سوزاند دشمن رنجور گردد و اگر بساعت نحس بنگارند بر دشمن مسلط شود و نحس
با نواع میتوان نگاشت اما طریقی چند که ضرور باشد نموده شد اینست

٢٢	١٨	٣	٣	٢٠
٢٥	١٤	٩	١٦	١
٥	١٥	١٣	١١	٢١
٧	١٠	١٧	١٢	١٩
٦	٨	٢٣	٢٤	٤

١٥	٨	١	٢٤	١٧
١٦	١٤	٧	٥	٢٣
٢٢	٢٠		٦	٤
٣	٢١	١٩	١٢	١٠
٩	٢	٢٥	١٨	١١

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٧	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

٦	١٢	١٨	٢٤	
١٩	٢٠	١	٧	١٣
٢	٨	١٤	١٥	٢١
١٠	١٦	٢٢	٣	٩
٢٣	٤	٥	١١	١٧

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١١	١٦	٢٠
٢٥	٧	١٣	٩	١
٢٤	١٠	١٥	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

٧	١٣	١٩	٢٥	١
٢٠	٢١	٢	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٢
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٤	٥	٦	١٢	١٨

٢٣	٢٠	١٢	٩	١
٧	٤	٢١	١٨	١٥
١٦	١٣	١٠	٢	٢٤
٥	٢٢	١٩	١١	٨
١٤	٦	٣	٥	١٧

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

٥	١٧	٩	٢١	١٣
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
١٨	١٠	٢٢	١٤	١
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

٩	٢	٢٥	٨	١١
٣	٢١	١٩	١٢	١٠
٢٢	٢٠	١٣	٩	٢٤
١٦	١٤	٧	٥	٢٣
١٥	٨	١	١٤	١٧

٥	٢٢	٨	٧	٢٣
٢١	٤	١٨	٣	١٩
١٦	١١	١٢	٢٥	١
٩	١٣	١٧	٢٤	٣
١٦	١٥	١٠	٦	٢٠

١٨	٢٢	٢١	٣	١
٨	٤	٥	٢٥	٢٣
١٢	١١	١٦	٢٤	٢
١٧	١٣	٩	٧	١٩
١٠	١٥	١٤	٦	٢٠

طریق مضعف قاعده آنست که هر عددی که هست بر نفس او ضرب میکنیم عدد او
حاصل میشود برین مثال پنج در پنج ٢٥ باشد یک عدد افزودیم بیست و شش
حاصل شد در نصف پنج که آن دو و نیم است ضرب کرده شد شصت [illegible]

١٨	٢٤	١	١٠	١٤
٢٤	٣	٧	١١	٢٠
٥	٩	١٣	١٧	٢١
٦	١٥	١٩	٢٣	٢
١٢	١٦	٢٥	٤	٨

وعدد ۵ در ۵ ۱۶ است اما چون خواهند که اسمی در پنج در پنج بنگارند از جمله آن عدد طرح ۶۰
بکنند آنچه بماند به پنج قسمت نمایند وچهار قسم را طرح کنند ویک قسم را در خانهٔ اول در آورند وتمام کنند
بر این در اسم ۹۵ وشصت عدد طرح کردیم باقی ۳۰ به پنج قسمت کردیم وخارج قسمت را که آن شش است
در خانهٔ اول نهادیم وتمام کردیم واگر کسر یکی باشد در خانهٔ ۲۱ افزودیم وتمام کردیم واگر کسر دو باشد
هر در خانهٔ ۲۱ هر دو افزودیم وتمام کردیم واگر کسر ۳ ویا چهار ۴ باشد جمله در خانهٔ ۱۲ افزایند
وتمام کنند مثلا در اسم قوی ۱۱۶ طرح ۶۰ باقی ۵۶ خمس ۱۳ کسر یک در اسم معز ۱۱۷ خمس الکسر ۲
واسم حلیم ۸۸ خمس ۵ کسر ۳ واسم لطیف ۱۲۹ خمس ۱۳ کسر ۴ پنج مثال نموده شد بطریق
صحیح وکسر در ۵ در ۵ چهار واقع میشود جمله نموده شد تا آسان کرد در بر بندی صورت مخمسا اینست

١١	٣٦	٢٩	٢٣	١٧
٢٤	١٨		٣٢	٣٠
٣٣	٣٦	٢٥	١٩	١٣
٣٠	١٤	٣٤	٢٧	٢١
٢٨	٢٢	١٦	١٥	٣٥

١١	٢٩	٢٣	١٧	٥
٢٤	١٨	١٢	٢٣	٣٠
٣٤	٢٦	٢٥	١٩	١٣
٣٠	١٤	٣٥	٢٧	٢١
٢٨	٢٢	١٦	١٥	٣٦

٥	٣٢	٢٣	١٧	١١
١٨	١٢	٦	٢٩	٢٤
٢٥	٣٠	١٩	١٣	٧
١٤	٨	٣٠	٢١	١٥
٢٢	١٦	١٠	٩	٣٠

١٣	١٤	٣١	٢٥	١٩
٢٦	٢٠	١٤	٣٧	٣٢
٣٨	٣١	٢٧	٢١	١٥
٢٢	١٦	٣٩	٢٩	٢٣
٣٠	٢٤	١٨	١٧	٤٠

٢٤٧	٥٨	٩	١٣٩	٣٨
٩٤٠	٣٩	لنغلبن	٥٤	١٠
٥٥	و	الخير	الحب	٣٤٩
٤١	٢٥٠	اشر	٧	٨٣٧
٨	٩٣٨	٣٧	٣٥١	٥٧

نصر	من	الله	وفتح	قريب
٤٩٥	٣١٣	٣٤١	٨٦	٦٧
٨٧	٦٣	٤٩٦	٣١٤	٣٤٢
٣١٥	٣٤٣	٨٨	٦٤	٤٩٢
٦٥	٤٩٢	٣١١	٣٤٤	٨٩

طریق ذو الکتابة وآنچنانست که اسمی پنج در یک ضلع در آورند وبعد از آن هر یک خانها را چهار خانه در تصرف
در آورند وبصورت نظم مثال نصر من الله وفتح قریب پنج کلماتست در سطر اول بنویسند وتمام کنند اما خواص
نصر من الله وفتح قریب آنست که اگر کسی اسم خود با عدد او اضافه کند ودر مخمس بنگارد وآنشخص ملازم او شود
ومداومت نماید فتح وجمعیت وآسانی در کارهای او حاصل شود وهر دشواری که پیش آید چون این شکل با خود
دارد آسان شود ودیگر آیهٔ یحبونهم کحب الله والذین امنوا اشد حبا لله والقیت علیک محبة منی در ۵ در ۵ بنهند
وعدد اسم مطلوب اضافه کنند درین شکل مکتوبه که نماید ورفت تمام کنند چون با خود نگهدارد مطلوب دوست گردد
وبیقرار شود اینست

يحبونهم	كحب الله	والذين	امنوا اشد	حبا لله
٨٠٠	٤٠١	٧٤	١٢٤	٩٤
٧٧	٢٢	٩٧	٨٩٨	٣٩٩
٩٥	٧٩٦	٤٠٢	٧٥	١٢٥
٤٠٠	٧٨	١٢٣	٩٣	٧٩٩

والقيت	عليك	محبة مني	ولتصنع	على عيني
٦٤٧	٢٥١	٥٤٨	١٣٦	٥١٥
١٢٧	٥٤٧	٦٤١	٦٥٣	٥٤٩
٢٥٣	٥٥٠	١٢٨	٥٤٨	٢٤٤
٥٤٩	٦٤٥	٢٤٩	٥٥١	١٢٩

دیگر اگر کسی در کاری سرگردان و مضطرب
احوال باشد حروف کهیعص را در ۵ در ۵
ثبت کند در ساعت مسعود وبا خود نگهدارد
و ۱۹۵ نوبت بگوید کهیعص ومتوجه
آن کار شود البته مقصود حاصل شود
وبرین نوع که گفته شد مداومت نماید
واو را جذب القلوب حاصل شود واگر کسی درد سر دارد کند هم بدین صورت بنگارد وآنکس بر سر بندد شفا یابد

وچون

وچون این شکل با خود دارد عقد اللسان دشمنان شود صورت او اینست
ومخمس هم از جهة عقد اللسان مجربست صورتش اینست

ح	م	ع	س	ق
٦١	١٠١	٩	٣٦	٧١
٣٧	٦٧	٩٢	١٠٢	١٠
١٠٣	١١	٣١	٢٨	٥١
٦٦	٥٩	٩٩	١٢	٣٩

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ش ۱۶۹

علي	٣٨٧	٧٠	٦٩٨	فاطمه
٦٩٩	١٣٦	١١١	٣٨٣	٧١
٣٨٤	٦٧	٧٠٠	١٣٧	١١٢
١٣٨	١١٣	٣٨٥	٦٨	٦٩٦
زينب	٦٩٧	١٣٤	١١٤	عايشه

وچون خواهد که کسی را مسخر خود سازد اسم آنشخص با مادرش واسم خود با مادرش جمله عدد بگیرد ودر قطب
شکل مخمس نهد وتمام کند وبخور بسوزانند وبا خود نگاه دارد آنکس مطیع گردد وصورت شکل اینست ۱۶۹
دیگر بگیرد اسم خود را ودر قطر اول نهد ونام مادر خود در قطر دوم ونام مطلوب در سه ومادرش چهارم
بنویسد واین چهار اسم را عدد بگیرد ودر قطب این شکل ثبت کند وقسمت این عدد را در خانها بطریقه که
اقطار واضلاعش راست باشد مطلوبش مسخر گردد هرچه خواهد از قهر ولطف برین نوع عمل کند جهة عقد
اللسان هرچند شخص که باشند عدد اسم ایشان بگیرد وآنجمله عدد با مادرش مخمس ثبت کند ودر بخند ودر شیب
سنگ گران محکم کند که زبان جمله خصمان بسته شود واگر خواهند که میان قومی تفرقه افتد بنویسند شکل
مخمس که در قطب او ۱۳ باشد وبیست وپنج پاره بمقراض ببرند ودران موضع بیفگنند تفرقه
درمیان آن قوم واقع شود

چون طالب جو دارد ۷

٦	٨	٢٣	٢٤	٤
٧	١٠	١٧	١٢	١٩
٥	١٥	١٣	١١	٢١
٢٥	٢٤	٩	١٦	١
٢٢	١٨	٣	٢	٢١

١	٣٩	٣٣	١١١٣	٧
١١١٤	٨	٢	٣٥	٣٤
٣٦	٣٠	١١١٥	٩	٣
١٠	٤	٣٧	٣١	١١١١
٣٢	١١١٢	٦	٥	٣٨

دیگر اگر کسی اسم متعال را در مخمس
بنگارند بساعت زهره وقمر ناظر
بآفتاب باشد هر کس این شکل را
با خود نگاهدارد رفیع القدر گردد ودر چشم خلایق مهیب نماید وعزیز ومحترم باشد ومنافع بسیار
دارد بشرط مداومت بدین صورت

م ٤٠	ت ٤٠٠	ع ٧٠	ا ١	ل ٣٠
ا ١	ل ٣٠	م ٤٠	ت ٤٠٠	ع ٧٠
ت ٤٠٠	ع ٧٠	ا ١	ل ٣٠	م ٤٠
ل ٣٠	م ٤٠	ت ٤٠٠	ع ٧٠	ا ١
ع ٧٠	ا ١	ل ٣٠	م ٤٠	ت ٤٠٠

چون در شرف زهره این دو اسم اعظم را درین شکل مندرج جمع
کنند ودر ساعت زهره ودر بیجد ونگاهدارد با حرمت وعزت
باشد ومحبوب خلایق گردد وشکل مخمس اینست

الله	٩٢	٢٦٠	٢٩٦	٢٠١
٢٩٧	رب	٦٧	٨٨	٢٩١
٨٩	٢٥٧	رحمن	٢٠٧	٦٨
٢٤	٦٩	٩٠	رحيم	٢٩٤
٢٥٩	٢٩٥	٢٠٠	٧	مالك

حی	ق	ی	و	م
و	م	حی	ق	ی
ق	ی	و	م	حی
م	حی	ق	ی	و
ی	و	م	حی	ق

بطریق دیگر اینست

حی	ق	ی	و	م
٥٠	١٤	١٩	٣٩	٥٢
٤٧	١٧	الله	٤١	٢
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧
٩	٢٣	٦٤	٣٥	٣٣

چون زهره در شرف باشد این شکل بنگارند حامل این شکل فراخ روزی
شود ودشواریها بدو آسان گردد وهر کس که او را ببیند دوست دارد
ودر جمیع حالات محفوظ باشد وهر حاجت که از خدای تعالی طلبد حاصل شود وچون هر روز ۱۴ نوبت این اسما را بخوانند
دم عیسی پیدا کند وبسیار خواص دارد وصورت او گذشت که والله وفقید رما تقضد

دیگر اگر کسی المنتقم را در عدد هفت ضرب کند واین شکل نگاشته باشد ونگاه دارد وبآن عدد بخواند ودعا بر ظالمی کند هلاک شود وهیچ دشمن برو غالب نشود ۶۲۷ ۴ این شکل را هر که در شرف زهره بنگارند ویا در روز سعد هر کس که باخود دارد در هر حرب که واقع شود منصور ومظفر بود وناموس پیدا کند وهیچ تیغ برو کار نکند اینست

م	ق	ت	ن	م
ت	ن	م	م	ق
م	م	ق	ت	ن
ق	ت	ن	م	م
ن	م	م	ق	ت

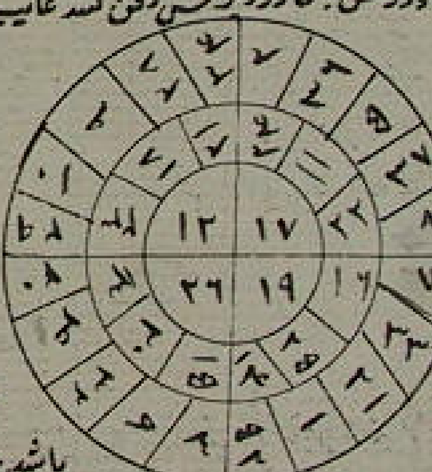
حفیظ	رحیم	رؤف	ودود	حبیب
رؤف	ودود	حبیب	حفیظ	رحیم
حبیب	حفیظ	رحیم	رؤف	ودود
رحیم	رؤف	ودود	حبیب	حفیظ
ودود	حبیب	حفیظ	رحیم	رؤف

فصل

فصل در خواص ۶ در ۶

بدانکه این عدد را متداخل خوانند واول عدد تام اینست وچون آفتاب در شرف باشد این شکل بنگارند هر کس که باخود دارد نزد اکابر وسلاطین معزز ومکرم باشد واز جهت کسب معاش موافق بود ودر مردی وشجاعت اثری عظیم دارد وشجاعت را زیاده کند وبعضی از حکما این شکل را مؤلف القلوب گویند وبعضی حکمای مغرب این شکل را گفته اند منسوب بشمس است وبعضی گفته اند منسوب بزحل وبهر حال گفته اند که چون شرف مشتری بمشک وزعفران بر ورق سفید بنگارند وحامل در عمامه بندد در قوت وشجاعت وفصاحت وبلاغت بر همه افزون وغالب آید وعلما وفضلا تابع او گردند وهیچکس با او معارضه نتواند کرد واگر در پوست آهو بنگارند وباخود دارند حاملش محبوب خلایق گردد واگر ۶ شکل بنگارند وباخود دارند وتمام هر که خواهند بنویسند وفتیله سازند ودر چراغدان نهند تا بسوزد آن شخص از محبت دیوانه گردد وچون قمر ناظر بسعدین باشد بطالع قوس رقم زنند از برای محبت وصلح وانجذاب نفوس اثری عظیم دارد وحاملش محفوظ باشد از مضرت موذیان چون عقارب وحیه وچون در شرف شمس بنگارند در لوحی از ذهب حاملش مقبول نظر خلایق گردد واز جهة دوستی بساعت زهره بنویسد واگر غایبی را خواهند بیارند وبنگارند بر شش پاره مس در ساعت نیک ودر شش جای در زیر آتش دفن کنند غایب باز گردد

٤	٣٤	٤٤	٣٢	٣٠	١٠
٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٣٥
٩	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٢٨
٢٩	١٣	٢٦	١٩	١٦	٨
٣١	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٦
٣٦	٣	٥	٧		٣٣



وبعضی گفته اند که چون زحل در جدی باشد یا در خانه شرف باشد بنگارند انسب است وطریقه نظم طبیعی برین مثالست که نموده شد وطریق مسدس دوری هم نموده شد که گذشت

طریق مسدس در شش داوود که می آید

درصفحه آتی

٦	٢	٣٨	٣٤	٣٦	٥
٣٠	١٨	٢١	٢٤	١١	٧
٢٩	٢٣	١٢	١٧	٣٢	٨
١٠	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٢
٤٠	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٣
٣٢	٣٥	٩	٣	١	٢١

١٤	٣٠	٦٠	١٠	٢٩	١٣
١٨	٥	٣٠	٣٥	٤	١٩
٢١	٣١	٨	١	٣٤	١٦
٢٢	٢	٣٣	٣٢	٧	١٥
١٢	٣٦	٣	٩	٢٩	٢٥
٢٤	١٧	١١	٢٧	٩	٢٣

٦	٢	٢٨	٢٤	٣٦	٥
٣٠	١٨	٢١	٢٤	١١	٧
٢٩	٢٣	١٣	١٧	٣٢	٨
١٠	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٧
٤	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٣
٣٢	٩	٣	١	٣٥	٣١

١٨	٧	٣٠	١٩	٣٦	١
٥	٣٢	٢٠	٢٩	١٢	١٣
٢٧	٢٢	٨	١٧	٢	٣٥
٢١	٢٨	٣٤	٣	١٤	١١
٤	١٦	٦	٣٣	٢٤	٢٥
٩	٦	١٥	١٠	٢٣	١٢

٢٠	١٧	٤	٩	٣٦	٢٥
١٩	١٨	٢٧	٣٤	١٠	٣
٥	٨	٢٣	٢٨	٢٢	١٥
٢٩	٣٢	١١	٢	١٦	٢١
٧	٦	٢٣	١٤	٢٦	٣٥
٣١	٣٠	١٣	٢٤	١	١٢

٢٤	٢٣	٢٥	٢١	٦	٥
٢٢	٢١	٢٦	٣٧	٨	٧
٤	١	٢٠		٣٤	٣٣
٣	٣	١٨	١٧	٣٦	٣٥
٣٠	٣٢	١٠	١١	١٣	١٥
٢٩	٣١	١٢	٩	١٤	١٦

وچند شکل مسدس دیگر هر یک بطریق خاص پوشیده است در آن صفحه نموده میشود تا بر طالب وفق آن آسان شود بطریق محلق ومطفق وغیره است ومسدسات اینست

طریق مضمر وانجناف که ۶ در ۶ سی وشش میشود یک عدد برو افزودیم وبر نصف مضلع آن که ۱۳ است ضرب کردیم صد ویازده شد وعدد عدلش اینست اما چون

٦٠	٣٠	٥	٢٤	٣٥	١
١٨	٨	٢٤	٤١	١١	٣٣
٢٩	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٨
٩	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٧
٢٧	٣٠	١٥	١٤	٢٥	١٠
٣٦	٧	٣٢	٣	٢	٣١

القدوس	الملک	الرحیم	الرحمن	الله	هو
٦٠	١٧٠	٢٥٦	١٣٧	١٩١	٢٠٣
١٩٦	٢٥٤	١٤٦	١٣٩	١٨٩	٩٣
٣٢	٢٧٦	١٤٤	١٤١	١٨٧	٢٣٧
١٧٢	١٧٦	٤٢	١٤٣	١٨٥	٢٩٩
٣٥٦	٢٠	١٤٠	١٢٨	١٩٩	١٧٤

خواهیم که اسمی را در مسدس وضع کنم در عدد آوردیم واز آن جمله ۱۰۵ طرح کردیم وآنچه باند بر شش قسمت کنیم وپنج قسم را طرح کنیم ویک قسم در خانها بنظم طبیعی تمام کنیم وکسر او آنچه باشد در خانه ۳۱ باز آوردیم واما نموداری بیاوریم تا بر طالبان آسان باشد مثلا در اسم جامع ۱۱۴ طرح ۱۰۵ باقی ۹ کسر ۳ قسمی یکی ودیگر در طریق ذوالکتابه وانجناف که در سطر اول در هر خانه کلمه بنویسند وعدد این یک خانه پنج خانه دیگر در تصرف دارد که عدد او سیر میکند تا تمام شود بطریق نظم طبیعی وفاتش نموده شد

والهکم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحیم چون شرف آفتاب در ۶ در ۶ وضع کنند بر دشمن غالب آید ودر میان خلق باهیبت باشد وسحر بروی کار نکند وشجاع شود وهر چند که راه رود مانده نشود ودر فتوحات مناسبت وجذب القلوب او را حاصل شود واثرهای غریب دارد

الرحیم	الرحمن	الاهو	لا اله	اله واحد	والهکم
٥٠	٨	١١	٢٧٥	١	٩٠
٣١٠	٢٧٤	٣	٧	٤٢	١٧٠
٣٥	٣	٢٧٧	٩	٢	٤٤٠
٢٩٠	١٠	٥	٤	٢٧٦	٣١٠
٤٩٩	٢٩١	٤٤٧	٥٢٢	٥٣٥	٣٠١

٣٠	١٧	٤	٩	٣٩	٢٥
١٩	١٨	٢٧	٣٧	١٠	٣
٥	٨	٣٦	٢٨	٣٢	٥
٢٩	٣٥	١١	٢	١٦	٢١
٧	٦	٢٣	١٤	٢٦	٣٨
٣٤	٣٠	١٣	٢٤	١	١٢

اما در مظهر درخواص اسم المستعان وهر اسمی که سه اسمی باشد بتخصیص این اسم اگر کسی را حاجتی باشد
پیش سلاطین وغیره این شکل را بر کشند و ۶۲۱ نوبت بخوانند در یکمجلس وسخن در میان نگوید بعد از آن
حاجتی که دارد از حضرت حق طلبند ومتوجه امر شوند البته مقصودش حاصل شود ومرادش بر آید وموثر اینست

ن ۵۰	ا ۱	ع ۷۰	ت ۴۰۰	س ۶۰	م ۴۰
ا ۱	ع ۷۰	م ۴۰	ن ۵۰	ت ۴۰۰	س ۶۰
ت ۴۰۰	ن ۵۰	س ۶۰	ا ۱	م ۴۰	ع ۷۰
س ۶۰	ت ۴۰۰	ن ۵۰	م ۴۰	ع ۷۰	ا ۱
م ۴۰	س ۶۰	ت ۴۰۰	ع ۷۰	ا ۱	ن ۵۰
ع ۷۰	م ۴۰	ا ۱	س ۶۰	ن ۵۰	ت ۴۰۰

دیگر خواص حی قیوم واین هر دو اسم وابسته‌اند وجمهور اولیا
وعلما بر آنند که اسم اعظم اند وهیچ شک نیست چون شکل مسدس
بنگارند بساعت آفتاب که قمر ناظر بآفتاب باشد وباخود دارند در میان
مردم اورا هیبتی وصلابتی باشد وچیزی چند برو کشف شود که در آن
عجایب بماند وگفته اند که این ذکر مخصوص است باولیا کبار واما خواص
حرفی او چون بنگارند وباخود دارند اثرهای غریب بظهور آید
واگر توفیق رفیق گردد وملازم برین اسما شود از جلا اولیا تمام گردد

م ۴۰	و ۶	ی ۱۰	ق ۱۰۰	ی ۱۰	ح ۸
و ۶	ی ۱۰	ح ۸	م ۴۰	ق ۱۰۰	ی ۱۰
ق ۱۰۰	م ۴۰	ی ۱۰	و ۶	ح ۸	ی ۱۰
ی ۱۰	ق ۱۰۰	م ۴۰	ح ۸	ی ۱۰	و ۶
ح ۸	ی ۱۰	ق ۱۰۰	ی ۱۰	و ۶	م ۴۰
ی ۱۰	ح ۸	و ۶	ی ۱۰	م ۴۰	ق ۱۰۰

شرح لوح چون شرف زحل باشد این شکل برین قیاس بنگارند یا خود
در شرف آفتاب یا در روز سعد بنگارند که کواکب خوشحال باشند حامل
این شکل نصرت یابد بر دشمن واگر ضعیف بر خود بندد قوی گردد
وقوتی عظیم در خود مشاهده کند واگر کسی را بدگویان باشند عقد اللسان
حاصل شود ودوست شوند واگر کسی را خوفی باشد ایمن گردد واو را جرأتی
پیدا شود ودر نظر سلاطین باهیبت باشد وهر کس که او را ببیند دوست گردد وتسخیر خلایق او را حاصل
شود وبروایتی دیگر لوحی از نقره نقش کند وقتی که قمر در ثور باشد وزهره در او وساعت زهره در روز
جمعه ومیگوید الحی القیوم ۱۲۱۸ نوبت وبحضور قلب وموضع خالی از آواز وشش روز روزه دارد که
آخر او روز جمعه باشد وحیوانی نخورد واین لوح را نوشته باخود دارد واین ذکر باین عدد بخواند زنده
گرداند الله تعالی دل او را بروح حیوة وانشراح صدر او کند بنور قیومیت وهر ملکی که نگهدارد بلند گردد
درجهٔ او وبسیار گردد رعیت او وهر کس که مقابل او شود از او ترسد وهر کس که وضع کند در نحاس
ومریخ در شرف باشد مظفر گردد بر دشمن در جمیع احوال خود اینست که
در صحیفهٔ آتی صورة آن لوح می آید غافل مباش

باب درخواص ۷ در ۷ بدانکه عدد را عدد کامل خوانند والله تعالی در عدد هفت چند
عنایت فرموده چنانکه هفت آسمان وکواکب درا وزینت داده وهفت طبقهٔ زمین وهفت بحر درا وجاری
گردانیده وقرآن مجید هفت سبع است وزینت درا وسبع المثانی داده وآدمی را بهفت اعضا زینت
داده که آن یدین ورکبتین ورجلین ووجه است یدین را زینت داده بدعوت ورجلین را زینت داده
بخدمت ورکبتین را بقعود ووجه را بسجود وعمر را بهفت احوال زینت داده اول رضیع دوم فطیم
سیم صبی چهارم غلام پنجم شباب ششم کهل هفتم شیخ وزینت داده امت لسان را بهفت کلمه

لا اله الا الله

لا اله الا الله محمد رسول الله ودنیا را
بهفت اقلیم اول هندوستان دوم
حجاز سیم بصره وبادیه وکوفه چهارم
عراق وشام وخراسان پنجم روم وارمنیه
ششم بلاد یاجوج هفتم چین وترکستان
وزینت داده ایام را بهفته وگرامی
داشته موسی ع را بشنبه وعیسی ع
بیکشنبه وداود ع را بدوشنبه و
سلیمان را بسه شنبه ویعقوب را بچهارشنبه
وآدم را بپنجشنبه ومحمد صلی الله علیه وسلم را
بجمعه اما چون هفت در هفت در شرف
عطارد بنگارند از جهة حافظه اثر عظیم
دارد واگر کسی را نسیان غالب باشد



این شکل را باخود دارد هرچه فراموش کرده باشد بیادش آید وعقلش کامل گردد واز علم ودانش بهره مند
گردد هر کس که این شکل را باخود دارد نزد وزرا وارباب قلم عزیز ومحترم گردد وشعراء وفضلا را این شکل
نگاه داشتن مناسب واگر این شکل را بنویسد بنیت محبوبی وبآب حل کند وبخورد آنکس دهد مطیع وفرمان
بردار او گردد واگر باخود دارد کارهای دشوار برو آسان گردد وهر کس که مباشرت ضعفی داشته باشد این
شکل باخود دارد قوتی درا و پیدا شود وچون در پوست خر بنویسند بطالع زحل یا مریخ ونام مخصمین در پشت آن
نویسند ودر گورستان دفن کند در میانهٔ ایشان تفرقه افتد واز جهة محبت چون هفت روز از ماه بگذرد روز
هفتم در هفت ساعت هفت شکل بنگارد وهر یک در میان تخم مرغی که خالی کرده باشد نهند ودر زیر آتش
دفن کنند اشکال مستعان اینست

۹	۱۷	۲۵	۳۳	۴۱	۴۹	۱
۲۶	۳۴	۴۲	۴۳	۲	۱۰	۱۸
۳۶	۴۴	۳	۱۱	۱۹	۲۷	۳۵
۴	۱۲	۲۰	۲۸	۲۹	۳۷	۴۵
۲۱	۲۲	۳۰	۳۸	۴۶	۵	۱۳
۳۱	۳۹	۴۷	۶	۱۴	۱۵	۲۳
۴۸	۷	۸	۱۶	۲۴	۳۲	۴۰

۳۲	۴۰	۴	۱۷	۳۰	۴۳	۱۴
۱۱	۲۴	۳۷	۱	۲۱	۳۴	۴۷
۴۴	۸	۲۸	۴۱	۵	۱۸	۳۱
۳۵	۴۸	۱۲	۲۵	۳۸	۲	۱۵
۴۹	۳۲	۴۵	۹	۲۲	۱۲	۶
۳	۱۶	۲۹	۴۹	۱۳	۲۷	۳۹
۳۶	۷	۲۰	۲۳	۲۶	۱۰	۲۳

۳۲	۳۸	۴۴	۱	۱۴	۳۰	۲۶
۴۰	۴۶	۳	۹	۱۵	۲۸	۲۴
۴۱	۵	۱۱	۱۷	۲۳	۲۹	۴۲
۷	۲۵	۱۳	۱۹	۳۱	۳۷	۴۳
۸	۲۱	۲۷	۳۳	۳۹	۴۵	۲
۱۶	۲۲	۳۵	۴۱	۴۷	۴	۱۰
۳۴	۳۰	۲۶	۴۹	۶	۱۲	۱۸

۴۸	۱۱	۴۳	۳۳	۱۳	۹	۳۹
۲۹	۱۹	۲	۴۱	۲۴	۱۴	۴۶
۳۷	۲۷	۱۰	۴۹	۳۲	۱۵	۵
۴۵	۳۵	۱۸	۱	۴۰	۲۳	۱۳
۴۰		۲۶	۹	۴۸	۳۱	۲۱
۱۲	۲۴	۳۴	۱۷	۷	۳۹	۲۲
۳۰	۳	۴۲	۲۵	۸	۴۷	۲۰

۲۲	۴۷	۱۹	۴۱	۱۰	۳۵	۴
۵	۲۳	۴۱	۱۷	۴۲	۱۱	۲۹
۳۰	۶	۲۴	۱۷	۱۸	۳۶	۱۲
۱۳	۳۱	۷	۲۵	۴۳	۱۹	۳۷
۳۸	۱۴	۳۲	۱	۲۶	۴۴	۲۰
۲۱	۳۹	۸	۳۳	۲	۲۷	۴۵
۴۶	۱۵	۴۰	۹	۳۴	۳	۲۸

۲۸	۱۹	۱۰	۱	۴۸	۳۹	۳۰
۲۹	۲۷	۱۸	۹	۷	۴۷	۳۸
۳۷	۳۵	۳۴	۱۷	۹	۲	۴۶
۴۵	۳۶	۳۴	۲۵	۱۶	۱۴	۵
۴	۴۴	۴۲	۳۳	۲۴	۱۵	۱۳
۱	۳	۴۳	۴۱	۳۲	۲۳	۲۱
۲۰	۱۱	۲	۴۹	۴۰	۳۱	۲۲

بسم الله الرحمن الرحیم وکفی بالله ولیا	وکفی بالله نصیرا	وکفی بالله حسیبا	وکفی بالله بذنوب عباده خبیراً بصیرا	وکفی بالله هادیا ونصیرا	وکفی الله المؤمنین القتال وکان الله قویا عزیزا	یا الله یا رحمن یا رحیم وصلی الله علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین
۱۳۲۷	۲۸۱۲	۱۰۱۸	۵۲۹	۲۶۶	۵۶۳	۲۱۴۳
۵۶۴	۲۱۴۴	۱۳۲۸	۲۸۱۳	۱۰۱۹	۵۳۰	۲۶۰
۵۳۱	۲۶۱	۵۵۸	۲۱۴۵	۱۳۲۹	۱۷۱۴	۱۰۲۰
۲۱۸۵	۱۰۲۱	۵۳۲	۲۶۲	۵۵۹	۲۱۳۹	۱۳۳۰
۲۱۴۰	۱۳۲۴	۲۸۱۶	۱۰۲۲	۵۲۳	۲۶۳	۵۶۰
۲۶۴	۵۶۱	۲۱۴۱	۱۳۲۵	۲۸۱۰	۱۰۲۳	۵۳۴

باب

در خواص ۸ در ۸ بدانکه حکما این عدد را متشارکه خوانند و در خواص او گفته‌اند که موافقت را شاید چون شرف مشتری باشد این شکل را بنگارند نزد وزرا و قضاة واصحاب قلم وتجار محترم ومکرم گردد و چون قمر
بقران مشتری باشد بنویسد و باخود دارد در خرید و فروخت نفع بسیار داشته روی نماید و چون خشک
سال بود این شکل بسیار کشند و در جاهای بلند پنهان کنند باران بیاید و از چشمها آب برید آید
و برکت در مزروعات پیدا شود و از جهت گشایش این ۲۲۱ در خانهٔ اول نهند و تمام کند و در موم گیرد
و قدری عود در میان او نهند و در شیشهٔ جامه خود دود کند که گشایش عظیم روی نماید و اگر همین شکل
بر آب چشمه که روی بقبله باشد وحل کند و سر و تن بشوید همین اثر دهد و اگر این عدد ۲۴۱ در خانهٔ
اول در خانهٔ اول ۸ در ۸ نهد و تمام کند و باخود دارد بچشم خلایق عزیز شود و گشادی در معاملات
او بدید آید و اگر کسی را بسته باشند ۸ در ۸ بکشند و این عدد در خانهٔ اول نهند و تمام کنند و به آبی که از
شیب آسیا بیرون آید حل کنند و سر و تن بشوید گشاده گردد و دو شکل بنویسد و یکی مرد بشوید
و یکی زن و اگر خاطر دارد همین شکل را قدری عود و نبات در میان نهد و با اسم الشخص بسوزاند
مطلوبش حاصل شود از دوستی و فتوحات و اگر این عدد ۸۴۱ را در ۸ در ۸ نهد و تمام کند و در میان
آن نبات و عود نهد و در پیچد و در زیر خود دود کند فتوحات عظیم پیدا گردد شود و این عدد ۲۱ بنویسد
و تمام کند و نام مطلوب بنویسد مقصود حاصل شود اگر کسی این شکل را باخود دارد در راه و رفیق مانده
نشود و اگر کسی در شب ترسد باخود دارد ایمن گردد و اگر ستور یا حیوانات دیگر را درد شکم گیرد
بر و بندند شفا یابد و اگر غایبی دیر آید این شکل بکشند بساعتی موافق که قمر در جوزا باشد یا میزان
و نام الشخص بنویسد در صفحه دیگر و از باد بیاویزد آن غایب زود بیاید و اگر کسی از یار خود دور
افتاده باشد این شکل بنویسد و باخود دارد با او متصل شود و اگر کسی از جور ظالمی ترسد باخود دارد
ایمن گردد و کسی مالی بکسی دهد بجنس و معامله که در آن توقف باشد این شکل بنویسد و بهم کند کار
بمراد شود و اگر پادشاهی خواهد که قلعه را بگیرد و یا کاری بزرگی پیش آید این شکل باخود دارد و شروع
در آن کار کند بمراد رسد و اگر در پیش بزرگی حاجتی داشته باخود دارد و بآن کار رود حاجتش روا شود
و اگر در سالی باران کم آید بصحرا رود و طشتی برنجی پر آب کند و سنگ پشتی بیاورد و این شکل بنگارد
و در سینهٔ او ببندد و سنگ پشت را در میان طشت بر پشت بخواباند و چیزی ابریشمی در روی طشت
بپوشانند در ساعت بامر خدای تعالی باران آید و اگر بر دیوانه بندد دیوانگی از او زایل شود و طریقهٔ نظم بیت

۱	۶۲	۵۹	۸	۹	۵۴	۵۱	۱۶
۶۰	۷	۲	۶۱	۵۲	۱۵	۱۰	۵۳
۶	۵۷	۶۴	۵۸	۵۵	۳۹	۵۶	۱۱
۶۳	۴	۵	۳	۱۴	۱۲	۱۳	۵۰
۱۷	۴۶	۴۳	۲۵	۵۵	۳۱	۳۵	۳۲
۴۴	۲۳	۱۸	۳۵	۳۶	۳۱	۲۶	۳۷
۲۲	۴۱	۴۸	۱۹	۳۰	۳۳	۴۰	۲۷
۴۷	۳۰	۲۱	۴۲	۳۹	۲۸	۲۹	۳۴

طریق ملفق

۱	۲	۵۴	۵۳	۴۴	۴۳	۳۱	۳۲
۳	۴	۵۶	۵۵	۴۲	۴۱	۲۹	۳۰
۴۸	۴۷	۲۷	۲۸	۵	۶	۵۰	۴۹
۴۶	۴۵	۲۵	۲۶	۷	۸	۵۲	۵۱
۲۳	۲۴	۳۶	۳۵	۶۲	۶۱	۹	۱۰
۲۱	۲۲	۳۴	۳۳	۶۴	۶۳	۱۱	۱۲
۵۸	۵۷	۱۳	۱۴	۱۹	۲۰	۴۰	۳۹
۶۰	۵۹	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۳۸	۳۷

۱	۶۳	۹	۶۲	۴	۵	۵۹	
۵۶	۱۰	۱۱	۵۳	۵۲	۱۴	۱۵	۴۹
۴۰	۱۸	۱۹	۴۵	۴۴	۲۲	۲۳	۴۱
۳۵	۳۹	۳۸	۲۸	۲۹	۲۵	۳۴	۳۲
۳۳	۳۱	۳۰	۳۶	۳۷	۲۷	۲۶	۴۰
۲۴	۴۲	۴۳	۲۱	۲۰	۴۶	۴۷	۱۷
۱۶	۵۰	۵۱	۱۳	۱۲	۵۴	۵۵	۹
۵۷	۷	۶	۶۰	۶۱	۳	۲	۶۴

۱	۶۳	۶۲	۴	۵	۵۹	۵۸	۸
۵۶	۴۹	۴۱	۱۹	۴۴	۱۵	۲۰	۹
۵۵	۴۷	۲۵	۳۱	۳۵	۳۲	۱۸	۱۰
۱۱	۲۲	۳۶	۲۱	۲۶	۳۷	۴۳	۵۴
۵۳	۴۲	۳۰	۲۴	۴۰	۱۷	۲۳	۱۲
۱۳	۲۴	۳۹	۲۸	۲۹	۳۴	۴۱	۵۲
۱۴	۴۵	۱۶	۷	۴۶	۲۱	۵	۵۱
۵۷	۲	۳	۶۱	۶۰	۶	۷	۶۴

۵۱	۳۸	۷	۲۴	۵۳	۴۲	۱۱	۲۴
۶	۲۲	۵۲	۳۹	۱۰	۲۵	۵۴	۴۳
۳۷	۵۰	۲۱	۸	۴۱	۵۶	۲۷	۱۲
۳۲	۵	۴۰	۴۹	۲۸	۹	۴۴	۵۵
۶۳	۳۶	۳	۲۰	۵۷	۴۱	۱۳	۳۰
۴	۱۹	۶۲	۳۳	۱۶	۲۹	۵۸	۴۵
۳۵	۶۴	۱۷	۲	۴۷	۶۰	۲۱	۱۴
۱۸	۱	۳۴	۶۱	۳۲	۱۵	۴۶	۵۹

۳۲	۸	۳۶	۶۰	۵۳	۴۵	۹	۱۸
۳۵	۵۹	۲	۲۶	۲۳	۱۵	۵۴	۴۶
۵۵	۴۷	۲۲	۱۴	۳	۳۷	۳۴	۵۱
۲۱	۱۳	۴۱	۴۹	۶۴	۴۰	۴	۲۸
۱۲	۲۰	۵۶	۴۸	۳۳	۵۷	۲۹	۵
۴۲	۵۰	۱۱	۱۹	۳۰	۶	۶۳	۳۹
۶۲	۳۸	۳۱	۷	۱۰	۱۸	۴۳	۵۱
	۹	۸	۵۹	۳۸	۲۵	۲۴	۴۳

۲	۵۳	۱۱	۶۴	۶۱	۵۲	۱۴	۳
۶۰	۱۵	۲۴	۴۴	۴۶	۴۸	۱۸	۵
۶	۴۹	۲۵	۲۱	۳۵	۲۲	۱۶	۵۹
۷	۴۲	۳۶	۳۱	۲۶	۳۷	۲۳	۵۸
۵۷	۲۲	۳۰	۳۳	۴۰	۲۷	۴۳	۸
۵۶	۲۰	۳۹	۲۸	۲۹	۳۴	۴۵	۹
۱۰	۴۷	۴۱	۲۱	۱۹	۱۷	۵۰	۵۵
۶۲	۱۲	۵۴	۱	۴	۱۳	۵۱	۶۳

۱	۲	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۷	۸
۵	۹	۱۰	۵۴	۵۳	۵۲	۱۵	
۴۸	۴۷	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۴۲	۴۱
۴۰	۳۹	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۴	۳۲
۳۲	۳۱	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۲۶	۲۵
۲۴	۲۳	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۱۸	۱۷
۴۹	۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۶	۵	۴	۳	۶۳	۶۴

اما طریق مضمر بدانکه ۸ در ۸ شصت و چهار میشود یکعدد بر او افزودیم ۶۵ شد بر نصف ضلع [illegible] است

ضرب کردیم ٢٦٠ شد چون خواهند که پیش ازین عدد درآورند قاعده آنست که از جملهٔ آن عدد ٢٦٠
طرح کنند آنچه بماند بهشت قسمت کنند یک قسم را یک عدد بر او بیفزایند و درخانهٔ اول درآورند و تمام
کنند برین مثال الفتاح ٤٨٩ باشد ٢٦٠ طرح شد باقی ماند ٢٢٩ بر هشت قسمت کردیم و هفت
قسم را طرح کردیم و یک قسم را یکعدد بر او افزودیم ٢٩٥ بخانهٔ اول نهادیم و تمام کردیم و کسر ٥ عدد بود
درخانهٔ پنجاه و هفتم کردد و را آخرست باز آوردیم بدین مثال که نموده میشود اما طریق ذو الکتابة و آن چنانکه
هشت اسم یا هرچه خواهند در هشت خانهٔ اول درآورند و هریک خانه را هفت خانهٔ دیکر در تفرق درآورند
تا هشت خانه تمام شود

٢٩	٥٩	٩	٤٤	٤٥	٤٧	٦٣	٦٠
٦٤	٤٩	٤٦	٣٧	٨٠	٤٣	٣٠	٤٩
٤٣	٧٧		٣١	٥٨	٦١		٤٧
	٤٨		٥٧	٦٢	٣٢	٤١	٨
٥٦	٧	٧٠	٤٩	٤٠			٣٣
٩٠	٣٤	٣٩	٨٤	٦٩	٥٠	٥٥	
٥١	٧٢	٦٥	٥٤	٣٥	٩٣	٨١	٣٨
٨٢	٣٧	٣٦	٩٢	٦٦	٥٣	٥٢	٧١

الله لطیف	بعباده	یرزق	من	یشاء	وهو	القوی	العزیز
١٠٠	٢١١	٢٧٦	١٢١	٦٩٦	٢٢٨	٦٤٤	٢٢٢
٢٠٠	٩٥	١٥٦	١٦٨	١٦٣	١٦٠	١٣٢	١٢٣
١٠٦	١٩٠	١٥٨	١٦١	١٧٠	١٥٥	٢٠٦	٢١٦
٣٠٠	١١٦	١٦٤	١٥٤	١٦٧	٢٢	٢٢٦	٢٢
١٨٠	٩٦	١٦٩	١٥٦	١٥٧	١٦٣	٢٢٦	١٤٢
١٠	رحیم	ولی	نافع	نور	عزیز	کافی	٣١٢
١٩٧	٢٣١	٥	٢٣٢	٩	٣٠٥	١٧٥	١٢٧

و اما این شکل را جهت زیادتی رزق و روزی و بر غالب شدن بر اعدا و مطیع ساختن و دوام و عزیز شدن
نزد خلایق و باید که اسم خود را در پشت صفحه بنویسد که مجربست اما طریق مظهر خواص این شکل بزرکان
کفته اند که اسم اعظم درین آیه مندرجست اکر کسی از ظالمی ترسد چون با خود دارد ایمن کردد و هیبتی در دل
خلایق از و بدید آید و اکر مداومت نماید رفیع القدر کردد و مرتبه اش بلند شود و معروف کردد و شکل اینست نموده شد

الله	لا	اله	الا	هو	رب	العرش	العظیم	حی	حکیم	حاکم	حبیب	حق	حلیم	حنان	حفیظ
لا	اله	الا	العظیم	الله	هو	رب	العرش	حلیم	حکیم	حاکم	حفیظ	حی	حبیب	حق	حنان
اله	الا	العظیم	العرش	لا	الله	هو	رب	حکیم	حاکم	حفیظ	حنان	حلیم	حی	حبیب	حق
الا	العظیم	العرش	رب	اله	لا	الله	هو	حاکم	حفیظ	حنان	حق	حکیم	حلیم	حی	حبیب
العظیم	العرش	رب	هو	الا	اله	لا	الله	حبیب	حی	حلیم	حکیم	حق	حنان	حفیظ	حاکم
هو	الله	لا	اله	رب	العرش	العظیم	الا	حق	حبیب	حی	حلیم	حنان	حفیظ	حاکم	حکیم
رب	هو	الله	لا	العرش	العظیم	الا	اله	حنان	حق	حبیب	حی	حفیظ	حاکم	حلیم	حی
العرش	رب	هو	الله	العظیم	الا	اله	لا	حفیظ	حنان	حق	حبیب	حاکم	حلیم	حی	حلیم

خواص این شکل آنست که اکر کسی را تب و لرزه باشد این شکل بنکارد و بمریض دهد تا بخود بندد و تب از و
زایل شود و اکر تب ربع باشد با خود دارد که زایل شود و کر ما بر آنکس کار نکند و اکر خشمناک باشد این شکل با خود

دارد

دارد حلیم و متواضع کردد و از چشم حسود و وسوسهٔ شیطان ایمن باشد خواص این شکل آنست که چون
بساعت زهره بنویسند و با خود نکاه دارند کشادی در شغل او پیدا شود و چون عدد این اسما را جمع کنند
و آن عدد اینست ٣٣٢٩ و با اسم مطلوب در ظهر این مربع نهد و طالب نکاهدارد مطلوب او مطیع او
کردد و هیچ وقت از وی جدا نشود و صورت شکل اینست که نموده شد

فتاح	فاطر	فایق	فالق	فتوح	فارج	فاخر	فاتح	کریم	کبیر	کاشف	کافی	کفیل	کامل	کلیم	کهیعص
فاطر	فایق	فالق	فاتح	فتاح	فتوح	فارج	فاخر	کبیر	کاشف	کافی	کهیعص	کریم	کفیل	کامل	کلیم
فایق	فالق	فاتح	فاخر	فاطر	فتاح	فتوح	فارج	کاشف	کافی	کهیعص	کلیم	کبیر	کریم	کفیل	کامل
فتوح	فتاح	فاطر	فارج	فایق	فاخر	فاتح	فالق	کفیل	کریم	کبیر	کامل	کاشف	کلیم	کهیعص	کافی
فارج	فتوح	فتاح	فاطر	فاخر	فاتح	فالق	فایق	کامل	کفیل	کریم	کبیر	کلیم	کهیعص	کافی	کاشف
فاخر	فارج	فتوح	فتاح	فاتح	فالق	فایق	فاطر	کلیم	کامل	کفیل	کریم	کهیعص	کافی	کاشف	کبیر
فاتح	فاخر	فارج	فتوح	فالق	فایق	فاطر	فتاح	کهیعص	کلیم	کامل	کفیل	کافی	کاشف	کبیر	کریم
فالق	فاتح	فاخر	فایق	فارج	فاطر	فتاح	فتوح	کافی	کهیعص	کلیم	کاشف	کامل	کبیر	کریم	کفیل

خواص این شکل بساعت عطارد بنویسد و با خود نکاهدارد از مغیبات خبر دهد و مکاشف شود بر خواص اشیا
و اکر این شکل در شب سر نهد چون بخواب رود هرچه نیت او باشد در خواب بیند و شکل مذکور بنهجیست که نموده شد ٦٦
خواص استادان این ده آیه را عدد کرفته اند و در ٨ در ٨ نهاده اند و فایده آن شکل اینست که هر که با خود
نکهدارد رفیع القدر کردد و بچشم خلایق عزیز و مکرم باشد و او را فتوحات صوری و معنوی حاصل شود و بدین
آیت مداومت نماید چیزهای غریب مشاهده کند و زبان بدکویان و ظالمان بر او بسته شود و هر کس که چنین
او را دوست دارد و آیات اینست بسم الله الرحمن الرحیم و علی الله فلیتوکل المؤمنون ولا تحسبن الله غافلا عما
یعمل الظالمون وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها ان الله لغفور رحیم وقضی ربک الا تعبدوا الا ایاه وبالوالدین
احسانا تنزیلا ممن خلق الارض والسموات العلی الرحمن علی العرش استوی ذلک تقدیر العزیز العلیم ثم استوی
الی السماء وهی دخان فقال لها وللارض ائتیا طوعا او کرها قالتا اتینا طائعین الا الی الله تصیر الامور وفی
السماء رزقکم وما توعدون ومن یعتصم بالله فقد هدی الی صراط مستقیم ٦٦

باب ـــ دربیان ٩ در ٩
حکما فرموده اند که این شکل را برای شجاعت
مناسب دیده اند و بتجربه معلوم شده است که
چون شرف مریخ باشد این شکل برکشند
هرکسی که با خود دارد دلیر و زورآور
کردد و نزد مرکان اهل سلاح و سرهنکان
با حرمت و عزت و در کار حاجت باشد
و اکر کسی با خود دارد دشمن مقهور کردد

بر	باری	بدیع	باقی	باعث	باسط	باطن	بصیر
باری	بدیع	باقی	بصیر	بر	باعث	باسط	باطن
بدیع	باقی	بصیر	باطن	باری	بر	باعث	باسط
باعث	بر	باری	باسط	بدیع	باطن	بصیر	باقی
باسط	باعث	بر	باری	باطن	بصیر	باقی	بدیع
باطن	باسط	باعث	بر	بصیر	باقی	بدیع	باری
بصیر	باطن	باسط	باعث	باقی	بدیع	باری	بر
باقی	بصیر	باطن	بدیع	باسط	باری	بر	باعث

ومظفر ومنصور باشد در همه کاری واکر دو دوست جنک کنند وخواهی که میان ایشان صلح افتد چون قمر
متصل بزهره باشد بنکارد و در میان ایشان پنهان کند در ساعت صلح شود میان ایشان وهر کس که این شکل را
نکهدارد از خوف ایمن شود واکر کسی در شب ترسد یا خوفی در دل دارد وچون حامل این شکل شود از ترس ایمن
ایمن کردد واکر بنویسد بنام دو شخص و در میان دو کور کهنه دفن کند تفریق در میان ایشان واقع شود
واکر در لوحی از قلعی بنکارند ونام هر کس که خواهند در او نقش کنند و در شیب آتش دفن کنند آنکس
هلاک شود وصورت منظم طبیعی او اینست که نموده شد تمت الرساله بعون الله تعالی المنان

٣٧	٧٨	٢٩	٧٠	٢١	٦٢	١٣	٥٤	٥
٦	٣٨	٧٩	٣٠	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٤٦
٤٧	٧	٣٩	٨٠	٣١	٧٢	٢٣	٥٥	١٥
١٦	٤٨	٨	٤٠	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٥٦
٥٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٦٥	٢٥
٢٦	٥٨	١٨	٥٠	١	٤٢	٧٤	٣٤	٦٦
٦٧	٢٧	٥٩	١٠	٥١	٢	٤٣	٧٥	٣٥
٣٦	٦	١٩	٦٠	١١	٥٢	٣	٤٤	٧٦
٧٧	٢٨	٦٩	٢٠	٦١	١٢	٥٣	٤	٤٥

مسئله دیکر طریق وضع ذوالکتابة در مربع چهار در چهار منقول از کنة المراد فی وفق الاعداد وآن چنانست که کلماتی که
در ضلع اعلای مربع چهار در چهار نوشته میشود عدد هریکرا بکیرند وچون هریک از آنها یکی از اعداد ادوار اربعه
این مربعند سائر اعداد آن دور را بدو منم کرده بنسبت طبیعیه که در وفق طبیعی واقعست مرتبا پر سازند وما
بجهة توضیح دو مربع وضع کنیم یکی از وفق طبیعی تا معلوم شود که ادوار اربعه مربع چه کونه می باشد دیکری را وفق
غیر طبیعی تا دستور العمل کشته سائر مربعات از ان قرار پر سازند اولا مربع چهار در چهار که وفق آن طبیعی وسی وچهار
باشد وضع کردیم بدین صورت

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

بعد از ان نکاه کردیم با دوار اربعه این مربع وادوار
مربع بدین نسق است
یک ودو وسه وچهار اعداد دور اولند وپنج وشش
وهفت وهشت اعداد دور ثانی
ونه وده ویازده ودوازده اعداد دور ثالث
وسیزده وچهارده وپانزده وشانزده اعداد دور رابع پس مربعی کشیده لا اله الا هو الحی القیوم را
در ضلع اعلای او وضع نمودیم بعد از ان نکاه کردیم بخانهٔ اول که لا اله در آن موضوع وعدد آن شصت
وهفت و مبدء دور اول بود زیرا که در وفق طبیعی درین خانه واحد موضوعست که آن مبدء اعداد دور اولست
وبقیاس وفق طبیعی سه عدد دیکر بتزاید واحد واحد بر عدد خانهٔ اول باید افزود لاجرم یکی بر آن افزوده
شصت وهشت را در خانهٔ فرس او وضع کردیم زیرا که در وفق طبیعی درین خانه دو موضوع بود پس یکی دیکر

بر آن افزوده

بر آن افزوده شصت ونه را در خانهٔ فرزین او نهادیم زیرا که عدد سه در آنجا موضوع بود پس یکی دیکر
افزوده هفتاد را در خانهٔ فرس فرزین او نهادیم زیرا که چهار در آن موضوع بود وبدین اعداد چهارکانه
اعداد اربعهٔ دور اول نهاده شد پس بخانهٔ دوم ضلع اعلا نکاه کردیم و در آنجا عدد چهل وسه موضوع
بود وچون بوفق طبیعی نکاه کردیم درین خانهٔ چهارده موضوع بود وآن ثانی اعداد اربعهٔ دور رابع بود
پس یکی از چهل وسه کم کردیم وچهل ودو را که بمنزلهٔ سیزده بود در خانهٔ سیزده یعنی بیت آخر سطر
ثانی طولی وضع نمودیم ویکی بر عدد مزبور افزودیم وچهل وچهار را در خانهٔ که مشاکل بیت پانزدهم بود
یعنی بیت اول از سطر اخیر عرضی نهادیم پس یکی دیکر افزوده وچهل وپنج را در خانهٔ که مشاکل شانزدهم بود
یعنی بیت ثالث طولی وضع نمودیم واعداد اربعهٔ دور رابع نیز بالتمام وضع شد پس به بیت ثالث
سطر اول نکاه کردیم و در آنجا چهل ونه موضوع بود ومشاکل این بیت در وفق طبیعی خانهٔ عدد یازدهم
وآن ثالث اعداد اربعهٔ دور ثالث است پس بدین قیاس که مذکور شد یکی از چهل ونه کم نموده باقی را که چهل
وهشت بود در خانهٔ که معادل خانهٔ دهم بود یعنی بیت اخیر سطر اخیر طولی نهادیم پس یکی دیکر از ان
کم نموده چهل وهفت را در خانهٔ که مشاکل بیت تاسع بود نهادیم پس یکی بر چهل ونه مزبور افزوده چهل که
پنجاه بود در خانهٔ که مشاکل خانهٔ دوازدهم بود وضع کردیم واعداد دور ثالث نیز بتمامها موضوع کشت
پس به بیت رابع ضلع اعلا نکاه کردیم و در آنجا صد وهشتاد وهفت موضوع بود وچون مشاکل
این خانه در وفق طبیعی خانهٔ هشتم بود وهشتم عدد اخیر دور ثانی است لهذا بحکم تناظر سه عدد دیکر
بتناقص واحد واحد در بیوت ثلثهٔ مقدم برین بیت یعنی در وفق طبیعی وضع کردیم بدین طریق که یکی از او
کم کرده باقی را که صد وهشتاد وشش بود در خانهٔ که مشاکل بیت سابع وفق طبیعی است یعنی بیت
ثانی سطر ثانی عرض نهادیم ویکی هم کم کرده باقی را که صد وهشتاد وپنج است در خانهٔ که نظیر بیت
سادس بود اعنی خانهٔ اول از سطر ثالث عرضی نهادیم پس یکی دیکر کم کرده باقی را صد وهشتاد
وچهار است در خانهٔ که نظیر بیت خامس بود اعنی ثالث سطر اخیر عرضی بود وضع کردیم
و وضع مربع تمام شد ووفق این مربع سیصد وچهل وشش بود بدین صورت وباقی را نیز
بر این قیاس وضع باید کرد
٣٠٠٣٤٦

القیوم ١٨٧	الحی ٤٩	الا هو ٤٣	لا اله ٦٢
٤٢	٦٨	١٨٦	٥٠
٦٩	٤٥	٤٧	١٨٥
٤٨	١٨٤	٧٠	٤٤

بسم الله الرحمن الرحیم

هذا میزان الحروف الالف بدانکه هر حرفی از حروف ۲۸ کانه را ۳ حرفست که از یکدیگر تولد میکند چنانکه الف بعدد ۱۱۱ است ۲۸ و ۲۸ که طرح کردیم باقی ماند ۲۷ از اول ابجد حروف را شمار کردیم در حرف ظ رسید باز عدد ظا بعدد ۹۰۱ است بقاعدهٔ طرح از وی ممکن نبود از اول ابجد شمردیم رسید بحرف و ومیزان الف اینست ظ ه و پس چون ترکیب حروف میزان کنی با و کند هو شود و ظ ظهور مبدأ اوست استخراج اسم ملک موکل ظاها واو اعداد حروف مذکوره ۹۲۰ از وی بیست وهشت بیست وهشت طرح کردیم باقی ماند ۲۴ از اول ابجد شمار کردیم رسید بحرف ح مبدأ اسم خیر خلاق خافض الملک الموکل خایئیل وبعضی گفته اند که ملک موکل الف اسرافیلست معرفت اعراب باسم ملک چنانکه اول ما دو از دهم مرکب بکسر ودهم با واو مرکب بفتح بستم مفرد بکسر تکی بی غیر همزه است ونام خداست دراتجاوالله

مدخل الف ۱۱۱ ::: سج تکسیر الف الف ف ال ل ف ا ودر سطر چهارم الف باز مرکب میشود واز هر سطری ازان معنی خاص مفهوم میشود سطر اول الف است والف اسم ملکیست که حامل قائمهٔ اولاست که متعلق عقل است چون این سخن وذکر اسماء ملایکه است مثل ابجد هوز حطی الی آخره در نسخهای یونانی مسطور است ومشهور درین مختصر مذکور نشد تا مطول نگردد وترکیب سطر دوم از الف فا لاست وسطر سوم از تکسیر مذکور چون مقلوب خوانند افل است یعنی فرو رفت قوله تعالی فلما افل قال لا احب الافلین وسطر چهارم ازان الفاست یعنی هزار وروشن وهویدا شد که الف مبدأ حروف وعدد است ومقطع افعال وزوال است وبرای نفع وضرر هر دو بکار آید حاصل از زبر وبین ومرکز ومیزان حرف الف بعد از اسقاط مکررات ۱۴ حرفست بدین تفصیل ا ل ف ق ی ص د ب خ م ظ ه و ج چون منازل قمر ۲۸ است حروف تهجی نیز ۲۸ است ۱۴ منزل دایم فوق الارض است و ۱۴ منزل تحت الارض حروف تهجی ۱۴ نورانی است و ۱۴ ظلمانی که حاصل از زبر وبین ومرکز ومیزان الف ۱۴ حرف شد موافق با ۱۴ منزل فوق الارض وحروف ۱۴ کانه مذکوره بعضی نورانی وبعضی ظلمانی است

رسالهٔ طمطمیات

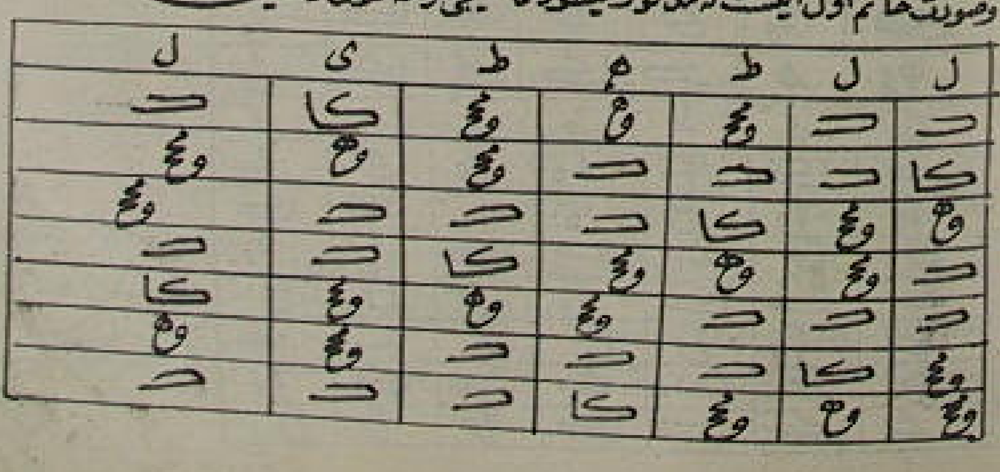
شرح طمطمیات

بسم الله الرحمن الرحیم

این فصلیست در خواص اسماء طمطمیات وعمل در آن وخاتم آن بنویس این اسماء هفت کانه را در روز چهارشنبه آخر ماه بر هر چیز که باشد وبیندازد در موضعی که طلسمها باشد وحرکتها ودر جمیع مواضع میل نتوانند انداختن وکسی که هیسوزند ودودها وبادها ومارها واژدرها ورعد وبرق وزلزله وباطل شدن جمیع حرکتها که از علوی وسفلی باشد از جن وغیره هر گاه که بخواند این اسماء را بعدد اسمها ریگها بشمارد واز یمین ویسار بیندازد مخفی شود از چشم اعدا واگر بخواند اسمها را وباد بر لشکر بدمد هزیمت در لشکر افتد واگر بخواند ونزد پادشاهان رود مطیع شوند وسرّی عجب درین اسماست برای شیاطین وجن ودفع شر ایشان وعمل در روز چهارشنبه

201 چهارشنبه آخر ماه که قمر در جوزا باشد می باید نمود اگر کسی خواهد که روحانیانرا بیند در خلوتی در آید جای پاک نماز بگذارد واز عقب هر نمازی هفتاد بار بخواند بده هفت روز احوال خبر دهند بفهم ونهان دار واگر در مکانی درآیی که در آنجا گنجی وطلسمی باشد چهار اسم اول بنویس وبر چهار طرف آن بند وبر هر رکنی یک اسم بند وبر سر آن گنج اسم پنجم بند واسم ششم در دست راست گیر واسم هفتم در دست چپ واسم هشتم در سر خود واموال بیرون آر که طلسمها حرکت نمیکنند واگر خواهی که آب از چاهی فرو رود وخشک شود بنویس اسم چهارم اول ودر چهار رکن چاه بند واسم دیگر بنویس ودر چاه انداز که آبها فرو رود بفهم ونهان دار دیگر بنویس اسم هفت کانه بر سفال پاره در چهارشنبه آخر ماه وبیندازد در آب چشمه که فرو می رود وبخور آنکه گفته اند دو نوعست جهت باطل شدن حرکات طلسم ودفع جن که موکل اند بر طلسم ببوزهند بابذرقنا بذر خیار قسط لبان مقل ازرق سندروس عود وعنبر میعه وسائله سحق کنند وبندق سازند بخور او

فصل بدانکه اسماء هشت کانه را هشت خاتمست وریاضت ونجم واضداد وهر اسمی فعلی دارد وخاصه از آن نیکند رد وجمیع این خاتمها نقش کن هشت در هفت است وهر خاتمی فعلی دارد قوی در حجاب واحراق وقید وحبس وغیره از تحریک جماد غوامض واظهار عجایب وخروج روحانیات از مکانها بدانکه هر کسی که برسد بخدمت یک خاتم از اینها مطیع او شوند جمیع علویه وسفلیه وجمیع جن افتخار کنند بر خلق بدانکه اسم هفتم فعل قوی دارد زود تر اجابت شود وخاتم او بزرگتر از همه خاتمهاست وبا وهمه عملها باطل شود از شش خاتم دیگر که آنها تابع این خاتمند وشش خاتم دیگر تابع خاتم هفتم بدانکه اسما که استخراج شد از خواص حروفست ومرکبست از چهار عنصر جمیع ارواح در تحت او مند رجست بدانکه درین اسماء دو اسمست که نزد علما مستما باسم دوم است که قدر آن نبیند الا کسی که الله سبحانه وتعالی جل جلاله وعم نواله وآن آنست که هر حرفی که در اولست در آخرست ودر سر اقسام که کسی بگوید اسمی که اول او لام است وآخر او لامست که اسم اول وهفتم است اما اسم هشتم که مشتق است از اوایل اسماء که اول مثل اخراست واو فضل عظیم دارد وهر اسمی از این اسماء که بر یعنی می آید سحر وعذاب واضمار وزجر وصورت خاتم اول اینست که مذکور میشود کما سیجی والله الموفق والمعین



م	ه	ط	ه	ط	ی	ل
صه	وه	وج	وه	وج	كا	ـــ
كا	ـــ	صه	وه	وج	وه	وج
وه	وج	كا	ـــ	صه	وه	وج
وه	وج	وه	وج	كا	ـــ	صه
ـــ	صه	وه	وج	وه	وج	كا
وج	كا	ـــ	صه	وه	وج	وه
وج	وه	وج	كا	ـــ	صه	وه

ق	ه	ط	ی	ط	ی	ل
فا	وه	وج	كا	وج	كا	ـــ
كا	ـــ	فا	وه	وج	كا	وج
كا	وج	كا	ـــ	فا	وه	وج
وه	وج	كا	وج	كا	ـــ	فا
ـــ	فا	وه	وج	كا	وج	كا
وج	كا	ـــ	فا	وه	وج	كا
وج	كا	وج	كا	ـــ	فا	وه

ف	ه	ط	ی	ط	ی	ل
۵	وه	وج	كا	وج	كا	ـــ
كا	ـــ	۵	وه	وج	كا	وج
كا	وج	كا	ـــ	۵	وه	وج
وه	وج	كا	وج	كا	ـــ	۵
ـــ	۵	وه	وج	كا	وج	كا
وج	كا	ـــ	۵	وه	وج	كا
وج	كا	وج	كا	ـــ	۵	وه

ن	ه	ه	ط	ط	ی	ل
ے	وه	وه	وج	وج	كا	ـــ
كا	ـــ	ے	وه	وه	وج	وج
وج	وج	كا	ـــ	ے	وه	وه
وه	وه	وج	وج	كا	ـــ	ے
ـــ	ے	وه	وه	وج	وج	كا
وج	كا	ـــ	ے	وه	وه	وج
وه	وج	وج	كا	ـــ	ے	وه

ج	ه	ل	ط	ط	ی	ل
N	وه	ـــ	وج	وج	كا	ـــ
كا	ـــ	N	وه	ـــ	وج	وج
وج	وج	كا	ـــ	N	وه	ـــ
وه	ـــ	وج	وج	كا	ـــ	N
ـــ	N	وه	ـــ	وج	وج	كا
وج	كا	ـــ	N	وه	ـــ	وج
ـــ	وج	وج	كا	ـــ	N	وه

ل	وج	ه	ط	ط	ی	ل
ـــ	لا	وه	وج	وج	كا	ـــ
كا	ـــ	ـــ	لا	وه	وج	وج
وج	وج	كا	ـــ	ـــ	لا	وه
لا	وه	وج	وج	كا	ـــ	ـــ
ـــ	ـــ	لا	وه	وج	وج	كا
وج	كا	ـــ	ـــ	لا	وه	وج
وه	وج	وج	كا	ـــ	ـــ	لا

ل	م	ق	ف	ن	ج	ل
ـــ	٥	ف	۵	ے	N	ـــ
N	ـــ	ـــ	٥	ف	۵	ے
۵	ے	N	ـــ	ـــ	٥	ف
٥	ف	۵	ے	N	ـــ	ـــ
ـــ	ـــ	٥	ف	۵	ے	N
ے	N	ـــ	ـــ	٥	ف	۵
ف	۵	ے	N	ـــ	ـــ	٥

فصل فی المحبة بنویس اسم هفتم و در روز زهره در ساعت اول در زیادتی هلال و بری باشد قمر از نحوست
بهر چه خواهی از خوردنی و آشامیدنی و بخوران با مطلوب که از محبت بیقرار گردد دیگر در صلح میان دو کس
بنویس اسم هفتم بر طعام و شراب و بخوران و بخوان اسم ششم بمطلوب که البته صلح افتد باذن الله تعالی
دیگر بنویس اسم سابع در روز زهره و هم در آن روز ساعت مریخ شش اسم دیگر با اسم غایب و بگو هیجوا واطیعوا
فلان بن فلانه و در باد بیاویزد که غایت زود باز آید فصل عقد اللسان بنویس اسم سابع در کاغذ در روز زحل
در ساعت زحل و در موم گیرد و در زیر زبان نهد زبان اعدا بسته شود فصل الفرقة والبغض بنویس اسم سابع

درکاغذ مقلوب وموکل کن اسم خدام بفرقة وعداوة درشیشه کن محکم کردان بزفت ودفن کن درحمّام که مقصود حاصلست فصل دربیماری بنویس درجریدهٔ سبز از نخل خرما بکارد آهنی درروز زحل یا بدر که شنبهٔ آخر ماه باشد ودفن کن درقبر یهود که بیمار شود البته فصل تجارة بنویس اسم سابع وثامن درلوح قلعی بسوزن آهن ودرکردن تاجر آویز که تجارت او خوب بود فصل عقد الرجال بستان ابریشم هفت رنگ ودرهم تاب روز شنبهٔ آخر ماه درساعت زحل وقمر درجدی یا حوت وهفت کره برآن زن وبرهر کرهٔ هفت بار اسماء سبعه بخوان ودرآخرهر کرهٔ بگوی بندید فلان بن فلانه علی فلانة بنت فلانه وبعد از آن درکوزهٔ نو نهد وسهرکند بزفت ودفن کند درقبر یهودان یا قبر کسی که زیارت نکنند وبدانکه درجا دفن کردهٔ تا وقت کشودن مشکل نشود واگرکم شود اسم هفتم را شربت کند وبمعقود دهد که کشاده شود فصل ترسیدن اطفال بنویس این هفت اسم را بشربت یا شیرحل کن وبخورکن ودرکردن طفل آویز که ازخوف خلاص شود فصل چشم بد آدمیان وغیرهم بستان ریسمان که هفت وجب باشد جهة حیوان یا آدم اسمای سبعه هفت نوبت بخوان بعد ازان ریسمان بپما اگر زیاده شده چشم نیکست واگرکم باشد چشم بدست میبایدکه پیوسته بخواند تا ریسمان بحال خود آید بعد ازان بکردن او آویز تا بحال خود آید فصل ولد اگرزنی را فرزند نمیشود یا نمیماند هزاد بد دارد یا تابعه دارد که اولاد او را میکشد بنویس اسم سابع را درروز یکشنبه با روزه وشش روز دیگر وبعد ازان هرروز یک اسم نویسد ودرکردن او آویزد فصل درد شکم برکف دست او نویسد تا پلید بناشتا که ازان خلاص شود فصل دماميل واورام اسم هشتم بنویسد که خلاص شود فصل اقبال بنویس اسم هشتم درکاغذ بمشک وزعفران بنه درمیان دستار ودربرابرو چشم وی درآید نزدیک آن شخص که خوف برطرف شود وهیچ تشویش نرسد فصل درد چشم ودرد دندان وقولنج ودرد شقیقه وهر دردی وهر بادی که باشد بنویس اسم هشتم را درحایطی یا جوبی بحکار حروف متفرق وصاحب مرض را بگوکه انکشت برموضع درد نهد ومیخ آهنی بستان وبرحرف اول بنه واسمای سبعه بخوان اگر به شود فبها والّا برحرف دیگر نه وهمچنین برهر حرفی می نه واسماء سبعه میخوان تا زمانی که ساکن شود مسمار را درآن بکوب وبگذار که درد ساکن میشود فصل حمل بنویس اسم هشتم وبشربت حل کن وبده تا بخورد وبعضی حکما برآیینه نوشته اند ودر برابر روی زن زاینده داشته اند وضع زود شده فصل زیاده شدن شیرکاو اسم هشتم برپستان کاو نویسد شیر زیاده شود فصل محبت بنویس اسماء اسم او واسم مادر او باید که قمر دربرج هوائی باشد خالی از نحوس ودرباد بیاویزد که مجربست فصل البغض والفرقة بنویس اسما را وقمر دربرج ترابی که متصل بنحوس است از تربیع ومقابله ومقارنه وبخورکند بحلتیت وکبریت وصبر ودفن کند درحمّام چنانکه شود که خواهی معلوم کرد بدانکه این اسما را جمیع روحانیان اطاعتش میکنند واین اسما حکم برجمیع جن میماید زنهار که بنااهل نیاموزی اسما اینست ١ للطهطیل ٢ مهطهطیل ٣ قهطیطیل

فهطیطیر

٤ قهطیطیر ٥ نهطهطیل ٦ جهلططیل ٧ لخهططیل ٨ لقفنجل وبعد از خواندن اسماء عظام هرروز یکنوبت این عزیمت بخواند که بسیار فواید دارد وباجابت مقرون خواهد شد وهذا عزیمته اوّلا سورهٔ فاتحه تا آخر بخواند وبعد ازان شروع کند جهت قرائت عزیمت اینست بسم الله الرحمن الرحیم اعتصمت بالله یا موکل العقول والنفوس العلویة الفلکیة ویا موکل العقول والنفوس السفلیة ویا موکل الطباع الارکان ویا موکل هذا المکان ویا موکل الملئکة المقدسة الموکلة بقضاء حوایج الانسان ویا موکل ملکات العفاریت والشیاطین والجان ویا موکل ملائکة الایام الاسابیع وموکلها وموکل الازمان والاوقات ویا امیر خدام اسماء الطایبات المبارکات المدعوة علیکم اجیبونی سریعا واعینونی بقوة قاهرة غالبة وهیئونی ملکة الغلبة لکل مقاوم ولقضاء حاجاتی بالسهولة والیسر سریعا واجلبوا وازعجوا واعطفوا نفوس وعقول وقلوب جمیع بنی آدم وبنات حوا ساکنی ونازلی هذه البلدة والمکان بالخیرات والاحسان والمحبة والمودة والعطف والانعام الکثیرة غیر المتناهیة العجل الساعة الوحا بحق الٓمٓ الله لا اله الا هو الحی القیوم قاضی الحاجات توکل بقضاء حاجاتی یا مذهب بحق یوم الاحد وبحق کوکب الشمس المنیرة وملکها کلمیشا وبحق الملک الموکل والحاکم علیک یا روقیائیل اقض حاجاتی وتوکل بقضاء حاجاتی یا مرة بحق یوم الاثنین علیک وبحق کوکب القمر المنیر وملکه تقوائیل وبحق الملک الموکل بک والحاکم علیک جبرئیل اقض حاجاتی توکل بقضاء حاجاتی یا ابا محرز یا احمر بحق یوم الثلثا علیک وبحق کوکب المریخ وملکه بهیائیل وبحق الملک الموکل بک والحاکم علیک سمسائیل اقض حاجاتی توکل بقضاء حاجاتی یا برقان بحق یوم الاربعا وبحق کوکب العطارد وملکه اشکی وبحق الملک الموکل بک والحاکم علیک خرقیائیل اقض حاجاتی توکل بقضاء حاجاتی یا شمهورش بحق یوم الخمیس علیک وبحق کوکب المشتری وملکه بجراد وبحق الملک الموکل بک والحاکم علیک صرفیائیل اقض حاجاتی توکل بقضاء حاجاتی یا ابیض بحق یوم الجمعة علیک وبحق کوکب الزهرة وملکها المیلن وبحق الملک الموکل بک والحاکم علیک عنیائیل اقض حاجاتی توکل بقضاء حاجاتی یا میمون بحق یوم السبت علیک وبحق کوکب زحل وملکه کسفیائیل اقض حاجاتی توکل بقضاء حاجاتی یا ففطش بحق الملک الموکل بک والحاکم والسلطان علیک اقض حاجاتی توکلوا بقضاء حاجاتی بحق الٓمٓ الله لا اله الا هو الحی القیوم قاضی الحاجات بکند روش اکند روش اهدوش هدوش طهنا طیش اشرا طیش علیاش علیاش علیوش علیوش اهلیوش اهیوش اهیاش اهیاش اهیاش تراکة تراکة الوهیم الوهیم حم حم طرطش کهیعص حمعسق الوحا العجل الساعة اینما تکونوا یات بکم الله جمیعا ان الله علی کل شیء قدیر

وعنت الوجوه للحی القیوم ثلث مرات بعد ازان چهار نوبت بگوید ولله جنود السموات والارض وکان الله علیما حکیما
فان تولو فقل حسبی الله لا اله الا هو علیه توکلت وهو رب العرش العظیم برحمتک یا رب العالمین یا ارحم الراحمین
تمت الطائیات م

مطلب اسم اعظم

فصل در اسم اعظم باصطلاح انبیأ علیهم الصلوة والسلام اینست ایلوسهم ملخا عرایر
وباصطلاح یعقوب علیه السلام ایل سرای مالخ هلوحیم ودر توراة موسی علیه السلام اهی اشراهی ازوق
اصباوث ودر زبور داود علیه السلام طاب طاب مریا غفرا ذون وافق ا ودر انجیل عیسی علیه السلام
ایغیثا ایغیثا ودر فرقان محمد رسول الله صلی الله علیه وسلم واله الله لا اله الا هو الحی القیوم تمت الاسم الاعظم

هذا کتاب جفر خابیه لزین الدین علی کلاه

شرح صد وبیست زمام که حضرت شیخ زین الدین علی کلاه رحمة الله علیه دائره کرده در جفر خابیه اینست کما تراه
بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد واله واصحابه اجمعین اما بعد بدانکه این رساله ایست
دربیان تکسیرات منصوبات ومقلوبات کبیر پس می باید که زمامی فرض کنند که ۲۹ درجه باشد وآن زمام را
تکسیر کنند که باب منصوب بود وچون زمام را مقلوب سازند وتکسیر کنند باب مقلوب بود واگر زمام مقلوب را
مقلوب کنند باز همان منصوب بیرون آید واز اسم اول از زمامات سازند وغیر اسم اول بود از مقلوب پس
هرگاه که زمامی فرض کنند وتکسیر نمایند واسم اول مقلوب نمایند واین مقلوب را باز زمام سازند واسم اول
تکسیر کنند وهمین عمل میکنند چون ۹ زمام حاصل کرده باشد مقلوب اسم اول از زمام نهم همان زمام مفروض
اول بود پس اسم اول از باب نهم مقلوب زمام مفروض بود چون باب نهم از مقلوبات اول باشد ودر هر اسمی
از اسماء باب کبیر از منصوبات ومقلوبات وصدورات ومؤخرات در او همان خاصیت موجود است
وطریق منصوب همین بود وآنجا معلوم میشود که هر زمام که فرض کنی تا یک باب شود باب مقلوب او در مرتبه
نهم از مقلوبات حاصل میشود واز ازمنه کانه از مقلوبات هر دلیل وتابع اسم مفروض باشد وهر یک
با پی میشود واز هر اسمی از ابواب مقلوبات او را از ازمنه تسعه مقلوب حاصل میشود واز هر زمام با پی
وباز اسماء آن ابواب را همچنین قیاس کنند تا آنگاه که ادوار منتهی شود وطریق حاصل کردن ازمنه معلوم
شد والله اعلم فصل بدانکه ۱۲۰ زمام از ازمنه صفحات باب کبیر خابیه جفریه علی وامنها الصلوات
والسلام بر بروج اثنی عشر قسمت می باید وحصه هر برجی ده زمامست بازای ۳۰ روز پس هر زمامی
منسوب باشد به ۳ روز که ۷۲ ساعتست عبارت از ساعات شبانروزی بدین منهاج والله اعلم عند الله
دربیان هفت کلام اول غافیطوس دوم طاهیثا سیوم رشف چهارم عثب پنجم عیث
ششم

ششم از روز هفتم سبع وچون قسمت اصول ازمنه ۱۲۰ کانه بر بروج معلوم شد قاعده انست که در وقت
عمل معلوم نماید که آفتاب در کدام برجست واز آن برج چند درجه قطع نموده وکدام زمام مخصوص بآن درجات
همان زمام را بیرون آورد واگر عمل خیر باشد بهمان طریق منصوب گذارد واگر عمل شر باشد زمام را مقلوب
گردانند وحرف آخر باول برد واول باخر وهمین زمام چون تعلق به سه شبانه روز دارد ازان زمامی چند
استخراج میکن که بساعات ایام که ۷۲ ساعتست قسمت توان نمود وحصه آن ساعت که عمل میکند
از آنجا بیرون آورد که هم در روز مقصود حاصل شود مثال از سهم سیوم که عبارتست از برج سیوم از
بروج دوازده کانه خواهم که عمل کنیم در آن وقت که آفتاب ۴۰ ساعت ازان سهم قطع کرده بود طریقش
اینست که ازمنه اصول از سهم پیدا کنیم بر این طریق چون ازمنه عشره از برج جوزا خواستیم زمام ۲۱
از جمله ۱۲۰ باب پس ابتدا بحرف الف کردیم ۲۱ را دود وطرح کردیم یک ماند پس نظر بدایره کردیم
یافتیم او را که در مرتبه اول از منازل جیت وهشت کانه مسکن اوست در اول ثبت کردیم بعد ازان
خواستیم که بدانیم که حرف ب در این زمام کجا می نشیند چون حرف مذکور در دائره هشت مرتبه داشت
هشت هشت از ۲۱ طرح کردیم باقی ماند پنج در دایره نظر کردیم که مرتبه پنجم در کدام منزل از منازل
نزول خواهد کرد ۲۵ بود پس از آن حرف را در زمام ۲۱ در خانه ۲۵ مرقوم کردیم باز شروع کردیم
در سوای حروف ت واو را ۱۵ مرتبه بود چون عدد مرتبه بشمار طرح نیز یکیست از ۲۱ چون ۱۵ طرح کردیم
شش باقی ماند ودر دایره در مرتبه ششم رقم هفت بود پس او را نیز در منزل هفتم مرقوم کردیم وحروف
باقی بر این نهج از دایره استخراج وازمنه اصول ابواب عشره برج جوزا اینست بدان ایدک الله که عدد ساعات
۳۶۵ روز شبانه روزی ۸۶۴۰ میشود و ۱۲۰ زمام اینست که به ۱۲ برج قسمت شده هرگاه که هر یک
زمام را به ۹ زمام متوسط تکسیر کنند ۱۰۸۰ زمام میشود این زمامات چون بر ساعت قسمت کنند هر ساعت را
یک زمام میرسد وهر یک زمام متوسط از این فرضا اگر تکسیر کنند بقاعده معهود ۱۲۰ زمام غیر مکرر میشود
وبر هشت ساعت که قسمت میکنند هر یک ساعت را ۱۵ زمام میرسد چنانکه هر چهار دقیقه ساعت را
یک زمام باشد واین ترتیب بقاعده است پس ابواب ده کانه که مخصوص به برج جوزا است قسمت کردیم بر ۳۰
درجه که در هر درجه روزی باشد پس هر سه روز اول او را زمامی باشد چنانکه زمام اول از این ده باب
منسوبست بایام ثلاثه از اول تحویل جوزا وچون عمل ما در ساعت چهلم است در ضمن زمام اول استخراجات
زیرا که این زمام ازان ۷۲ ساعتست پس از این زمام زمامی چند استخراج باید کرد که ۷۲ تقسیم توان نمود
بنا بر این بسط نمودیم زمام اول برج جوزا وحرف اوسطا او که درجه ۱۵ است در اول سطر نهادیم واز یمین
حرفی واز یسار حرفی برداشتیم ودر پهلوی آن نگاشتیم به ترتیب تا سطری تمام شد مشتمل بر ۲۹
حرف بهمین طریق سطر دوم را هم تکسیر نمودیم سطر سیوم حاصل شد تا زمانی که نه سطر غیر مکرر تمام شد

ودر سطر دهم بازکشت ودر مثال حقیقت روشن کردیم اینست زمام اوّل از برج جوزا بدین طریق که نموده شد اینست

ا ن ج و خ ك ت ل ع ه د ر ش ث ~~كظ~~ ض لا ذ ف ق غ م ز ح ب ص س ظ ى
ط ث ض ش لا ر ذ د ف ه ق ع غ ل ~~م~~ ت ز ك ح خ ب و ص ج س ن ظ ا ى
م ل ت غ ز ع ك ق ح ه خ ف ب د ~~و~~ ذ ص ر ج لا س ش ن ض ظ ث ا ط ى
و د ذ ب ص ف ر خ ج ه لا ح س ق ~~ش~~ ك ن ع ض ز ظ غ ث ت ا ل ط م ى
ش ق ك س ن ح ع لا ض ه ز ج ظ خ ~~غ~~ ر ث ف ت ص ا ب ل ذ ط د م و ى
غ خ ر ظ ث ج ف ز ت ه ص ض الا ~~ب~~ ع ل ح ذ ن ط س د ك م ق و ش ى
ب لا ع ا ل ض ح ص ذ ه ن ت ط ذ ~~س~~ ف د ج ك ث م ظ ق ر و خ ش غ ى
س ز ف ط د ت ج ن ك ه ث ذ م ص ~~ظ~~ ح ق ض ر ل و ا خ ع ش لا غ ب ى
ظ ص ح م ق ذ ض ث ر ه ل ك و ن ~~آ~~ ج خ ت ع د ش ط لا ف غ ز ب س ى

پس بعد از ثبت ازمهٔ تسعه آنرا قسمت کردیم به ۷۲ ساعت ۳ زمام حصهٔ ۲۴ ساعت بود چون عمل ما در ساعت چهلم بود ازمهٔ ثلاثه اولا که آ و ۲ و ۳ است وثالث که ۷ و ۸ و ۹ است مدخلی نداشت ومطلوب در ازمهٔ ثلاثه اوسط بود که سطر ۴ و ۵ و ۶ است تقسیم نمودیم زمام سه کانه را هر هشت ساعت از زمامی بود پس زمام چهار وشش مدخلی نبود زیرا که سه زمام اوّل از ازمهٔ تسعه حصهٔ ۲۴ ساعت بود که از اوّل تحویل جوزا است وزمام چهارم ازان هشت ساعت دیکر چنانکه ۳۲ ساعت باشد پس زمام وسطی از قسم دوم یعنی سطر پنجم مطلوب در آن مستتر است پس این زمام را بیرون آوردیم بدین صفت که نموده میشود ان شاء الله تعالی

ش ق ك س ن ح ع لا ض ه ز ج ظ خ غ ر ث ف ت ص ا ب ل ذ ط د م و ى

وچون زمامی ۱۲۰ زمامست چنانکه از دایره معلوم میشود پس این زمام پنجم ۱۲۰ صفحه میشود وهر صفحهٔ ۲۹ در ۲۹ واین ۱۲۰ صفحه را بر هشت ساعت قسمت کردیم حصهٔ هر ساعتی ۱۵ صفحه میشود واز ساعت ۳۲ تا ساعت چهلم که مطلوبست هشت ساعت میشود پس ۱۲۰ صفحه را ۱۵ ۱۵ طرح کردیم زمام ۱۲۰ که از سطر پنجم بیرون آمده حصهٔ ساعت چهلم باشد از سهم سیوم که برج جوزا است وچون خواهیم که زمام ۱۲۰ که مطلوب در اوست بیرون آوریم زمام وسط از قسم دوم یعنی سطر پنجم از ازمهٔ تسعه بجای ا ب ت ث ج ح خ باید نهاد بدین موجب ش ق ك س ن ح ع لا ض ه ز ج ظ خ غ ر ث ف ت ص ا ب ل ذ ط د م و ى پس بنا بر این همچنانکه الف را دو مرتبه بود در دایره اکنون ش را دو مرتبه بود زیرا که نایب مناب الف است و ق را هشت مرتبه باشد که قائم مقام ب است وعلی هذا القیاس تا به بیست ونه حرف هر یک بجای خود

مرقوم کردد

مرقوم کردد مثال اکنون چون زمام مذکوره را بجای ا ب ت ث نهادیم آمدیم بسر استخراج زمام ۱۲۰ از آنکه تعلق بساعت چهلم دارد که مطلوبست پس بدانکه ش را دو مرتبه است ۱۲۰ را ۲ ۲ طرح کردیم ۲ بماند نظر بدایره کردیم یافتیم که در دور دوم مقام الف در ۲۹ است اکنون مقام ش در ۲۹ باشد اول در ۲۹ ثبت کردیم باز ق را هشت مرتبه است بنا برانکه قائم مقام ب است پس ۱۲۰ را ۸ ۸ طرح کردیم ۸ ماند در دایره نظر کردیم در دور هشتم منزل او بود ۱۵ پس او را در درجهٔ ۱۵ ثبت کردیم وباقی حرف را بهمین قیاس هر یک را بجای خود رقم کردیم واز دایره تصحیح نمودیم ویافتیم که زمام ساعت چهلم از برج جوزا اینست ى و لا م ل غ ز د ر ب س ح ظ ه ق ط ف ع ص ا ت ك خ ن ث ج ذ ض ش پس این سطر را تکسیر باید کرد که مطلوب باسرع حال میسر کردد واین لوح ساعت چهلم است از ساعت برج جوزا وصفحهٔ ۱۲۰ از صفحات زمام پنجم از ازمهٔ تسعهٔ مرقومه والعلم عند الله ذکر مسایل مسطوره اجمالا بنوعی که فهم را اقرب وحفظ آن اسهل باشد

پس بدانکه ۱۲۰ زمام باب کبیر متعلق است به ۳۶۰ درجه که درجات بروج اثناعشر است چنانکه هر زمامی ۳ درجه است وچون خواهیم که یک زمام بر سه درجه که ۷۲ ساعت قسمت کنیم یعنی هر سه شبانروز از آن زمامی را تکسیر نماییم بطریق اوسط تا از آن ۹ زمام غیر مکرر حاصل شود واین ازمهٔ تسعه چون بر ۷۲ قسمت یابد هر زمامی از هشت ساعت باشد واز بجای ا ب ت ث رقم کنیم وتکسیر نماییم بطریق صدر ومؤخر تا ۱۲۰ زمام شود وچون این ۱۲۰ زمام را بر هشت ساعت قسمت نماییم حصهٔ هر ساعتی ۱۵ زمام باشد پس اکر عمل در ساعت اوّل باشد زمام پانزدهم از ازمهٔ ۱۲۰ کانه مدار سازیم واکر ساعت ۲ باشد سی ام ودر ساعت ۳ زمام ۴۵ ودر ساعت ۴ زمام ۶۰ ودر ساعت ۵ زمام ۷۵ ودر ساعت ۶ زمام ۹۰ ودر ساعت ۷ زمام ۱۰۵ ودر ساعت ۸ زمام ۱۲۰ اکنون خواهیم که زمام ساعت مقصود یعنی آنکه ۱۲۰ زمام استخراج کنیم معلوم شود همان زمام اصل که بجای ا ب ت ث که رقم کردیم بر حال خود باید کذاشت که نظر بدایره کنیم واد وار همه حروف را ملاحظه نماییم اکر زمام ساعت اوّل از این ساعت هشت کانه خواهیم به عدد دور هر حرفی بعد از مقابلهٔ آن با زمام ا ب ت ث او را قائم مقام ساخته از ۱۵ طرح نماید وآنچه باقی ماند ملاحظه کند که در دایره چه منزل دارد وثبت کند واکر ساعت دوم باشد عدد دور را از ۳۰ طرح نماید واکر ساعت سیوم باشد از ۴۵ طرح نماید وعلی هذا القیاس وچون مثال استخراج در ضمن صفحهٔ سابق مسطور شده تکرار نمیرود نکته اسم روحانی منسوب بمطلوب جمع کند وتکسیر نماید وصورتی بنکارد واسماء مکنونه بر حول صورت بنویسد وبخواند ودفن کند بدانکه بعد از استخراج زمام ساعت وتحصیل اسماء وکرام دیکر استخراج کنند زمام ساعتی از آن برجی که قمر در آنجاست بهمان طریق هر دو زمام را با یکدیکر ترکیب کند

واسما استخراج نماید که بغایت مفیداست واکر با سایر کواکب که مطلوب را با آن نسبتی باشد همان عمل کند ودرین
باب وصف بسیار کرده اکنون اسم روحانی منسوب الیه باید دانست وآن چنانست که در ابواب منصوب
باشد ومقلوب واقطار باب کبیر نکاه کند که اسم مطلوب کجاست ودر هر محلی که پیدا شود اکر منصوب باشد
واکر مقلوب ملاحظه نماید که درمیان کدام دو حرف افتاده آن دو حرف مخرج آن اسم باشد باز بنکرد که
آن دو حرف کجا جمع میشود وکجا ازیکدیکر میکشاید از ایشان چه تولد میکند آن متولد اسم روحانیست که منسوب الیه است
فاعلم واکتم والله اعلم فصل در حروف خارجه ابواب کبیر باعتبار باب منصوب وباب مقلوب وآن چنان بود که
قطر ایمن باب منصوب وقطر ایمن باب مقلوب عرض دهد وازوی حروف خارجه وداخله معلوم کند که ۴
حرف خارجه بود و ۱۷ حرف داخله واصول آن از زمام منصوب اینست خارجه س ش ظ ع داخله ص
ی ث ن ه ض ل ط ج خ م لا ح ب ت اکنون از هر برجی ۴۰ حرف خارجه آید وآن از ثمه هیجان بروج
بود در اعمال واکر قطر ایسر از باب منصوب با قطر ایسر باب مقلوب عرض دهند ۵ حرف خارجه
حاصل شود و ۱۴ داخله بدین اصول خارجه ث خ ض ل ه داخله ی ص ف غ ت لا ط ا ن ح
و ر ب م اما چون زمام منصوب که فرض کند ۹ زمام مقلوب ازوی حاصل شود وهر زمامی ۱۲۰
باب شود پس هر زمامی یعنی هر اسمی از ابواب ۱۰۸۰ باب شود مجموع ۱۲۰ باب منصوب که هر بابی ۲۹ ات
۸ ۴ ۳ اسم بود چون هریک را زمامی سازند وازثمه تسعه را ازوی بیرون آورند مجموع جمله تکسیر چون
معروض اول حروف تهجی باشد ازوی ۲۲۳۲ زمام حاصل شود وهر زمامی به ۱۲۰ باب بکردد
پس مجموع ابواب این باشد ۲۶۷۸۴۰ واین دایره از یکزمام میخیزد که وضع حروف تهجیست بترتیب
ا ب ت ث پس اکر اقطار هر بابی را به ازثمه هر اسمی را از منصوبات ومقلوبات بهمین نسق تصور نماید
ابواب را در قیاس فهم ورسم نکنجد وقوه متخیله آنرا درنیابد سبحان المقتدر کیف یشاء لا اله الا انت
فصل بباید دانست که هر ساعتی از ساعات شبانروزی یک باب حصه اوست از ابواب کبیر که در آن
ساعت بر آن باب عمل کنند وچون خواهند که در ساعت مطلوب کنند حصه باب را معلوم کنند وتقویم آفتاب
از اول حمل در ۲۴ ضرب کنند وحاصل را به ۱۲۰ قسمت کنند که خارج باب مطلوب بود فصل المکرر
در حروف خارجه باب کبیر باعتبار باب منصوب وباب مقلوب وآنچنان بود که قطر ایمن باب منصوب
با قطر ایمن باب مقلوب عرض دهند وازوی حروف خارجه وداخل معلوم کنند چنانکه پیش ازین کذشت که
۴ حرف خارجه بود و ۱۷ حرف داخل وچون باهم ضم کنی ۲۱ شود واینست حروف خارجه وداخل
ا ص ی ث و ن ز ه ض ل ط ج د خ م س ش ظ ع لا ح ب ت اکنون بدانکه کفتیم که از هر برجی
۴۰ حرف خارجه آید وآن از ثمه هیجان بروج بود در اعمال واکر قطر ایسر از باب منصوب وقطر ایسر از باب
مقلوب عرض دهند ۵ حرف خارجه حاصل شود و ۱۴ حرف داخل بدین اصول ث خ ض ل ه ی
ص ف غ ت لا ط ا ن ح و ر م ب اما نکته شرط اول درین کتاب آنست که اول باب کبیر وصغیر

ومتصل

ومتصل تکسیر نماید انکاه تاج میطرون انکاه کتاب مناجات انکاه کلام عنشب انکاه کلام غیث
دیکر کلام ازور دیکر کلام سجع انکاه کلام سفر ذو القرنین بدر آید ودرین کتاب خاتمها وشعبات
یعنی دیدار نمودن پریان وجنیان وواقعات میان خواب وبیداری وخاتم استنزلات روحانیان
ومسخر کردن انسان بیرون آید ودرین کتاب اسرار کتب انبیا بیرون آید وملهم ومعنی ملهم ووقوع
واقعات پیش از وقت نکته هرکاه که دراسمی از باب مکسور منصوب یا مقلوب دو حرف از حروف
مخارج اعوان یا ملائکه جمع میشود نکاه کند که سطر دوم آن اسم که آن دو حرف بودند ازهم کشاده
یانه اکر کشاده باشد مابین هر دو حرف بنکرد که چند حرف افتاده آن حروف اسم اعوان یا ملائک باشد
ومتولدات آن مخرج منصوب یا مقلوب وهمچنین از سطر چهارم وپنجم آن مخرج نکاه کند وازمابین آن حرفین
اسم بردارد از ثلاثی ورباعی وبا فوق ذلک از هر سطری اسمی منصوب یا مقلوب تا آنجا که باز آن دو حرف
جمع شود ویمکن که در آن موضع که اول جمع شده باشد جمع شوند چون باب دوراست وحروف اسما از ۲۶
نکذرد هرکز درباب کبیر وباب صغیر ومتصل ازدور نکذرد تا دانسته باشی وهرجا اکر منصوب افتاده
اسم منصوب بردارد واکر مقلوب افتاده باشد مقلوب مسئله حروف خارجه ده باب از ابواب
باب متصل جمع کند بعد از تصحیح تکسیر نماید وآن چهل حرف باشد که مخرج ۸۶ اسم است از اسما اسم
تعالی که در آخر کتاب سابق شرح آن کفته شد صدر اول ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
صدر ثانی ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ه لا ی

بیر الباطن

قمر	عطارد	زهره	شمس	مریخ	مشتری	زحل
مغز بادام مغز [illegible] مغز شفتالو	مشک زعفران کشنیر حلبه	عود مستکی سیاه دانه	دارچین قلفو زنجبیل بادام مغز شفتالو	موی کربه سیاه موی پلنک موی یول برص عود	علق شاخ عود خام	جوز بویا قلفور دارچینی علق رومی مغز بادام

بر محل [illegible]
بیاض مقلوب
بیان [illegible]

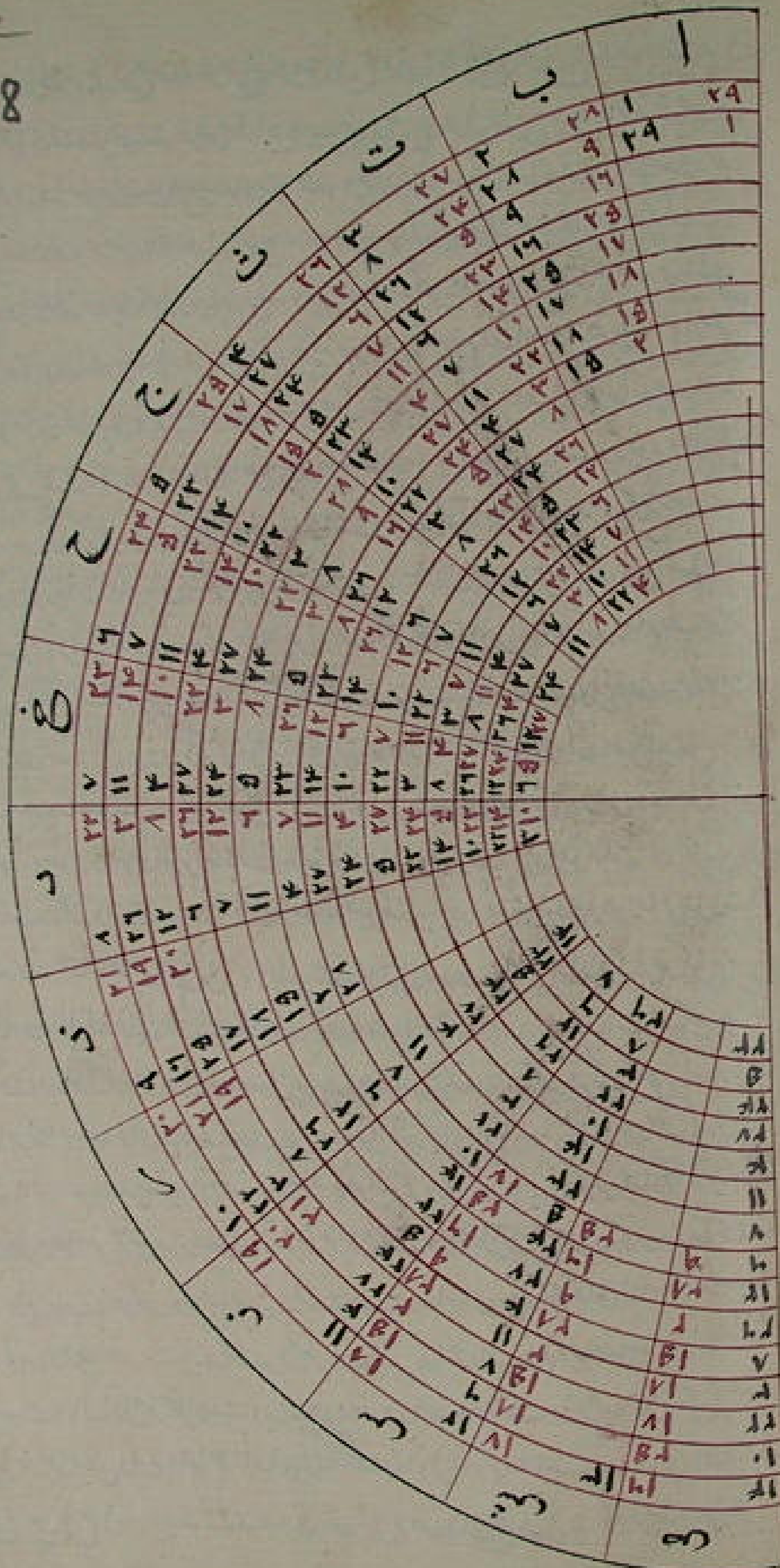
شهور	محرّم	صفر	ربیع الاول	ربیع الاخر	جمیذ الاول	جمیذ الاخر
املاك	اهوریاك ٢٤٣	افلائیل ١٥٣	طهوئیل ٦١	ششمهاطیل ٦٩٠	لازائیل ٨٠	ماهیل ٨٨
شهور	رجب	شعبان	رمضان	شوّال	ذی القعده	ذی الحجة
املاك	وشده طیل ٣٦٦	وهوائیل ٥٩	وحاطیل ٦٤	الطائیل ٨٢	وهوائیل ٥٩	الوائیل ٧٩

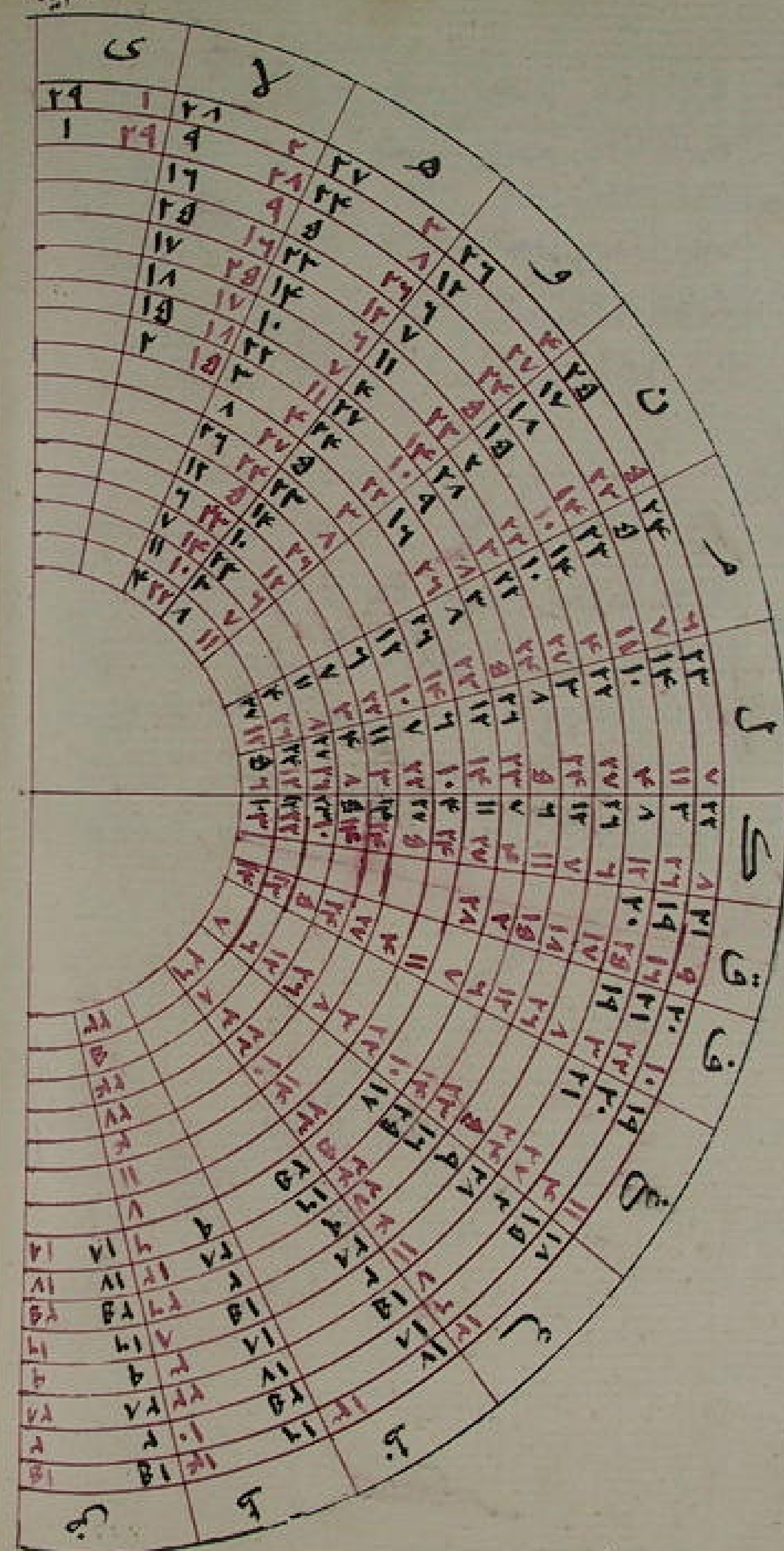
بروج	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله
املاك	شراحیل ٥٤٨	عزوائیل ٣١٩	اسرائیل ٣٠٣	تقهائیل ٥٢٧	شراطیل ٥٥٠	شهکائیل ٣٦٧
بروج	میزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
املاك	سمراکیل ٣٦١	سرسائیل ٣٦٢	سریطائیل ٣١٣	شمکائیل ٤٠٢	مهکائیل ١٤٧	نفتسائیل ٢٥٢

وباقی دائره

صحیفهٔ ثالثه‌ده ان شاء الله تعالی

منصوب





صدر ثانی ی ض ک ز م س ح ت لا ص خ د ش ل ع ذ ن ظ ق غ ف ر ج ه ط و ث ب ۱
زمام موخر ثانی ی ک ث ف ت ذ س ط ا د ع ب ق و ح غ ه ل ن م ح ر ظ لا خ ز ش ص ض
فصل بدانکه ازمهٔ موخرات ادوار صدور باشد وچون ازمهٔ موخرات را که ادوار ابواب صدوراند
هریک بزمام صدر خود عرض دهند ازهریک ۴ دور بیرون آید ویک حرف قایم مقام که آن ۱۳
باشد چنانچه در صفحهٔ سابق ایمائی برآن رفته واین ادوار مذکوره اصول موخرات هرصدری باشد
وچون ازمهٔ صدور را هریک با دوار خود بسط کنیم ۱۳۰ زمام بیرون آید واز هریک ۱۳۰ اسم حاصل
شود واین موخرات که سبق ذکر یافته باین نمط حاصل شده والله اعلم فصل دیگر بدانکه چون ازمهٔ
صدور تسعه تکسیر کنند واز هریک بابی حاصل نماید مشتمل بر ۲۹ اسم ابواب صدور بود وچون ادوار
ابواب صدور بیرون آرند ازمهٔ موخرات صدور باشد وهرصدری را موخری بود دیگر درهمین مسئله
میفرماید که چون درجات زمام بابی بنظم طبیعی نصب کنند وآنرا تکسیر نمایند تا ترتیب درجات اسم او حاصل
آید ازباب وچون آنرا برزمام باب منصوب عرض دهند دوری که ازوی بیرون آید زمام باب موخر
منصوب باشد وآن باب که ازین دور حاصل آید صدر منصوب باشد واگر اسم اول مقلوب برزمام باب
عرض دهند ازوی سه دور بیرون آید ودو حرف قایم مقام بود وبابی که ازین ادوار حاصل آید ۲۹ اسم بود
وآن باب ازمهٔ صدور مقلوب بود پس هریکی بابی سازد واز هرصدری موخری بیرون آید وموخرات بر
۱۳۰ منتهی شود وچون زمام موخر برزمام صدر عرض دهند ادوار ترتیب ازمهٔ موخرات ۱۳۰ کانه بیرون آید
وچون زمام نصب کند واز ترتیب آن ادوار اسما حاصل کند بر ۱۳۰ منتهی شود وهرزمامی بابی باشد از
موخرات وصدور ۹ کانه هریکی همچنین ۱۳۰ باب شود وازین صدور ۹ کانه هرکدام که فرض کنی به نسبت
با فرض خود منصوب باشد وآن ۸ دیگر مقلوب بآوی باشد والله اعلم فصل از متشعبات باب کبیر بدانکه
بابیست مستوی در طول وعرض وطریق حصول این باب چنانست که درباب کبیر هریک اسمی از اسما باب
منصوب جدا برزمام باب عرض دهند ودوری که حاصل آید بجای آن اسم نهند تا جملهٔ اسما بدین نوع
شود وچون ۲۹ اسم حاصل شود آن مستوی بود وهراسم که درطول بیاید درعرض همان باز آید بخانهٔ
مشترک در قطر وهراسمی ازین مدار اصول ازمهٔ موخرانی باشد ازموخرات این ابواب که درمقامات مختلف
منتهی شود واین باب را خواص وتوابع بسیار است نسبت بابابهای دیگر که متعلق زمام باشد نسبت
رئیس ومرئوس دارد فصل درتفسیر موخر باب کبیر بدانکه باب دوم که حاصل میشود از حاشیهٔ
باب اول نسبت بباب اول موخر اوست وبذات خود صدور باب دوم است ودر جمیع ابواب کبیر وصغیر
ومتصل موخر این معنی دارد والله اعلم نامهای بزرگ کتاب اول نام برده اینست ۱ س ق ع ظ ف ج ل
۲ ظ ک ع س غ ح ل ۳ ع ظ ک ی ب ق ش ۴ ع ص ن ل ج ف ل ۵ ک ص ط ن ه ل ه ۶

ظ ا س ظ غ ع ح ض ۷ ف ض ظ ع ک ل ق ۸ ح ح ع ض غ ل ظ ۹ ی ج ع ق خ ه ع ۱۰ س ن ث س
ف ک ش ۱۱ ب ل ک ل ه ص ۱۲ ه خ ق ع ج ی ظ ۱۳ ج ع س ا ع غ ن ۱۴ ح ی ع ظ ظ ی ظ
۱۵ ن ن ق ف ث ش ح ۱۶ ن س ع ج ظ ظ ح ۱۷ ف ث ش ح ض س ص ۱۸ ن ع ع ا س ع ج
۱۹ ط ث ه ش ص ح س ۲۰ ق ه ق ع ن غ ع ۲۱ ج ف ل ف ت ق ب ۲۲ ث ی ه ک ش ع ص
۲۳ ک ک س ع ع ل ذ ۲۴ غ ش ذ ج ع ح ق ۲۵ س ع ل ذ ن ض ۲۶ ع ع ع ش ن ع ج ۲۷
ل ن ن ض ل ق ع ۲۸ س ک ک ع ع غ ش ۲۹ ع ش غ ک ش ه ه ۳۰ ض ک ک ش خ س ظ ۳۱
ح س ق خ ظ ک ح ۳۲ ع ف س ه ع ل ق ۳۳ ه ث س ص ق ع ع ۳۴ ج ل ع ق ی ب ع ۳۵
ک ظ ظ ل ح ح ۳۶ ف ص س ث ه ع ع ۳۷ ط ل ح س ک ذ ق ۳۸ ک ع ع ف ص س ث ۳۹
س ک ق ط خ ک ۴۰ ل ظ ظ ظ ک ع ع ۴۱ ق ش ک ن س غ ح ۴۲ ک ذ خ ظ ق ک س ۴۳
ع ب ف ی ص ق س ۴۴ ل ک ن ن ف ظ ش ۴۵ ع غ ع ک ع ظ ه ۴۶ ج ه ل ش ع س ق ۴۷
ف ف غ ط خ ظ ع ۴۸ ن ش ک غ ل ص ع ۴۹ ه ل ظ ض ل ص ع ۵۰ ک ذ ج ش ک ن ع ظ ۵۱
ک ح س ب ن ف ق ۵۲ ه ش ع ت ل ق ع ۵۳ ف س ح ص ی غ ع ۵۴ ن ا ب س ح ص ی غ ۵۵
ه ق ع ن ظ ف ک ۵۶ ق ل ظ ه س ط خ ۵۷ ط ن ح ش ک ب س ۵۸ ق ظ ن ع ق ه ع ۵۹
ذ ض ع ح ق ش ه ۶۰ ع ق ص ک ل ک ع ۶۱ ع ف ظ ظ ش غ ل ۶۲ س ن ظ ع ه ح ل ۶۳ ش ع ل ع
ض س ع ۶۴ ف ع ک ک س ن ظ ۶۵ ک ی ک ق س ف ن ۶۶ ح ف ل ط ق ظ ک ۶۷ ح ظ ظ ظ
ص ل ن ن ۶۸ ب ه ه ع ح ظ ل ۶۹ ص ل ن ن ش ش ع ۷۰ ح ع ع ب ه ه ع ۷۱ س ف ع ص
ظ ق س ۷۲ ل ص ظ ظ ح ع ع ۷۳ ع ح ع غ ل ف خ ل ۷۴ ق ک ض ی ه ک س ۷۵ غ ظ ل ص ج
ل ف ۷۶ ح ش ع ف ع ث ب ۷۷ ع س ع ظ ق ق ک ۷۸ ف ح ش غ ن ل ن ۷۹ ک س ض ک ی
ه ه ۸۰ ط ع س ع ع ع ف ۸۱ ق ع ظ ش ع ح س ۸۲ ع ک ت س ب ض ظ ۸۳ ظ ظ ع ش ظ ع س
۸۴ ق غ ق ع ق ظ ع ۸۵ ع س ط ع س ح ۸۶ ع ع ق غ ق ع ق

تمت

جدول زمامات برج حمل

زمام درجات ده کانه برج حمل لاستخراج کاتب عن دایرهٔ شیخ زین الدین علی کلاه جمله صد و بیست زمام زمام منصوب است واللّٰه اعلم زمام شرف شمس است

اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو
۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۳۰	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—

جدول زمامات برج ثور

زمام ده کانه برج ثور ۵ برج ثور که تعلق بساعت اول حمل دارد

الاعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو
۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۳۰	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—	ثو	—

زمام ده کانه برج جوزا مشترکات ایضاً تعلق بساعت دوم تحویل حمل دارد

										الاعداد
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۳
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۴
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۵
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۸
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۹
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۰
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۱
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۲
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۳
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۴
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۵
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۸
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۹
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۰
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۱
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۲
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۳
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۴
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۵
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۸
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۹

زمام ده کانه برج سرطان ساعت اول تحویل این هفتاد و دو ساعت است

										الاعداد
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۳
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۴
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۵
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۸
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۹
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۰
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۱
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۲
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۳
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۴
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۵
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۸
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۱۹
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۰
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۱
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۲
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۳
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۴
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۵
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۸
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	۲۹

زمام ده کانه برج اسد مشترک بساعت سیوم تحویل حمل

الاعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	—	یو	—	یو	—	یو	—	یو	—	یو
۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۴	یو	—	یو	—	یو	—	یو	—	یو	—

زمام ده کانه برج سنبله مشترک ساعت چهارم تحویل حمل

الاعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	—	یو	—	یو	—	یو	—	یو	—	یو
۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۴	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۵	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۶	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۷	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۸	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۱۹	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۰	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۱	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۲	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۳	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
۲۴	یو	—	یو	—	یو	—	یو	—	یو	—

زمام ده كانه برج عقرب

الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—

زمام ده كانه برج ميزان

الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—

زمام ده کانه برج جدی

الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١	ا	ع	ت	ث	ج	ح	خ	د	ب	ر	ز	س	ش	ص	ظ	لا	ط	ن	غ	ف	ق	ك	ل	م	ذ	و	ه	ض	ي
٢	ي	ظ	ك	ز	م	س	ح	ت	ض	ص	خ	و	ش	ل	ن	ب	ذ	ط	ق	غ	ف	ر	ج	ه	لا	د	ث	ع	ا
٣	ا	ن	ر	خ	ه	و	س	ك	ع	ل	ح	د	ش	ج	ط	ض	لا	ز	ف	ق	غ	ص	م	ث	ب	ت	ذ	ظ	ي
٤	ي	ط	ص	ح	ث	د	و	ر	ظ	ج	س	ت	ش	م	ذ	ع	ب	لا	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ض	ك	خ	ن	ا
٥	ا	ذ	ل	س	ز	ت	د	ص	ن	م	و	ك	ش	ه	لا	ظ	ض	ب	ق	غ	ف	ج	ث	خ	ع	ر	ح	ط	ي
٦	ي	لا	ج	و	خ	ك	ت	ل	ط	ه	د	ر	ش	ث	ب	ن	ع	ض	ف	ق	غ	م	ز	ح	ظ	ص	س	ذ	ا
٧	ا	ب	م	د	ح	ر	ك	ج	ذ	ث	ت	ص	ش	ز	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ه	خ	س	ن	ل	و	لا	ي
٨	ي	ض	ه	ت	س	ص	ر	م	لا	ز	ك	ل	ش	خ	ع	ذ	ن	ظ	ق	غ	ف	ث	ح	و	ط	ج	د	ب	ا
٩	ا	ع	ث	ك	و	ل	ص	ه	ب	خ	ر	ج	ش	ح	ظ	لا	ط	ن	ف	ق	غ	ز	س	د	ذ	م	ت	ض	ي
١٠	ي	ظ	ز	ر	د	ج	ل	ث	ض	ح	ص	م	ش	س	ن	ب	ذ	ط	غ	ف	ق	خ	و	ت	لا	ه	ك	ع	ا

زمام ده کانه برج قوس

الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١	ا	ب	ج	و	خ	ك	ت	ل	ذ	ه	د	ر	ش	ث	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	غ	م	ز	ح	ن	ص	س	لا	ي
٢	ي	ض	م	د	ح	ر	ك	ج	لا	ث	ت	ص	ش	ز	ع	ذ	ن	ظ	غ	ف	ق	ه	خ	س	ط	ل	و	ب	ا
٣	ا	ع	ه	ت	س	ص	ر	م	ب	ز	ك	ل	ش	خ	ظ	لا	ط	ن	ق	غ	ف	ث	ح	و	ذ	ج	د	ض	ي
٤	ي	ظ	ث	ك	و	ل	ص	ه	ض	خ	ر	ج	ش	ح	ن	ب	ذ	ط	ف	ق	غ	ز	س	د	لا	م	ت	ع	ا
٥	ا	ن	ز	ر	د	ج	ل	ث	ع	ح	ص	م	ش	س	ط	ض	لا	ذ	غ	ف	ق	خ	و	ت	ب	ه	ك	ظ	ي
٦	ي	ط	خ	ص	ت	م	ج	ز	ظ	س	ل	ه	ش	و	ذ	ع	ب	لا	ق	غ	ف	ح	د	ك	ض	ث	ر	ن	ا
٧	ا	ذ	ح	ل	ك	ه	م	خ	ن	و	ج	ث	ش	د	لا	ظ	ض	ب	ف	ق	غ	س	ت	ر	ع	ز	ص	ط	ي
٨	ي	لا	س	ج	ر	ث	ه	ح	ط	ذ	م	ز	ش	ت	ب	ن	ع	ض	غ	ف	ق	و	ك	ص	ظ	خ	ل	د	ا
٩	ا	ب	و	م	ص	ز	ث	س	ذ	ت	ه	خ	ش	ك	ض	ط	ظ	ع	ق	غ	ف	د	ر	ل	ن	ح	ج	لا	ي
١٠	ي	ض	د	ه	ل	خ	ز	و	لا	ك	ث	ح	ش	ر	ع	ذ	ن	ظ	ف	ق	غ	ت	ص	ج	ط	س	م	ب	ا

زمام ده کانه برج دلو

الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—

زمام ده کانه برج حوت

الاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—	[illegible]	—

بدانکه اسامی ملائک هر ساعت را که عمل در آن ساعت است در چهار برج عمل باید نوشت

كواكب	زحل	مشترى	مريخ	شمس	زهره	عطارد	قمر
ملائکه	ابابيل ۴۶	نخراد	بهيائيل	كلمنيائيل	الميميوز	اشكى	تقويل

ايام	روز شنبه	روز يكشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه
ملائکه	ميتطرون ۷۱۵	حبال ۴۱	تهليل ۴۷۴	دردائيل ۲۴۰	نوريال ۲۹۷	اسرافيل ۳۸۲	جبرئيل ۲۴۶
جنان	عبد الرحمن	پرى شهبال	عبد الرحمن	پرى ملك طال	فرحيان هندى	عبد الرحمن	عبد الرحمن

حروف عنصر نارى	حروف عنصر بادى	حروف عنصر آبى	حروف عنصر خاكى
او ى ل م ن ع	ج ز ك س ف ت ح	هـ ر ش ث ذ ص ط	ب د خ ظ غ ض ق

الايام	يكشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه	شنبه
حروف	ا ى ق	ب ك ر	ج ل ش	د م ت	هـ ن ث	و س خ	ز ع ذ
بروج	اسد	سرطان	حمل	جوزا	قوس	ثور	جدى
حروف بروج	ت د ث	ص ت ط	و م ب	ز س ش	ح ك	ب ر ن	ح ع
كواكب	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهره	زحل
حروف كواكب	ا ر ث ظ	ع ح ط ق	ى ك ش خ	ن ت ض ض	و ز ر د	م ف ذ غ	اج هـ ب
عنصر		آب ۱۸۱۴	آتش ۲۰۷		آتش ۲۰۷		خاك ۳۴۰۶
ملك	ارسطائيل	هرسلهائيل	بهائيل	مكائيل	هصصائيل	ميططرون	ارناطائيل
عدد حروف ملك	۳۱۱	۳۴۱	۴۸	۱۲۱	۳۳۶	۳۲۴	۷۴۲
اعوان	مذهب	مرّه	ابامحرز	برقان	شمهورش	ابيض	ميمونه
جملتان	۴۷۷۰	۳۲۲۸	۲۷۰۴	۲۹۰۳	۲۱۸۴	۷۴۸۱	۴۲۷۳

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى الهم وفهم وعلمنا من العلوم ما لم نعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد الاكرم وعلى آله وصحبه اولى القدر العلى والمجد الافخم وبعد فلما كان علم الجفر من اجل العلوم ومن السر الالهى المكتوم لا يطلع عليه الا القليل من الفحول وكثيرهم محروم الفت هذه الرسالة المفيدة واودعتها فوايد عديدة وسميتها النور الساطع بلوامع الجفر الجامع ورتبتها على قسمين فى كل قسم مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة فالقسم الاول فى الوضع والمقدمة فى تعريف هذا الكتاب ومفاده والباب الاول منه فى تعريف الابواب وعددها والترتيب على احد الامرين والثانى فى تعريف الصفحات واعدادها وصفحات كل باب وترتيبها والثالث فى تعريف السطور واعدادها من الصفحات والترتيب والرابع فى تعريف البيوت واعدادها من الصفحات والسطور والترتيب والخامس فى تعريف الحروف واعدادها من الصفحات والسطور والبيوت والترتيب والخاتمة فى تعريف وضعيه البديعين على كلا الترتيبين والقسم الثانى فى خواص النفع والمقدمة فى تعريف اسمائه المفيدة وتعداد صفاته المديدة والباب الاول فى التصرف بظاهر الاسماء والصفات والاحاديث والآيات والثانى فى اخراج مصادره الرباعية فادونها والثالث فى الاستطلاع على ما هو اعلى منها الى السبعة والرابع فى الحروف الثنائية والثلاثية والملفوظى منها والمكتوبى والمسرودى والخامس فى استخراج المجهولات بالطريقين العامين والخاتمة فى الوقوف على قواعد ادبية ينتفع بها فى عموم التصرفات من الوضعيات والاستخراجات وههنا يتم المقصود وقد آن ان اشرع فى القسم الاول ببلوغ المرام مستمداً من استمنحا الالهام فاقول المقدمة فى تعريف هذا الكتاب ومفاده الكتاب مشتمل على ثمانية وعشرين جزءاً وتسمى ابواباً فى كل باب منها ثمانية وعشرون صفحة فى كل صفحة ثمانية وعشرون سطراً فى كل سطر ثمانية وعشرون بيتاً فى كل بيت اربعة احرف هجائية او ابجدية فاذا هو من باب استخراج المجهولات فيرجع فيه فى الصناعات الهندسية الى الاعداد الاربعة المتناسبة التى نسبة اولها لثانيها كثالثها لرابعها ومسطح طرفيها كمسطح وسطيها ومتى فقد واحد منها امكن استخراجه باحد اوجه خمسة يعرفها من له ادنى ممارسة

بعلم استخراج المجهولات فنسبة الابواب فيه الى الصفحات كنسبة السطور الى البيوت فيكون
عدد ابوابه ثمانية وعشرون كما تقدم ونسبتها الى الصفحات وهي مربع الابواب سبعمائة واربعة
وثمانون جزءاً من ثمانية وعشرين جزءاً من الواحد كما ان نسبة السطور وهي واحد وعشرون
الفا وتسعمائة واثنان وخمسون سطراً الى البيوت وهي ست مائة الف واربعة عشر الفا
وستمائة وستة وخمسون كذلك واذا جهل واحد منها امكن استخراجه من الثلثة الباقية
كما هو مقرر في محله   الباب الاول   وهو اولها في تعريف الابواب واعدادها والترتيب الباب
هو الجزء المشتمل على ثمانية وعشرين صفحة واعداد ابواب الكتاب ثمانية وعشرون باباً
مستخرجة من قسمة مسطح الصفحات في السطور على البيوت   واما ترتيبها فعلى وجهين
الاول منها على ترتيب حروف ابجد الى ضظغ فاولها الالف وآخرها الغين المعجمة والثاني
على ترتيب حروف الهجا من الالف الى اليا التحتية فالاول والثاني منها في الترتيب واحد ويختلف
من بعده فالثالث من باب الاول الجيم ومن الثاني التا المثناة من فوق والرابع من الاول
باب الدال ومن الثاني باب الثا المثلثة والخامس من الاول باب الهاء ومن الثاني باب الجيم
والسادس من الاول باب الواو ومن الثاني باب الحاء المهملة والسابع من الاول باب الزاء المعجمة
ومن الثاني باب الخاء المعجمة والثامن من الاول باب الحاء المهملة ومن الثاني باب الدال المهملة
والتاسع من الاول باب الطا المهملة ومن الثاني باب الذال المعجمة والعاشر من الاول باب اليا
التحتية المثناة ومن الثاني باب الراء المهملة والحادي عشر من الاول باب الكاف ومن الثاني
باب الزاء المعجمة والثاني عشر من الاول باب اللام ومن الثاني باب السين المهملة والثالث عشر
من الاول باب الميم ومن الثاني باب الشين المعجمة والرابع عشر من الاول باب النون ومن الثاني
باب الصاد المهملة والخامس عشر من الاول باب السين المهملة ومن الثاني باب الضاد المعجمة والسادس عشر
من الاول باب العين المهملة ومن الثاني باب الطا المهملة والسابع عشر من الاول باب الفا الفوقية
الموحدة ومن الثاني باب الظا المثلثة المعجمة والثامن عشر من الاول باب الصاد المهملة ومن الثاني
باب العين المهملة والتاسع عشر من الاول باب القاف المثناة الفوقية ومن الثاني باب الغين
المعجمة والعشرون من الاول باب الراء المهملة ومن الثاني باب الفا الفوقية الموحدة والحادي

والعشرون

والعشرون من الاول باب الشين المعجمة ومن الثاني باب القاف المثناة الفوقية والثاني والعشرون
من الاول باب التا المثناة الفوقية ومن الثاني باب الكاف والثالث والعشرون من الاول باب الثاء
المثلثة ومن الثاني باب اللام والرابع والعشرون من الاول باب الخاء المعجمة ومن الثاني باب الميم
والخامس والعشرون من الاول باب الذال المعجمة ومن الثاني باب النون الفوقية والسادس والعشرون
من الاول باب الضاد المعجمة ومن الثاني باب الهاء والسابع والعشرون من الاول باب الظاء
المثلثة ومن الثاني باب الواو والثامن والعشرون وهو آخر الابواب من الاول باب الغين المعجمة
ومن الثاني باب اليا المثناة التحتية   واكثر علماء هذا الفن يقدمون الترتيب الاول وهو اشهر
من الثاني واحسن لما فيه من المناسبات التي لا تخفى عند ذوي التحمل الصغير ونقل الثاني عن الامام
جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه كما حققه العلامة عبد الرحمن بن محمد بن محمد البسطامي في مفتاحه
والله اعلم   الباب الثاني   في تعريف الصفحات واعدادها وصفحات كل باب وترتيبها
وصفحات الكتاب فقد تقدم ان عددها سبعمائة واربعة وثمانون صفحة والصفحة جدول
مربع يشتمل على ثمانية وعشرين سطراً في كل سطر منها ثمانية وعشرون مربعاً كل مربع منها يسمى بيتاً في كل
بيت اربع احرف هجائية او ابجدية فجملة بيوت الصفحة الواحدة عددها وحروفها ثلاثة آلاف ومائة
وستة وثلثون حرفاً وتكرار كل حرف منها كتكرار الآخر بعددها   وصفحات كل باب ثمانية وعشرون صفحة
جفرية وترتيبها كترتيب الابواب على وجهين الاول منها على ترتيب ابجد الى ضظغ فاولها الالف
وآخرها الغين المعجمة والثاني على ترتيب حروف الهجا من الالف الى اليا التحتية فالاولى والثانية
من كلا الترتيبين متساويتان وتختلف من بعدهما فالثالثة من الاولى صفحة الجيم ومن الثاني
صفحة التا المثناة الفوقية والرابعة من الاول صفحة الدال المهملة ومن الثاني صفحة الثاء
المثلثة والخامسة من الاول صفحة الهاء ومن الثاني صفحة الجيم والسادسة من الاول صفحة
الواو ومن الثاني صفحة الحاء المهملة والسابعة من الاول صفحة الزاي المعجمة ومن الثاني
صفحة الخاء المعجمة والثامنة من الاول الحاء المهملة ومن الثاني صفحة الدال المهملة والتاسعة
من الاول صفحة الطاء المهملة ومن الثاني صفحة الذال المعجمة والعاشرة من الاول صفحة اليا
التحتية ومن الثاني صفحة الراء المهملة والحادي عشر من الاول صفحة الكاف ومن الثاني صفحة
الزاي المعجمة والثانية عشر من الاول صفحة اللام ومن الثاني صفحة السين المهملة والثالثة عشر
من الاول صفحة الميم ومن الثاني صفحة الشين المعجمة والرابعة عشر من الاول صفحة النون

ومن الثانى صفحة الصاد المهملة والخامس عشر من الاول صفحة السين المهملة ومن الثانى صفحة الضاد
المعجمة والسادسة عشر من الاول صفحة العين المهملة ومن الثانى صفحة الطاء المهملة والسابعة عشر من
الاول الفا الفوقية الموحدة ومن الثانى صفحة الظا المشالة الثامنة عشر من الاول صفحة الصاد المهملة
ومن الثانى صفحة العين المهملة والتاسعة عشر من الاول صفحة القاف المثناة الفوقية ومن الثانى صفحة
الغين المعجمة والعشرون من الاول صفحة الراء المهملة ومن الثانى صفحة الفاء الفوقية الموحدة
والحادية والعشرون من الاول صفحة الشين المعجمة ومن الثانى صفحة القاف المثناة الفوقية
والثانية والعشرون من الاول صفحة التاء المثناة الفوقية ومن الثانى صفحة الكاف الثالثة والعشرون
من الاول صفحة الثاء المثلثة ومن الثانى صفحة اللام والرابعة والعشرون من الاول صفحة الخا المعجمة
ومن الثانى صفحة الميم والخامسة والعشرون من الاول صفحة الذال المعجمة ومن الثانى صفحة النون
والسادسة والعشرون من الاول صفحة الضاد المعجمة ومن الثانى صفحة الهاء والسابعة والعشرون
من الاول صفحة الظاء المشالة ومن الثانى صفحة الواو والثامنة والعشرون من الاول وهى آخرها
صفحة الغين المعجمة ومن الثانى صفحة الياء التحتية

الباب الثالث في تعريف السطور

واعدادها من الكتاب ومن الباب والصفحة والترتيب السطر جدول مستطيل ذو مربعات صغار
عدتها ثمانية وعشرون مربعاً فى كل مربع اربعة احرف هجائية او ابجدية جزء من مربع قسمة
ثمانية وعشرون قسماً متساوية فنسبته اذاً منه ربع سبع وقد تقدم جملة اعداد سطور
الكتاب وسطور كل باب بعد صفحات الكتاب وهى الخارج من قسمة اعداد سطوره على عدد
ابوابه وله ترتيبان كما سبق الاول ان يرتب على حروف ابجد فاوله الالف وآخره الغين
الثانى على حروف الهجا فاوله الالف وآخره الياء فالاول والثانى فيهما متساويان والثالث
من الاول الجيم ومن الثانى التا والرابع من الاول الدال ومن الثانى الثاء المثلثة والخامس من الاول
الهاء ومن الثانى الجيم والسادس من الاول الواو ومن الثانى الحاء المهملة والسابع من الاول
الزاى المعجمة ومن الثانى الخاء المعجمة والثامن من الاول الحاء المهملة ومن الثانى الدال المهملة
التاسع من الاول الطاء المهملة ومن الثانى الذال المعجمة والعاشر من الاول الياء المثناة التحتية
ومن الثانى الراء المهملة والحادى عشر من الاول الكاف ومن الثانى الزاى المعجمة والثانى عشر
من الاول اللام ومن الثانى السين المهملة والثالث عشر من الاول الميم ومن الثانى الشين
المثلثة المعجمة والرابع عشر من الاول النون ومن الثانى الصاد المهملة والخامس عشر من الاول السين

المهملة ومن الثانى الضاد المعجمة والسادس عشر من الاول العين المهملة ومن الثانى الطاء المهملة
والسابع عشر من الاول الفا الفوقية ومن الثانى الظا المشالة والثامن عشر من الاول الصاد المهملة
ومن الثانى العين المهملة والتاسع عشر من الاول القاف ومن الثانى الغين المعجمة والعشرون من الاول
الراء المهملة ومن الثانى الفاء الفوقية الموحدة والحادى والعشرون من الاول الشين المعجمة ومن الثانى
القاف والثانى والعشرون من الاول التاء المثناة الفوقية ومن الثانى الكاف والثالث والعشرون
من الاول الثاء المثلثة ومن الثانى اللام والرابع والعشرون من الاول الخاء المعجمة ومن الثانى الميم و
الخامس والعشرون من الاول الذال المعجمة ومن الثانى النون والسادس والعشرون من الاول الضاد
المعجمة ومن الثانى الهاء والسابع والعشرون من الاول الظا المشالة ومن الثانى الواو والثامن والعشرون
من الاول الغين المعجمة وهى الآخر ومن الثانى الياء التحتية وهى الآخر ايضاً وكذا ترتيب كل سطر من
اى باب كان

الباب الرابع في تعريف البيوت

واعدادها من الباب والصفحة والسطر
والترتيب البيت مربع جزء من جدول مستطيل ذى مربعات متساوية يشتمل على اربع احرف
هجائية او ابجدية فنسبته منه ربع سبع وتقدم جملة اعداد بيوت الكتاب وبيوت كل باب
بعد سطوره وهو الخارج من قسمة بيوته على عدد سطوره وله ترتيبان كما سبق الاول ان يرتب
على حروف ابجد فاوله الالف وآخره الغين والثانى على حروف الهجا فاوله الالف وآخره الياء
فالاول والثانى فيهما متساويان والثالث من الاول الجيم ومن الثانى التا المثناة الفوقية و
الرابع من الاول الدال ومن الثانى الثاء المثلثة والخامس من الاول الهاء ومن الثانى الجيم والسادس
من الاول الواو ومن الثانى الحاء المهملة والسابع من الاول الزاى المعجمة ومن الثانى الخاء الفوقية
والثامن من الاول الحاء المهملة ومن الثانى الدال المهملة والتاسع من الاول الطاء المهملة ومن الثانى
الذال المعجمة والعاشر من الاول الياء المثناة التحتية ومن الثانى الراء المهملة والحادى عشر من الاول
الكاف ومن الثانى الزاء المعجمة والثانى عشر من الاول اللام ومن الثانى السين المهملة والثالث عشر
من الاول الميم ومن الثانى الشين والرابع عشر من الاول النون ومن الثانى الصاد المهملة والخامس عشر
من الاول السين المهملة ومن الثانى الضاد المعجمة والسادس عشر من الاول العين المهملة ومن الثانى الطا
المهملة والسابع عشر من الاول الفاء الفوقية ومن الثانى الظا المشالة والثامن عشر من الاول الصاد
المهملة ومن الثانى العين المهملة والتاسع عشر من الاول القاف ومن الثانى الغين المعجمة والعشرون
من الاول الراء المهملة ومن الثانى الفاء الفوقية الموحدة والحادى والعشرون من الاول الشين المعجمة

ومن الثاني القاف والثاني والعشرون من الاول التاء المثناة الفوقية ومن الثاني الكاف والثالث
والعشرون من الاول الثاء المثلثة ومن الثاني اللام والرابع والعشرون من الاول الخاء المعجمة ومن الثاني
الميم والخامس والعشرون من الاول الذال المعجمة ومن الثاني النون والسادس والعشرون من الاول الضاد
المعجمة ومن الثاني الهاء والسابع والعشرون من الاول الظاء المشالة ومن الثاني الواو والثامن والعشرون
من الاول الغين المعجمة وهي الآخر ومن الثاني الياء المثناة التحتية كذلك وكذا ترتيب كل بيت من اركان
فتأمل الباب الخامس في تعريف الحروف واعدادها من الباب والصفحة والسطر والبيت والترتيب
الحرف اما مهمل او منقوط من حروف الهجا او ابجد وقد تقدم اعداد حروف الكتاب وحروف الباب
هو الحاصل من ضرب عدد السطور في اربعة وذلك سبعة وثمانون الفا وثمانماية احرف وكل
صفحة الحاصل من ضرب عدد الصفحات في اربعة وذلك ثلاثة آلاف ومائة وستة وثلاثون حرفاً
وكل سطر الحاصل من ضرب عدد الابواب في اربعة وذلك ماية واثنى عشر حرفاً ونسبة كل حرف
كنسبة الآخر منه وترتيبه في الموضع بتقديم حرف الباب على الصفحة ثم حرف الصفحة عليهما
ثم حرف السطر على الاخر ثم حرف البيت من غير تقديم ولا تاخير وحتى اتحد الجميع كانت حروف البيت
متحدة فتأمل الخاتمة في الوضع وهو ان يرسم ثمانية وعشرون بيتاً في مثلها بالجدول
ويرسم في كل بيت اربع احرف بالتركيب الآتي على احد الترتيبين وفي اول كل بيت من باب الالف
حرف الالف ومن باب الباء الموحدة حرف الباء وهكذا الحرف الاول علامة الباب والثاني علامة
الصفحة والثالث علامة السطر والرابع علامة البيت ورتبها بعضهم فقال
فاوله باب وثانيه صفحة ◦ وثالثه سطر ورابعه بيت ◦ فاذا كان الباب حرفاً من الحروف
يكون اولها لا يتغير والثاني ايضاً لا يتغير في تلك الصفحة فان انتقلت الى صفحة اخرى
يتغير الثاني ولا يتغير الاول وكذلك الثالث لا يتغير الاول وكذلك لا يتغير في ذلك السطر
الى سطر آخر يتغير وكذلك الرابع لا يتغير في ذلك البيت فاذا انتقل الى بيت آخر يتغير واذا
كان الباب مثلاً للالف لا يتغير اول الحروف ابداً الى ان يبتدئ بالباء والصفحة ايضاً اذا كانت
من الاولى فالثاني ابداً لا يتغير الى ان يشرع في الصفحة الثانية فيكون في الصفحة الاولى
من الباب الاول الفان لا يزالان باقيين على حالهما وفي السطر الاول يكون الالف الثالثة باقية
وكذلك في البيت الاول منه فيجتمع في البيت الاول من السطر الاول من الصفحة الاولى من الباب
الاول اربع الفات ثم في تلك الصفحة من الباب المذكور اذا انتقل في سطر ثاني تتغير

الثالث

الثالث وفي بيت ثاني يتغير الرابع وهكذا الى ان يتم الصفحة الاولى والسطور التي فيها وقس عليه

باقي الابواب فاذا كان الباب مثلاً للباء فيكتب في البيت الاول من الصفحة الاولى حرف الباء وثلاث
الفات وفي اول الصفحة الثانية باء وألفان وفي اول الصفحة الثالثة باء وجيم والفان وفي
اول الصفحة الرابعة باء ودال والفان الى آخر ابجد ان رتب عليه ثم الحرف الثالث من السطر
الاول المبتدأ ابداً هو الالف الى آخره والرابع في الثانية باء الى اسفلها والرابع في الثالثة جيم او تاء
على احد الترتيبين الى اسفلها والرابع في الرابعة دال او ثاء مثلثة الى اسفلها وفي الخامسة هاء
او جيم الى اسفلها وفي السادسة واو او حاء مهملة الى اسفلها وهكذا الى آخر الحروف فيكون الباب
الآخر من الابواب الغين المعجمة او الياء المثناة التحتية والصفحة الاخيرة منه كذلك والسطر
والبيت كذلك فيجتمع في البيت الاخير من السطر الاخير من الصفحة الاخيرة من الباب الاخير من الكتاب
المذكور اربع غينات معجمات ان رتب على ابجد او يا آت مثنيات ان رتب على حروف الهجا كاملاً ولاهل
الفن غيرة على هذا السر المكنون فبموجب ذلك لم يصرحوا بالوضع بل كنوا عنه في عباراتهم
السكان بالبيت والبيت من الزقاق والزقاق من البلد والبلد من الاقليم والاقليم عندهم عبارة
عن الباب والبلد عبارة عن الصفحة والزقاق عبارة عن السطر والدار عبارة عن البيت والسكان
عبارة عن الحروف الاربعة الكائنة بكل بيت بعينه ولهم غير ذلك في التلويح والاشارات في الوضع
فبالك الاستخراج اقول قولي هذا واستغفر الله مما وقع لي في بعض المسائل المسطورة واعوذ بالله
من شر الحاسدين الذين يريدون ان يطفئوا نور الله بافواههم ويابى الله الا ان يتم نوره واسئل ممن نظر فيه
من حسن خيمه وسلم من داء الحسد اديمه اذا عثر على شيء طغى به القلم او زلت به القدم ان يدرأ
بالحسنة السيئة ويحضر قلبه ان الانسان محل النسيان وان اول ناس اول الناس وان الصفح
عن عثرات الضعاف من شيم الاشراف وان الحسنات يذهبن السيئات وما توفيقي الا بالله عليه
توكلت واليه انيب القسم الثاني في خواص النفع فالمقدمة في تعريف اسمائه المفيدة وتعداد
صفاته المديدة اعلم ان هذا العلم المعروف عند علماء الحرف بالجفر الجامع والنور اللامع هو
عبارة عن لوح القضاء والقدر عند الصوفية وقيل العلم المكنون والسر المصون وقيل باللغة
الخفية عند السادة الحرفية وهو عبارة عن مفتاح اسرار الغيوب وقيل مفتاح اللوح والقلم
وقيل مفتاح الحكمة وقال اهل الملاحم هو عبارة عن سر حوادث الكون وقيل مبين غوامض

الامور

الامور ومفسر حوادث الدهور وقيل مفتاح علم اللدن وقيل سر القضا والقدر وقيل مفتاح العلوم
وهما كتابان جليلان احدهما اسره رسول الله صلى الله عليه وسلم والآخر ذكره الامام ابن ابي طالب رضي الله عنه
على المنبر وهو قائم يخطب بالكوفة على ما قرر في محله اراد مفتاح الجفر واشير اليهما بقوله صلى الله عليه وسلم
انا مدينة العلم وعلي بابها وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم عليا رضي الله عنه بتدوينه فكتب الامام
علي رضي الله عنه حروفا متفرقة على طريقة سفر آدم على نبينا وعليه افضل الصلوة والسلام في جفر
يعني في رق وقد وضع في جلد البعير فاشتهر بين الناس بالجفر الجامع والنور اللامع وفيه ما جرى
للاولين وما يجري للآخرين والناس يختلفون في ترتيبه وتكسيره فمنهم من كسره بالتكسير
الصغير وهو الامام جعفر الصادق رضي الله عنه وقد جعل في حافيته الباب الكبير ا ب ت ث
الى آخره والباب الصغير ابجد الى قرشت وبعض العلما قد سمى الباب الكبير بالجفر الكبير والباب
الصغير بالجفر الصغير ويخرج من الكبير الف مصدر ومن الصغير سبعماية مصدر وهو دامع
واختلف الناس في ترتيبه وتكسيره وجملة الترتيبات فيه ستة الاول ان يرتب على حروف
ابجد الثاني على حروف الهجاء على ترتيب الجمل الكبير ايقغ بكر الى آخره والرابع على ترتيب المغاربة
والخامس على ترتيب المخارج السادس على ترتيب كتاب العين اللغوي وعلى كل اما ان يكسر بالتكسير
الصغير وقدره اثنان وعشرون حرفا او بالتكسير الكبير وقدره ثمانية وعشرون حرفا الى آخر
الحروف في كل ترتيب فالحاصل من ضرب اثنين في ستة اثني عشر وكل منها اما بالرقم او بالتركيب
العددي واللفظي فالحاصل من ضرب ثلاثة في اثني عشر ستة وثلثون وكل هؤلاء موصل الى
الغرض المطلوب والشان المرغوب ولا مشاحة في الاصطلاح فافهم فقد فتح الباب لمن اراد الدخول
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد ستر الله علمه عن اكثر العلما لما فيه من نتائج السلوك
ودوام مدد اعمار الملوك ولما فيه من الاحكام الالهية والمصالح الربانية ولم ياذن للاكابر
ان يعرفوا منه الا بعض اسرارها التي يشتمل عليها تركيبها الخاص المنتج انواع التسخيرات
والتاثيرات من القهر والاستيلا والعزل والاماتة والاحيا الى غير ذلك من الفوائد والجواهر
الفرائد وفيه اسم الله الاعظم وتاج آدم وخاتم سليمان وحجاب آصف وما زال اهل التحقيق
من العارفين كابي عبد الرحمن السلمي وسهل بن عبد الله التستري واولوا التوفيق من السالفين
كابي محمد الحسن البصري وسفيان الثوري يعظمون شانه ويحظون من شانه ويلتمسون اسراره

ويقتبسون

ويقتبسون انواره وقد ازدحم الناس على بابه الراسخون من العلما والحاذقون من الحكما وفي هذا
القدر كفاية وبالله المعونة ومنه الهداية والله تعالى اعلم **الباب الاول في التصريف بمظاهر الاسماء
والصفات والاحاديث والآيات** اعلم ان التكسير عندهم باحد الوجوه السابقة قائم عند علماء
اهل هذا الفن مقام تكسير الاعداد الوفقية فمتى صح تكسير اسم او صفة او حديث او آية
في صفحة او صفحات على ان حرف الباب والصفحة وهما الاولان المأخوذان من مفتاح الاسم
او الصفة او الحديث او الآية وحرف السطر والبيت من حروف الهجا او ابجد الى آخره او غير ذلك
مما مر صح التعريف بذلك الاسم او الصفة او غيرهما تصرفا تاما بل ربما كان عند مناسبة
الزمان اتم في التصريف من الاعداد الوفقية اذ تكسير هذا اتم واعم مما سواه من التكسيرات
فاذا كتب على هذا النمط اسم او صفة او آية او غيرها من المناسب للمقاصد فيجعل الحرف الاول
من اي باب او صفحة والثالث والرابع سطرا او بيتا من حروف ابجد او الهجا على الترتيب حتى
يستكمل مثاله في الآية الكريمة نصر من الله وفتح قريب فالباب للنون وكذلك الصفحة الاولى
للنون والسطر الاول للنون ولكن لا يكتب نونا بل الفا من ابجد او الهجا وكذلك البيت الاول
يكتب الفا فيكون في البيت الاول من الصفحة الاولى نونان والفان والاولان يثبتان والاخران
يتغيران سطرا وبيتا او يكتب في الآية كلها من كل كلمة حرفها الاول وهي خمس كلمات في خمس
اوفاق فاوائل الوفق الاول قد علم والثاني ميمان والفان والثالث اربع الفات والرابع
واوان والفان والخامس قافان والفان وهذه الاوفاق حرز يحمل لطلب النصرة وقس عليه
غيره من المقاصد فتامل **الباب الثاني في اخراج مصادر الرباعية** فاد ونها كل اسم
رباعي اريد تعيين بيته من اي سطر من اي صفحة من اي باب من الكتاب فطريقه ان يجعل
الحرف الاول منه علامة للباب وتكشف عليه والثاني علامة الصفحة وتفتحها والثالث
علامة السطر وتعد بقدره منها والرابع علامة البيت فتعد بقدره منه ففي ذلك الموضع
تجده مرسوما مع قطعك بعد ذلك انه لا يوجد في الكتاب كله في بيت غير ذلك على ترتيبه
المعلوم وان لم يكن مرسوما ذلك فضعه ثم اذ هو مسكنه لعدم صدوحه لغيره لما علمت
واما الثاني فوجهه فاولا ان تعتبره كما مر في الرباعي في الباب والصفحة والسطر وتقصد البيت الاول
من ذلك السطر تجده ثم او ترسمه فيه لكن بزيادة الف هي المبدل له عن التنوين والثاني

ان يعتبر الاول والثانى الباب الثالث الصفحة والرابع البيت فتجده ثمّ او ترسمه فيه بتضعيف المقامه
كما مرّ فى الباب الاول والله اعلم الباب الثالث فى الاستطلاع على ما هو من الاسماء اعلى بما ذكر الى السبعة
وهى غايتها اما الاسم الخماسى فطريقه كما مرّ فى الرباعى ماعدى الخامس فتعتبر بابا ثانيا بعد اخراج
الاربعة الاحرف السابقة على ما مرّ فى الرباعى واما السداسى فطريقه ان يدخل عليه آلِ او زائدة
فيبلغ ثمانية فالنصف الاول يخرج كالرباعى قسماً والثانى كذلك يخرج كالاول واما السباعى فوجهان
كالثلاثى اما بتضعيف الاول وجعله قسمين او بزيادة الف مبدلة عن تنوين وجعله كذلك
فيخرج او يرسم على ما عرفت فتأمل ذلك فانه مهم ولا يخفى عليك امثلته لوضوحه الباب
الرابع فى الحروف الثنائية والثلاثية والملفوظى والمكتوبى والمسرودى الحرف اما ثنائى
او ثلاثى فالاول هو المسرودى وذلك اثنى عشر حرفاً الباء الموحدة والتاء المثناة الفوقية
والثاء المثلثة والحاء المهملة والخاء المعجمة والراء المهملة والزاى المعجمة والطاء المهملة والظاء
المشالة والفاء الموحدة والهاء والياء التحتية والثانى اما يقرأ طرداً وعكساً اولا فالاول المكتوبى
وذلك ثلاثة جمعت فى لفظ نوم والثانى هو الملفوظى وذلك ثلثة عشر حرفا وهى الالف والجيم
والدال والذال والسين والشين والصاد والضاد والغين والقاف والكاف واللام والعين
ويسمى الملفوظى بالناطق والمسرودى بالصامت والمكتوبى ليس بصامت ولا ناطق الباب
الخامس فى استخراج المجهولات بالطريقين العاميين الاول اذا اردت معرفة امر من صفحة جفرية
فخذ الحروف الملفوظية والمكتوبية والمسرودية منها وضعها اربعة على حدة فاذا وضعت
كل قسم منها على حدة واردت تركيبها خذ الحرف الرابع من الاقسام الثلثة الى ان يتم تلك الثلاثة
الاقسام فاذا بقى قسم واحد من هذه الاقسام فليس له اعتبار وابدأ اولاً بالقسم الملفوظى
وثانياً بالمكتوبى وثالثا بالمسرودى وركبهم واثبتهم فى مكان واعربهم واقرأهم تعلم
المجهولات من المعلوم ثم اعلم ان من اول الصفحة الى الاسم ماضى وعنه الى آخر الصفحة مستقبل
وموضع الاسم حال الثانى ان يعرف الطالع وقت السؤال ويدخل بحرفه وتأخذ عدد الحروف ثم تضربها
فى مثلها وتصف الحروف الى الكلمات يظهر المقصود وينبغى مراعاة ما مرّ فى الطريق الاول من
المحسنات البديعية مع حسن النظر فيه بالحدث والتفطن وحضور البال وتوطين القلب حتى
مغيبات علم الغيب تظهر وتستدرك المدركات فى الخلأ والملأ ويجتنب القبض والبسط

والغيظ

والغيظ والخير والشر وما يظهر عليه يكتمه ويكون خالصا في الاعمال لله ومخلصا في كل حال في
الافعال مع الله وهو عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال والسلام على من اتبع الهدى الخاتمة
نسئل الله حسنها لنا وللمسلمين اجمعين آمين في الوقوف على قواعد ادبية ينتفع بها في عموم
التصرفات والاستخراجات اعلم ان اصل الرياضات تقوى الله سبحانه وتأسيس البنيان على ذلك ولا
يحمل طويته على دغل السريرة بل بغيته صفاء النية في ذلك الامر خير من عمله ومن شروط تيسير
الهام الاستخراج ملازمته ذكر الله تعالى ومعرفة حقيقة السلوك في كل امر يناسب لتلك الرياضة
واعلم انه من الرياضات الربانية التي لا يصل الطالب اليها اي المطلوب الا بترك الجسمانية والانخلاع عن
الانسانية ولا ينظر في ما سوى الله وهذا عسر الا على من اختاره الله من عباده واقول ذلك
ولا ادري ما هذه المنازل ومن اهلها وما الطريق الهادية اليهم ولعل الامر يؤل بنا الى الدخول
لتلك الحضرات القدسية المنزهة عن النفوس الانسانية ييسر لنا الله تعالى الوصول ويبلغنا
من خيري الدارين المأمول وعصمنا في القول والعمل وجانبنا الخطأ والزلل بجاه سيدنا
محمد سيد الآخرين والاول وعلى آله وصحبه ذوي المجد والعمل آمين والمسئول ممن وقع مارقم
القلم بالعين ان يتلقاه بكلتا اليدين وليعذر من ان زلت القدم او طغى على هذا القرطاس لسان
القلم فيكون ما فيه مستورا والساتر عند الله مشكورا وليكن عاذرا لا عاذلا والله يهدي من يشاء
الى صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين

جدول المنازل القمرية وما لكل منزلة من حروف ابجد والهجاء وما الحروف من الكواكب من البروج
وما للبروج من الحروف وما لكل يوم من الشهر من حروف ابجد والهجاء والاحرف النارية والهوائية
والمائية والترابية من ابجد والهجاء والحروف الاعرابية المضمومة فالمكسورة فالمفتوحة
فالمجزومة وانواع الموازين واعداد كل ميزان باحسن ترتيب فتامل يأتي في صحيفة آتية

عدد المنازل	اسماء المنازل	ما لكل منزلة من ابجد	ما لها من الهجاء	بقية اسماء المنازل	بقية عددها	ما لها من حرف ابجد	ما لها من الهجاء	اسماء الكواكب	خاصتها من البروج	خاصة الكواكب والبروج من الحروف	حرف كل يوم من ابجد	حرف كل يوم من الهجاء	ايام الشهر	النارية الابجدية	النارية الهجائية	الترابية الابجدية	الترابية الهجائية	الهوائية الابجدية	الهوائية الهجائية	المائية الابجدية	المائية الهجائية	السبعة المفتوحة منها	السبعة المكسورة منها	السبعة المضمومة منها	السبعة المجزومة منها	انواع الموازين	اعدادها
١	نطح	ا	ا	غفر	١٥	س	ش	زحل	جدي	ج ث د	ا / ب	ا / ب	١ / ٢	ا	ا	ب	ب	ج	ت	د	ث	اَ	هِ	جُ	بْ	الطبايع	٤
٢	بطين	ب	ب	زبانا	١٦	ع	ص	زحل	دلو	ط ك ص	ج / د	ت / ث	٣ / ٤	ا	ا	ب	ب	ج	ت	د	ث	اَ	هِ	جُ	بْ	اسقاط	٤
٣	ثريا	ج	ت	اكليل	١٧	ف	ض	مشترى	قوس	خ ن ش	ه / و	ج / ح	٥ / ٦	ه	ج	و	ح	ز	خ	ح	د	وَ	زِ	زُ	خْ	الكواكب	٧
٤	دبران	د	ث	قلب	١٨	ص	ط	مشترى	حوت	ن ف ش	ز / ح	خ / د	٧ / ٨	ه	ج	و	ح	ز	خ	ح	د	وَ	زِ	زُ	خْ	اسقاط	٧
٥	هقعه	ه	ج	شوله	١٩	ق	ظ	مريخ	حمل	ا ع ه	ط / ي	ذ / ر	٩ / ١٠	ط	ذ	ي	ر	ك	ز	ل	س	يَ	شِ	كُ	دْ	الافلاك	٩
٦	هنعه	و	ح	نعايم	٢٠	ر	ع	مريخ	عقرب	ر ت ن	ك / ل	ز / س	١١ / ١٢	ط	ذ	ي	ر	ك	ز	ل	س	يَ	شِ	كُ	دْ	اسقاط	٩
٧	ذراع	ز	خ	بلده	٢١	ش	غ	شمس	اسد	ه ط ح	م / ن	ش / ص	١٣ / ١٤	م	ش	ن	ص	س	ض	ع	ط	لَ	ثِ	سُ	ظْ	البروج	١٢
٨	نثره	ح	د	ذابح	٢٢	ت	ا	شمس	اسد	ه ط ح	س / ع	ض / ط	١٥ / ١٦	م	ش	ن	ص	س	ض	ع	ط	لَ	ثِ	سُ	ظْ	اسقاط	١٢
٩	طرف	ط	ذ	بلعه	٢٣	ث	ب	زهره	ثور	م ج ز	ف / ص	ظ / ع	١٧ / ١٨	ف	ظ	ص	ع	ق	غ	ر	ف	مَ	ذِ	فُ	غْ	المنازل	٢٨
١٠	جبهه	ي	ر	سعود	٢٤	خ	م	زهره	ميزان	ظ غ ص	ق / ر	غ / ف	١٩ / ٢٠	ف	ظ	ص	ع	ق	غ	ر	ف	مَ	ذِ	فُ	غْ	اسقاط	٢٨
١١	زبره	ك	ز	اخبيه	٢٥	ذ	ن	عطارد	جوزا	ق ي ص	ش / ت	ق / ك	٢١ / ٢٢	ش	ق	ت	ك	ث	ل	خ	م	نَ	صِ	ثُ	ضْ	الدرجه	٣٠
١٢	صرفه	ل	س	مقدم	٢٦	ض	و	عطارد	سنبله	ز ب ج	ث / خ	ل / م	٢٣ / ٢٤	ش	ق	ت	ك	ث	ل	خ	م	نَ	صِ	ثُ	ضْ	اسقاط	٣٠
١٣	عوا	م	ش	مؤخر	٢٧	ظ	ه	قمر	سرطان	ل س ر	ذ / ض	ن / و	٢٥ / ٢٦	ذ	ن	ض	و	ظ	ه	غ	ي	عَ	ظِ	حُ	قْ	الادوار	٣٦٠
١٤	سماك	ن	ص	رشا	٢٨	غ	ي	قمر	سرطان	ل س ر	ظ / غ / ا / ب	ه / ي / ا / ب	٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠	ذ	ن	ض	و	ظ	ه	غ	ي	عَ	ظِ	حُ	قْ	اسقاط	٣٦٠

المفاتيح الغيبية والمصابيح الوهبية في وضع الجفر الجامع وقاعدة الاستخراج منه والشروط اللازمة فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كنز في خزائن طي اسرار الحروف الجامع خفايا العلوم وجعلها مرآة لتجلي مظاهر جواهر
الالفاظ الغيبية بالمنطوق والمفهوم واطلع اهل القلوب النورانية على كيفية تراكيب افرادها وازواجها
وما النكن لكل حرف من رسوم وجعل في الواح صدور العارفين السر المكتوم وكشف لهم بالمعارف
الالهية عن اللؤلؤ المنظوم في صدف العوارف اللدنية مختوم واشهدهم بسائط البسط والكسر
بالطول والعرض العلوي والسفلي بالامر المحتوم واوجد من الاعداد حكما واحكاما من اجساد
الطبايع ببدايع الرقوم واشهد ان لا اله الا الله الحي القيوم واشهد ان محمدا عبده ورسوله المعصوم
صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه زواهر النجوم وبعد فهذه رشحة غيبية ومنحة
وهبية استنطقت بها لسان المعارف وايقظت لها عيون ترجمان العوارف بحسب ما املى على
وارد الوقت بحكمة الجزم وقضائه الحتم وهي مفاتيح الغيبية ومصابيح الوهبية التي لا يصل اليها
الا افراد العارفين وآحاد الراسخين ينادي عليها ترجمان النقل عند ارباب العقل لتكون دليلا
للملوك وخليلا لاولي السلوك في بيان اصل هذا العلم النوراني فهو منقول عن حضرة ليث الله
الغالب الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه باب مدينة العلم ومبدأ ذلك لما صعد على المنبر
بالكوفة وخطب الخطبة البليغة المسماة بخطبة البيان التي قال فيها سلوني قبل ان تفقدوني
سلوني عن طرق السما فاني اعلم بها من طرق الارض فان الامام رضي الله عنه في تلك الحالة كان
قد اطلعه الله تعالى على ما هو مثبت باللوح المحفوظ فصار يتكلم بما شاهده حتى ادهش الاسماع
وحير العقول وكان الامام جعفر الصادق حاضرا وسامعا فاثبت ما وعاه بالسماع من الامام
رضي الله عنه وجعل في رق جلد الجفر وهو جلد بعير او جلد شاة ثم ان سيدنا جعفر الصادق رضي الله عنه
رتبه وبوبه ثم كنزه في قوالب الحروف وجعل له قاعدة لمعرفة استخراج جمهور المسائل التي تدوم
ماضية ومستقبلة ورمزها باصطلاح له من الحروف فلا تصل الى فتح اقفالها الا من اتى
الحكمة من بابها عملا باشارة النبي الاكرم صلى الله عليه وسلم لعلم السبطين يحيى بن اعقب حين اكل
التفاحتين التي اتى بهما سيدنا جبريل من الجنة لنبي الرحمة فاعطاهما الى سيدنا الحسن والحسين

رضی اللہ عنهما وهما اعطیاها المعتمد فکشف عن قلبه الغطا فصار ینطق بالمغیبات فقال له النبی
صلی الله علیه وسلم یا ابن اعقب قدم واخر فان افشاء سر الربوبیة کفر انتهی وهذه الرسالة تشتمل
علی مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة فاما المقدمة فهی ایضاح حقیقة تسمیة الجفر بفتح الجیم
واسکان الفاء هو ما بلغت اربعة اشهر من اولاد المعز وفصلت عن امها والذکر جفر سمی بذلك
لانه جفر جنباه ای عظما والجمع اجفار وجفار وفی القاموس الجفر من اولاد الشاة ما عظم واستکرش
اذا بلغ اربعة اشهر فسمی هذا العلم الجفر لانه کتب فی الاول فی جلد الجفر وفی اصطلاح علماء اهل هذا
العلم استخراج امور العالم واحواله بالتدریج وکتاب الجفر هو الکتاب الذی کتب فیه الامام جعفر بن
محمد الصادق لاهل البیت کل ما یحتاجون الی علمه وکل ما یکون الی یوم القیمة والی ذلك اشار بعض
العارفین بقوله شعر لقد عجبوا لاهل البیت لما اتاهم علمهم فی مسك جفر ومراة المنجم وهی صغری
ارته کل عامرة وقفر ویقال هو الجفر والجامعة لانه قد وجد فی جلد بعیر مرقوم حروفا مفرقة
مکنون فیهما ما جری للاولین والاخرین وقیل مفتاح اللوح والقلم وقیل مفتاح الحکمة وقیل العلم
المکنون والسر المصون وقیل باللغة الخفیة عند السادة الجفریة وهو عبارة عن لوح القضاء
والقدر وعند السادة الصوفیة وهو عبارة عن مفتاح اسرار الغیوب وقال اهل الملاحم
هو عبارة عن سر حوادث الدهور والناس مختلفون فی وضعه وتکسیره فمنهم من کسره
بالتکسیر الصغیر وهو الامام جعفر الصادق رضی الله عنه بطریق ابجد الی قرشت وهو المتداول
المستعمل بین علماء هذا الشان وهو مصوب ومقلوب واما التکسیر الکبیر اب ت ث ج
الی اخرها وبعض العلماء قد سمی التکسیر الکبیر بالجفر الکبیر والتکسیر الصغیر بالجفر الصغیر
وهو الذی یخرج منه جمیع اللغات والاسماء ومنهم من یضعه بطریق الترکیب الحرفی وکل واحد
من هؤلاء موصل الی الغرض المطلوب والشان المرغوب فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول
فان القصد من هذه الدرة الباهرة والزهرة الفاخرة اظهار ما کتر فی دفاتر الحروف وما اکمن
فی بواطن الظروف لانه من العلوم الجسیمة الفاتحة لابواب المدینة فهذا هو المنهج القویم
والصراط المستقیم الذی شذت فی طلبه الرجال الی ان اخذته من صدور الرجال فامسکت
عما عدی ذلك العنان والمثال واکتفیت عن الاخبار المنقولة بالعیان شعر ومن یسمع الاخبار من
غیر واسط حرام علیه سمعها بالوسایط فان لسان العیان اصدق من لسان البیان وشاهد الاحوال

اعدل

اعدل من شاهد الاقوال فاسرار الحق فی الوجود لا یعرفها احد سوی ارباب الشهود لانها منازل الواصلین
ومناهل السائرین وهذا اوان الشروع فی رفع الحجاب لاولی الالباب بعون الملك الوهاب فانها
علوم نورانیة ومفهوم صمدانیة عن الاذهان شارده والی هذا المنهل العذب وارده فاتخذوها
کنزا واستعملوها حرزا فاقول بعد بسم الله الرحمن الرحیم وفوق کل ذی علم علیم

الباب الاول فی معرفة وضع جفر الامام المرتضوی سیدنا جعفر الصادق رضی الله تعالی عنه امین
فی معرفة طریق وضعه هو ان تضع حروف ابجد هوز حطی الی اخرها ۲۸ صفحة وکل صفحة ۲۸
سطرا وکل سطر ۲۸ بیتا وکل بیت ٤ حروف بحفظ حرف الاول مرتبة الحروف الثانی مرتبة الصفحة
والثالث مرتبة السطر والرابع مرتبة البیت فیکون
مکتوبا فی البیت الاول من الکتاب اربع الفات وفی البیت
الاخیر اربع غینات علی وضع یحصل منه ابجد اربع مرات
فی کل ضلع من الاضلاع طولا وعرضا ومجموع عدد صفحات
الجفر سبعمائة واربعة وثمانون صفحة وعدد سطوره
۲۱۹٥۲ وعدد بیوته ٦۱٤٦٥٦ وعدد جملة
حروفه الحاصلة فی جمیع الصفحات ۲٤٥٨٦٢٤
والشیء المقصود بالاشارة ان کان رباعیا فسطوره بعینه
فالضابط فی الاشارة تعیین عام للاحاطة علی المراتب
الاربع کما هو مرقوم فی هذا الجدول فتدبره فهو دلیل
فی الشان ساطع البرهان ارشدك الله لفهمه وهذه الکلمة

احمد	بابك	جعفر	داود
هشام	ولید	زین	حسین
طاهر	یوسف	کعب	[illegible]
محمد	ناصر	مهیب	عامر
سعید	[illegible]	قاسم	رشید
[illegible]	قاید	ثابت	خالد
ذاکر	ضامن	ظاهر	غانم
[illegible]	مشله	مشله	مشله

فافهم فقد فتحت باب الکنز المختوم والرمز المکتوم لمن اراد الدخول الی حدیقة اسرار الغیوب
وروضة انوار القلوب والحمد لله الملك الفتاح والصلوة والسلام علی روح الارواح الباب الثانی
فی معرفة قاعدة الاستخراج بجمیع الاحوال المجهولة من صحیفة واحدة او من صفحتین فتستخرج منه
الحروف الملفوظیة والمکتوبیة والمسرودیة من الصحیفة وتثبت کل نوع علی حدته حروفا مفرقة
فبیان معرفة الملفوظیة وهو کل حرف یکون ناطقا بثلاثة احرف وهی ۱۳ حرفا الف ۱ جیم ۲ دال ۳
ذال ٤ سین ٥ شین ٦ صاد ۷ ضاد ۸ عین ۹ غین ۱۰ قاف ۱۱ کاف ۱۲ لام ۱۳ والمکتوبیة وهی کل حرف یکون اوله کاخره

وهي ثلاثة احرف ميم نون واو والمسرودية هي كل حرف آخره الف وهي اثنا عشر حرفا با تا ثا ما
خا را زا طا ظا فا ها يا واعلم ان في اصطلاح علماء الجفر تسمى حروف الاول بالزبر والباقي بالبينات
ففي الحروف الملفوظية حرفان من البينات وفي المكتوبية كذلك وفي الحروف المسرودية حرف واحد
من البينات وبينات الحروف المسرودية لا يعتبر كاخواتها الا نادرا القاعدة انك اذا استخرجت
كل قسم من الحروف الملفوظية والمسرودية والمكتوبية فاثبت كل واحد منها على حدته فاذا اردت تركيبها
تعد كل قسم ٤٤ ثم تأخذ الرابع الى ان ينتهي الاقسام الثلاثة فاذا بقي قسم واحد من هذه
الاقسام فليس له اعتبار والقاعدة انك تأخذ اولا من الملفوظية ثم من المكتوبية ثم من
المسرودية وتجعلها بالتركيب وتثبتها وتقربها وتقرأها بعد الاعراب ويقال لهذه القاعدة
مكتوبية ومعرفة قاعدة الاعراب على طريقة سيدنا جعفر رضي الله عنه فسبعة احرف من الهجائية
مفتوحة وهي آ وَ ىَ زَ هَ لَ عَ وسبعة مكسورة وهي هِ رِ غِ ثِ ذِ صِ طِ وسبعة
مضمومة جُ نُ كُ سُ فُ تُ حُ وسبعة مجزومة بْ خْ دْ ظْ غْ ضْ قْ واعلم بان من ابتداء
الصحيفة الى موضع الاسم ماضي ومن موضع الاسم حال والبقية الى آخر الصفحة مستقبل وينبغي
ان يجتهد في تجويد ترتيب التركيب وينظر اليه بنظر صحيح سالم عن الشواغل الفكرية والقلبية
حتى يظهر لك اسرار الغيوب وتظفر بمعرفة ما اكمن في القلوب قال استاذ الحكماء ورئيس
الهرامسة الواصل هو الذي ظفر بالحكمة التي رمزتها هرامزة الدهور والاسرار التي كتمتها هراقلة
العصور لا يفتح ابواب الاسرار الا من صعد الى عالم الانوار ثم قال صدور العلماء العارفين
قبور اسرار العالمين فمن تصرف باسمائه كان من اوليائه لا يعرف فيما اشرنا اليه الا العارفون
بمنازل الرسل ومناهل السبل فلكل علم رجال ولكل مقام مقال ولكل بيت اهل ومع كل صعب سهل
فرحم الله من صعد باشواقه الى مقام اذواقه لفهم هذه الاشارات الخفية والعبارات البهية التي
لا يعرف اسرارها الا من توج بتاج السعادة وجلس على سرير السيادة فالعلماء من بحر اسرار
هذا الكتاب يغترفون والحكماء من مشكاة انواره يقتبسون والعباد بكعبة جماله طائفون
والزهاد على عرفات كماله واقفون والاتقياء بعرشه حافون والاولياء على باب عرشه عاكفون
فمن فك مشكلات رموزه وحل طلاسم كنوزه ظفر بالعلم المكنون والسر المصون والكبريت الاحمر
والياقوت الازهر والاسم الاعظم والرسم الافخم هيهات هيهات لن ينال بارقة النور الا القلب

الذكور الباب الثالث في الشروط اللازمة اولا ومعرفة الزمن المخصوص توضع الحروف على المنازل
الثمنية ومعرفة طبايع الحروف على ما اختاره الامام سيدنا جعفر الصادق فذلك راجع الى
مذهبه على ما اعتمده ومعرفة اسقاطات الحروف على ما نبينه وهي ست اسقاطات الاول
اسقاط الطبايع ٤٤ الثاني اسقاط الموازين ٧ ٧ الثالث اسقاط المراتب الابجدية وهو المشهور
بحساب الغالب والمغلوب ٩ ٩ الرابع اسقاط البروج ١٢ ١٢ والخامس المنازل ٢٨ ٢٨
السادس اسقاط الدرج ٣٠ ٣٠ واعلم ان بيوت الصفحات لها خاصية بالطبع وخاصية
بالوضع فمن الشروط ان يكون خطوط الجدول متساوية الاضلاع متناسبة الاوضاع والحروف
والرقوم المكتوبة فيه في غاية الحسن والبيان وان تكون عيون الحروف مفتوحة ورسوم الرقوم
بينة وان ينقط الحروف فان كان الوضع حرفيا لان الحروف الصغار هي حياة الحروف الكبار
فافهم ترشد وان لا يتولى وضعه من لا يعرف الحركات المرتبة فيه ويشرع في وضعه بهمة فائقة
ونية صادقة عالمة بترتيب الحروف وارتباط بعضها من بعض الى غاية الزمام من كل صفحة
ويحذر في وقت التنزيل من السهو والسقط والتوهم ويحتفظ من تطليع العيون الكثيرة اليه
ومن ان تلحقه الشمس وان تطرح شعاعها عليه فاذا فرغ بهذه الشروط وضعه وصح اتقانه سهل
جمعه وقرائته الخاتمة في بيان الكشف الساطع في حل الجفر الجامع متى اردت استخراج سؤالاتها
فانظر الى شهرك العربي كم مضى منه يوم فخذ حرفه فان كنت في الاول فخذ حرف الالف او الثاني
فخذ حرف الباء او الثالث فخذ حرف الجيم وهكذا الى العاشر فخذ حرف الياء وفي اليوم الحادي عشر
فخذ حرف الكاف او الثاني عشر فخذ حرف اللام وهكذا الى آخر حروف ابجد واذا تمت من الشهر
ثمانية وعشرين يوما وهي عدد حروف ابجد فقف في التاسع والعشرين الى الاول من حروف ابجد
وهو الالف وفي الثلاثين الى الباء اذا علمت ذلك فيكون هذا الوضع الاول ثم انظر الحرف المنزلة
وهو ان تعلم القمر في اي منزلة من منازله الثمانية والعشرين الآتي بيانها فتأخذ حرف تلك
المنزلة وهذه اسماء المنازل وما لها من الحروف على الترتيب شرطين بطين ثريا دبران
هقعه هنعه ذراع نثره طرف جبهه خرثان صرفه عوا سماك غفر زبانا اكليل
قلب شوله نعايم بلده سعد ذابح سعد بلع سعد السعود الاخبية مقدم مؤخر رشا
ثم تأخذ حروف احدى الكواكب السبعة السيارة وهي زحل وحروفه الجدي والدلو ومشتري

حروفه معجمه قوس حوت مريخ حروفه مفرده حمل عقرب شمس حروفه مفرده
اسد زهره حروفه معجمه ثور ميزان عطارد حروفه معجمه جوزا سنبله قمر
سرطان حروفه مفرده اذا علمت ذلك فميز المشترك من غير المشترك والمشترك هو الذى
فيه التداخل بحسب الاثلاث وهى د خ ص ط ر ن ز ج وما بقى من الحروف هو غير المشترك ثم تاخذ
حرف اسم السائل فى العشر الاول تاخذ الحرف الاول وان كان فى العشر الثانى تاخذ الحرف الثانى
وان كان فى العشر الثالث فتاخذ الحرف الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا
فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسيا فالخامس منه حكم الثانى وان كان سداسيا فالسادس
حكم الثالث مثال الثلاثى عُمَرُ والرباعى اَحْمَدُ والخماسى عُثْمَانُ وَعِكْرِمَةُ والسداسى سُلَيْمَانُ
وَاَبُو بَكْرٍ وقس على ذلك فقد كشفنا لك سراً عظيماً وقد تم لك اربع حروف فتقرا بها البيت
الاول من الصفحة وهى الاصول وتقرا باقى الصحيفة من البيت الاول الى الغاية وقد بلغت النهاية
وبهذا يكون الختام والحمد لله على الاتمام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين واعلم ان جدول الزمامات جدول مستطيل طوله ماية وعشرون بيتاً فى عرض تسعة وعشرين
بيتاً فتكون خاصة كل برج من الاثنا عشر جدولا طوله عشرة فى عرض اصله واما تقعيره فطريقه ان ترسم
حروف الهجا من الالف الى الياء المثناة التحتية مع جعل اللام الف بين الهاء والياء فى عرضه ثم يقرا طول البيت
الاول بترتيب الف وباء الى آخر المائة والعشرين وطول البيت الاخير عكسه ترتيب ياء والف الى آخره
واما البيت الثالث عشر فيقرا بحرف الشين المعجمة فى جميعه ويقرا الثانى بترتيب ثمانية احرف اولها
الموحدة والضاد المعجمة والعين المهملة والظاء المثالة والنون والطاء المهملة والذال المعجمة واللام الف
فتكرر هذه الحروف فى طول الجدول بكماله خمسة عشر مرة بحيث يكون اوله الباء الموحدة كما تقرر وآخره اللام الف
ويقرا الثالث بترتيب خمسة عشر حرفاً التاء المثناة الفوقية والكاف والراء المهملة والصاد المهملة
واللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء المعجمة والخاء المعجمة والحاء المهملة والسين المهملة والواو
والدال المهملة فتكرر ثمان مرات فى طوله بكماله بحيث يكون اوله التاء المثناة وآخره الدال المهملة ويقرا
الرابع بترتيب خمسة عشر حرفاً الثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين والواو
والدال المهملة والتاء الفوقية والكاف والراء المهملة والصاد المهملة واللام والجيم والميم والهاء
فتكرر هذه ثمانية مرات فى طوله بكماله بحيث يكون اوله الثاء المثلثة كما علم آخرها الهاء ويقرا الخامس
بترتيب خمسة عشر حرفاً الجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين
والواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء المهملة والصاد واللام فتكرر هذه ثمان مرات
فى طوله بكماله بحيث يكون اولها الجيم كما فهم وآخره اللام ويقرا السادس بترتيب خمسة عشر حرفاً الحاء والسين
المهملتين والواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين واللام والجيم
والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين فتكرر هذه ثمان مرات كذلك فى طوله بكماله
بحيث يكون اوله الحاء كما علمته وآخره الخاء المعجمة ويقرا السابع بترتيب خمسة عشر حرفاً الخاء المعجمة
والحاء والسين المهملتين والواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين
واللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاى المعجمة فتكرر ايضاً ثمان مرات فى طوله بكماله بحيث
يكون اوله الخاء المعجمة كما بينته وآخره الزاى المعجمة ويقرا الثامن بترتيب خمسة عشر حرفاً الدال المهملة
والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين واللام والجيم والياء والثاء المثلثة والزاء والخاء
المعجمتين

المعجمتين والحاء والسين المهملتين والواو فتكرر هذه ثمان مرات في طوله بكماله بحيث يكون اوله الدال المهملة كما
وضحته وآخره الواو ويعمر التاسع بترتيب ثمان احرف الزاي المعجمة واللام الف والباء الموحدة والضاد المعجمة
والعين المهملة والظاء المشالة والنون والطاء المهملة فتكرر هذه في طوله بكماله خمسة عشر مرة بحيث يكون
اوله الذال المعجمة كما يفهم وآخره الطاء المهملة ويعمر العاشر بترتيب خمسة عشر حرفاً الراء المهملة والصاد
المهملة واللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين والواو
والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف فتكرر ايضاً ثمان مرات في طوله بكماله بحيث يكون اوله
الراء المهملة كما قررته وآخره الكاف ويعمر الحادي عشر بترتيب خمسة عشر حرفاً الزاء والخاء المعجمتين والحاء
والسين المهملتين والواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين
واللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة فتكرر هذه ايضاً ثمان مرات في طوله بحيث يكون اوله الزاء
المهملة كما وضح وآخره الثاء المثلثة ويعمر الثاني عشر بترتيب خمسة عشر حرفاً السين المهملة والواو
والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين واللام والجيم والميم والهاء
والثاء المثلثة والزاي والخاء المعجمتين والحاء المهملة فتكرر ايضاً ثمان مرات في طوله بحيث يكون اوله
السين المهملة كما تحرر وآخره الحاء المهملة ويعمر الثالث عشر بحرف الشين المعجمة وقد تقدم والرابع عشر
بترتيب خمسة عشر حرفاً الصاد المهملة واللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء
والسين المهملتين والواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء المهملة فتكرر ثمان مرات
في طوله بكماله بحيث يكون اوله الصاد المهملة وآخره الراء المهملة كما عرفته ويعمر الخامس عشر بترتيب
ثمانية احرف الضاد المعجمة والعين المهملة والظاء المشالة والنون والطاء المهملة والذال المعجمة واللام الف
والباء الموحدة فتكرر هذه خمسة عشر مرة كذلك بحيث يكون اوله الضاد المعجمة كما فهمته وآخره الباء
الموحدة ويعمر السادس عشر بترتيب ثمانية احرف الظاء المشالة والنون والطاء المهملة والذال
المعجمة واللام الف والباء الموحدة والضاد المعجمة والعين المهملة فتكرر خمسة عشر مرة في طوله بكماله
بحيث يكون اوله الظاء المشالة وآخره العين المهملة ويعمر السابع عشر بترتيب ثمانية احرف
الطاء المهملة والذال المعجمة واللام الف والباء الموحدة والضاد المعجمة والعين المهملة والظاء المشالة
والنون فتكرر خمسة عشر مرة في طوله بكماله بحيث يكون اوله الطاء المهملة وآخره النون ويعمر
الثامن عشر بترتيب ثمانية احرف العين المهملة والظاء المشالة والنون والطاء المهملة والذال
المعجمة واللام الف والباء الموحدة والضاد المعجمة فتكرر خمسة عشر مرة في طوله بكماله بحيث يكون اوله
العين المهملة كما فهم وآخره الضاد المعجمة ويعمر التاسع عشر بترتيب ثلاثة احرف الغين المعجمة
والفاء والقاف فتكرر اربعين مرة بحيث يكون اوله الغين المعجمة وآخره القاف ويعمر العشرون

بترتيب

بترتيب ثلاثة احرف الفاء والغين المعجمة والقاف فتكرر اربعين مرة بحيث يكون اوله الفاء كما علم وآخره
227 القاف ويعمر الحادي والعشرون بترتيب خمسة عشر حرفاً الكاف والراء والصاد المهملة واللام والجيم والميم
والهاء والثاء المثلثة والزاي والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين والواو والدال المهملة والتاء
المثناة الفوقية فتكرر ثمان مرات في طوله بكماله بحيث يكون اوله الكاف كما حرر وآخره التاء المثناة
الفوقية ويعمر الثاني والعشرون بترتيب ثلاثة احرف القاف والفاء والغين المعجمة فتكرر
اربعين مرة بحيث يكون اوله القاف وآخره الغين المعجمة ويعمر الثالث والعشرون بترتيب خمسة عشر
حرفاً اللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين
والواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين فتكرر ثمان مرات
بحيث يكون اوله اللام كما تقرر وآخره الصاد المهملة ويعمر الرابع والعشرون بترتيب خمسة عشر حرفاً
الميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين والواو والدال المهملة والتاء
المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين واللام والجيم فتكرر ثمان مرات بحيث يكون اوله
الميم كما عرفت وآخره الجيم ويعمر الخامس والعشرون بترتيب ثمانية احرف النون والطاء المهملة
والذال المعجمة واللام الف والباء الموحدة والضاد المعجمة والعين المهملة والظاء المشالة فتكرر خمسة عشر
مرة بحيث يكون اوله النون كما عرفت وآخره الظاء المشالة ويعمر السادس والعشرون بترتيب
خمسة عشر حرفاً الواو والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء المهملة والصاد المهملة
واللام والجيم والميم والهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين فتكرر
ثمان مرات في طوله بكماله بحيث يكون اوله الواو كما وضح وآخره السين المهملة ويعمر السابع والعشرون
بترتيب خمسة عشر حرفاً الهاء والثاء المثلثة والزاء والخاء المعجمتين والحاء والسين المهملتين والواو
والدال المهملة والتاء المثناة الفوقية والكاف والراء والصاد المهملتين واللام والجيم والميم
فتكرر ثمان مرات في طوله بكماله بحيث يكون اوله الهاء كما علم وآخره الميم ويعمر الثامن والعشرون
بترتيب ثمانية احرف اللام الف والباء الموحدة والضاد المعجمة والعين المهملة والظاء المشالة والنون
والطاء المهملة والذال المعجمة فتكرر خمسة عشر مرة بحيث يكون اوله اللام الف كما تحرر وآخره الذال
المعجمة ويعمر التاسع والعشرون بترتيب حرفين الياء التحتية والالف فتكرر ستين مرة
كالاول في طوله بكماله بحيث يكون اوله الياء التحتية المثناة وآخره الالف فتكون جملة الترتيب في
جدول الزمامات اربعة ترتيب اثنين وثلاث وثمانية وخمسة عشر وجملة التكرار فيه ايضاً كذلك
ستين واربعين وخمسة عشر وثمانية فالترتيب للاول الف وياء مثناة تحتية من اوله الى آخره وعكسه

باء والف من اوله الى آخره والثاني اما غين معجمة وفاء وقاف في التاسع عشر الى آخره او قاف وغين معجمة
وقاف في العشرين الى آخره او قاف وفاء وغين معجمة في الحادي والعشرين الى آخره والثالث باء موحدة
وضاد معجمة وعين مهملة وظاء مشالة ونون وطاء مهملة وذال معجمة ولام الف في ثمانية بيوت في الثاني
حيث البدؤ باء الموحدة والتاسع حيث البدؤ بالذال المعجمة والخامس عشر حيث البدؤ بالضاد المعجمة
والسادس عشر حيث البدؤ بالطاء المهملة والسابع عشر حيث البدؤ بالظاء المشالة والثامن عشر حيث البدؤ
بالعين المهملة والخامس والعشرون حيث البدؤ بالنون والثامن والعشرون حيث البدؤ باللام الف
والرابع تاء مثناة فوقية وكاف وراء وصاد مهملتان ولام وجيم وميم وهاء وثاء مثلثة وزاء وخاء
معجمتان وحاء وسين مهملتان وواو ودال مهملة في خمسة عشر بيتا في الثالث حيث البدؤ به وفي كل حيث
البدؤ وبنظيره من حروف الهجا فهذه ثمانية وعشرون بيتاً والتاسع والعشرون الثالث عشر
وتعيين بحرف الشين المعجمة والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال مؤلفه عفا الله عنه
ونفع بعلومه لم ار من تعرض لطريق تعمير جدول الزمامات بذكر هذه القاعدة ليحصل ضبط حروف الزمامات
وانما اخذت ذلك مما ظهر فليقتصر عليه حتى يظفر باوضح منه وبالله التوفيق والحمد لله رب العالمين

جدول زمامات برج الحمل

١٠

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	و	ه	لا	ي	
ي	ض	ك	ز	م	س	ح	ت	لا	ص	خ	و	ش	ل	ع	ذ	ن	ظ	ف	غ	ف	ر	ج	ه	ط	د	ث	ب	ا	
ا	ع	ر	خ	ه	و	س	ك	ب	ل	خ	د	ش	ج	ظ	لا	ط	ن	ق	ق	غ	ض	م	ث	ز	ت	ز	ص	ي	
ي	ظ	ص	ح	ث	د	و	ر	ض	ج	س	ت	ش	م	ذ	ب	ذ	ط	غ	ف	ق	ل	ه	ز	لا	ك	خ	ع	ا	
ا	ن	ل	س	ز	ت	د	ص	ع	م	و	ك	ش	ه	ط	ض	لا	ذ	ف	غ	ف	ج	ث	خ	ب	ر	ح	ظ	ي	
ي	ط	ج	و	خ	ك	ت	ل	ظ	ه	د	ر	ش	ث	ز	ع	ب	لا	ق	ق	غ	م	ذ	ج	ض	ص	س	ن	ا	
ا	ذ	م	د	ح	ر	ك	ج	ن	ث	ت	ص	ش	ز	لا	ظ	ض	ب	غ	ف	ق	ه	خ	س	ع	ل	و	ط	ي	
ي	لا	ه	ت	س	ص	ر	م	ط	ذ	ك	ل	ش	خ	ب	ذ	ع	ض	ف	غ	ف	ث	ح	و	ظ	ج	د	ذ	ا	
ا	ب	ث	ك	ر	ل	ص	ي	ذ	خ	د	ج	ش	ح	ض	ط	ظ	ع	ق	ق	غ	ز	س	د	ن	م	ت	ل	ي	
ي	ض	ذ	ر	د	ج	ل	ك	لا	ح	ص	م	ش	س	ع	ذ	ن	ظ	غ	ف	ق	خ	و	ت	ط	ه	ك	ب	ا	

جدول زمامات برج الثور

جدول زمامات برج الثور

ا	ع	خ	ص	ت	م	ج	ز	ب	س	ل	ه	ش	و	ظ	لا	ط	ن	ف	غ	ف	خ	د	ك	ذ	ث	ر	ض	ي	
ي	ظ	ح	ل	ك	ه	م	خ	ض	و	ج	ق	ش	د	ن	ب	ذ	ط	ق	ف	غ	س	ت	ر	لا	ذ	ص	ع	ا	
ا	ن	س	ج	ر	ث	ه	ح	ع	د	م	ذ	ش	ت	د	ض	لا	ذ	غ	ف	ق	و	ك	ص	ب	خ	ل	ظ	ي	
ي	ط	و	م	ص	ذ	ث	س	ظ	ت	ه	خ	ش	ك	ذ	ع	ب	لا	ف	غ	ف	د	ر	ل	ض	ح	ج	ن	ا	
ا	ذ	د	ه	ل	خ	ز	و	ن	ك	ث	ج	ش	ر	لا	ظ	ض	ب	ق	ق	غ	ت	ص	ج	ع	س	م	ط	ي	
ي	لا	ت	ث	ج	ح	خ	د	ط	ر	ز	خ	ش	ص	ب	ن	ع	ض	غ	ف	ق	ك	ل	م	ظ	و	ه	ذ	ا	
ا	ب	ك	ز	م	س	ح	ت	ذ	ص	خ	و	ش	ل	ض	ط	ظ	ع	ف	غ	ف	ر	ج	ه	ن	د	ث	لا	ي	
ي	ص	ر	خ	ه	و	س	ك	لا	ل	ح	د	ش	ج	ع	ذ	ن	ظ	ق	ق	غ	ص	م	ث	ط	ت	ذ	ب	ا	
ا	ع	ص	ح	ث	د	و	ر	ب	ج	س	ت	ش	م	ظ	لا	ط	ن	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ذ	ك	ج	ض	ي	
ي	ظ	ل	س	ز	ت	د	ص	ض	م	و	ك	ش	ه	ذ	ب	ذ	ط	ف	غ	ف	ج	ث	ح	لا	ظ	ح	ع	ا	

جدول زمامات برج الجوزا

ا	ن	ج	و	خ	ك	ت	ل	ع	ه	د	ر	ش	ث	ط	ض	لا	ذ	ق	ق	غ	م	ز	خ	ب	ص	س	ظ	ي	
ي	ط	م	ه	ح	ر	ك	ج	ض	ث	ت	ص	ش	ز	ذ	ع	ب	لا	غ	ف	ق	ه	ج	س	ض	ل	و	ن	ا	
ا	ذ	ه	ت	س	ص	ر	م	ن	ز	ك	ل	ش	خ	لا	ظ	ض	ب	ف	غ	ف	ث	ح	و	ج	ج	د	ط	ي	
ي	لا	ث	ك	ط	ل	ص	ي	ط	خ	ر	ج	ش	ح	ب	ن	ع	ض	ق	ق	غ	ز	س	ذ	ظ	م	ت	ذ	ا	
ا	ب	ذ	ر	د	ج	ل	ث	ذ	ح	ص	م	ش	س	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	خ	و	ت	ن	ه	ك	لا	ي	
ي	ض	خ	ص	ت	م	ج	ز	لا	س	ل	ه	ش	و	ع	ذ	ن	ظ	ف	غ	ف	ح	د	ك	ط	ث	ر	ب	ا	
ا	ع	ح	ل	ك	ه	م	خ	ب	و	ج	ث	ش	د	ظ	لا	ط	ن	ق	ق	غ	س	ت	ر	ذ	ز	ص	ض	ي	
ي	ظ	س	ج	ر	ث	ه	ح	ض	د	م	ز	ش	ت	ن	ب	ذ	ط	غ	ف	ق	و	ك	ص	لا	خ	ل	ع	ا	
ا	ن	و	م	ص	ذ	ث	س	ع	ت	ه	خ	ش	ك	ط	ض	لا	ذ	ف	غ	ف	د	ر	ل	ب	ح	ج	ظ	ي	
ي	ط	د	ه	ل	خ	ذ	و	ظ	ك	ث	ح	ش	ر	د	ع	ب	لا	ق	ق	غ	ت	ص	ح	ض	س	م	ن	ا	

جدول زمامات برج السرطان

ا	ذ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ن	ر	ز	س	ش	ص	لا	ظ	ض	ب	غ	ف	ق	ك	ل	م	ع	و	ه	ط	ي	
ي	لا	ك	ز	م	س	ح	ت	ط	ص	خ	و	ش	ل	ب	ن	ع	ض	ف	غ	ق	ر	ج	ه	ظ	د	ث	ذ	ا	
ا	ب	ر	خ	ه	و	س	ك	ز	ل	ح	د	ش	ج	ض	ط	ظ	ع	ق	ق	غ	ص	م	ث	ن	ت	ز	لا	ي	
ي	ض	ص	ح	ث	د	و	ر	لا	ج	س	ت	ش	م	ع	ذ	ن	ظ	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ط	ك	خ	ب	ا	
ا	ع	ل	س	ز	ت	د	ص	ب	م	و	ك	ش	ه	ظ	لا	ط	ن	ف	غ	ف	ج	ث	خ	د	ر	ح	ض	ي	
ي	ط	ح	و	خ	ك	ت	ل	ض	ه	د	ر	ش	ث	ن	ب	ذ	ط	ق	ق	غ	ل	ز	ح	لا	ص	س	ع	ا	
ا	ن	م	د	ح	ر	ك	ج	ع	ث	ت	ص	ش	ز	ط	ض	لا	ذ	غ	ف	ق	ه	خ	س	ب	ل	و	ظ	ي	
ي	ظ	ه	ت	س	ص	ر	م	ظ	ز	ك	ل	ش	خ	د	ع	ب	لا	ف	غ	ف	ث	ح	و	ص	ج	د	ن	ا	
ا	ذ	ث	ك	ر	ل	ص	ي	ن	خ	ر	ج	ش	ح	لا	ظ	ض	ب	ق	ق	غ	ز	س	د	ع	م	ت	ط	ي	
ي	لا	ز	ر	د	ج	ل	ث	ط	ح	ص	م	ش	ك	ب	ن	ع	ض	غ	ف	ق	خ	و	ت	ظ	ه	ك	د	ا	

جدول زمامات برج الأسد

ا	ب	خ	صت	م	ج	ن	د	س	ل	ه	شو	ض	ط	ظ	ع	ف	غ	ف	ح	د	ك	ن	ث	ر	لا	ي		
ي	ض	ح	ل	ك	ه	ر	خ	لا	و	ج	ث	ش	د	ع	ذ	ن	ظ	ق	ق	غ	س	ت	ر	ط	ز	ص	ب	ا
ا	ع	س	ج	ر	ث	ه	ح	ب	د	م	ز	ش	ت	ظ	لا	ط	ذ	غ	ف	ق	و	ك	ص	ذ	خ	ل	ض	ي
ي	ظ	و	م	ص	ز	ث	س	ض	ت	ه	خ	ش	ك	ن	ب	ذ	ط	ف	غ	ف	د	ر	ل	لا	ح	ج	ع	ا
ا	ن	د	ه	ل	خ	ذ	و	ع	ك	ث	ح	ش	ر	ط	ض	لا	ذ	ق	ق	غ	ت	صح	ب	س	م	ظ	ي	
ي	ط	ت	ث	ج	ح	خ	د	ظ	ب	ز	س	ش	ص	ذ	ع	ب	لا	غ	ف	ق	ك	ل	م	ض	ف	ه	ن	ا
ا	ذ	ك	ز	م	س	ح	ت	ن	ص	خ	و	ش	ل	لا	ظ	ض	ب	ف	غ	ف	ر	ج	ه	ع	د	ث	ط	ي
ي	لا	ر	خ	ه	و	س	ك	ط	ل	ح	د	ش	ج	ب	ن	ع	ض	ق	ق	غ	ص	م	ث	ظ	ت	ز	ذ	ا
ا	ب	ص	ح	ث	د	و	ر	ذ	ج	ك	ت	ش	م	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ل	ه	ب	ن	ك	خ	لا	ي
ي	ض	ل	س	ز	ت	د	ص	لا	م	و	ك	ش	ه	ع	ذ	ن	ظ	ف	غ	ف	ج	ث	خ	ط	ر	ح	ب	ا

جدول زمامات برج السنبله

ا	ع	ج	ر	خ	ك	ت	ل	ب	ه	د	ر	ش	ث	ظ	لا	ط	ن	ق	ق	غ	م	ذ	ح	ذ	ص	س	ض	ي
ي	ظ	م	د	ح	ر	ك	ج	ظ	ث	ت	ص	ش	ز	ن	ب	ذ	ط	غ	ف	ق	ه	خ	س	لا	ل	و	ع	ا
ا	ن	ه	ت	س	ص	ر	م	ع	ز	ك	ل	ش	خ	ط	ض	لا	ذ	ف	غ	ف	ث	ح	و	ب	ج	د	ظ	ي
ي	ط	ث	ك	ر	ل	ص	ى	ظ	خ	ر	ج	ش	ح	د	ع	ب	لا	ق	ق	غ	ذ	س	د	ض	م	ت	ن	ا
ا	ذ	ز	ر	ج	ل	ث	ن	ح	ص	م	ش	س	لا	ظ	ض	ب	غ	ف	ق	خ	و	ت	ع	ه	ك	ط	ي	
ي	لا	خ	ص	ت	م	ج	ز	ط	س	ل	ه	ش	و	ب	ن	ع	ض	ف	غ	ف	ح	د	ك	ظ	ث	ر	ز	ا
ا	ب	ح	ل	ك	ه	م	خ	ذ	و	ج	ث	ش	د	ض	ط	ظ	ع	ق	غ	ق	س	ت	ر	ن	ز	ص	لا	ي
ي	ض	س	ح	د	ث	ه	ح	لا	د	م	ز	ش	ت	ع	ذ	ن	ظ	غ	ف	ق	و	ك	ص	ط	خ	ل	ب	ا
ا	ع	و	م	ص	ز	ث	س	ب	ت	ه	خ	ش	ك	ظ	لا	ط	ن	ف	غ	ف	د	ل	ذ	ح	ج	ض	ي	
ي	ظ	د	ه	ل	خ	ذ	و	ض	ك	ث	ح	ش	ر	ن	ب	ذ	ط	ق	ق	غ	ت	ص	ح	لا	س	م	ع	ا

جدول زمامات برج الميزان

ا	ن	ت	ث	ج	ح	خ	د	ع	ر	ز	س	ش	ص	ط	ض	لا	ذ	غ	ف	ق	ك	ل	م	ب	و	ه	ظ	ي
ي	ط	ك	ز	م	س	ح	ت	ظ	ص	خ	و	ش	ل	ذ	ع	ب	لا	ف	غ	ق	ر	ج	ه	ض	د	ث	ن	ا
ا	ذ	ر	خ	ه	و	س	ك	ن	ل	ح	د	ش	ج	لا	ظ	ض	ب	ق	ق	غ	ص	م	ث	ع	ت	ز	ط	ي
ي	لا	ص	ح	ث	د	و	ر	ط	ج	س	ت	خ	م	ب	ن	ع	ض	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ظ	ك	خ	ذ	ا
ا	ب	ل	س	ز	ت	د	ص	ذ	م	و	ك	ش	ه	ض	ط	ظ	ع	ف	غ	ف	ج	ث	خ	ن	ر	ح	لا	ي
ي	ض	ج	و	خ	ك	ت	ل	لا	ه	د	ر	ش	ث	ع	د	ن	ظ	ق	ق	غ	م	ذ	ح	ط	ص	س	ب	ا
ا	ع	م	د	ح	ر	ك	ج	ب	ث	ت	ص	ش	ز	ظ	لا	ط	ذ	غ	ف	ق	ه	خ	س	ذ	ل	و	ض	ي
ي	ظ	ه	ت	س	ص	د	م	ض	ز	ك	ل	ش	خ	ن	ب	ذ	ط	ف	غ	ف	ث	ح	و	لا	ح	د	ع	ا
ا	ن	ث	ك	ر	ل	ص	ي	ع	ح	ر	ج	ش	ح	ط	ض	لا	ذ	ق	ق	غ	ر	س	د	ب	م	ت	ظ	ي
ي	ط	ز	ر	د	ج	ل	ث	ظ	ح	ص	م	ش	س	ذ	ع	ب	لا	غ	ف	ق	خ	و	ت	ض	ه	ك	ن	ا

جدول زمامات برج العقرب

جدول زمامات برج العقرب

ا	ذ	خ	صت	م	ج	ز	ن	س	ل	ه	ش	و	لا	ظ	ض	ب	ف	غ	ف	ح	د	ك	ع	ث	ر	ط	ي	
ي	لا	ح	ل	ك	ه	م	خ	ط	و	ج	ث	ش	د	ب	ن	ع	ض	ق	غ	ق	س	ت	ر	ظ	ز	ص	ذ	ا
ا	ب	س	ج	ر	ث	ه	ح	ذ	د	م	ز	ش	ت	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	و	ك	ص	ن	خ	ل	لا	ي
ي	ض	و	م	ص	ز	ث	س	لا	ت	ه	خ	ش	ك	ع	ذ	ن	ظ	ف	غ	ف	د	ر	ل	ط	ح	ج	ب	ا
ا	ع	د	ه	ل	خ	ز	و	ب	ك	ث	ح	ش	ر	ظ	لا	ط	ن	ق	ق	غ	ت	ص	ح	ذ	س	م	ض	ي
ي	ظ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ض	ر	ز	س	ش	ص	ن	ب	ذ	ط	غ	ف	ق	ك	ل	م	لا	و	ه	ع	ا
ا	ن	ك	ز	م	س	ح	ت	ع	ص	خ	و	ش	ل	ط	ض	لا	ذ	ف	غ	ف	ر	ج	ه	ب	د	ث	ظ	ي
ي	ت	ر	خ	ه	و	س	ك	ظ	ل	ح	د	ش	ج	ذ	ع	ب	لا	ق	غ	ق	ص	م	ث	ض	ت	ز	ذ	ا
ا	ذ	ص	ح	ث	د	و	ر	ن	ج	س	ت	ش	م	لا	ظ	ض	ب	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ع	ك	غ	ط	ي
ي	لا	ل	س	ز	ت	د	ص	ط	م	و	ك	ش	ه	ب	ن	ع	ض	ف	غ	ف	ج	ث	ظ	ر	ح	د	ا	

جدول زمامات برج القوس

ا	ب	ج	و	خ	ك	ت	ل	ذ	ه	د	ر	ش	ث	ض	ط	ظ	ع	ق	ق	غ	م	ز	ح	ن	ص	س	لا	ي
ي	ض	م	د	ح	ر	ك	ج	لا	ث	ت	ص	ش	ز	ع	ذ	ن	ظ	غ	ف	ق	ه	خ	س	ط	ل	و	ب	ا
ا	ع	ه	ت	س	ص	د	م	ب	ز	ك	ل	ش	خ	ظ	لا	ط	ن	ف	غ	ف	ث	ح	و	ذ	ج	د	ض	ي
ي	ظ	ث	ك	و	ل	ص	ي	ض	خ	ر	ج	ش	ح	ن	ب	ذ	ط	ق	ق	غ	ذ	س	د	لا	م	ت	ع	ا
ا	ن	ر	د	ج	ل	ث	ع	ح	ص	م	ش	س	ط	ض	لا	ذ	غ	ف	ق	خ	و	ت	ب	ه	ك	ظ	ي	
ي	ط	خ	ص	ت	م	ج	ز	ظ	س	ل	ه	ش	و	ذ	ع	ب	لا	ف	غ	ف	ح	د	ك	ض	ث	ر	ن	ا
ا	ذ	ح	ل	ك	ه	م	خ	ن	و	ج	ث	ش	د	لا	ظ	ض	ب	ق	غ	ق	س	ت	ر	ع	ز	ص	ط	ي
ي	لا	س	ج	ر	ق	ه	ح	ط	د	م	ز	ش	ت	ب	ن	ع	ض	غ	ف	ق	و	ك	ص	ظ	خ	ل	ذ	ا
ا	ب	و	م	ص	ف	ث	س	ذ	ت	ه	خ	ش	ك	ض	ط	ظ	ع	ف	غ	ف	د	ر	ل	ذ	ج	ع	لا	ي
ي	ض	د	ه	ل	خ	ز	و	لا	ك	ث	ح	ش	ر	ع	ذ	ن	ظ	ق	ق	غ	ت	ص	ج	ط	ص	م	ب	ا

جدول زمامات برج الجدى

ا	ع	ت	ث	ج	ح	خ	د	ب	ر	ز	س	ش	ص	ظ	لا	ط	ن	غ	ف	ق	ك	ل	م	ذ	و	ه	ض	ي
ي	ظ	ك	ز	م	س	ح	ت	ض	ص	خ	و	ش	ل	ن	ب	ذ	ط	ف	غ	ف	ر	ج	ه	لا	د	ث	ع	ا
ا	ن	د	خ	ه	و	س	ك	ع	ل	ح	د	ش	ج	ط	ض	لا	ذ	ق	ق	غ	ص	م	ث	ب	ت	ز	ظ	ي
ي	ط	ص	ح	ث	د	و	ر	ظ	ج	س	ت	ش	م	ذ	ع	ب	لا	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ض	ك	خ	ن	ا
ا	ذ	ل	س	ز	ت	د	ص	ن	م	و	ك	ش	ه	لا	ظ	ض	ب	ف	غ	ف	ح	ث	غ	ع	د	ح	ط	ي
ي	لا	ج	و	خ	ك	ت	ل	ط	ه	د	ر	ش	ث	ب	ن	ع	ض	ق	غ	ق	م	ذ	ح	ظ	ص	س	ذ	ا
ا	ب	م	د	ح	ر	ك	ج	ذ	ث	ت	ص	ش	ز	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ه	خ	س	ن	ل	و	لا	ي
ي	ض	ه	ت	س	ص	م	لا	ز	ك	ل	ش	خ	ع	ذ	ن	ظ	ف	غ	ف	ث	ح	ر	ط	ج	د	ب	ا	
ا	ع	ث	ك	و	ل	ص	ي	ب	خ	ر	ج	ش	ح	ظ	لا	ط	ن	ق	ق	غ	ز	س	د	ذ	م	ت	ض	ي
ي	ظ	ز	ر	د	ج	ل	ث	ض	ح	ص	م	ش	س	ن	ب	ذ	ط	غ	ف	ق	خ	و	ت	لا	ه	ك	ع	ا

جدول زمامات برج الدلو

ا	ن	خ	ص	ت	م	ج	ز	ع	س	ل	ه	ش	و	ط	ظ	لا	ذ	ق	غ	ف	ح	د	ك	ب	ث	ر	ض	ي
ي	ط	ح	ل	ك	ه	م	خ	ظ	و	ج	ث	ش	د	ذ	ع	ب	لا	ق	غ	س	ت	ر	ض	ز	ص	ن	ا	
ا	ذ	س	ج	ر	ث	ه	ح	ن	د	م	ز	ش	ت	لا	ظ	ض	ب	غ	ف	ق	و	ك	ص	ع	خ	ل	ط	ي
ي	لا	د	م	ص	ز	ث	س	ط	ت	ه	خ	ش	ك	ب	ن	ع	ض	ف	غ	ف	د	ر	ل	ظ	ح	ج	ذ	ا
ا	ب	د	ه	ل	خ	ز	و	ذ	ك	ث	ح	ش	ر	ض	ط	ظ	ع	ق	ق	غ	ط	ص	ج	ن	س	م	لا	ي
ي	ض	ت	ث	ج	ح	خ	د	لا	ر	ز	س	ش	ص	ع	ذ	ن	ظ	غ	ف	ق	ك	ل	م	ط	و	ه	ب	ا
ا	ع	ك	ذ	م	س	ح	ت	ب	ص	خ	و	ش	ل	ظ	لا	ط	ن	ف	غ	ف	ر	ج	ه	ذ	د	ث	ض	ي
ي	ظ	ر	خ	ه	و	س	ك	ض	ل	ح	د	ش	ه	ن	ب	ز	ط	ق	ق	غ	ص	م	ث	لا	ت	ز	ع	ا
ا	ن	ص	ح	ث	د	و	ر	ع	ج	س	ت	ش	م	ط	ض	لا	ذ	غ	ف	ق	ل	ه	ز	ب	ك	خ	ط	ي
ي	ط	ل	س	ز	ت	د	ص	ظ	م	و	ك	ش	ه	ذ	ع	ب	لا	ف	غ	ف	ح	ث	خ	ض	د	ح	ر	ا

جدول زمامات برج الحوت

ا	ذ	ج	و	خ	ك	ت	ل	ن	ه	د	ر	ش	ث	لا	ظ	ض	ب	ق	ق	غ	م	ز	ح	ع	ص	س	ط	ي
ي	لا	م	د	ح	ر	ك	ج	ط	ث	ت	ص	ش	ز	ب	ن	ع	ض	غ	ف	ق	ه	خ	س	ظ	ل	و	ذ	ا
ا	ب	ه	ت	س	ص	ر	م	ذ	ز	ك	ل	ش	خ	ض	ط	ظ	ع	ف	غ	ف	ث	ح	و	ن	ج	د	لا	ي
ي	ض	ث	ك	ر	ل	ص	ي	لا	خ	ت	ج	ش	ح	ع	ذ	ن	ظ	ق	ق	غ	ز	س	د	ط	م	ت	ب	ا
ا	ع	ذ	ر	د	ج	ل	ث	ب	ح	ص	م	ش	س	ظ	لا	ط	ن	غ	ف	ق	خ	و	ت	ذ	ه	ك	ض	ي
ي	ظ	خ	ص	ت	م	ج	ز	ض	س	ل	ه	ش	و	ن	ب	ذ	ط	ف	غ	ف	ح	د	ك	لا	ث	ر	ع	ا
ا	ن	ح	ل	ك	ه	م	خ	ع	و	ج	ث	ش	د	ط	ض	لا	ذ	ق	ق	غ	س	ت	ر	ب	ز	ش	ظ	ي
ي	ط	س	ج	ر	ت	ه	ح	ظ	د	م	ز	ش	ت	ذ	ع	ب	لا	غ	ف	ق	و	ك	ص	ض	خ	ل	ن	ا
ا	ذ	و	م	ص	ز	ث	س	ن	ت	ه	خ	ش	ك	لا	ظ	ض	ب	ف	غ	ف	د	ر	ل	ع	ح	ج	ط	ي
ي	لا	د	ه	ل	خ	ث	و	ط	ك	ذ	ح	ش	ر	ب	ن	ع	ض	ق	ق	غ	ث	ص	ج	ظ	ص	م	ذ	ا

الجزء الاول — فهرس الحروف الجفرية ٢٨ — الجزء السابع

ا ١	ب ١٥	ج ٢٩	د ٤٣	ه ٥٧	و ٧١	ز ٨٧
ح ١٠١	ط ١١٥	ي ١٢٩	ك ١٤٧	ل ١٥٧	م ١٧١	ن ١٨٥
س ١٩٩	ع ٢١٣	ف ٢٢٧	ص ٢٤١	ق ١٥٥	ر ٢٦٩	ش ٢٨٣
ت ٢٩٧	ث ٣١١	خ ٣٢٥	ذ ٣٣٩	ض ٣٥٣	ظ ٣٦٧	غ ٣٨١

ديگر فهرست او

هذه فهرست الجفر الجامع والنور اللامع لجعفر الصادق رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم انا مكنّا ١٧٦	وهو الله الذي لا اله الا هو له في الارض ٦٦٠	عالم الغيب والشهادة واتيناه ٦٦٦	هو الرحمن من كل شيء ٨٦٦	الرحيم سببا ١٨٨	هو الله الذي
١٩٣٤ ٤٧٥ ٦٦٦	٣٣٦ ٤٥٨ ١٦٨	٢٨٧ ٦٣ ٨٨٦	٧٨٩ ١٠٣٣ ١٧٦	٩٢٦ ٢٨٨ ٦٦٦	
٢٩٠ ٩٣٣ ٨٨٠	٧٨٧ ١٦٤ ٧٧١	يعز خبير علي بن حسين	١٩٣٢ ٤٧٣ ٦٦٨	٣٣٤ ٤٥٦ ٨٦٦	الملك القدوس السلام
٩٢٧ ٢١٩ ١٧٦	١٩٣٠ ٤٧١ ٦٦٥	حق شهيد ١٣٢٦ ٨٦٠	٢٨٨ ٦٤ ٨٨٦	٧٩٠ ١٦٧ ١٧٠	المؤمن
٣٣٥ ٤٥٧	٢٩١ ٦٧	٧٨٨ ١٦٥	٩٢٥ ٢٨٧	١٩٣٣ ١٣٤١	المهيمن

نقل من كتاب اسماء العلوم وآثار الرسوم لمؤلفه الفقير صفي الدين محمد الطبيب الكيلاني قال ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب وكتاب الجفر كتب الامام جعفر بن محمد الصادق لاهل البيت كلما يحتاجون الى علمه وكلما يكون الى يوم القيمة والى هذا الجفر اشار ابو العلا المعري بقوله شعر لقد عجبوا لاهل البيت لما اتاهم علمهم في مسك جفر ومراة المنجم وهي صغرى ارته كل عامرة وقفر والامام جعفر الصادق له كلام في صنعة الكيميا والزجر والفال وكثير من الناس ينسب كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب وهو وهم والصواب ان الذي وضعه جعفر الصادق هذا كلام ابن خلكان وابن قتيبة اما طريق كتابة الجفر وهو ان تضع لكل حرف من حروف ابجد صفحة وكل صفحة ثمانية وعشرون سطراً وفي كل سطر ثمانية وعشرون بيتاً وفي كل بيت اربعة احرف فيحفظ الحرف الاول مرتبة الجزء والحرف الثاني مرتبة الصفحة والحرف الثالث مرتبة السطر والحرف الرابع مرتبة البيت فيكون في البيت الاول من الكتاب اربعة الفات وفي البيت الاخير اربعة غينات ويكون عدة صفحات الكتاب مربع ثمانية وعشرين وهو ٧٨٤ وعدة سطوره ٢١٩٥٢ الحاصل من ضرب عدة الصفحات ٢٨ وعدة بيوته ٦١٤٦٥٦ الحاصل من ضرب عدة سطوره في ثمانية وعشرين وعدد حروفه مضروب هذا الحاصل في اربعة وهو ٢٤٥٨٦٢٤ ويحصل من كل صفحة ستون ابجد من السطور الطولية ٢٨ ومن العرضية مثله ومن كل قطر اثنان احدهما مرتبا منصوبا والآخر مقلوبا والتي المقصود بالاشارة ان كان رباعياً مسطور بعينه فالضابط في الاشارة تعيين عام له احاطة على المراتب الاربع كالاقليم المشتمل على المصر المشتمل على المحلة المشتمل على البيت كما في اسم جعفر في الاقليم الثالث في السادس عشر بعصر والمحلة والزقاق في السابع عشر وفي البيت العشرين وهو حرف الراء آرا قرشت وهو آخر جعفر وقس على هذا

عيسى	موسى	مهدي	النبي
ورق	ورق	ورق	ورق
٢١٨	١٧٤	١٧٣	٧

اين كتاب شريف جفر مشتمل است بر سيصد ونود وچهار ورق مكتوب وهر ورق بر دو صفحه وهر صفحه بر سه هزار ويكصد وسي وشش حرف مكتوب بصورة افرادي است كه در مقام تركيب مضاعف حساب نمايند وعلى هذا كتابت اين بحر پايان حروف يكصد وشانزده هزار بيت از قرار بيتي تا حرف الا سه بيت وبيت ودو حرف خواهد بود فطوبى لمن احفظ منها ووفق التمتع بها وصانها عن غير اهلها والسلام على من اتبع الهدى

الاقصاری

هذا کتاب رموز الکنوز المنسوب لابن عیسی الصاروخانی من الجفر

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بی حد وثنای بی عدد اول ودوده که آدمی عدمدن وجوده کتوردوب ولقد کرمنا بنی آدم بیوروب تکریم وعزز قیلدی ودخی وجودن کمالاتیله مکمل قیلوب وعلم آدم الاسماء کلها بیوروب قلبنی علم ایله مملو قیلدی وبعد صلوة وسلام آنک حبیبی محمد علیه السلام اوزرینه اولسون که فخر عالم وزبدهٔ بنی آدمدر ودخی آل واصحابی اوزرینه اولسونکه هر بری نجم دیندر رضوان الله تعالی علیهم اجمعین ودخی حضرت حسن وحسین اوزرینه اولسونکه سلالهٔ رسولدر رضی الله عنهما وبوندن کوراندن صکره شیخ ابن عیسی که دیار رومده ولایت اناطولیده لواء صاروخانده اولان قصبهٔ اقصارده پیری وپدری شیخ مجد الدین قدس سره حضرتلرندن کوردیکی علی حضرت ادریس علیه السلام قولی ودخی حضرت اسد الله الغالب علی بن ابی طالب کرم الله وجهه قولی اوزره جدول کبیردن وصغیردن استخراج ایدوب اون ایکی فصل اوزرینه اشبو کتابی تالیف ایدوب نامنی رموز الکنوز ویروب عالمه یادکار قودی بر قرینه که پادشاه اهل اسلام اول دوّرده آل عثماندن عالم وعامل وعادل وعاقل وکامل اهل سخی وصاحب وقا سلطان سلیمان خان غازی ایدی وتاریخ هجرت نبوی طقوز یوز التمش بشده ایروب مبارک رجب آیی کورنمش ایدی اشبو سنه دن تا ایکی بیک اوتوز بش بیله دکین کیملر کلور وکیملر کیدر باذن الله تعالی طبایع حروف وتقسیمات جدول سببیله ترکی لسان اوزره ظهوره کتوردی مرجودرکه خیر دعا ایله یاد اوله فصل اول پادشاهلر احوالن بیان ایدر فصل ثانی وزرالری بیان ایدر فصل ثالث آل عثمان وآل عثماندن غیری پادشاه زاده لردن سلطنته لایق وسنجاغه چقمش وچقاجق شهزاده لری بیان ایدر فصل رابع قواعد روم شهزاده لرینک لالالرینک بیاننده در فصل خامس مفتیلری بیان ایدر فصل سادس قاضی عسکرلری بیان ایدر فصل سابع قاضیلری بیان ایدر فصل ثامن بکلر بکیلرینی وسنجاق بکلرینی بیان ایدر فصل تاسع پادشاه بنده لرین بیان ایدر فصل عاشر تاریخ هجرت نبوی اوچبیک بیله وارنجه عالم شهادتده اولان آفاق علامتلری بیان ایدر فصل حادی عشر مشایخ احوالن بیان ایدر یعنی ایکیبیک اوتوز بش سنه یه وارنجه قدر هر طریقک اهلنک توحیدین وتقلیدین وزهد وکرامتن وعرفان وتحقیقن وسیر وسلوکن وتلوینن وتمکینن ورموز وکشف وکراماتن واخلاق واوصافن بیان ایدر

فصل ثانی عشر

فصل ثانی عشر اهل اسلام ایچنده کوناکون طریقلرده اولانلرک اعتقاد وتوحیدلرین بیان ایدر

فصل اول احوال پادشاهان بیان ایدر ان شاء الله تعالی اهدنا حروفندن تا حالیا پادشاهزاده آخر حرفیله ما قبلنده اولان حرفلردکه مقلوبدر اکر سؤال اولنورسه که مقلوب نیه اشارتدر جواب بودرکه حرف مقلوب اولمق بوندن اقدم حضرت ابو بکر الصدیق رضی الله عنه حرفلرنده واقع اولمشدر ام الکتابده کلوب الحمد حرفلرندن اهل اسلامده خلیفهٔ اول احمد اولمغله اشارت اولندی زیرا الحمدک لامنی رفع ایتسه لر احمد قالور اولا حضرت احمد علیه السلام سرچشمهٔ خلفا اولوب خلافته جلوس ایتدی ١٣١٣ ثانیا ابو بکر الصدیق رضی الله عنه جلوس ایتدی نتکیم ام الکتابده اشارتدر لله حرفلرندن صکره رب حرفلرینه که بکرک اول حرفیله آخر حرفیدر کذلک مقلوبدر تا حرفلری کبی که آنا کلمشدر رب کلدی بر کلدی ام الکتاب ترتیبی اوزره کلدی ایدی بکرنبی اولمق لازم کلوردی درلر فخر عالم صلی الله علیه وسلم لا نبی بعدی بیوردی مقلوب کلدیکی نبوت ولایته تبدیل اولدیغیدر حالا پادشاهلرک حرفلری دخی مقلوب کلدی وینه اشارت وار ابتدای اسلامده اصحاب اراسنده خبر که فخر عالم محمد کدن صکره معاویه خلیفه اولور درلردی اما بکر اولدی حالا دخی خلقلک قیاس ایتدیکی اوزره اولمدی ودخی ام الکتابده رب حرفلرندن صکره العالمین حرفلری کلوب طرح ایله لام والف حرفلری حذف اولندقده ع عمر م عثمان ی علی خلافتلرینه اشارتدر درلر رضوان الله علیهم اجمعین بعده الرحمن الرحیم حروفنده اولان ح ح حسن حسین حرفلرینک اولدریدر رضی الله عنهما اشبو ترتیب اوزره ابتدای اسلامدن تاریخ کتابه کلنجه ایکی کره ام الکتاب حرفلرندن کلان پادشاهلرک حرفلری دوّر ایتدی حالا اوچنجی دوّرک پادشاهلرینه اشارت ایدر حرفلر اهدنا ده در بعده صراط حرفلرینه وارروب حکم ص ط صاحبنه اشارت ایتمک ایدی لکن اسم اولنده اولان م بولنمدی پس صراط حروفنک حکمی آخر ولایته دوشدی حالا تخت رومک صاحبی تا در بعده المستقیم حرفلرینه کلوب ی حرفندن اشارت کوستردی اما بو ی هوا حرفیدر حرف علتدر طوغری بر طرفه اسم طرفنه اشارت ایدر لکن بر حرف ایله ترکیب اولمازکه اسم تولد ایده فافهم پس المستقیم حروفی اقالیم سبعه ایچنده اهل اسلامدن ٢٧ عظیم پادشاه وآل عثماندن ٩ عظیم کلمکه اشارت ایدر بعده اشارت حروف صراط حروفنه مقارن اولوب تخت رومده بر مصطفی ظهور ایده باذن الله تعالی بعده الذین حروفندن اسمنده حرفلری اولان پادشاهزاده لردن تخت رومده ٣ پادشاه کلوب باذن الله انعمت حرفلرینه کله اشبو

حروف خمسه اشارتی تمام اولنجیه دک سلطان سلیمان خان غازی نسلندن ۱۱ پادشاه کلمک وار
و بونلردن ۲ سخی و عادل و ۲ ظالم و خسیس ۳ عالم و فاضل ۴ غازی پادشاه کلوب جمله سی
شرع و قانون نیجه ایسه اویله سورن‌لر امّا اشبو اون بر پادشاهک بریسی ۱۹ سنه و بری ۱۳
سنه و بری ۳ سنه ۳ آی و بری یا اون ۱۹ و یا ۱۵ سنه و بری ۲۸ سنه و بری ۴۳ سنه و بری
سنه بو احمد اطلق وار یا خود احمد قریبا اوله و بری ۳۳ سنه ۹ آی و بری ۲ سنه ۶ آی
و بری ۶۳ سنه ۹ آی و بری ۲ سنه ۵ آی پادشاه اوله‌لر الله اعلم و بونلردن اوچ پادشاه قبل
جلوس السلطنت حج ایده‌لر بری پادشاه اولمدن دیار قس ده یدی سنه قرار ایدوب مغرب دیارین
فتح و بری دخی پادشاه ایکن بش نفر او فاجق خرده اولادلری وار ایکن حج ایده و بو ذکر اولنان
پادشاهک ایکی اوغلی حج ایده اول حج ایدن پدری برینه پادشاه اولوب اول برینه وظیفه
تعیین ایده که بعدها سلطان سلیم نسلندن بر پادشاه فوت اولوب بش یاشنده بر اوغلی
قالوب سلطنته قدرتی اولمامغین پادشاهک قرنی اوغلنی امانة تخته کچورنلر ایکی سنه
سلطنت سوره بعده شهزاده‌یی قتل ایدوب مالکانه تصرفه قصد ایدیجک آتلو عسکری اکا
و یایاق عسکری شهزاده‌یه تابع اولوب یایاق عسکری شهزاده‌یی بر شیخک زاویه‌سنده اوچ سنه
صاقلیوب بعده مزبور سفره کتدکده پادشاهزاده‌یی تخته اجلاس ایدوررلر اولدخی آنک
آردنجه واروب سفرده اول پادشاهک قرنی اوغلنی اوچ وزیریله قتل ایده‌لر بامر الله تعالی
اول زمانده یایاق عسکری اعتبار بولوب آدناسنه واردنجه اوناد اقچه وظیفه ویریله اول
زمانک شیخلری زیاده حرمت و عزت بوله‌لر تاریخ کتاب دورنده واقع اولان اهل کمالات کوه
خور و ذلیل اولمیه‌لر اکرچه شیوخک اعتبار مرادلری دکلدر لکن پادشاه اعتبار ایتدیکی
طائفه‌یه علما دخی اعتبار ایتمزلر علما اعتبار ایتمینجه سایر عوام ناس دخی تبعیت ایتمیوب
صلاحیت رفع اولوب اهل کمالات کندیلرینی ستر ایدوب اظهار کمال ایتمزلر اکر بو کتابه دخی
پادشاه ملتفت اولمایوب اقوال منجمینه قیاس ایدرسه عوام ناس ام الکتابک اشارتلرینه
شک ایده‌لر ذلك الكتاب لا ريب فيه زیرا قرآن کریم جامعدر نیجه معنی کوستردیکی دخی موجود
کیمی کنوز کیمی مأوّل کیمی اشارات حروف مقطعات کبی إنّ للقرآن ظهراً و بطناً و لبطنه بطناً
الى سبعة ابطن مفهومی اخوان علمایه معلومدر بعده تاریخ هجرت نبویه ایکی بیک سنه‌یه
یقین اولدقده تخت روم حلب اولوب بغداده کلن نهرک کنارینه کلنجه کفار خاکساد اولوب
نیجه زمان بو حال ایله قالوب کاهی کافرلر نهری کچوب اهل اسلام اوزرینه غلبه ایده‌لر

اول حرکت

اول حرکت ایدن کافرلرک اسمنده منول حرفلری اوله و اهل اسلام پادشاهنک اسمنده
اول وقت همدان حرفلری اوله دیو جدولده اشارت وار و اشبو پادشاهک اوغلی تختنی
حلبدن قالدروب ینه شهر قسطنطنیه‌یه کتورن سلطان سلیم غازینک اوغلی فتح ایتدیکی
یسوزن کلنجه جمله سنی کفارلک الندن آلوب بودینده بکلربکی اوتوزیدی نفر کسه سلطنت
سوره ان شاء الله تعالی و دخی اول وقت بر آتادن و بر بابادن یدی نفر شهزاده‌لر سنجاغه چیقه‌لر
آخر پدرلری فوتنده هر بری بر عسکر چکوب عظیم جنکلر ایده‌لر بعده دریادن فرنک کمیلری
کلوب عسکری چیقوب حلب اوزرینه توجه ایتدکلرنده ینه کافردن یکرمی پاره کمی کلوب
بونلرک کنارده قویدقلری سفینه‌لرینی آلوب ینه کافر دیارینه کتوردکلرینی اصحاب حلب
ستنده خبر الیجق ناچار دونوب سلطان مراده قارشو واردقلرنده سلطان مراد جمله سنی
قروب مالملرینی آلوب حلبده بر عالی عمارت بنیاد ایده که جدی سلطان سلیمان غازی بناسی کبی اوله
اشبو سلطان مراد ظهور ایدنجه آل عثماندن ۱۱۱ شهزاده وجوده کله جمله سی آل عثماندن اوله بونلردن
۳۷ پادشاه تخت رومه جلوس ایده امّا سابقده ذکر اولنان پادشاهک قرنی اوغلی تخته کچوب برینه
رفع اولنجه ۱۱ پادشاه کله بونلرک بریسی ۳ سنه سلطنت سورنجه حیله نسا ایله قتل اولنه
و بری حیاتده دخی جوان ایکن اوغلی تختی الندن آله دیو رمز و اشارت واردر و دخی سلطان سلیم
خان نسلندن بر پادشاه عجم ولایتی خراسانه واردنجه فتح ایدوب فوت اوله بعده عجم بکلری آنک
فوتندن صکره عاصی اوله‌لر زیرا انک حیاتنده کیم طاغلوب کیمی پادشاه صورتن ایده‌لر ۳
پادشاه عجم بغدادی آلوب خراب ایده‌لر تکرار پادشاه رومی آلوب ینه معمور ایده و بو شهر بغداد
تاریخ هجرت نبوی ۳۰۰ سنه‌یه واردنجه ۳ کره عجم ۴ کره عرب ۹ کره پادشاه روم ضبط ایده
باذن الله تعالی و بر دورده که رومدن مصره کوندریلان خزینه واروب عاصی اولوب ۹ سنه
حج شریف اولمیه عاقبت بر قولی تراش ایدرکن هلاک ایده آلتون و نه سنی اول عاصی بر منقال
ایدوب یوردیه و بر زمان عجم بکلری روم بکلریله بارشه پادشاه روم فوت اولوب اوغلی برینه
کچدکده عجم بکلری کنارده اولان روم بکلرینی آلوب قرمانه واردنجه ضبط ایده‌لر بعده بر
تازه پادشاه قارشو واروب عظیم جنک ایدوب عجم بکلرینی صیوب تاروما ایدوب عجم دیارده
آلوب تبریزه کلوب بکلربکی دیکوب تختنه کله بعده بر دورده عجم بکلری قره آمدی آلوب ضبط
ایدوب بعده اصلاح ایله تبریز سنوردا اوله و بر زمان تاتار بکلری عجم بکلرینه تابع اولوب روم
سنورنده تخیل مملکت تالان ایده‌لر امّا آخر عجم شاهی دخی عاصی اولوب دونوب آنکدخی
سنورنده نیجه معمور ولایتلری خراب ایده‌لر و بر دورده بر عظیم پادشاه کله اسمنک آخرنده

د اوله انك وزرالری یاخود اوغللری اسملرنده بر ی ایکی اوله یاخود اسمنك آخرنده اولان
بر ی ن وبری ا اوله مثلا عثمان کبی اورخان کبی نعمان کبی سلیمان کبی عمران کبی حضرت ادریس
نبی علیه السلام رمزی اوزره بونلرك دورنده پادشاه اوله هر بری بردورلك پادشاهی اوله اما
حضرت علی کرم الله وجهه رمزی اوزره بونلرك اسمی آخرنده ن اولان پادشاهلرك اولادی وار
ایدی بردورده کلوب وزارت ایده لر وبونلر کرك آل عثماندن اولسون کرك اولماسین دخی آل
عثمانك ابتداسندن انتهاسنه قدر کلوب قیامت علامتلری ظهور ایدنجه ٦ پادشاهك
اسمی سلیمان ومراد اوله و ٤ پادشاهك اسمی احمد و ٧ پادشاهك اسمی بایزید و آ سلیم
کله خلق عالم انك خشمندن خوف ایدوب صلاحته باشلیه لر اصلا انك دورنده اوغری وخرسز
قالمیه وپادشاه اولوب تخته کچدیکی کبی بر وزیره عقاب وایکی اغایه عذاب ایلیه والله اعلم زیرا
جد ولده اشارت ورمز ایدرلر ودخی آل عثماندن مبهم پادشاهك اسمی محمد و ٣ پادشاهك
مصطفی اوله ماعداسی نه اسملی اولدیغی اشبو حروف سبعه دن ظهور ایده که بونلردر آ ن
و ب ك م د وبعضسی دخی بو حروف اربعه دن ظهور ایده آ س ح ی ودخی بر پادشاه
که آل عثماندن کله اهل سخی وصاحب عطا اولمغله قیامت قوپنجه تمام شریفی دللرده داستان
اوله اما وزیرلرینی دائما ییلده برکره رعایایه نداء ایتدرمکله تفتیش ایتدوره ودخی قاضیلری
اوچ ییلده برکره تفتیش ایتدوره وسپاهیده سفر اولدیغی سنه لرده اونده برعشر امر ایدوب
سفر اولدیغی سنه ده سالاریته امر ایدوب سکزده برعشر امر ایدوب آلدوره وعلمایه منصب
ویردکده کالنه کوره ویره هر خصوصده بویله تقیید ایتمکله دورنده ظلم مرتفع اولوب بر
کمسه ظلمه میل ایتمیه زیرا الناس علی دین ملوکهم در پادشاه عادل اولیجق که متبوعدر
تابعلر بالضروره عادل اولورلر والله اعلم

الفصل الثانی

وزرالی بیان ایدر
حالا تخت رومده اولان سلطان سلیمان خان غازی دوری تاریخ کتابلر ایردکده دورت
وزیری وار ایدی اعظمی رستم پاشای صاحب رأی ایدی وتحتنده علی پاشای دلکشای
وانك تحتنده محمد پاشای برد وبار وانك تحتنده پرتو پاشای اختیار ایدی بو صاحب
سعادتلرك بری قوی وصمین وبری ساحر سحر آفرین وبری حلیم النفس وبریسی سلیم القلب در
وفی زماننا بونلردن رعایا شاکرلردر اما تدبیرلرنده ایکسی بر سمتده وایکسی بر سمتده در
خلاف قول قوی سمتنده غیرت وار وبونلردن صکره بش وزیرلك فوقنده اعظم اولان
علمایه ومشایخه دون همت اوله اما اوغلی تحصیل علم ایدوب پدرینی دوندوره آخرنده
مشایخه وعلمایه زیاده اعتبار ایده اما فراغت عالمنه دوشه الله اعلم واوغلی طریق

علمایه کلوب شیخ العلما اولمق وار که کندینك اسمنده حروف علتدن وپدرلرینك اسمنده میم
اولمق اشارتی وار حضرت ادریس نبی علیه السلام قولی اوزره اما حضرت علی کرم الله وجهه رمزی
اوزره اشارتنده پدرلری اسمنده ل وکندی اسمنده ن یاخود ا یاخود لا اوله بو بر
قاعده در که جد وولده برحرفدر که اشارت اولنه اول حرفك فوقنده واقع اولان حرفه اعتبار اولنور
ابجد ترتیبی اوزره یعنی میم م فوقنده ل واردر فافهم دیکر بر حرفك که جد ولده ظهور ایده
کاهی تحتنده اولان حرفدن نشان ویرر واکثر جد ولده اشارت اولان حرف ظهور ایدر بعده بر
وزیر کله اسمنده مبهم اوله وزیر اعظم اولدقده سایر وزرا دخی اعظم اوله لر جمیع امورده مشایخ
انك دورنده عزت بولوب نیجه نیجه کمالی ظهوره کله هر شیخ ودرویشان رغبت بولمق ایله
نیجه کمال وعلوم اظهار ایده لر تاریخ کتابده شبکی واقع اولان شیخلر که کمال الدین ستر ایتمیه لر
وبر وزیر اعظم کله اسمنده ع اوله بر تهمت اولنوب عزل اولنه که مبهم در وبر صاحب ذال
کلوب وزیر اعظم اولدقده حلیم النفس ایکن غرورندن ظلم وشرار کوستره وکتخداسی منافق
اولوب انك دورنده نیجه عرضلر پایمال اوله عاقبت پادشاه انك افعال مذمومه سندن
بلوب عجم طرفنه کوندره آنده قتله ن اسمندن اوله وبر وزیر دخی کله که انك دخی اسمنده
ن اوله وبر وزیر دخی کله اسمنده ن اوله اما عاقل وکامل وفصیح زبان اوله وصاحب رأی اولوب
مشایخ وعلمانك مقبولی وپادشاهك محبوبی اوله لکن عوام حسدلرندن نیجه تهمت ایده لر مبهم
سنه دن متجاوز وزیر اعظم اوله فوت اولنجه عزل ومنصب اولنمیه بعنایت الله تعالی وبر وزیر
اعظم کله اسمنده ر اوله اتی پادشاه سومیه اما قپو خلقی سوه لر عزل ونصبی برابر اوله
وبر وزیر اعظم کله که اسم شریفنده و اوله طریقیله کلوب مقبول پادشاه اولمغله اعظم اوله
وپادشاهك شاه خوبانی اله الدنصکره مقبول خلق اوله کان سخا واهل وفا ومحب عرفان
اوله فوتنده جمیعا اهل اسلام وکفار جمله ماتم طوتوب نیجه ییللر خیر ایله یاد ایده لر وبر
وزیر کله که کاه اغا وکاه میرلواء کاه وزیر اعظم اولوب ١٩ سنه ارکان حذمتنده اوله مال الغزاوات
ایدینوب ١٥ سنه یرلره دفن ایدینوب بوریه سلطانلردن برینی الوب اصلا عزل وغضب
اولنمیه بامر الله تعالی ودخی تاریخ کتابدنصکره آل عثمان ارکان سعادتلری وزره حذمتنده
خواشیدن ٢٩ وزیر اعظم اوله بونلردن ١٦ اهل سخا سایری خسیس اوله وهم ختت ایله
مشهور اوله لر بونلردن ٤ صالح ٢ طالح ٣ اهل خیر اوله عالی بنالر ایده لر ان شاء الله تعالی
وبونلردن ایکسی هندده کوندریله بری انده قاله وبری کلودکن فوت اوله وبونلردن اوچ کشی
غزاده فوت اوله وبری مصره کوندریله اول عدل ایده بعده طمعدن انده فوت اوله ودورت

بهادرلك فتوحاتى تفصيل سابق اوزره حلب ده عمارت بنيا دايدن سلطان مراد عادل زماننده در
ان شاء الله تعالى فافهم ولاتعجل تندم آنك دورنده عرب وعجم واولوس وتاتار بكلرى روم پادشاهنه
تابع ومطيع اوله لر وبكچشم وزير ظالم كلوب ٣٢ سنه ولايت رومى خراب ايليه اوچ پادشاه دورنده
ايرشه عرفا قولى اوزره مشايخه منكر اولان يك چشم دظاهر عبيد رباطيمدر الله تعالى بر پادشاه حلبده
٩ وزير ايدينه ٣ وزيرى لسان عرب اوزره اميرلر وير وب عرب ولايتنه مامور اوله ٣
دخى ترك لسانى اوزره ولايت رومه حكم ويره لر اول پادشاهك اسمنده ايكى حرف اوله برى
د وبرى ر يا م اوله عرب وزراسى حرفلرى بونلردر م ف عجم وزراسى حرفلرى بونلردر
د ر ا وبو سكز وزيرك اوزرنده اوتور دبر وزير اعظم اوله اوچ لسانى بله تكلم ايده هر آيده
بركره ديوانه كله اسمنده ن و ف ع م حروفندن بر قاچ حرف اوله وبو ترتيب اوزرينه قاضى
عسكرلر دخى اوله واولوقت هر صاحب لواء بكلربكى كبى ودروب آلمق اوزره اوله اسلام وبو پادشاهك
دورنده بر صاحب قران اوله اسمنده م ظ بلكه ص ا دخى اوله كه اقاليم سبعه خلقى آندن خوف
ايده لر وبو پادشاهزاده اولمق واديا خود وزير اوغلى اوله اسلام وبر زمان اوله كه بر پادشاه وزير
آغزينه باقه وزير ظلمندن وهجوم اعدادن اهل روم فقرده دوشوب باغ وبغچه واكن وتارله قليوب
روم بر تيه يه دونه خلق مسكنلر اوله لر حرام وحلال فرقى اولنمازاوله اول وزيرك وپادشاهك
اسمنده ميرون حرفى اوله اكر سؤال اولنورسه كه بر كشى طوغمدن اسمى نيجه تعيين اولنور كه
اسم جسمدن صكره در جواب بودركه اسم جسمدن مقدمدر تنكيم حق تعالى سوره مريمده بيوردركه
إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى فافهم وقس على هذا وبر وزير دخى كله زياده عاقل اوله ٣٠ سنه
مقدارى وزارت ايده انك اسمنده يوسف حرفلرى اوله اما حرف دال اولميه انك دورنده
جميعا فقرا اغنيا اوله لر انك دورنده اصلا طاعون اولميه لكن فوت اولدقدن صكره ٣ سنه مقدارى
طاعون اوله خلقك ثلثى ويهودانك نصفى كيده ونصارى ده يدى بيل طاعون اولوب خمره
عظيم يساغ اولوب ايچه نك اغزلرينه قاينامش خمر آقيدوب هلاك ايده لر مسلمانلر دخى فراغت
ايدوب ايچميه لر ودخى حسين شاهك وزيرى اسكندر اون ييل مقدارى عدل وداد وسخى ايله
وشرع شريفه انقياد ايله ظلمى رفع ايليه آنك يرينه اسفنديار وزير اولوب كافرلر روم ايلنى
باصوب خيلى يرلر خراب ايده لر پادشاه اولوقت وانه قريب بر يرده بولنه كورجى اولوقت رفع
اولنوب همان نامى قلعه وكورجستانده بر جامع بولنه محرابنى قزه لر بر خزينه بولنه انكله اول
جامع احيا اولنه وابتداى اسلامده بنا اولديغنه تاريخ بولنه بر وزيرى ايله جامع عمارت

عالى پادشاه النده هلاك اوله لر وبرى مقرب پادشاه اولوب ٣١ سنه اركان خدمتنده اوله
وبريسى دخى كعبه ده قالوب ١٩ سنه ياخود ١٩ آى جده دريا سنده هر دياره عسكر كوندروب
خيلى ولايت فتح ايده بعده فوت اولوب حرم شريفه متصل ياخود حرم محترم كنارنده دفن اولنوب علماى
ايچون زيارتكاه اوله ان شاء الله تعالى ودخى بر پادشاه فوت اولوب اوغوللرينى تخته دعوت
اتمكده وزير اعظم غيرى وزرايه مخالفت ايدوب اوچ وزير هلاك اولوب صكره اعظم دخى اوله
اما هلاك اولان اوچ وزيرك برى اغالردن اولمق واب ودخى بر وزير اعظم كله اسمنده ب
حرفى اولوب مصاحب ومصلحت كذار اوله كتخداسى اسمى مصطفى اوله انك دورنده اولان وزرانك
اسمنك برسنده ا وبريسنده حرف علت اوله بعده پادشاه فوت اولوب وزرا برى برينه دوشه لر
دعوتده مخالفت ايدوب اغالردن اختلاف اولمقله يدى كشى هلاك اولديغنده مشايخدن بر
عزيز شفاعتيله عفو اولنه بر پادشاه نهايت سكز سنه مقدارى سلطنت ايدوب سلطان اوله
تنكيم سلطان بايزيدك اوغلى سلطان سليم خان دورنده واقع اولدى اكر دورسلطنت واكر
قتل وزرا بر برينه شبيه اوله لر باذن الله تعالى والله اعلم وبر دورده ايكى وزيرلرك برى قرينى
اول برينك اوغلنه ويروب اندنك شهرتدى پادشاهه خوش كلميوب ايكسنى بله عزل
ايدكده ينه بريسنى مفتى شفاعتيله عفو ايده وبر مالدار وزير استانبول اسكله سنده قرق
دانه مسافرخانه بنيا دايدوب خان شكلنده عظيم بنالر ايتدكده پادشاه بكنوب طعامنه
وقفلر تعيين ايدوب عظيم احسانلر ايده اول زمانده غلطه طرفندن بر وزيرك فتنى بولنوب
قاتلى بولنميه پادشاه زياده آلم چكه وابراهيم پاشا نام بر وزير عسكر چكوب غزالر ايدوب
١٧ سنه وزارت ايده عمرى سكسان ييلدن زياده اولوب بهادر اوله وطواشيدن بر وزير
كله بياض جوخه لركيه صالح ودرويش ومتواضع اوله اما عمرى قصير اوله لكن ايو نامى الرده
ذكر اولنه منكرلر اغلى كلوب حرمتلر ياقوب ولايت رومى خراب ايدنجه قزل احمد نسلندن بر
وزير اولوب طمعكار اولوب غايت خسيس اولديغندن عزل اولنه تاريخ كتابنده اشبو نسخه
جدولك يدنجى طريقنده وآل عثمانك اون اوچنجى طريقنده در اون بيت خانه ويكرمى سكز طريق تكميله
دكين رخصت واردر ان شاء الله تعالى اون اوچدن يكرمى سكزه وارنجه اشبو دوردن صكره
١٥ پادشاه كلوب جدولن طريقن تكميل ايده اول زمانده نصكره ابن عيسو دخى بولنور اكر
بولنمازسه يوسف ياخود ابو الفضل كلوب بر جدول دورى دخى زياده ايدوب يازه
ان شاء الله تعالى بهرام بهادر كلوب وزير وسر عسكر اولوب انكروسدن اشغى ايكى آيلق يول
كفارى صيوب بشمر التوننه اسير صاتوب اهل اسلام خراجه مستغنى اوليه لر وبو بهرام

ایده وهم طعام چقاروب مدرسه یاپه بعده کورجستانده بر مغارا بولنه ایچنده حضرت عمر رضی الله عنه
غزا ایدکلوب کورجستانده صنوب اول مغارده قالمش وقدید اولمش اصحاب رسولدن نیجه کسه لرك
میتلری بولنه که آنلر قبل الموت اول مغارانك دیوارینه تاریخلر قازوب بعده ایچنه کیروب قالمشلر
اوله اول مغارانك بو احوالی پادشاه رومك معلومی اولدقده وزیری ابو القاسمی کوندروب اونلرینه
عمارت وشهرلر بنیاد ایده لر اول زمان استانبوله آتش دوشوب خراب اولوب اوتوز سنه مقداری
عمارت شور بالرین ایچر کسه بولنیه اگر مصنفه سؤال اولنورسه که بو مقوله احوال نه دن
معلوم اولور جواب بودر که ۲۸ حرفك ۷ یدیسی ناریدر ویدیسی بادیدر ویدیسی آبیدر
ویدیسی خاکیدر ناری حرفلری جد ولده تکرار ایسه نه مکانده ذکر اولندی ایسه آنده آتش دوشمکه
اشارتدر اوتلّلی حرفلری ناری حرفلرینه داخل اولسه قیتار طعامدره اشارتدر خاکی حرفلر
شهرلره وقلعه لره اشارتدر بینه مائی حرفلری نهرلره ودریالره اشارتدر حرف ق تراب
حرفنه مقارن اولسه مغاره دکلی کبی نسنه لره رمزدر هواء حرفلری عسکره اشارتدر
واهل اولانه بو معلومدر که حضرت ادریس نبی علیه السلام قوت نبوتله یدی بیك سنه یه
دکین واقع اوله جق احوالی بیان بیوردی وحضرت خضر نبی علیه السلام اول علمی بلوب آنکله
عمل ایتدی حق سبحانه وتعالی احکامی کوندروب مرسللره بیلدردی زیرا بو علم شریف مقتضای
شرع شریف اوزره وظاهر اوزره دایم تطبیقه قابل دکلدر کیمی بینه کیمی اشارت وکمی کشف
وکرامتدر نتکیم حضرت موسی علیه السلام شرعه چکدی حضرت خضر علیه السلام آیرلدی
بعدهما سرچشمهٔ اولیا و شیر خدا یعنی حضرت علی المرتضی رضی الله عنه ام الکتاب کلیجك
کوردیکه بو علم شریف آنده مندرجدر پس حق تعالی اکا بو علمی فتح وکشف ایلدی ذات اهوام
ایچنده اولان بر وبحر واقالیم سبعه ایچنده نه دکلو معظم شهرلر وار ایسه ترابی حرفلرندن
هر برینه بر حرف قودی اول حرفك عددی نه مقدار ایسه اون ایکشر طرح دن باقی قلان
عددی اول شهرك صاحبنك عمرینه اشارت ایدر اگر پادشاه جدولده زاید بر حرف نار
داخل اولسه اول پادشاه غضوب اولور ترابی داخل اولسه خسیس اولور هوائی داخل
اولسه دائم حرکتدن خالی اولمز اگر مصنف اول اشارات حروف علمنی تفصیل ایدرسه هر کسی تحصیله
سعی ایدوب خطا ایدر پس بو علم مذموم اولور وقول منجم کبی اعتباری قالمز هیچ کسه ده اعتبار ایتمز
اولور پس امدی مذموم اولمقدن ایسه مستور اولمق یکدر بو دکلو کشفدن مراد روح مصنفه
برد عادر والله اعلم بالصواب بز ینه صدده کلهلم اتك فصلنك ترتیبی اوزره تقریرینه اسلام

پادشاهی روم پادشاهی اولوب نعمان آغا وزیر اوله بعینها موجوددر و پادشاه فوت اولوب ۱۹ کون
نعمان خلقه بلدرمیوب اوغلی تخته چکوب فترت اولمیه دیو نعمان فوت اولوب یرینه رضوان وزیر اوله
اشبو رضوان زماننده غلطه کافرلری عاصی اولمق استیلر رضوان طیوب کیجه ایله کنیسالرینه واره
پادشاه پیر اولوب عتّه یعنی بونایوب بنم اتام وجدم دینی سزلك دینکزدر بنم دخی حضرت عیسی یه
میلم ومحبتم اولوب اباءعن جد حضرت عیسایه ودخی والده سی مریمه میل ومحبتم واردر دیوب کفاری
ایناندروب آنلر دخی فرنکستانه خبرلر کوندروب وزیر اعظم اولان بزدندر کلك استانبولی فتح ایدهلم
دیدکلرنده بو خبر فرنکستانه وارنجق شاد اولوب دورت بیوك فرنك بکلری جمع اولوب سفینه لره
وافر مال قیوب نیجه کمی ایله کلیبولیدن کیچرلر ایکن اهل اسلام بونلری احاطه ایدوب جمله مال ومتاعلری
ایله طوته لر عظیم غنیمت وطویوم اوله لر بعده غلطه کافرلرین اسکداره واسکدار خلقنی غلطه یه
کچوره لر اما رضوان پاشانك دیننده اصلا خلل فهم اولنمیه مذا ایچون قیاس اولنه ودخی
روم پادشاهنك ووزراسنك اسملرنده اکثری بو حروف عشره دن برر ویاخود ایکشر حرف بولنه
دیو اشارت واردر ا ر د ح م ن ع ل ی اشبو حروف جدول تقسیمنه وسابقا ذکر اولنان
طبایع حروف شیخ محمد اندلسیه کلدیکندن بری ظهور ایتدی اگرچه حروفك طبیعتلرینه کوره حضرت
امام جعفر صادق رضی الله عنه دخی اعتبار ایدر ولکن ظهوری اولان حرفك فوقنده وتحتنده
حرفلر وار ایسه آنلرك طبایعنه کوره اشارت ایدر اما شیخ مذکور فوق وتحت اعتبار ایدرمز دکلدر
همان اسمده موجود اولان حروفك طبیعتلرینه کوره اشارت ایدر مصنف بو کتابی ابتدا ایتدیکی
سنه ده اسلامبوله وارد قده یکیچری آغاسی بو محلی انکار صورتنی کوستروب خیلی مناقشه ایلدیکی
طالع کوریلوب مکرر اسمی فرهاد ایمش مثلا فرهاد ها حروفیدر یعنی بش حرفدر شیخ محمد
اندلسی قولی اوزره ف ر ه ا د حروفندن ف ا ه حروفی ناریدر ر د حروفی ترابیدر
حروف نارینك عددی ۸۶ اولدی طقوز طرح اولنوب ۵ باقی قلور که حرف ها دینه هر حرف
تولد ایتدی وحروف ترابی عددده ۲۰۴ در طقوز طرحدن صکره ۶ باقی قالور که و تولد
ایتدی که هم حرف علتدر وهم هوا حرفیدر پس بو هواء ترابیدن تولد ایتدی اشارت بودر که
بو هواء سکونتده اولان صاحبنی کمال خشونتدن حرکته کتوروب برینك آیرد زیرا حرف علت تولد ایتدی
ایچی طاشنه اویما زعلت واردر بو علمه مخالفت کوستروب عناد ایدیجك اکا بر اشارت نامه
یازیلوب ویرلمش ایدی دورت آی کچمدن اهیوب دورت هفته ایچنده مکانندن رفع اولوندی

بو علم دخی فی زماننا مجربدر بعده بنم روحم کوزم نوری حلیم وسلیم وصالح ومستقیم مؤمن وموحد
ومعتقد صافی حال محمد پاشا حضرتلرینک طالعلری کوریلوب برادرزاده‌سی عن قریب کلور نامی حسن پاشا
اولور دیو شیخ محی الدین قولی اوزره اشارت نامه تحریر اولندقده دورت آی نهایت بش آی کچوب مبارک
رجب آینک اون دورده نجی کیجه سی ویاخود طقوزنجی کیجه سی تولد ایدوب اسمی حسن پاشا قونلشدر
انکاره مجال یوقدر دفعه ظهور ایدر ان شاء الله تعالی ای طالب اسرار الحق شویله معلوم اوله که حروف
تهجی ۲۸ حرفدر دورده تقسیم اوزره یدیشر حرف ابجد وله کلمشدر قسم اول ناریدرکه
بونلردر ا ه ط م ف ش ذ اشبو حروف سبعه یا جدولده یا بر پادشاهک ویا بر وزیرک یاخود
سائرلک لاعلی التعیین نه طائفه دن اولورسه اولسون آنک افعالی یا اوصافی یا اخلاقی ذکر
اولنجق محلده ظهور ایتسه نه دکلو حرف کلورسه صاحبی اول دکلو غضبناک ولاغر وصاری بنین
صاچده وصقالده بوننداق اولوب اول ظهور ایدن حرفک عددی آنک عمری حسابی اولنور کرکدر
تنکیم حرفی نک بیانی کچدی قسم ثانی هوائیدر که بونلردر ب و ی ن ص ت ض واشبو حروف
سبعه دن ۱ ویا ۲ حرف جدولده هر نه طائفه نک حقنده اشارت اولنسه اهل تنعم واهل عشق
اولورلر اکر اسمنه حرف ناری داخل اولور ایسه محبوب دوست واکثری حمرت اوزره اوله صاچی
وصقالی سیاه اولوب باقیتی بستانه اوله قسم ثالث مائیدرکه بونلردر ج ز ک س ق ث ظ
وبونلردن بر ویا ایکی حرف کیمک اسمنده یا جدولنده بولنسه یعنی که ظهور ایده اول کشی
متلون اوله اکر ناری حرفی دخی داخل اولسه اهل غیرت اوله اکر خاکی حرفی داخل اولسه مالدار
وکینه دار اوله اکر هوا حرفی داخل اولسه بر بلوب قوتشر واوکما زکسنه اوله وهم ضیر فخر جین
وداخلن بلمز اولوب اهل شرکت اوله ودوستونی تیز اونوده دوستنک قدرین بلمکنه با قیلوب
یکی دوسته دکیشور اوله وغلامباره یاخود زنباره اوله همان نفسنه قالمش برکسنه اوله
وبونلرک اکثری قادرتلری قبه وکوکلری ایری وبوزلری دکرمی وطبیعتلری رطب بارد قبش
مهنی بینده کی بو حاصل اولمش جماعه حریص اوله لکن قدرتی اولمز کسنه لر اوله لر قسم رابع
ترابیدرکه بونلردر د ح ل ع د خ غ وبونلردن بر ویا ایکی حرف کیمک اسمنده ویا جدولنده
بولنسه کندم کون وطویل القامه ولاغر اولوب دیشلری سوری ودیش اتلری قزل اوله وخردش
باقیتلی وخسیس وجماعه وطائلویه مائل وسودائی مزاج اوله وبهانه جو وبحاث وکندین کورنش
مغرور اولوب وکج کج خسته اوله ومزاجی اکثری قبض اوزره اولوب آخر محرقه مرضندن هلاک اوله

تمت

237

تمت والقفة عمت العارف بکیفیة الاشارة پس امدی معلوم اوله که هر کسک مزاجی بر دکلدر مصنفک
بو مقدار تفصیلدن مرادی اظهار کمال دکلدر بلکه دفع سؤالدر امدی بر اسمده که لا اوله لاله زار
ولاله رخ ولاله چین کبی بونلر مخلوط طبیعت اولور یعنی کاه سکونده وکاه تهورده اوله زیرا لا
ایکی حرفدرکه ا ناری ل ترابیدر پس امدی نار غضب ویرر تراب سکونت ویرر زیرا یبوست وخشت
ویروب کینه دار ایدر اما غیرتلی وحمیتلی ایدر مائی اسملی یعنی اسمنده مائی حرفی غالب اولانکنه
بر اسمدویه ترتب ایدک اولوقت یبوست رطوبته مقارن اولوب طبیعتی اعتدال بولوب صحرای قلبنه
بارانی رحمت یاغوب معمور ایده قلبی جنت مثالی کل وبستان اولوب ابر ظلمت وسحاب غم رفع اولوب
کشاده واهل سخا و وفا اولوب اهل ترحم واهل کمال اوله اما لاله زاردن لاله چینه لطیفدر لکن
لاله زار ولاله رخ لاله چینه غالبدر بو دخی قول علیدر رضی الله عنه کلدک امدی حروف سبعه
بونلردرکه ف ج ب ظ ا ق ث خ بو حروف سبعه دن وزرانک اسملرنده که بولنه روم پادشاهی
خدمتنده اوله صافی قلب واعتقادلری قوی بنیه لری محکم ومستقیم وعدالته مائل اوله ولکن
بونلردن وزیر اولنلری پادشاه ایکن سومیه زیرا حروف سبعه نک دوردی مائی اوچی هوائی
ایکیسی ناری بری ترابیدر پس بو وزیرلرک دوردی متلون وبی وفا اوله وایکیسی غضوب وتهورده
اولوب زماننده نیجه عرضلر یقوب مرحمتسز اوله واوچ حرفی مائیدر اما نار حرفلری صاحبلری
نیجه عرضلر یقه وبری خسیس وکینه جو وزکاتنی ویرمز اوله انکیچون پادشاه آنی سومیه وبر
وزیرکه انک اسمی ابو القاسم اوله انده اصلا تکبرلک اولمیه پاشا انک تنهاسنه واردقده برکل
دیو اوزرینه کچوره وسائر وزرایه دخی بویله رعایتلر ایده واما وزرا ایچون سنان پاشا واحمد پاشا
سوکلیدری اوله واول قاسمک کتخداسی اسمنده ایکی حرف اوله م و اشبو ایکی حرف قنقی کتخدانک
اسمنده بولنسه هم خودبین اوله وهم خلقی افندیسندن زیاده افضل کوره لر بونلرک کوزینه
خلق عالم سینک جه کلمیه ووزیر ابو القاسم دورنده اکابر تازه وتراش کتخدا طوتیه لر دیو تنبیه
اولنه حالیا تاریخ کتابده واقع اولان وزرا کتخدالرندن بری تازه وتراشدر انکیچون اهل کمال
قدرین بلمیوب قاپولرینه وارالی جرار صادنور مصنف امتحان ایدوب قیاس ایتدیکی کبی بولدی
وبر وزیرک اسمنده ی یاخود و یاخود ن اوله نه حرف اولور ایسه اولسون وشول که ینک کم
اسمنده ح اوله انک کتخداسی پیرلر کرکدرکه کندویه ناصح اوله اکر پیر اولمزسه دولتنه سرعت
ویرمز اکابرلک عرضنه خلل وکمال مرتبه ضرر وشین ویره واسمنده م اولان کتخدا اسندن صاقنمه سیز

زیراکه بو حرفلر اینا بجی اولورلر نفاق بیلمزلر اما کیفزاسی سالوس اهل هوادن خرابدر ودخی شویله
معلوم اوله که حق سبحانه وتعالی هر زمانک قومنه کوره پادشاه ویرر وپادشاهه کوره وزیر ویرر
وزیره کوره کتخدا ویرر وهر نسنه یه لایق ومحل اولانی ویرر زیرا حق تعالی قادر مطلقدر وحکیمدر
گاه اولور ظالملر اوزره بر ظالم گوندرر گاه مظلوملر اوزره بر عادل گوندررکه ظالم ومظلوم جزالرین
بوله لر یفعل الله ما یشاء ویحکم ما یرید وهو علی کل شیء قدیر   الفصل الثالث   سنجاغه
چقمش وچقاجق وسلطنته لایق شهزاده لری بیان ایدر   اکر آل عثماندن واکر سائرلردن اشبو
تاریخ کتابده اولان صاحب م وصاحب دال دیر بونلرک بر حرف نادیدرکه م درو بری
حرف ترابیدرکه د دیر وبو ایکی حرف بعد الطرح دورت کلمشدر اول حرکت ایدنه آخر حرکت ایدن
غالب اولور الله اعلم زیرا ایکی زوج برابر اولسه مطلوب طالبه غالب اولور اما حرف ناری صاحبی ترابی
یاقوب کل ایدوب تراب دخی صاحب ناری سیوندرمک استر اول دوره ایرندر کوره لر حرف مطروح
غیر مطروحه نتیجه غالب اولور زیرا مطروح سکوننده قویدر لکن مستقیم بنده لرندن وصادق بنده لرنده
صاقنمق کرکدر حذر ایده که مضایقه ده خلاف سمته چکوب مخالف تحریک ایدرلر عن قریب کوریله
بعده بر شهزاده کله صاحب عطا ومحب علما ومعین فقرا ومحبوب شعرا ومقبول اولیا اولوب
چوق سنه لر عمر سوروب آنک اولادندن بری حج ایدوب بری دریا سفرین ایدوب ح فرنکستانی
خراب ایده وکیلانی دخی فتح ایده ان شاء الله بعده اوچ برادر کلوب بری شرابه وبری نسایه وبری
محبوبه مائل اوله اول خمره میل ایدن اسرار دخی یوب نقریضه مبتلا اولوب عمارت قالده نسایه
میل ایده نک حالی نیجه اولور الله بلور اما محبوب دوست اولان شاعر واهل قلم وصاحب عادل
اوله بعون الله تعالی بعده بر دورده اوچ برادر جمع اولوب پدرلری فوتنده پدرلری تخت دولتده
صاغ وسالم ایکن بونلر غزالر ایده لر وبری بریله قول وقرار ایده لرکه پدرلری فوتنده بر برلرینه
عداوت ایتمیه لر هم بویله کلری پدرلرینک فوتنده تخته چکوب بری بغداده وبری مصره سلطان
اولوب اولنجه بویله یکیدنه لر بغداده واران ولایت عجمی فتح ایده بعده وفات ایدکده اولادی
قالمیوب ولایت عجم رومه ملحق اوله ومصرده ساکن اولان فوت اولدقده اوغلی روم پادشاهنه
عاصی اولوب چراکسه طائفه سین دخی جمع ایده رومدن اکا تبدیل صورتله بر پادشاهزاده واروب
مصرده آنی قتل ایدوب یرینه پادشاه اولوب مصری ضبط ایده بعده بو شهزاده نک باباسی
روم پادشاهی ایکن فوت اولدقده بو شهزاده مصردن کلوب پدری تختنه چکوب عرب وعجم وهند

ویمن

ویمن ومغرب ولایتلری فتح وضبط ایده بعون الله تعالی   وبر دورده بر پادشاهک اون دورت اوغلی
اولوب هر بریین بر ولایته کوندروب بعده کندی فوت اولیجق بو برادرلر بر برلرینه قزوروب قیز
آله لر وبر زمان بر پادشاه زاده پدرینک اوزرینه عسکر چکوب انی صیوب باباسنی هلاک ایدوب
بعده جلوس ایده مقدما ذکر اولنان اون دورت ولایته پادشاه اولان اون دورت برادرلرینک وکندی
برادرلرینک بالجمله یرلرین آلوب ضبط ایده بعده بر دورده ایکی پادشاهزاده پدرلری صاغ ایکن
بر بریله جنک ایدوب ایکیسی بله جنک ایچنده پاره لنوب هلاک اوله لر پدرلرینک ایکی پاشنده
بر اوغلی اولوب نسلی منقطع اولوردی بو خوف ایده لر اما بامر الله تعالی بر خیلی زمان معمر اولمغله کلوب
یتشوب بعد الپدر تخته چکوب خطا اولمیه ان شاء الله تعالی   وبر دورده اون برادر پدرلری
فوتنده دورت کره عظیم جنک ایدوب بعده بری مغربه وبری مصره واروب پادشاه اوله لر
وبری تاتارده هلاک اوله وبری دخی اولوس بکلرینه واردقده انلر دخی بوغی قره باغدن همدانه
قریب یرده اولان شاهه کوندروب اول شاه دخی بوکا قزینی ویروب کیچوب کیدرکن شاه فوت
اولوب اولاد ذکوری قلممغله یرینه پادشاه اوله برادرلرینک بری رومه پادشاه اولوب
سائری مرتفع اوله باذن الله تعالی   وبر دورده بر شهزاده پادشاه اولدقده ایدی سنه اولاد ذکوری
کلمیه بعده بر حکیم حاذق علاج ایدوب اوغلی اولوب یرینه کچوب تخته اوتوره نسلی منقطع اولمیه
باذن الله تعالی آل عثمان بر مرتبه قوت وقدرت حاصل ایده که تعبیری ممکن اولمیه   وبر دورده
عجم شاهنک قزینی بر شهزاده یه کلین کتوره لر اما اولادی کلمیه وبر شهزاده بر یهودی قزینی سوب
نکاح ایده اما که طفولیتنده صکره طوغان اوغلی پادشاهی هلاک ایده   وبر شهزاده درویشلک
اختیار ایدوب پیاده جه عرب وعجم وهندی سیر ایدوب شاهه کلدکده پدری بدری فوت اولوب
وزرا ایلریدکز تختی سنزه وصیت ایتدی دیو دعوت ایدوب کتوروب رومه پادشاه ایده لر
باذن الله تعالی زیاده عادل اوله   وشهزاده لردن بری غایتده بهادر اولوب پدری صاغ ایکن
سرعسکر اولوب خیلی ولایتلر فتح ایده بعده تخته کیچوب صکره اجلی ایله وفات ایده   وبر شهزاده
اهل علم وشاعر ومحبوب دوست اولوب شعرا وعندلیبی ایچرویه آلوب مباحثه ایلیه اولدم
شعرا وغلاق زوالبیه علما ومشایخ کبی ذلتده قالمیه لر آنک دورنده اعتبار بوله لر الا علما
ومشایخ چندان دکلدر کبی اما بر روایتده علما ومشایخه دخی زیاده اعتبار ایتمک رمزی وار
وبر شهزاده حج شریفه کیدوب صکره کلوردکن یولده پدرینک فوتنی ایشدوب برادری اوزرینه

مصرده قالوب کندی بشقه سکه وخطبه یوردیره وبرزمان دوست شهزاده برشهرلی قزنی آلوب
صکره جاریه لر آلنجه شهرلی قزی بونك جاریه وارد یغنی خبر آلوب جاریه حامل ایکن زهر ویروب
اولدرد کره پادشاه دخی شهرلی قزنی هلاك ایده بعده پادشاهلر برزمان منکوحه طوتمیلر
وبرزمان وزیراعظم برسلطان آلوب برکوذل قزی طوغوب یتشدکره آنی شهزاده دن برینه نکاح ایلیه
وچونکه تخته کچه قاین اتاسنی صدر وزارته قالدروب مصره سلطان ایدر لکن ظرافتله
اکا براوت یدوره لرکه ارکك اوغلی اولمیوب بعده وفات ایتدکده مصری ینه روم ملحق ایده
وبرشهزاده کوسج ولاغر ولنك اولوب پدرندن ٦٠٠٠ آتلی ٥٠٠٠ بیك یایاق عسکر آلوب
٧٠٠ پاره طوب وتفنك ایله عجم دیارینه دوشوب اوج سنه قشلایه پدری نامنه خطبه
وسکه یوریدوب خراسانه دك ضبط ایده وقت بهارده کیلان اوزرینه دوشوب بردره دن
کچرکن اوزرینه طاش دوکه لر یاتاغی قرلیوب ناچار کیلانی فتح اتمدن دونوب قرمانه کلنجه
پدرینك فوتنی وقرنداشنك امره کچدیکنی خبر آلوب اولنجه قرمانده قاله امره کچن برادری
آیدن آیه خزینه دن کونده اکیوز آلتون وظیفه ایدوب کوندره تا اولنجه بونکله کچنوب
کینه سلطنته طالب اولمیه امره دیو حضرت ادریس علیه السلام لسانی اوزره پادشاه
تختنه دیرلر اما اصح قول بودرکه امره ترك یعنی تاتار لسانی اوزره اولوب ادریس علیه السلام
لسانی اوزره هام کلور یونان دلنده مهار کلور دیشدر ولکن بزم بلدیکمز امره ترکی دکلدر
زیرا حضرت علی کرم الله وجهه جد ولنده امره کلور پس اصح بودرکه لسان ادریس علیه السلام
هام یونانده مهار حضرت علی لساننده امره کلور اما برقولده اول شهزاده قرمانده قرار اتمیوب
صکره عجم ولایتنه واروب اولنده فتح ایتدیکی یرلری قلیچ ایله ضبط ایده بعد وفاته اولادی کوری
قالمیجه عجم بالجمله رومه قایتله بعد الفنا وبرروایتده بر افنای وجود ایدیجك اول یارلرده
اولکی اصحابلری کلوب هربری ینه پادشاهلغی ضبط ایده لر آنکر آندره قلیچ چکیه لر وبر
شهزاده پدرینی حیله ایله دوتوب برقلعه ده حبس ایدوب کندیسی تخته کچه عمری آخر اولنجه
یلده برکره پدرینی کلوب صله زیارت ایدوب عذر دیلیه سبب بو اوله کم اول حبس اولنان
بو وصیته داخل اولمین اوغلی انکچون بونی حبس ایده وبرشهزاده دخی درویشلك اختیار
ایدوب عالی خانقاهلر بنا ایدوب مشایخانه ترتیبلر باغلیه پای فراغتی دامن قناعته
چکوب کوشه وحدتده افعال ذمیمه سن اخلاق حمیده یه تبدیل وجمله کثافتی لطافته

مبدل

مبدل اولوب تصفیه قلب ایدوب سوردن معانی میسر اولوب موتوا قبل ان تموتوا ایله مامور اولوب
عارف بالله اولمغله مظهر الطاف الهیه اولوب ولایته قدم باصوب حضرت بایزید بسطامی کبی سلطان
العارفین اوله ویدیلری وفاتنده سلطنته دعوت اولندقده قبول اتمیوب قاله وبرادرینك انعامنی
دخی قبول اتمیوب قاله فنادن بقایه بقادن لقایه ایرنجیه دك فقرا ابناسندن چقمیه اول زمان مشایخ
اعتبار بوله لر بعده برشهزاده کلوب عقار احداث ایدوب هوایه متعلق ساز آلات وحرب آلتری
کبی ونیجه درلو معاجین ونیجه کون مکیفات وخمر واشربه لر ومفرح ومقوی غدالر پیدا ایده بر
زمان روم خلق خراباته دوشه لر اما بو ذکر اولنان شهزاده بودکلو هوالرده یوردر ایکن ینه بر
وقت غازینی فوت اتمیوب وبالجمله رعایا وبرایا آنك دورنده ظلم کورمیه اما کوناکون اشربه لر پیدا
ایدوب هربرینه براسم قویه مثلا می کلشن می کلزار می دلدار می دلکشا می سارامی دیو کبی
بو اسلوب اوزره ١٢٣ سنه یعنی تمام برقرن بویله یوریه بعده برشهزاده کلوب مذکوراتی
رفع ایدوب خمر ایدنلرك بوغازلرینه قینار قطران اقیده لر انکله هلاك ایده وغازی قلمیانلری
قرق کون حبس ایده وزکات ویرمین متمولرك جمله سن تفتیش ایدوب مالترین آلوب غزایه
کوندره حج شریفه قادر اولوب کتمیندری ضربا وقهرا حجه کوندره جمله اوغلانجقلر بابالرندن
کوردکلری صلاح اوزره اوله لر زیرا هرکس صلاح حالی تازه لکده کا رایدر تکیم حق سبحانه وتعالی
یا ایها الذین امنوا اتقوا الله وابتغوا الیه الوسیلة پس بو آیت کریمه مشاهده سی شاهد عدلدرکه
جناب حقه ایمان کتورن قوللره الله تعالیدن وسیله طلب اتمك واجبدر ایمان حقیقی وشمس
معنوی مؤمنك قلبنده طلوع اتمکله ودخی حضرت قرآن وسیله برهاندر وانك ظاهری و
باطنی معناسنه مطلع اولان انسان کاملدر زیرا فخر عالم صلی الله علیه وسلم بیورمشدرکه من
لا شیخ له لا دین له امدی مرشد کامله ایرمینن ایمان حقیقی بولنمز دیمکدر یعنی علم الیقین حق
الیقین اولوب حق الیقین بولنمز پس امدی پادشهزاده لره لایق ومناسب اولان اولدرکه
کاه انسان کامل ایله مصاحبت ایدوب علم ظاهری وباطنی تحصیل ایدوب انسان کامل اوله
قول منجمینه اعتبار قلمیه واحکام رملله ملتفت اولمیه زیرا بونلر اوهام خیالاتدندر
کشف وکرامات وتصرف بونلردن ظهور ایتمز وبو علی کوروب آنلرك علمنه قیاس اتمیه کشف
ورموز وکنوز واسرار الهی یه اعتبار ایدوب اهلندن دور اولمیلر وفی زماننا تصرف وتوجه
وکشف وکرامات مشایخده در عارف بالله بولوب مصاحبت اتمکدن مصاحبت ایتمکدن
خالی اولمیلر بونلره تقلید ایتمکله بو علم بلنمز بو علم ندن اخذ اولندی دیمه کشف وکرامتی

اولیه‌نك سؤالی دكلدر حق سبحانه وتعالی بر قوله بد ردكن برینه دخی بد رمك لازم دكلدر
جمله عبادنه حق تعالی‌نك احسانیله وعنایت وهدایتیدر وانسان حق تعالینك كالامظهریدر
بعض عبادنه علم ظاهری وبعض عبادنه علم باطنی ویرمشدر امدی اكر اهل باطندن بوعلی بلوب
اكلار واراییسه كورك اكر نقصانی بولورسه شرح وایضاح ایلسون سكه مرمرده قازسون تاكه
ذكر اولنوب تواریخنده كندیسی باعث تذكر اوله الفصل الرابع شهزادكان لاله‌لری
قواعد یدرها لاركان كبارده اولان لالالر وزراكبی احكام عدالتده در واستقامت اوزره
اولان لالالر شهزاده‌یی خلقك بد دعاسندن صاقنلر صاقنمز استقامتده دكلدر ودخی
لالالرك غایت ایوسی اول شهزاده‌لری صلحایه میل ایتدروب دعالریله افعال مذمومه‌سنی رفع ایدوب
نصیحتلرینی ودعالرینی آلدروب بونكله اخلاق حمیده‌یه تبدیله باعث وبادی اولانلردر وتدبیر
سلطنته متعلق لالایه سؤال اولنورقده خیره وفقرایه انفع اولان نسنه‌لره سوق ایدنلردر
شهزاده‌لرك دوستی عكسنه اولان عدوسیدر زیرا خیره وفقرایه انفع اولان نسنه‌یه دلالت
ایدرا انچون دوستدن صدور ایدركه لابد تقدیره موافق كلمك ایله طرفینه نفع مقرردر
پس شهزاده‌لره غرور ویره‌جك نسنه‌یه سوق ایتمیلر زیرا دینه ودنیایه خصوصا سلطنته
ضرر ویرن نسنه‌یه سوق ایتمك دوستلق اولماز بلكه محضا دشمنلكدر دوستلق اولدركه
شهزاده‌نك مزاجنه كوره سویلیوب حقیقت حال نه ایسه انی سویلیه وبالدن زیاده صاقنه
مكركه حقیقت سوزلك تحتنده فقرایه ضرر وار اوله اول زمان تأویلات معقول ایله جواب
ویرلر ودائما حضورلرنده انبیا واولیا مناقبلری ذكر اولنه وپادشاهان سلفده عدالتله
مشهور اولانلرك ایتدكلری عدالتدن فتح كلام ایدوب شهزاده‌یی عدالته میل ایتدرمكه سعی
ایده‌لر تاكه شهزاده‌نك وكندیلرك آخر وعاقبتلری خیر اوله اولا احوال بودر كه آدم نبی
صلوات الله علیه جنتده ابدی قاله ایدی حسدندن عزازل افساد ایدوب بغدای یدوردی
آخر وجه ارضه نزوللرینه باعث اولدی غرور ایله جنتدن بعید ودور اولوب صكره نتیجه
تضرع ونیاز ایله وبوقدر طول زمانلرنده دائم كریه وزار ایله جرمی عفو بیوریلوب یر
یوزنده خلافت بولدی انا جعلناك خلیفة فی الارض مفهومیله تسلی بولدی ثانیاً
نمرود پرذود لعین غرور ایله حضرت ابراهیم علیه السلامی آتشه آتدی جناب عزته تضرع
وزاری سببیله نار اكا بردا وسلاما علی ابراهیم اولدی امدی غروره دوشن تكبرلك سببیله
هلاك اولدی عاقبت حق تعالی نمرودی بر ضعیف سكس ایله هلاك ایتدی ثالثاً فرعون

دعوی انانیتله دعوا ایتدی آخر مصره سلطان اولوب مشهور اولدیغی قوت سلطنتی كندویه
فائده ایتمیوب حضرت موسی علیه السلامك دعاسیله غرق اولندی ویا نیجه نیجه یوزبیك
فقیر دخی انك دعوای انانیتی اعتمادیله غرق اولدیلر امدی دائما اعلاسی اوزره مظفر اولنلر
حق تعالی ایله آشنالق تحصیل ایدنلردر تضرعدن خالی اولمه‌ن برمراد اولمق قتی نادر وواقع
اولور امدی شهزاده‌لری خصال انبیا واولیایه دلالت ایده‌لر زیرا فی زماننا دوم شهزاده‌لری
قانون اوزره مخاطره وتهلكه‌ده درلر محكم تدارك كوركدر محل غفلت دكلدر زیرا هادی كندی نفسلرینه
دكل بلكه اولاد ایچوندر دنیاده منقرض اولمیوب عبادالله آسوده حال اوزره اوله‌لر بس یعنی
عبادالله دعاسیله اولور وعكسی دخی بینه عیاذا بالله عبادالله بددعاسیله اولور فافهم
مشایخ وصلحایه رعایت ایدوب دائم خیر دعالرین آلدرمغه سعی ایده‌لر تاكه دین ودولت غالب
اوله‌لر ومشایخك دعالرنده وساعته موافق اورادلرنده عظیم تأثیر واردر آنلرك اشارتلریله
حق سبحانه وتعالی دشمانلرینه غالب ایده همة الرجال تقلع الجبال مفهومی اوزره آیات قرآن
عظیم تلاوتنه كندیلر ویاخود خدام وبنده‌لری مشغول اوله‌لر اهل سنت والجماعت سنتی و
مذهبی اوزره سلوك ایده‌لر دلیل بودركه فیبدل الله سیئاتهم حسنات وكان الله غفورا رحیما
عبادتده امام اعظم مذهبی اوزره اولوب طلب آخرت ایتمك كركدر تاكه الله تعالی سیئاتنی حسناته
تبدیل ایلیه ولا تلقوا بایدیكم الی التهلكة مضمونی اوزره عامل اوله‌لر وحقك قهرندن صفتی
لطفنه اعوذ بك منك مفهومیله عامل اولوب كندیسنی جبریه‌دن خلاص ایده زیرا انلرك
دلیللری السعید سعید فی بطن امه والشقی شقی فی بطن امه كلامیدر یعنی سعادت وشقاوت
كشی‌یه اناسی قارننده مقرردر صكره تبدیل اولماز دیرلر جبریه مذهبیدر بوسوز ایسه باطلدر
اعتبار اولنمز زیرا حدیث شریف مؤولدر زیرا آدمك قلبیدر عناصر حیله بونلردن صدور
ایدن قلبیدن طوغان معتادر امدی اویله اولنجق مصاحبلر شهزاده‌لری جبره دوشرمیوب
صلاحه میل ایتدیره‌لر تاكه آنلری قارننده اهل سعادت اولوب سلطنته لیاقت بولمغه
باعث اوله‌لر فاما تدبیر سلطنتده شهزاده‌لره لالالری سؤال ایتمیوب كستاخانه وضع ایتمیلر
وبعض وقتده لالالرندن حذر ایدوب كشف ذات ایتمیلر اما عدله متعلق امورده لالالره
نصیحت ایتمك لازم نه لازم بلكه واجبدر دنیوی واخروی امورده نصیحت خواجه‌لره واجبدر
فی زماننا شهزاده‌یی تدبیر سلطنتده خیره دلالت وكوشمال انفعدر زیرا خواجه‌لر غرضسزدر
سلطنت میسر اولدقده جمله موالی‌یه تصدر ایتمك اولور ودخی اركان سلطنته واجبدركه

شهزاده لره خست ایله مال جمع ایتدرمیه لر زیرا ماله نه حاجت ونه اعتبار انجق مال غوث وبلا دفعنه
بر آلتدر الصدقة ترد البلاء وتزید العمر مقتضاسنجه در پس امدی برینه صدده کلهلم پادشاه
رومک اسمی احمد اوغلی سلطان مراده صالح وعادل اولمغله سلطنتی حیاتنده تسلیم ایده
اشبو احمد بر اوغلنی مصره وبرینی تبریزه وبرینی مغربه ارسال ایده وبر زمان کله که محمد دکتا
شهزاده اوله لالاسنک عدل وسخاسن کندینه میل ومحبتن کوروب سلطنت امورنده وتدبیرنده
اکا کشف راز ایدوب مشاوره یه ادخال ایده بعده برادرینه مخفی مکتوبلری بولوب قارشودن
کلورکن اوق ایله اوروب هلاک ایده ومکاننده نامعقول مکتوبلری بولنوب خیانتکی ظاهر
اوله وبر پادشاهک فوتنده ایکی اوغلی جنک اتمکیچون بر صحرایه چقوب قونالر اول کیجه
شهزاده نک بری خسته اولوب تعقدن قالدقده لالاسی آنی کزلیوب کندیسو تبدیل صورتله
صباحی عسکر چقوب برادرین صیوب بش قوناق یر کیدوب تخته ایردکده شهزاده نک عقلی
باشنه کلنجه کندیسی تخت سلطنت اوزرنده بولوب لالاسنی وزیر اعظم ایده نه وبر شهزاده
لالاسنی اوروب هلاک ایده اما سلطنتده کسنک قلبنه طوقنمیه لالا اخ اسمنده بر
جاریه پادشاهدن بو احوالی صورده پادشاه جواب ویره که شمدی آخر کسنه پادشاه
اولهجق یوقدرکه وزرا یه اختلال ویره اما لالالرده خوف واردرکه زیرا پادشاه
اولان شهزاده نک قوللری رفعت بولوب برادرینک قوللری ابتذالده قالور انکیچون لالالر
طرفندن مشاورهلی کسنهلر اشته بونلردن اولوری قتل ایتدم دیه وبر زمان بر شهزاده یه
لالادن بری سلطانم برادریکز وار آخر نیجه اولور تدبیر سلطنتده هیچ بو قولکزه بر خدمت بیورمزسن
دیدکده شهزاده دخی جوابنده برادرمدن سکا مخفی مکتوب کلدی که بکا سلطنت سؤالن ایدرسن
راز چکمک ترک ادب دکلمیدر که بو مقوله فتح کلام ایدرسن دیو ساکت اوله وبو تاریخ کتابنده
صکره شهزاده نک قتنده انجق خواجه سیله مشایخ اعتبار بولوب شهزاده کو شمال ایدر تدبیر
سلطنتده وعدالت قصدینه رای وتدبیر وبالجمله مشاوره بونلر ایله اولوب مصاحبلر
وسائردن اصلا بر فردک سوزینه التفات اتمیهلر زیرا کشف راز ایدن مصاحبلردر
ودخی ستر ایدن خواجه ومشایخلردر دیو تنبیه اولنمشدر الفصل الخامس مفتیلری بیان
بیان ایدر حالا تاریخ کتابنده روم پادشاهی قتنده واقع اولان شهزاده اولمغله ظاهر وباطنی
معمور وهم سر بعیدر وبعده سریع اولمیه وبر دخی کله اعلم کچنه لکن سریع اولمیه اسمنده
حرف علت اوله نارسی حرفلرندن غیری حرف بولنه پادشاه تازه اوله خصم متعلق خصوصه
مفتی یه

مفتی یه انجنه وبر مفتی کله عالم وشاعر واهل هوا اوله وصقاله طیب ویره وبر مفتی کله مسجدلرده
نماز قلمق سنت ایکن دورنده قلنمایه هر کس اونده قلسون بورجی اداء اولنور عند الله مسؤل اولمز
همان اداء فرض ایتسونلر دیه وبر مفتی کله سرخوش طتولوب مجلسنه کلدکجه زیاده تعزیر امر ایده
حدده وار نیجه اندنصکره قرق کون حبس ایتدوره پادشاهه مشاوره ایتمکله وبر مفتی کله
جاهلک نمازی شرائط صلاتی بلمدن جائز دکلدر دیه وبر مفتی کله عجم اولوب درسخانه لرده
فرس اوقونه وبر مفتیء عارف کلوب اصلا کنره متعلق فتوی ویرمیه اصلا تلف نفس اولمغه
راضی اولمیه فتواسنده تأویللر یازه خلق عالم راضی اوله لر ان شاء الله تعالی وبر مفتی کله اهل
حال اوله زماننده نقد رمشایخ وار ایسه یوقلایه اهل حال اولنلری پادشاهه عرض ایدوب
خلیفه ایدینه وظیفه لر ایتدوره وبر جاهل مفتی کله فتواسنی قصبه قضاتی دوندوره لر
پادشاه مصاحبی اولوب یوروتیه وبر مفتی کله اهل اسلامه قتال ایتدوره فتوی ویره وبر
تازه پادشاه اولوب ایکی وزیر ایله اول مفتینک برکیجه وزیرلری ایله هلاک ایتدوره
وبر مفتی کله اول تازه پادشاه انکله مصاحب اولوب خمر ایدن سپاهینک علوفه سن کسه توبه
ایده شرینه مقتدر ایده اشبو پادشاه مذکورک اسمنده بو حرفلردن بولنه ل م ی ن
عادل وسخی اوله وزیری قاسم حرفلرندن اوله وبر مفتی کله انک دورنده فتوی آمینکنه
واروب مهرلنه بالکز مفتی امضاسیله مهرسز عمل اولنمیه وبر مفتی عزل اولنوب مغربه
سوریلور لیکن موالی غلو ایدوب منع ایده لر وبر مفتی دخی عزلنده مغربه وارده شهزاده لردن
بری مغربه اینوب آنی خواجه ایده شر بعد زمان ینه رومه کلوب ینه مفتی اوله وبر مفتی وزیر
اوله قاضی عسکر اوله اما فتوی ویردکن فوت اوله ودخی بر زمان کله که بر قانون بلورکسنه
نصب اولنوب مفتی قپوسی کبی قاپوسی اشلیه کاتبلر صورت یازوب جواب شافی چقاروب آنکله
عمل اولنه اشبو اشارت یقین زماننده ظاهر اوله حضرت مهدی وحضرت عیسی علیهما السلام
زمان شریفلرنده مفتی اوله قاضی عسکر دخی اولمیه بونلرهر اموری کندیلری کوره لر آنلره
حاجت اولماز زیرا جمیع امور کندیلرینک رأی شریفلرینه مفوضدر والله اعلم بالصواب
فصل سادس قاضی عسکرلرک بیاننده در اهل انجنده تاریخ کتابنده واقع اولندیکه بری
جری وبری سخی وبری غنیدر اما بری فقیر الحالدر بعدهم بر عالم وفاضل شرعی محکم دوستلغی
قوی کسنه کلوب خیلی زمان قرار ایده وبر سخی اختیار کسنه کلمک احتمالی وار ایدی اما ظهورک

یوق نه داخل نه خارج اما فتوایه لیاقتی واردر وبر قاضی عسکر کلدی نه زاهد و نه فاسق نه عالم و نه جاهل
نه سخی و نه خسیس بونک یرینه بر طمعکار کلدی کلوب متلون اوله ٧ سنه قرار ایدی نیجه جاریه لر
ایدی نه جماع اوله اکا جاریه ویرنلر دفع منصب اوله لر وبر عالم و فاضل کلوب علم و کمال و عرضه
کوره منصب ویره وزرانک شفاعتیله ویرمیه مستحقینه ویره اول وقت استانبول قاضی محی الدین
قاضی اوله وبر مفتی ایله دوکور اوله وبر تریاکی زاده و نزار و دراز و لاغر و خروس کوزلی قاضی
عسکر کلدی پادشاه اسلام آنی سومیه لکن اهل علم اولمغله عزل اولنمیه الله اعلم وبر قاضی عسکر
مفتینک نیتبه قرینی آله صکره بش سنه مقداری مفتی اولمق واردر بویله اشارت وار مصردن
کلوب قاضی عسکر اولان زیاده مقبول پادشاه اولوب چوق ایلکلر کوره وادرنه شهرندن
کلن غلیظ اولوب منفور علما اوله آخر غلوی علا زمین ایله بلکه غلوی عام ایله شکایت اولنوب
عزل اولنه واحمد ایله محمود ایکی کله اماینه برکونده کیره لر الله اعلم حالا تاریخ کتابت اولان
احمد و محمود کبی بلند اولمیه لر سکوتندن عمر سوره لر وسنان از زمانده کیدوب یرینه قورقی
کچوب خیلی دوران سوره قاسم کلوب حلیمی چلبی ایله هم عصر اولوب خیلی اعتبار بوله لر اما
اهل اولوب لکن غلیظ اوله وخود بین اوله اما وزرادن اعتبار بوله بعده دور آخر کلوب
اوتوراق ویریلوب قاله ینه قاضی اولمقده وار الله اعلم وابراهیم بلاد اربعه قاضی اولدقدن
صکره هر قنقیسندن معزول اولسه کتدیکی زمان اول دیارک خلقی آردنجه یاس ماتم
ایده لر تا شویله خوشنود اوله لر سلوکنده دخی تقوی و زهد و علم و معارفده قوی اولوب
آخر قاضی عسکر اوله بعونه تعالی اما مفتی اولمغه عمری پایدار اولمیه بروسادن معزول اولدقده
آتش دوشوب ربعی احراق اوله آدرنه دن کتدکده آنده عظیم قتلق ظهور ایده مصردن کتدکده
عظیم طاعون اوله قسطنطنیه دن عزل اولدقده بر عظیم زلزله اوله اول زمانده علما تاریخ
قویه لر تا قاضی عسکر اولنجه بویله علامتلر ظهور ایده مرحبا دینمز مقبول پادشاه اوله
علمانک دخی مقبول و مرغوبی اولمیه یدی سنه قاضی عسکر اولمسنه جدوللره اشارت واردر
زیرا کلور ٧٠ سنه عمری اولوب عشری کریدر ٧ سنه زمان منصبی اولمق احتمالی
اوله الله اعلم ودخی مصر قاضیسی آنده ایکن زیاده عادل اولوب قاضی عسکر اولدقده
ارتشا ایده دوشوب عزل اولنه ج وه وبر قاضی عسکر کلدی ترکیبات کل ایده خمر ایده دیو
تهمت اولنوب عزل اولنه یرینه کلن ظالم اولوب معزول اولندقده اول ترکیبات کل ایدنده

تفتیش

تفتیش اولنوب فقره دوشه بعده ارکاندن بعید یرده مکان دوتوب قرار ایده بعده قاضی عسکر
اوچ اولوب بری رومه بری عربه بری عجمه نصب اولنه نشانجی دخی اوچ اولوب وزرا اوله لر پادشاه
نه ولایته قدم تصارسه اکا نصب اولنان تصدر ایده اول وقت براتلر و امرلر اوزره مهر اوردر
بر امین نصب اولنه قاضی عسکرلر دخی و قاضیلر دخی حجتلرنده مهر اوره لر وبر قاضی عسکر
موالینک ذلیلندن کوجلدوب برقات ایده پادشاه دخی کوجک وسوکی صاریغه قاپو خلقی دخی
تقلید ینی کوجلده لر بعده هنکار قوللری قاطره بنمیه لر دیو یساغ اولوب علمایه دستور ویریله
قضات و قاضی عسکرلر رعنا قاطرلره بنه لر وبر زمان کلدی که پادشاهلر آیغرده غیری آته
بنمیه لر بوندن صکره نظام بوزیلوب پادشاهک سکز اوغلی قالوب بر بریلو جنک ایده لر
یدی سنه قاضی عسکرلر نصب اولنمیه منصبده اولان قضاتک جمله سی یدی سنه یره دکین
عزل اولنمیه لر واول سکز شهزاده ترک بیوکی واندن کوچکی فوت اولوب اوچنجی لری پادشاه
اوله سائرلری طاغیلوب کیده لر اول بر سنه دن صکره روم قانونی ینه آشکاره اولوب
یوروره بو کتاب رموز الکنوز تألیفندن که تاریخ هجرت نبوی ٩٦٥ رجبنک اوائلی ایدی
بو سنه دن تا ٢٧٥ سنه یه ایرنجه اوله جق قاضی عسکر ترک اسمنده اشبو حروف عشره دن
حرفلر بوله اح وم ی ل ف رع بعده ٣٠٠ کچنجه اولنلرک اسمنده بو حروف سبعه
بوله م ش و ی ا ث ر ز بعده ٣٧٥ سنه یه وارنجه اشبو حروف ثمانیه ظهور ایده
ن خ ذ ض ظ غ لا بو حروف جدولده یدیشر ح ده سکز اولدیغی لا ایکی حرف اعتبار
اولنمغله در وبر پادشاه کلدی که قاضی عسکرسز چقوب سیرده کزدکن کندیسی شکایت
دکلیه مقامنه کلدکن امرلر ویره شویله اوله که کونده بیک امر ویرمک لازم کلورسه
ویره ارتیه قومایه اشبو دورده علمایه علمنه کوره منصب اوله ملازم اولمق ترتیبی رفع
اوله زیرا قاضی عسکر یوق که جایزه ویاخود شفاعت ایلیه ویاخود طول زمان ملازمتنه
و فقرینه مرحمت جهتنه باقیوب منصب ویره پادشاه کندی دکلیوب منصب طلب ایدنلر
کلوب پادشاه اوکونده امتحان اولمغه محتاج اولوب پس هر کس اوقومغه باعث اولوب علم
و عدالت انتشارینه سبب اولور بعده بر قاضی عسکر کلوب ترتیبی پادشاهه عرض ایلمکله
مقرر قله ١٧ سنه مقدارندن صکره منصور عادل کلدی دیو آخره یه اوچ کره کلمک احتمالی
واردر الله اعلم ایکیسی آل عثماندن اوله اول منصورده اختلاف واردر وزیر اوله یاخود
پادشاه اوله یاخود مفتی یاخود قاضی عسکر اوله عدالتله اشتهار بوله ان شاء الله تعالی

وبو امرهٔ لر اکرچه آل عثماندن کبی اما قاضی عسکرجه ولنزه کلور حکمت ندر الله بلور ظهور زنده
کوریله کورنلر اولزمان معلوم ایدینور زیاده کشف ممکن دکلدر ابو الفضل آل عثمان قانونی
اوزره ٢٣ سنه قاضیعسکر اوله بودخی نه کشی اولدیغی معلوم دکلدر صاحب ترتیب
ارکان ارنلرندن والله اعلم والحکم

الفصل السابع

قاضیلری بیان ایدر تاریخ کتابده
واقع اولان قاضیلری بیان ندر اما تواریخ خبر ایدر فی زماننا مرتشی اولان دوکلیدردن حقه میل
ایتمرمکه آز وچوق قابلدر اما تواریخ غایت یرامزدر اکثری خلاف شرع حکم ایدرلر وبو
محصلدر دیو مدح ورعایت ایدوب کتوروب نیابت ویرهلر اما بر عادل پادشاه کله که
جمله قاضیلر اوچر سنه سجل ایدوب یازه قدرینی مفتی کوره دیو امر ایده قبول ایدرسه
ینه قاضی اوله والا مدرسه ویره لر لیاقته کوره بو قانونه چوق زمان قالمامشدر
ان شاء الله وبر عادل ٥٥ سنه ٧ آی وبر قولده ٥١ سنه ٢ آی سلطنت سوره
اسمنده حروف علت اوله اندن صکره قضاتک براتلرنده تعیین اولنان وظیفه دن
زیاده سین جمع اتمکه بر امین نصب ایدوب محکمه ده بله اوتوروب ١٥٠ ایسه یومی ١٥٠
اقچه سین ٥٠٠ ایسه ٥٠٠ اقچه سن قضاته ویروب زیاده سنی جمع وخزینهٔ بیت الماله
ارسال وادخال ایده وبر زمان کله که زوائدی ملازمینه ویره لر وبر زمان کله که ملازم
اولنلر منصب النجه اوچر سنه براتلر نیابت ایده لر وبر زمان کله که قاضیلر اعتبار
بولوب هر قریه ده بر نائب قویه لر ونیابتی التزام ایله ویره لر شمدی دخی التزام واردر
لکن کنادیرلر ده در وبر پادشاه کله شکوا ایله قضاتی معزول ابدی ونوابه سیاست ایده
منلا احمد کبیر مختصر کتاب یازوب پادشاهه صونه من بعد بونکله عمل ایدوب قاضیلر
بونی استعمال ایده لر دیو امر اولنه هر قاضی محکمه سنده حاضر ایدوب انکله عمل ایده اول
مختصر کتابده ١٠٠ فصل ٣١ باب ١١٠٠٠ مسئله صورت اوله اکثری اشارات حروف
اوله وعلامه بر صاحب کمال کلوب نامی حروف فیروز اوله بر قانون نامه پیدا ایده که آنده دخی
منلا احمد کبیرک مختصر کتابنک یاننده قویه لر بری ایله شرع شریف بریله قانون منیف
اجرا اولنوب یوریه ٧٠٠ سنه بو ترتیب بوزلمیه ان شاء الله تعالی والله اعلم وبر پادشاه
کله اسمی احمد طویل اوله یاخود احمد طویل وزیری اوله یاخود مفتی یاخود مصر حاکمی اوله
قضاتی تفتیش ایتدوره شرق قضاتنی غربه غرب قضاتنی شرقه سوره اهل علمه جفا
وحقارت ایدیجک فوت اوله بامر الله تعالی صکره مرادخان کلوب مرتشیلره سیاست یرینه

مدرسه

مدرسه ویره اماینه میزبان قضاته رعایت ایده ان شاء الله تعالی وبو ذکر اولنان زمان ایچنده
بر عیار وشاعر ومصاحب قاضی کلوب محبوبلر ایله یوریوب پادشاه مصاحبی اوله اما صکره
غرورندن مرتشی وطمعکار اولوب شرعه مخالف وضعلر ایدوب فتوالری قبول اتمیوب علمایه اهانت
اوزره اولیجق علما جمع اولوب پادشاهه رفع رقعه ایده لر پادشاه دخی بر کیجه اول قاضینک اوینه
آدم ارسال ایدوب ظرافتله واردقده قاضی نه حالده در واقف اولوب بکا خبر کتوره دیدکده اول
کمسه دخی واروب قاضینک قپوسنی آچق بولمغله ایچرو ویرکیر دکده خمر مجلسی کوروب اول مجلسده
برالای یهودیلر کوره که ایچرلرده بر مسلمان یوق بو قول دخی بر کوشه ده تنها کندویی پنهان
ایدوب سیر ایدرکن کوره سه که قاضی اولاجق ملعون بر صاری عراقیه ایله صالنی کلوب
مجلسه اوتوروب دیرکه بو ترکلری کوردککز بزم حالموزی بیلورلر می اگر بونلرک علما ومشایخنده
وپادشاهنده ادراک اولایدی بنی بیلورلردی اما بن یاپدم وارده یم پادشاهی کندی دیننده ن اوصاندروب
یهودی دیننک صداقتنی نیجه ایدوکن ذکر ایده یم دیو کرم اولوب اوردیغی لافلر اول قول
کلوب پادشاهه بر بر خبر ویره صباح اولدقده قاضی کلوب یهودی دیننک مدحن ایدرکن
پادشاه خنجر ایله اوروب هلاک ایده ان شاء الله تعالی امدی تحقیق بیلوک که یهودی ایمانه کلمز
مصنف کتاب شیخ بن عیسی فقیرخانه سنه بر یهودی زاده کلوب واقعه کوردم بکا اسلام
تلقین ایله دیو مسلمان اولدقده الحصاردن قره حصاره وارنجه ینه یهودی اولمشدر صورت
اسلامده اولملری لغرض در صحیح دکلدر والله اعلم ودخی نصر الدین خلیفه کلوب ولایت رومده
وعربده وعجمده اشتهار بولوب بو عرب وعجم وچنکانه ویهودی ونصاری وارمنی لره کندو دلیله
اوزره مجتهد ویروب دکه کمسه اوقومغه قادر اولمیه کاهی اوچ دورت لسان اوزره یازوب
مخلوط ایده هر قوم اندن راضی وشاکر اوله نیجه زمانلر بویله قالوب حکم یوروب بعده عرب
قاضیلری غایت مرتشی اولوب پادشاهزاده حج شریفه کیده پادشاه عرب قضاتی دخی اوغلیله
بله حجه کتسونلر دیو امر ایدیجک انلر دخی شهزاده ایله حج شریفه کیده رکن بر کیجه بر تیه ده
شهزاده جمله سنی هلاک ایده بونلردن ایکی قاضی قاچوب هنده واروب انده قرار ایده یوب
سمرقنده واروب روم قاعده سی اوننده انده وزیر اولوب قالالر وبر زمان کله که قضاتی کیجه
ایله اونه یاتورکن هلاک ایده لر دکه قاضی اجل ایله اولمیه اکثریسی شهید اوله لر وبر
زمان دخی بو حال نوابه واقع اوله دکه بر اهل علم نائب اولمیه تازه ملازملر اول وقت
اوچر سنه نیابت ایدوب صکره منصب اوله لر قره احمد پاشا نیابتده اشتهار بولوب کاله
اولزمان بر قاضیدن شکایت ایتسه لر سیاست یرینه کندیدن اعلم بر قاضی یرکوندره لر

٣ سنه اننده نیابت ایده مکره اوکوندی دیوینه قاضی ایده لر تکرار شکایت ایدرلر ایسه بوکز
مدرسه ویره لر اول دوروده قضاتك غیری حقارته مستحق کورمیه لر بعده نور الله افندی
استقامتله اشتهار بولوب اون برعدد معظم شهره قاضی اولوب صکره مفتی اوله بحر محیط
نامنده برکتاب تالیف ایدوب قیامته دك نامی قله انك زماننده علما اعتبار بوله لر وجماعت
مسلمین هر صباح امامله کوریشوب صلواته خلل ویرمیه سن دیو مفتی فتوالر ویروب
پادشاه هر طرفه امرلر کونده ره سلیم خان عددنجه یعنی ٥١ سنه پادشاهلق ایده زماننده
دورت کشی برقاضیدن شکایت اتسه عموما قضاتك تفتیشنه امر ایدوب برینك که خلاف
شرع وضعی ظهور ایده عرض اولنه قدم عزلی جزایه سوره لر ٧ سنه اندن طوره بعده ینه
کتوروب منصبنك مثلنی ویره لر تکرار شکایت ایدرلر ایسه عزل ابد اولنه وبرزمان برکشی
نائبدن شکایت اتسه عموما نواب تفتیشنه امر اولنوب یا قتل یاخود زائده لر وبرزماننده هر
برقاضیلغه صلحادن برکسنه نصب اولنوب مملحه دن وظیفه تعیین اولنه قاضی ونائب وعمال
ویازعما وسپاهیدن هرکیم ظلم ایدرسه اول عزیزه عرض ایده اول ظالمك حقندن کله اول
زمان ٣٠٠ سنه بوترتیب اوزره یوروبه وبرزمان کله که اصلا قضات اولمیه زیرا خرده
بکلکلر اولوب هر پادشاه علمی وقداری شرعی اولوب عملنه کوره کندیسی دکلیه بلادکلری
مرتبه ده عدل ایده لر اول زمان پادشاه روم برزمان مصر تختنی برقولنه ویروب اعتمادا
ضبط ایتدرمش دیو تعجب ایده لر بعده برپادشاه کله اقالیم سبعه یه ال اوروب کیمی اله
وکیمی کندو یه مطیع ایده اسمنده اشبو حروف عشره دن حرف بولنه ا ر ی ن س و م ل
اشارت ورمز بودرکه بو حروف عشره اوچ پادشاهك اسم شریفلری اوله بری علی وبری
احمد وبری سلیمان میم ٤٠ سنه احمد ٤٤ سنه تا یعنی ٥١ سنه پادشاهلق ایده لر
بونلرك بری اوغول وبری بابا وبری دده اولمق وار بیمه پدردن عظیم اوله حالا دورده
واقع اولان کبی فافهم اشبو اشارات آخر زمانه قریب اولمق وار اما بو آخر زمانه قریب
اولمغی صاحب تالیف کتاب دیرلرکه بزم آخر زمانمز عمر یوز اخرا ولدیغی زماندر زیرا حضرت
فخر عالم صلی الله علیه وسلم بیوردر من مات فقد قامت قیامته مفهومی اوزره عن قریب بر
اولو عالی همتلی اوغلی هیبتلو وشجاعتلو وسط القامه برشیرین کله کیم علی صفتلو وحمزه
هیبتلو ورستم قوتلو برپادشاه کله کم پدرندن الکی سنه یا ٥٠ سنه یا ٥١ سنه زیاده
پادشاهلق ایده ٦ سنه زیاده سنده ایتدیکی بدری اتمه مثلا اوله ان شاء الله تعالی
بوملك اسمنده ذکر اولنان حروف عشره دن اوله اشبو علامتلر ارکان بکیردن

ایکی کشی

ایکی کشی عزل اولنه تاریخ ٧٠ سنه دن تداخل ایده دور علی ظهوری وجبوری کله کچه احمد ظهوری
دخی کوریله کچدر الله بلور بو رمزدر تمام فهم اولنمز مصنف شیخ عیسی تأویلی بودرکه احوال قضادن
بالجمله بالفعل بنم وجودمده موجوددر عقلم قاضی کبیدر نفسم انك نائبیدر روحم پادشاهدر بو
جدولده نظر ایدوب خاطره وکشف وارد اولدق والقا ایله تفصیلا بوکتاب تحریر اولندی نظر ایده لر
وامتحان ایده لر مفهومی ظهور ایدوب صاحب کتابی خیر دعا ایله یاد ایده لر اکرم آت قلبك آفاقدن
منعکس اولان صوردن نقوشدن تخیل باغلدیسه نوله نفس مرآتدر سیبنی کوزیاب ایدکلور
ظهور ایدر نه کیفیتله نشان کوسترسه کوسترسن الهام القا حقدر لابد کلور ظهور ایدر
جدول دخی بسط اولنمشدر اعلم فصل ثامن بکلربکیلری وسنجاق بکلرینی بیان ایدر
ولایت انکروس سنجاغنه نصب اولنان بردورده ١٣ کافر پادشاهنی هلاك ایدوب ولایتلرینی
اهل اسلام فتح ایده بامره تعالی فاتح پادشاهك اسمی میرونك یاخود منیر ویا مینو حروفی اوله
بعده اسمی شمس حروفندن اولان غزا ایده رومك اکثریسی اسیر مالك اوله لر فرهاد پاشا
بوار القدره عاصی اولوب بلغراده دك ضبط ایده پادشاه روم بودینه واروب فرهادی قاچره
کافر عسکرین باصوب ١٧ پادشاهلق بری اهل اسلام ایده ١٧ یلدنصکره بو پادشاه کیدوب
ینه کافر غلبه ایده انکروس تختنی ضبط ایده وبرزمان کله که مغرب قارشوسنه وارنجه
افرنج دیاری وافریقیه ولایتی پادشاه رومه تابع اولوب ٢١ کافر پادشاهی اهل اسلامه
خراج ویره دریا کنارندن مغربه وارنجه ١٢ بکلربکی نصب اولنه وبرزمان دریا کنارک
سلانیکه کلنجه فرنکستان اولوب کفار ضبط ایده وبرزمان ادرنه یه کلنجه روم ایلی خراب
اوله اما ینه معمور اوله وزیاده ابادان اوله اما کلیبولی وقسطنطنیه خراب اولمیه لر اول
زماننده تخت پادشاه حلب اوله عجم حلب اوزره دوشوب ٣ سنه عظیم جنکلر اوله بونلر
برجنکلرده ایکن روم ایلی ینه معمور اولور بعده تخت ینه استانبول اوله اسکندر ٢٤
سنه حلبی بکلیه اولزمان پادشاه روم ٢ سنه بچکرکده قشلایه قاسم پاشا سرعسکر
اولوب چوق ولایتلر فتح ایده اولزمانده اولقدر اسیر چقاره لرکه اهل اسلامده اسیرسز
کمسنه قلمیه نادر بولنه ات قیون وصغیر وجبه وتولغه وسائر آلات حرب دوکلوب یادکر
الورکمسه بولنمیه وبرزمان پادشاه روم خراساننده قشلایه قاسم پاشا سرعسکر اولوب
قزلباش عسکری یالکز چقه چوق شهرلر یقوب خراب ایده یهودیلر دخی بربکلربکی قتل ایده

ب ه م ا ن حرفلرندن اسمنده حرفلر بولنور بر پادشاه هرقنده یهودی وار ایسه قتل امر ایده
بعده دیار فلسطین و یمندن ینه کلهلر سلیم خان اوغوللرندن بریکسانغ ایدوب قلعه لره سوره لر
بهرام انکروس ولایتنه بکلربکی اولوب یهوده معاونت ایده هر یرده کی بولنه پادشاهدن اجازت
آلیورمکله خلاص ایده بعده بر طاعون کلوب یهودیلری قره بعده اسمنده س یاخود ف اولان
بکلربکی نصارا ایه تابع اولوب مرتد یوردکن پادشاه فوت اولوب اوغلی تازه بولنوب اول مرتد
باش قالدروب روم ایلن خراب ایده همان اسکوب قله سی کرم اول تازه پادشاه بو مرتدی طوتوب
دریسنی یوزوب انواع سیاستلر ایله هلاک ایده بعونه تعالی ومصرده بکلربکی عاصی اولوب باشقه
سکه وخطبه یوروده مرادخان اوغلی اوزدینه وارمادن طوتوب حیله ایله فرعون کبی نیله غرق
ایده ابو القاسم اولوقت مصره بکلربکی نصب اولنوب عظیم عدل ایده بعده روم پادشاهنک
برادوغی مصرده ساکن اولوب اوغول اوغوله نیجه زمان دور سوره اما صکره ینه رومه قایله
ومصر ایکی کره خراب اولوب ینه معمور اوله بغداد صاحبی بر زمان عاصی اولوب عجمه تابع اوله
صکره پادشاه روم عجم ایله صلح ایدوب اول عاصی طلب ایده شاه عجم دخی طوتوب تسلیم
ایدیجک پادشاه روم دخی دریسین یوزوب ولایتی کزدوره اما بر قوله بو ملعونی ینه عجم
شاهی قتل ایده ولی النعمتکه نه خیر ایتدک که بغداد کبی خلفا تختنی عدوسنه ویردک بکا نه خیر
ایده سن دیه وبرزمان مصره بکلربکی اولان پادشاهک الینی اوپرایکن خنجر ایله پادشاهی
اوروب هلاک ایدوب شهید ایده آنی دخی اوراده هلاک ایده لر حکمت ندرکسه بلمیه وهیچ معلوم
اولمیوب قله کیده بلغراد بکلربکنک بریسی از زمانده بوزیله وتاتار دیارنی کافر آلوب
خراجه کسه بو علامت تاریخ کتابدن ابتدا ایتمشدر آخر کورجستان بکلری عجمه تابع اولوب
وان قربنده اولان اولوس ایله عظیم جنکلر ایده لر قره باغده اوتوران شاه اوغلی اولوسی
باصوب روم بکلرینه معین اوله اوچنجی اولان بکلربکیله پادشاه روم فوتنده تخته کچن
شهزادهیی قویوب آخرین دعوت ایدوب وافر عسکر ایله بروسا اوستونه کلوب عظیم جنکلر
ایدوب تخته کچن شهزادهیی صیوب کندیلر ایله اولان شهزادهیی اجلاس ایده لر اول بکلربکی
وزیر اولوب اوچ بکلربکی اوچ کمسنه ده بک اولوب اسکی وزیرلری بکلربکی ایده لر واول صنوبر
قجان شهزاده مصره واروب سلطان اوله وحج ایده بعده کلوب مصری ضبط ایدوب اولوبجه
رومه قدم باصمیه   فصل تاسع   پادشاه بندهلرین بیان ایدر طبایع حروف ده خانه

جدول

245 جدول وعلم قیاس ورموز الکنوز اشارت وبشارت اولنور امیددرکه قمنه درحصه الکنوب
طپراق سپاهیلرینک رعیتی اینجدوب ایتدکلری ظلملری رفع ایتمکله اظهار عدالت اولنوب عالمده
نامی خیر ایله یاد اولنه تاریخ کتابنده پادشاه عادل دورنده طپراق سپاهیلری تیمارلرینی بر رشوته
صاتوب یاخود که کتخدا ایدوب تیمارلرنده اولان دردمندلری یاقوب یقوب خراب ایدرلر حالا
بو حال سپاهیلردن وزرایه نقل ایتمشدر زیرا سپاهی اولنجه تیمارنده دیو رعایاسنی آز چوق
قوروب کوزتمک واسیرکمک اولور مکر غایت حیوان وسفیه اوله اما وزرا هر سنه بر قاچ اقچه
کیم زیاده ویررسه حاصللرینی اکا ویرر اون اقچه ده بر اقچه دخی کتخدا استرینه بو قدر دخی
خزینهداره وبوابانه وسائر قپو مصرفنه کیدر بو ایله آدم ایسه بر وزیر ویاخود وبوده سی اولسه
کرک وبر ایکی قطار قاطر بر ایکی یدک ایله اوتوز قرق آدم ایله وکیمی یتمش وسکسان آتلی ایله
کیدر امدی اول دردمند خاص رعایاسندن نقد مال چیقارکرکدر که هم وزیره وهم کتخدایه
وهم سائر قپو مصرفنه ویردیکی سرمایهسی چقه وهم ذکر اولنان آت وقطار وخدام واروب
کلدجک کوندلک هم ینه ادنی خدمتکاری ۳۰۰۰ اقچه قزانسه اغاسنه کوسوب آیریلور
مع هذا وبوده اغاسی دخی بر قاچ یوک اقچه فایده ایتمک استرکه خدمتی انتفاع ایچوندر المشدد
بونلری حساب ایدیجک احوال معلوم اولور اما بو ظلمی رفع ایدوب خاصینک هر قریه سنه
بر قولین کوندروب عایدسین تعیین ایدوب رعایایه دفتر کوندرسه رعایا دخی اکا عامل
اولوب ظلم مرتفع اولوب هم کندینک نیجه نیجه قوللری خدمتلنور وهم رعایاسی ایاقلنوب ایکی
اوچ سنه دنصکره ایکی اولمزسه بریچق سنه ماضیه محصولی قدر محصول آلنوردی اما
بو طریق کتخدالره آز ویرمز دیو صاحب دولتلرینه عذر ایدرلر ولکن کتخدالره دخی بو اوقدر
که اولا بنی کوندر دریانلرک پیشکش آلوب ثانیا هر بری کلدکده حالنجه هدایاسنر کلرلر
ایدی چوق کسه دن آزار هدایا جمع اولنوب الله اعلم جمله خاصی بر یوک ظالمه ویروب
الدیغندن دخی زیاده منتفع اولورلردی بری جانبده هم حق حضورنده رعایانک خیر دعالری
سببیله الله اعلم بلا شبهه اجر جزیله نائل اولورلردی طوتیا بلسکز ایدرلردی اما سوقدر دور
آدم یوقدر امدی کلدک ینه مصنفک کلامنه که اول تاریخک سپاهیلری ایچون بیوردکه
سکزده بو عشر آلورلر بعده تملک وتعلک وبعده خدمتکاری تملکی بعده کیل ایچون بعده
کیل ایچون ویرر دیو آلورلر بلمزم اول فقیر خرمن صاحبنه نه قالور حالا احوال زمان

بویله ییاق عسکر بونلرك عُشر عاشری ظلم اتمزلر عمّال ایله طهراق سپاهیدری ایتدکری ظلملری
عدالت صاحبنك سمعنه ایرمدی یوقسه حقلرندن کلوردی قاضیلر عرض ایدردی عرض
پادشاهه واصل اولسه رعایا ایسه شکایت ایتمکه خوف ایدر بو نجه جور وجفالری چکرلر
بونلردن ظالم کسه یوق قدر مکر سوخته طائفه سی اوله اکرچه بونلر اوغلان چلکره اتالری
بلقرین بوکرلر لکن ضررلری عام دکلدر اما بروورده اشراء هر طرفدن باش قالدیره اول
وقت عملدن قلودلر کاکان الآن وهو ١٠٣١ سنه شمدیکه ناسلر آنلره شاکرد دخی اولمز
کتدکجه ضلالتدر قیامت اشراء اوزرینه قوپسه کرك اما زمان آخرده عادل وغازی دخی
پادشاهلر چوق کله ولکن بنده لری ضبط اولنمیه زیرا کثرت عباد عدم ضبطی مستلزمدر
عادل پادشاهلردر بری سفر اولمدیغی سنه لرده رعایادن اوندن برعشر آلنوب سفر سنه
لرنده سالار تیر امر ایدوب سکزده برعشر آلدوره اشبو قانون سلیم خانك اوله نه عدالت
ورسم زمین یدی پادشاه زماننده آلنمیه غالبا قبا قولاق اسملی بر کسنه قانون قدیمده
دیو رسم چفت آلنمغی مقرر ایدوره عُشری کذلك ودخی جدول کبیرك کافنده اوتوز برنجی
خانه سنده اشارت وار درکه آخر زمانده پادشاه عسکری کاف عددی مقداری اوله عدد کاف
جُمل کبیرده ٦٣٥ عدددر وعدد مراتب اربعه وعناصر اعتبارنده ٦٦٦٧٢ عدد اوّل
شهزاده لرك عسکری اوله عدد ثانی پادشاهلر عسکری اوله الله اعلم تاریخ کتابده موجود
اولان سلطان سلیمان خان غازی کبی اوچ دورت یوز بیك عسکره مالك اولمیه لر نهایت
تاریخ هجرت نبوی ٣٠٠٠ سنه یه وارنجه اوچ عظیم الشان پادشاه ظهور ایده اوچ یوز بیك
عسکره مالك اوله لر آنکه دخی ایکیسی بلکه بر روایتده اوچی دخی آل عثماندن اوله زیرا جدول
یونانیده وجدول کبیرده بونلرك یعنی آل عثمانك ظهوری ابتداسی طوفان نوح علیه السلام
اوله وانتهالری زلزله اوله نتکیم الله تعالی بیورر ان زلزلة الساعة شیء عظیم وبرزمانکه
سپاهیلر اوغلانلرینی بالغ اولدقده ایلتوب بکلربکی دفترینه ملازم قید ایده اوچ سنه انده
نخته اولوب تیمار ویره لر واکر ملازم قید اولدقده نصکره بش سنه یه دك سفر اولمز ایسه
تیمار ویره لر ملازمت بش سنه اوله وبو نشان کم ذکر اولندی ٩١ سنه پادشاهلق
ایدن پادشاه عادلك قانونی اوله که اسمنده حروف علّت اوله وبو نشانك ظهورینه
زمان چوق دکل کبی الله اعلم اما اشبو دورك آخرنده محمود پاشا خیلی بدعتلر احداث ایدوب

بوذکر

246

بوذکر اولنان نشانی رفع ایده اما کندی دخی رفع اولنه بعون الله تعالی اکر سؤال اولنورسه که مصنف
بو آفاتلری تفصیل ویرمك تدن اشارت حروفله جواب بودرکه صاحب کتاب طفل ایکن قرآن
اوقوردی معناسی کا فتح اولوب هر بر حرفدن بر صدا چیقوب نه مراد ایدرسه خبر ویردی ونه
سویلنورسه کشف صحیح اولوردی بو احوال اوزره ٦٠ سنه مرور ایدنجه فراغت ایا غنی دامن
قناعته چکوب بو علمه هوس ایلدی جدول کبیر وصغیره نظر ایدوب رموز وکنوز حروف رسوخ
بولنجه تجربه ایدوب قوت کشف سابق برله حال قاله کلوب تحریر اولندی امتحان ایده لر
صحیح اولورسه بو ابن عیسی دردمندی خیرله یاد ایده لر صحیح اولمزسه مرادلری اوزره یاد ایده لر
پادشاهلر قتنده مرغوب ومقبول اولورسه اولاد شیخ شفیقلرلینك قوتلندرمسنه عنایت اولنه
مراد اظهار کمال دکلدر وغیری مراد دخی یوقدر کلدك ینه مفهوم کتابه بر پادشاه کلدکه
بعد وفاته ایکی اوغلی قالوب بری تخته کچه اول بری عسکر چکوب برادریله جنك صددنده ایکن
ایکی وزیری وعسکر وصاحب لواء بکلر وبکلربکیلری تخته کیچه نی براغوب اول برینه تابع وملحق
پادشاه اولان همان بر وزیر ایله قالمشکن عسکرینه ایکه بولنوب عظیم جنك اولوب بامر الله
صاحب غالب اولوب تخته دونوب اول بری کورجستانه دوشوب سنکستانده قرار ایده
بعده ٧ یاخود ١٧ سنه دنصکره اولدخی فوت اولوب عسکری طاغیلوب کیده بو برلرینه
ضررلری طوقنمیه ان شاء الله تعالی فصل عاشر تاریخ هجرت نبوی ٣٠٠٠ سنه یه
وارنجه عالم شهادتده واقع اولان آفاق علامتلری بیان ایدر بالرموز الله اعلم زمان قیلیده
فرنکستان اوستونه وقتیله یغمور یاغیوب زیاده قتلق اوله بر مقدار روم ایلنه دخی کیچه
اناطولی یه دکل آطه لری یدی سنه قتلق اولوب چوق کافر قریله وطاغله عرب وعجم اولوقت
اوجوزلق اوله اما بحر قلزم وتاتار قتلق اوله اوروس بو سنه ماسقو بحار انکروس ولایت
بجدن وآلامان دن دریا کناری مغربه تا فس قلعه سنه وارنجه قتلق اوله اما بصره
بغداد وهند وسرندیب محصل شرق جانبی بنکاله شهرنه وارنجه ولایت چین دخی جمله سی
اوجوزلق اوله بعده ٢١ سنه یاخود ٧ سنه یه کا بازار یرلرنده صاقلیلنه بغدایی براغوب
کیده لر فقرا ایه قلوب هرکس آلدقدنصکره ینه آرته آلور بولنمیه بعده آق دکز کنارنده
اون سنه مرارا زلزله اوله نیجه قلاع وبقاع خراب اوله فرنك کفاری کلوب اول خراب
اولان یرلردن مسلمانلری اسیر ایده لر بر دفعه رومده ایکی سنه زلزله اولوب قسطنطینیه ده
بر محله دریا یرسو چوب ایچنده بر بکار چقوب نیجه یرلره بخش ایده لر اناطولی طرفنده

ایکی سنه التی آی یاخود بش آی قدر زلزله اوله اما قرماندکل بعده ٢٥ سنه کچدکده نصکره
تکرار استانبولده زلزله اوله ینه بر بر یاریلوب صو چقاوکبی اوزرینه عالی بنالر ایده لر
اما چقان صو قیجق قیز اولمیه الله اعلم ایاصوفیه اوچ یردن چاتلایه غربه مایل اوله قبله
کوشه سنده فوقانیده ایکی دیرک سورجه ینه مرمت ایده لر بعده قره دکز کنارنده زلزله وهم
قتلق اوله وکیلانده پرنج بتمیه طاشقنشه طوقنه تاتارده اول زمان طاعون کره کورجستان
دخی بوزیلوب ثلثی عجم ثلثانی روم اوله بو کتاب تحریری تاریخندن ٢٣٥ سنه یه وارنجه
٢٩ کره قحط ٣٠ کره اوجوزلق اوله اما قحط ایکی یا اوچ نهایت دورت سنه یه سورر اما
اوجوزلق مرارا ٢٠ سنه کاه ٣٠ کاه ٤٠ سنه اوله بعون الله تعالی دور زحل تمام اولنجه
ایکی حسندار کیمسه طوغمیه اکثری طوغان بارد طبع وکندم کون ولاغر اولوب عزت وحرمتی
آز اوله وپادشاه قوللری خلق رنجیده ایده لر پادشاهلر بلمیه لر عظیم مرتبه سفرلر اولوب
عوارض ونزل ویرمکدن روم قومی فقیر دوشه اموال وارزاق اولزمان غریبه دوکله الله اعلم
اما مشتری دورنده طوغان ارکک یوسف جمال اولوب نسوان حوری لقا اوله لر حرمت
وعزت واوجوزلق وعدل وداد وتندرستلک آلی وزیاده وقوی اوله باذنه تعالی وبو مشتری
دورنده زیاده صوللر اولوب طاغدر صودن اوینایوب دره لر سورجکن بر صیت بولنوب
باشی اوجندن عمراندرلی اوزره بر تاریخ بولنه او قوندقده بنی اسرائیلدن بر پیغمبر میتی اوله
زمانه پادشاهی اوزرینه تربه وعمارت یاپه وبو تاریخ کتابدن نصکره روم ایلنده ٩ کره
خرده یاغی بلوره کیمی ایل ارلرندن وکیمی یوری بکلرندن اوله ملاطیه طرفنده بر جلالی ظهور
ایده ٧ سنه طائفه سی یوروییه صکره دفع اوله اناطولی ایچنده طقوز کره اعدا
بلوره ینه دفع اوله دکل زاده بر جلالی فتح ایدوب وزیر اعظم اوله سیواس قربنده ظهور
ایدن جلالی خروجنده اسفندیار نسلندن محمود بک واروب فتح ایده دخی قزل اوده
نسلندن بریسی اناطولیده خروج ایدن جلالی اوزرینه ارسال ایده لر واروب صیوب
غایت طوتکیجی اولوب کلدکده خشتندن کسیه هدایا کوندرمکله مذموم اولوب شویله قله
الله بیلور نیجه اولور وبو نسلدن سخی ایسه آق قرغه دن آز کله درلر فافهم اما بونلر
کبیردن اکسک اولمیوب لایضر ولاینفع قبیلندن اوله لر دائما کندی حاللرنده اوله لر
ایاس پاشا نسلندن بری صاحب لواء ایکن بی کناه عزل اولنده قره عجم شاهنه وارد
قاعده روم اوزره وزیری اولوب خیلی عدالت ایده ان شاء الله ومحمود پاشا بکلربکی اولمشکن

سرعسکر

سرعسکر اولوب کفار بکلریله غزا ایدوب خیلی ولایت فتح ایدوب مقبول درکاه اوله وتاریخ
هجرت نبوی تاریخنی اوته کچدکدن نصکره بر دخان ظهور ایدوب عالم خلقی اکا مبتلا اوله لر
پادشاه زمانه یساغ ایدوب نیجه آدملر هلاک ایده اصلا فراغتی ممکن اولمیه واول زمانک
کوزللری بیوری تاقیه لر کیوب اسمنی فنجان تاقیه قویه لر وقاریلری قصه ویاصی کیه لر
وبر زمان کچدکدن کنج اوغلانلری اول قوجه خاتونلری کیدیکی بیضی وقصه تقیه لری یوکسلدوب
ودبه سنی آغزندن خیلی بیضی ایدوب احداثنی موالی یه اسناد ایدکلرنده شیخلر بریسی پادشاهه
عرض ایدوب یساغ ایتدوره اما طوتلیوب اطرافی کور زمان اولرده خصوصا طشره قصبات و
شهرلرده نیجه زمان کیه لر برزمان شهزاده لردن بری بر شهرلی قزین سووب نکاحلنه نیجه
ولدی ظهور ایدوب پادشاه اوله بعده پادشاه فوت اولوب شهرلی قزندن طوغان پادشاه
اولوب قول طائفه سی چاریردن طوغان پادشاه ایده لر اما بر قولده بو شهرلی قزندن اولان
شهزاده لر هیچ جلوس ایتمیه لر بابالری فوت اولدقده وزیر بونلرک آنلری طرفنی طتوب بیوکنی
تخته اجلاس مراد ایتدکلرنی قول طویوب غلوا ایدوب جاریردن اولان شهزاده یی پادشاه
ایده لر شهرلی قزینک کوچک اوغلی مغربه واروب اولاد واولاده آنده پادشاه اولوب قاله
صکره بیوک اوغلی والده سنی بر حیله ایله مصره سلطان ایده اولنجه ضبط ایده قول اصح بودر
الله اعلم وبر زمان کعبه یی روم پادشاهی ضبط اتمیه کاه مصر نیجه تابع اوله اصلا روم عربه
تابع اولمیه کلوس بن کنعان بن شداد بن عاد عرب اولوب رومی ضبط ایدوب عجمه داخل
ایده بونلرک دورنده تاریخ هجرت ٣٠٠٠ سنه یه ایرنجه ٢ کره عرب روم وعجم اوزره
غالب اولمق وار اما زمان قلیلده اوله بعون الله تعالی وبر زمان کله که کعبه مکرمه بر اوچ
سنه ده بر کره واریلوب اورتی اورتیله شامی عرب باصوب خراب ایده ینه معمور ایده لر
وایکی کره عجم شام اوزرینه دوشوب عظیم جنکلر اوله آخر عجم مغلوب اولوب شامی خراب
ایده میوب دونوب کیده فلسطین دیارندن قوم یهود بنی اسرائیل زمانندن بری حرکت ایده
بلمین جبال وق طائفه بر یه یه چقوب کلوب اطراف شامی خراب ایدوب اما شهری کیرمیوب
دونه لر عربده قریه لرده خلق کتدکچه آز قاله قصبه لری خراب وخالی قاله روم معمور
اولوب عجم آز قله ومصری بر کیجه ایلاری باصوب نصفنی احراق ونصفنی یغما ایده لر
یمن قحطدن طاغله ویمنده بر طاغ یانوب دخانندن اول دیار خراب اوله ٤٠ سنه
مقداری یانرچقه یی ایکی دفعه کافر آله ٢ کره عرب آله وبر کره یمندن بر مذهبسز قوم
کلوب جقه یی آلوب کعبه یی صویوب ینه کیده لر اما کعبه یی حضرت الله حفظ ایده خراب

اولمیه وبر تاریخده مکهٔ مکرمه‌یه بر سیل اورتو اوردتوله وکعبهٔ مکرمه تاریخ کتابده نصکره ایکی
کره بنا اولنه زیرا بر کره سیل خراب ایده بر کره ایل خراب ایده کاه عجم پادشاهی اورته کاه روم
پادشاهی اورته برینه طاعوندن خراب اولوب عربستان قاله قریه وشهرلری هپ خراب اوله
حجاج قوناقلرندن برکه‌لر ایچون ایل سورلر آخر حلب خراب اولوب ینه معمور اوله برزمان
استانبوله بدل اولوب ینه خراب اوله اوزرینه یدی کره عسکر دوشوب ۴۰۰ سنه
مقداری حلب پادشاه تختی اوله آخر بغداد وعجم طرفندن بر مخلوط طائفه کلوب حلبی خراب
ایده اول وقت تخت بروسا اوله شامه اوچ کره عسکر دوشه وبرزمان حلب ومصر وشام
باشقه پادشاهلق اوله وکیلان پادشاهی تبریزه کلوب ۲ کره خراب ایده وتبریز شاهی کیلان
اوزرینه وارمکن بروادیده خیلی زحمت چکوب کیری دونوب خراسانه دوشه آنده مغلوب
اولوب هلاک اوله اول تبریز روم سنوری اوله کاه عجم ضبط ایده کاه روم آخر شاه تبریزی
روم پادشاهنه ویروب برزمان پادشاهلق ایلیه اول زمان تاتار کافر خراج ویره صفاهانی
بکلری اوچ قرنداشلر اولوب بربریله عداوتلر ایدوب بری تاتاره دوشه تاتاری کافرلردن
خلاص ایدوب خان اوله وبری هنده واروب مجوسیلری دینه دعوت ایدوب اکثرینی ایمانه
کتوره خراجه ملتفت اولمیلر آخر مجوسی قالمیه ۲۰۰۰ سنه مقداری اسلام اول سنورده
هلال شهری قلتدن خراب اوله ۷ سنه یغمور یاغمیه اول دیارک خلقی جملهٔ ایمانه کلوب
وبر یره جمع اولوب دعا ایدهلر دعالری مقبول اولوب یغمور یاغه بامر الله تعالی منسک دیارنده
وارنجه اول دیارلر اهل اسلام اوله اما منسک ولایتی دعوت اسلامه قایل اولمیه زیرا
آنلر بنی آدم دکللردر اول قومک اراسنده بر طائفه واردر که اسکندر ذوالقرنین دینی
اوزره اولورلر آخر دین اسلام دعوتی آز زمانده انلره یتشه اول طائفه‌نک بویی مناره
کبیدر اما قوتده بنی آدم انلری یکه لباسلری یوقدر بدنلری توییدر چیت اتی برلر
یاجوج ومأجوجدن اسکندره شکایت ایدن بونلردر جتوبیدن سرندیب اوزرینه
حوالیه درذات الاهوام دیدکلری یوجه طاغده بر طائفه واردر آنلره نسناس دیرلر
خنثی‌لردر هربری طغوردهم جماع ایدر جسدلری یشیل تویلیدر وهم یوزلری میمون
یوزلیدر وقوتلیلردر بریسی بر فیلی اکل ایدر حالا طوپراقده خسته لق یوقدر چوق
یمکدن امتلا اولوب هلاک اولورلر بونلره دخی سوز اکلادر دکللردر دعوت ایشیدر
دکللردر بونلرک جانب غربنده سکسارلر واردر ایکی یوزی واردر ودرت کوزلی بریوزی
آدم وبریوزی کوپکدر براغزایله آت یر وبریله کمک یر تویلیدرلر ایاغ اوزنده کزرلر

آدم کبی

248

آدم کبی اما چیک یرلر اصلا اسلامه قابل دکللردر زیرا دیل بلمزلر وبونلرک جانب غربنده جنوبنده
نیجه آدملر وار ونیجه طائفه‌لر اردیان اوزره که بلمز تا هندستان سنورندن طولانوب بحر محیط
وارنجه واول دیارلرک مجوسیلری غیریدن چوقدر مجوس ۱۲ درلودر جمله‌سی اولطرفده در بونلرده
آریه بغدای اولماز صورت طاوسی یرلر لکن اتی اوتلر چوقدر آنی غدا ایدینورلر ودخی بحر محیطک
بحر عمیقه وارنجه آخر زمانده اهل اسلام اوله اما هیچ برنده روم پادشاهی کبی قوتلو وعسکرلی
پادشاه بولنمیه خرده بکلر اوله‌لر فی الاول والآخر قلعهٔ قالونیه حاکمی اولان پادشاه دین اسلامه
کیروب روم پادشاهنه ایلچی ارسال ایدوب قانوننامه ومفتی وقاضی وخطبه اوقوتمغه
اذن نامه طلب ایده آل عثماندن عادل وغازی سلطان بایزید ولی دن برمفتی وبرقاضی
وبر قاضی عسکر وبرخطیب ولغه لایق کسنه کونده‌ریله وقانوننامه تحریر وارسال ایده
آندن نصکره پادشاه که اسلامه کله روم پادشاهی اولاندن اجازتله بویله قانون آلوب قاله
هند پادشاهی برزمان بصره‌یی آلوب روم قانونی اوزره ترتیب بغلیه بصره کاه رومه
کاه عجمه کاه هنده تابع اوله اما هند عربدن غیری عرب آز زمانده ضبط ایده حلب تخت روم
اولدقچه رومه تابع اوله کتدکجه روم پادشاهی پادشاهلرک سرچشمه‌سی اوله ودخی دریای
محیط غربنده وشمالنده یهودی یر طاعون کیروب رومه دوکله و ۱۲ سنه یغمور یغمیه
بحر محیط سنورندن مغربه وارنجه مدینهٔ نحاس ایستیز وبالکز قاله نیجه معظم شهرلر ۳
آیلق یوله قدر خراب اوله بعده یغمور یاغوب قومی ینه یوزیه مدینهٔ نحاس وبحر کرکره وارنجه
خلق مملو اوله وجمله‌سی اهل اسلام اوله وتحت کلوس بن کنعان ایچ ایلی اوله اهل الله اول
دیارلره دوشه تاریخ هجرت ۶۰۰ سنه‌یه وارنجه اهل الله عجمده ایدی عجم رافضی اولدقده
غالب وقوی صاحب تصرف اولان اهل الله رومه دوکلمش ایدی تاریخ کتابر کلنجه روم
ولیلری عجمه غالب اولوب تصرف رومده ایدی واما بو تاریخدن نصکره صاحب تصرف توجه
ایدوب عربه دوشه‌لر زیرا رومده مشایخه اعتبار قالمدی استانبول فتحندن بری مشایخه
وعلمایه اعتبار اولمیه علما باری اعتبار اتمزکه عوام ناس میل ایدوب علم باطن کشف اوله
آنکچون اهل کمال بلنمز اولدی اولیالر دخی بادغاه خوفندن جمعیت ایدوب اظهار کمال اتمز اولدیلر
اما برزمان عرب دیارنده طائفهٔ ملک ومنسکه وارنجه اهل اسلام اولوب ولیلر ظهور ایده
حالا بنی آدمله منسک سنورینه وارنجه ۴۰ سنه‌لک یول خالی وبیابانلر میمونلر وقرنجه‌لر
ویلانلر اولورلکن میوه‌لر چوقدر آق دکز غربنده نهایت بولدیغی بونلردن ایلرو بزم
سنه من ایله بریچوق سنه‌لک یولدر جملهٔ اهل اسلام اوله بامر الله تعالی ۱۲ تعالی وملق اوزره

وبو ذكر اولنان بر بحق سنه لك يولى ٥٣ الواح پادشاه ضبط ايدر اما بر قولده ٥٧ پادشاهلق
اوله ودخى بحر مبورك وقاف صغيرك قربنده اولان زبرجد طاغنده وارنجه بنى آدم اهل اسلام
اوله واطرافى يمنى طاعون اولوب خلق الجاده دوشوب ولايت عجم كبى خراب اوله يعنى دينه ضعف
كله وعندن ٥٠٠ يللق يول يرلر خراب اولوب جمله يلانلق اولوب اولوقت دين اسلام فرنك
ولايتلرنده قوت بوله نصارى طائفه سى يهوديلر كبى پريشان اولوب داغله لر واهل اسلامه
خراج ويره لر تاريخ هجرت نبى ٣٠٠٠ سنه يى تمام ايدنجه اقاليم سبعه اهل اسلام ايله
طوله بعده عكسنه دونوب قيامت علامتلرى ظهوره باشليه فاما تاريخ كتابده نصكره
٦٠٠ سنه يى كيجنجه نصارادن ٣٧ پادشاهلق ولايت جمله اهل اسلام اوله منولك
ولايتندن اهل اسلامه خراج ويريله زكل وسمور ولايتلرى ومنول ولايتى دخى صكره اهل
اهل اسلام اوله وبعض يرلرينك خراجى كله اما ناول آدم دكللردر درلر اما ناول ومنسك
اسكندره بيعت ايدوب ينه دونمشلردر بر مقدار اصلاحه قابللردر ناول قومنه قريب
ياجوج وماجوج بنى آدمدر يافث بن نوح اولادندندر بونلر اوچ قسمدر برينك قدى بالادر
ايكنجى قيصه در قصه قدينك برينك تا بو بنجه ايكى قولاغى واردر ياتدقده برينى آلتنه
دوشنوب برينى اوستونه اورتنورلر بونلرك قدى قرق كونلك اوغلانجق قدى قدردر
زياده دكلدر بونلر تاريخ هجرت نبوى ٣٠٠٠ سنه يى تمام ايتدكده خروج ايدوب بامر الله تعالى
سدى بوزوب چقه لر سرنديبه قريب اولان ذات الاهوام طاغلرندن اينان ارماقلرى
ايچه لر وجيزه درياسنى ايچوب صوغلرلر اوكه شامه واردى خراساندن چقه ولايت رومه
كلوب خراب ايتميلر ينه دونوب مكانلرينه كيده لر بنى آدم سنو ونده نصكره چقد قدرنده
قوم هاول جمع اولوب جمله سنى شويله قيره لركه اصلا عالمده بونلردن بر دانه آدم قالميه
وبونلرك خروجنى بعض ولايت طويه بعضسى هيچ طويميه وبو قوم هاول بنى آدمه يقين
دكلدر سرنديب طاغنك شرقنده وشمالنده اولان نسناس طايفه سنه يقينلردر
وبونلرك شماليسى قوم هاول كلنجه جمله يلانلقدر وايكى يرده ظلمات وار سمور
اولديغى ظلماتدن غيرى سمور ظلماتى اما سقوايله روسك ديارلرينه قريب ايكى يوجه
طاغك اراسنده بركون طوقمان دره در اصل ظلمات دكلدر بوكا ظل وارى درلر مغربده
اولان ظلمات كبى صحيح ظلمات دكلدر بو ظلماتدن طشره بنى آدم واروب ايريشه اما اهل
اسلام اولنجه قدر آخر زمان اولوب نظام بوزيله اسلامه ضعف كله زيرا اقاليم
سبعه دن خارج يرلرده اولان قوم هاول ونسناس ومنسك كبى طوايف دعوت

اسلام

اسلامه قابل دكللردر لكن بونلردن جن طائفه سى انسه يقيندر ودعوته قابلدر زيرا حضرت
سليمان پيغمبره جنيدن طرتابت ٣٠٠٠٠ عسكر ايله كلوب مسلمان اولوب عنقور نام عفريتى
طتوب سليمان عليه السلامه كتوردى بعده فخر عالم معراج شريفيدن كلوبدكن دولتيله قافك
غرب جانبنى قدم مباركلريله مشرف بيوردقلرنده طائفه جنيدن قيغو نام دولتمند كلوب
جميعا عسكر يله مبارك قدملرينه يوز سوروب مسلمان اولمشدر قافك فوقنده اولور وآنلردن
ايلرو قاف آردنده بنى اسرائيلدن بر قوم واردر دين اسلام اوزرينه درلر عبد المؤمن اقليمى
ديدكلرى اولدر مغربك قافدن طرفى اهل اسلام اولديغى اجلدن آخر زمانده مغرب دين ده
قوى اولوب ولير آنده ظهور ايده ومفهوم كتاب بودركه قوت دينيه شرقدن كلوب رومه
اوغرايوب مغربه اوغرايوب كيده يورد شويدكه روم ولى اعتبار بوله احوال معنوى بو زمان
اكلنوب قاله ولايت روم معمور اوله بر ولايتده كه پادشاه اوليايه اعتبار واعتقاد ايدى اول
ولايت صاحب كمال برله معمور اوله شول پادشاهكه اوليايه اعتقاد واعتبار ايلمدى آنك
ولايتنده اهل الله اكلنمز وقرار ايتمز پس دولت دخى قرار ايتمز مقرردر اصلا شبهه يوقدر والله اعلم

فصل حادى عشر احوال مشايخى بيان ايدر تاريخ كتابدن ٢٠٣٥ سنه دكين هر طريقت
توحيدن وتقليدن وزهد وعرفانن وتحقيقن وسير وسلوكن وتلوين وتمكينن ورموز
وكنوزن وكشف وكراماتن وولايتن واخلاق واوصافن بيان ايدر سرخفىده وسرجلىده
مراتب اعتبارنجه الوان وعناصردن كثافت ولطافت بولوب عجب وغرور نفسانى دفع اولنجه
وروح حيوانى روح انسانى يه مضاف اولنجه وطريق اهل روح اضافيله زنده اولوب حيات
جاودانى بولنجه حال وكمال وقال بالجمله احوال على قدر الطاقه كتاب آخرنده تحرير اولندى
زيراكه مشايخ متأخرين درلر متقدمين انبيا ورسللر عليهم السلام وآخرينك علومى باطنيدر
هو الاول والاخر والظاهر والباطن اول آخرين ظاهر باطنين غيرى دكلدر اول وآخر اعتبارى
صفاته ومخلوقه وظهوره وعبوره كوره فهم ايچون بيان اولنور اكرچه مقيدلك آفتابك شو
طلوع وغروب ترتيبنه اول وآخر اولان بحسب الظاهر مطلقدر لكن هر اولك اولى وهر آخرك
آخرى واردر مقيد نظرنده اما مطلق اعتبارنده اكا ابتدا وانتها يوق ازل وابد اعتبارى رفع
اولنسه مطلق كما كان باقى ودائم ومحيط جامع صفات ذاتنده مندرج اول وآخر اولمقدن
منزه ذات البحت در اشبو ترتيب عالم وصورت عالم مظاهردر كمالات مطلق ظهورينه
دلالت اولمغله مقيد اعتبار اولنسه نيجه اولسون كه مقرر الحال دكلدر مظاهر صفاته
كاه افعال كاه اقوال كاه اخلاق كاه اوصافنه متصف اولوب ظاهرلر مظهرى اولور
كاه باطنك هر هيكلك كه مظهرى اول اوله باطندن ظهوره كلوب آلت ظاهر اولوب اولينك

عليين وكاملين بيلور عالم وكامل هر هيكلك كه ظاهردن باطنه ايروب اسرار الهى وعلوم نامتناهى
ظهورينه آلت اولوب فنادن بقاده لقا كوستروب اولينك آخرينك كمالاتيله مكمل اولوب كشف
اسرار ايدوب تاويلاته ومعارف سويلكه باشلر كاه زهد وتقوى وكاه سير وسلوك برله
عالم باطندن الوان عناصردن كيچوب غير مكيف نور خاصه ايرر كاهى دائرهٔ سترده عالم
ظاهر تحصيل ايدوب رئيس علما اولوب وكاهى ستر خفى ده معارف حقيقة الحقايق ظهورينه فنا
فى الذات ايدوب واحديت خيمه سين بحر احديت اوزره حباب وش قوروب سلطان عشق عالم
كبريايه عالم ايدوب وقواى روحانيلرى اكا عسكر ايدوب همت شيخ ايله من عرف نفسه
فقد عرف ربه مفهومى اوزره قلب مقيد ده ده تجلى مطلق ايدوب واقعات واردات توجه
وتصرف وجاذبه والقاجمعيتى ايله كندى دخى مرشد كامل اولوب سجادهٔ ارشاد واشارته
اوتوروب مرده دلترا احياسنه باشلر وهر عزيز بر طريقى اختيار ايتمشدر بعضى اسم ذات
وبعضى اسم صفاته مشغول اولوب لكن رساله كوروب معارف سويلركى ابيات واشعار
ايله كوكلن اكلركى زهد وتقوى ايله عبادته باشلر كسى فانيا تن الجكوب افعال
ذميمه سندن مبرا اولور اخلاق حميده ايله متصف اولوب يوما فيوما تحصيل لطافت
ايدوب انسان كامل اولوب تكميلنك كمالاتن عاشقلره وصادقلره وطالبلره وسالكلره
بو عالم دلى ايله كشف رموز ايدوب قالى حاله دوندوروب عارف بالله ايدر ودخى همت
وعنايت نظر يله فلك قلبه نظر ايدوب شمس معنوى يوزندن ابر ظلمت وسحاب غم
ومحنت رفع اولوب عالم قلب مجلى ومصفى اولوب صور ونقوشدن اثر قالميوب تجليات
مرآت اولوب ايمان حقيقتى تلوينسز تمكين بولدقد نصكره كندى يراقران قلوب يرينه
خليفه نصب ايدر اشته ترتيب مشايخ بويله اوله كلمشدر آيين جهان وعادت زمان
قيامت قوپنجه قدر بو سلسله باقى اولوب ابتدادن انتهايه وارنجه بويله اوله زيرا
ابتداء اسلامدن نيچه اوله كلديسه قيامته دك اويله اولمق واردر بامر الله تعالى زيرا
اسلام ابتداسندن مشايخ عظامك هر برى برتاج وبر خرقه اختيار ايده كلمشدردر
بعدهم كله جكلر دخى اويله اولمق واردر اما اول تاج يوقايدى حضرت على كرم الله
وجهه تاج كيمدى آخر مهدى حضرتلرى كيميه لردرلر ودخى حسن بصرى وحبيب عجمى
وداود طائى ومعروف كرخى وشيخ سرى السقطى حضرتلرى كيمديلر سقطى يرينه
خليفه اولان جنيد بغدادى آلتى تركلى يعنى آلتى ترك اوزرينه قبا وعسلى رنكلى
تاج ايدوب كيدى ودخى كيدردى كاتب على وعلى رودبارى جنيدك تاجين كيديلر
ابو القاسم كرمانى بياض التى تركلى تاج ايدندى بعده ابو بكر نساج تاجك تركين

كدردى

كيدردى احمد غزالى اوركلى تاج ايدندى بعده ابو نجيب سهروردى غزالى خليفه سى اولوب آنك
دخى شيخ شهاب الدين قطب الدين وآنك دخى ركن الدين اسبيجابى وآنك دخى شيخ شهاب الدين
خليفه سى اولوب بونلر غزالى تاجيله كلديلر اما شهاب الدين بر وضع دخى ايدوب خليفه سى
محمد تبريزى حضرتلرينه كيدردى آنك خليفه سى محمد تبريزيدر وآنك شيخ ابراهيم زاهد
كيلانيدر بونلر شهاب الدين وضع ايتديكى تاجى كيديلر اشبو كيلانيدن طريق بولوندى
خليفه صافى ولدى بياض دولبند تاجله صافى خليفه سنكدر وبو صافى خليفه سى صدر
الدين حضرتلرى طريقى رومه دوشوب شيخ مجد الدين سلطانى يرينه خليفه ايدوب اولدخى حاجى
بيرام سلطانى خليفه ايدوب يرينى ويروب سجاده سنه نصب ايتمشدر اما كيلانى حضرتلرينك
اوغوللرى اسماء سبعه طريقى اوزره مراتب خلوتى طريقنى بيدا ايدوب يقينى ويكتا تاج كيديلر
ورقصى اختيار ايتديلر اكرچه اسماء صفاته مشغول اولانلر اسم ذات مرتبه سنه ايردلر
لكن فقره دوشوب جهت اختيار ايدرلر ونجات اولورلر زيرا حرارت اسماء دباغت ايدوب
يبوست وبرودت تيز طبع ايدر اما توجهده وتصرفده قويدر پيرحاجتلرينك تسخيرده
تأثيرينك نظيرى يوقدر غيرى طريقلرده بولنماز والله اعلم وبو خلوتيلر اوچ قسمدر برسى
دالى برى حالى وبرى يكتا تاج كيرلر بزينه كلام اوله كلهلم يعنى حاجى بيرام سلطان
يرينه آق شمس الدين سلطانى خليفه نصب ايدوب بياض تاج كيدى بونك يرينه خليفه
اولان سيد ابراهيم قيصرى آل رسولدر اولماغيله بياض تاج نفقى اولدى وبو قيصرى يرينه
اوغلى سيد قاسمى خليفه ايدوب سيد قاسم دخى سرخان آقحصارى شيخ مجد الدين
خليفه ايدوب وبو شيخ مجد الدين دخى يرينه اوغلى بو ابن عيسى بنده سين خليفه ايتمشدركه
بو كتابك مصنفيدر خانقاه توحيدين ايدر رقص ايتمز اكرچه خلوتيلردن مرحوم جمال افنديده
مجازدر لكن اختيار ايتمدى زيرا رقص حرارت كسبنه آلتدر ذكر صرفى اكا بدل اولور اما
اسما اشغلنده حرارت كسبنه لازمدر كاهى لازم كلور اولمسه قواى خيالى يه حركتنه كلوب
افكار فاسده حركت ايدوب غلبه ايدر اياق ذكرى وحركت آنلرى رفع ايدوب منع ايدر
كنا فترى لطافته دوندرر والله اعلم خلوتيلردن بر عزيز كله تاجنك نصفى يكتا اوله
خلوتنه كيرنلر حلاوت دائمه سن بوله لر وهر برى اهل الله اوله لر مبتديلر قتنده رقص
ايدرلر طينيه طريقى كورندرى منع ايدرلر اصلا كندسى ايتميه اما شوريده طبع اولوب
كشف اسرار ايدر احتباسى خرابات دوشه لر اولاجلدن دلتنه لكن وجود شريفلرينه
خلل كلميه كه شيخ ابراهيم مصرى كبى انشاء الله تعالى وبر عزيز كله ايكى خاتونى اولندى

خلوتہ قونیہ منکسر الحالدر قلبی تصفیہ بولمز دیہ ٦١ سنہ خلوت ایدہ انشاء الله تعالی بر
واعظ کلہ حافظ قرآن اولہ شیخ صورتندہ اما خلقی خلوت اتمکدن و نافلہ نماز قلمقدن منع ایدر
منکر اولیا اولہ انک دورندہ رقص کسلہ صکرہ ینہ یورویہ بونک زماننده اهل حالی آز قالہ علماء
انک کعزینہ فتوی ویرلردی پادشاهدن قورقوب ورهیہ لر زیرا پادشاه مقربلرندن بریسی
تسخیر ایدوب انک واسطہ سیلہ پادشاهہ دخول ایدوب اچ خلقی محب ایدینہ صورتا زهد
وتقوی کوسترمکیلہ اهل تقولید ردیو پادشاه واکثر بندہ لری محب ولمغین فرصت بولوب
پادشاهی نیجہ خصوصدہ سوزینہ اویدوروب آخر علما ومشایخ وپادشاه بندہ لرینک پادشاهدن
نفرتلرینہ باعث اولہ اولزماننہ ایرنلر کورہ لر زیرا تصریحی ممکن دکلدر برعارف کلہ خلق عالم
اکا تابع اولہ یوزنده بشرۂ کبری اولہ دیرلر شویلہ بر نور اولہ کہ کوندلری آیدینہ دوشہ لر
ومرید اولہ لر عاقبت پادشاه زمانہ آنی دعوت ایتدکدہ پادشاه قتنہ واروب ینہ دونجہ
یوزندن اول نور غایب اولہ احباسی آنی کوروب طاغلہ لر یالکز قالوب بر کوشہ دہ کچینہ
فوتندہ بر منظوم دیوانچیقہ مقبول علما وفضلا ومشایخ اولوب نامی آنکلہ اشتهار بولہ
وبر زمان اولہ کہ آیق ذکری اولمیہ بر عزیز کلوب ظهور ایدہ کی ظاهر وباطنی معمور اولوب
حضرت عثمان کبی ادبلی اولہ عرفانده حضرت علی کبی اولوب قوتلی اولہ وغیرتدہ واجرای شریعتدہ
واصلاح نفسدہ حضرت عمر کبی اولوب سیر وسلوکدہ وتوبہ وتصرفدہ وصبر وقناعتدہ وبرع
حضرت ایتمکدہ وسکوتندہ حضرت ابوبکر کبی اولہ رضوان الله علیهم اجمعین اشبو چهاریار
فخر عالمک عناصرلری ترتیبی اوزرہ مخلوقلردر حضرت ابوبکر الصدیق رضی الله عنه هوادن
حضرت عمر رضی الله عنه ناردن حضرت عثمان رضی الله عنه ترابدن حضرت علی رضی الله عنه
آبدن خلق اولنمشلردر اول عزیزدہ بو خصال اربعہ بولنور بو عزیز اولدیغی مجلسدہ
درویشان ارقاسنہ دوشوب کلہ لر لکن شیخ حضورندہ سماع ایتمیوب تنهادہ ایدہ لر وبر
عزیز کلہ قبہ تاجلہ خیلی اشتهار بولہ دورندہ اکا تابع اولان علمہ باشلیہ فتنہ هیچ جاهل
اولمیہ وبو عزیز کلہ یدی ترکلی تاج کیہ ونخودی اولہ قبا وبقسی اولہ ٣٠٠ سنہ کچرلر
یکتہ جہ موحدیتہ دیو آد قویالر وبر عزیز کلہ یکتا وتاجی بقسی ایدینوب دیر سنہ هلال
آی کبی سیاه اوزرینہ بیاض بر نشل ایدوب کیوب وکیدورہ ٤٠ سنہ مقداری یوروییہ
وبر شیخ ظهور ایدوب عرب سنورندہ احباسی ملاحدہ مقولہ سی اولہ ٢٨ سنہ قدر
خلافت ایدہ اما کندیسی پاک وسنی مذهب اوزرہ اولہ بعدہ بر شیخ رقاص کلہ انک
دورندہ مفتیلر رقصہ ایدنلرہ دخل ایدہ میلر ١٧ سنہ مقداری یورویہ آنده نصکرہ

برآدی بقلی آدبلی وحیالی ویوزی صولی اهل ورع کمسہ ظهور ایدہ کہ صوفیلر تقوایہ باشلیہ لر
بعدہ برعارف کلہ زهدی ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ایدہ پادشاه زمان ومفتی دوران
اهل عرفان اولوب مشایخ رسالہ لری یورویہ حافظ وحاجی وجامی ولمعہ ومثنوی شریف وزبدہ
وفصوص ونصوص وفتوحات وواردات ومصنف کتاب دلکشاسی مقبول علما وصلحا اولوب ظاهر
وباطن تفسیر وتاویل جمع اولوب خلق عالم بالجملہ عرفانہ دوشہ لر اکثر خلق بلکہ جملہ سی عرفا
عرفانہ قدم باصوب هرکس زماننده مهدی وش هدایت بولہ مهتدی اولوب زهد وتقوی
اولوقت غریبلردہ بولنہ رومدہ عارف دکل کمسہ قالمیہ واولزماننده علم فرض مقبول علما اولہ
وبر شیخ کلہ عرقیہ اوزرینہ دولبند صارینہ ایکی اوزون سنت علامتی صارقدہ اوج کون
خدمتندہ اولان عارف ومجذوب اولہ اما ترک اولوب تبریزدہ ولایت سندہ هلال شهرندن
بر مجوسی اوغلی شیخ اولوب عجم ولایتنہ کلہ رومدن اکا زیارتہ وارنلر بر زماننده مجردن
ورومیلردن قرق نفر کمسہ درویشاندن جمع اولوب سرندیب قربندہ کوه وهویہ واروب
اندہ حضرت آدم علیہ السلام جنتدن نزول ایدوب ابتدا مبارک قدملری باصدیغی یردہ
بر خانقاه بنا ایدوب بر علی اوجاقی ایدہ لر درویشلر اولزماننده کربلا یر وکوه وهویہ وارنلر
اول خانقاهی زیارت ایدہ لر آنده دن خلافتہ اوتورمیلر وبو کوه وهودہ بنا اولنان
خانقاهدہ دوال پاپلر یعنی قایش بالدرلولر کلوب محب اولہ لر بعدہ سیاحت ایدوب رومہ
کلہ لر سلیم خانک چوق انعامی آلہ لر صکرہ قالقوب خربنہ سندہ واروب آنده ایکی ایاغ
اوزرہ یوردر سکسانلر طوتوب عرب وعجمی کزدوروب رومہ کتوروب چوق مال جمع ایدہ لر اشبو
سکسانلر کلب باشلی وکلب یوزلی وکلب آغزلی وبعضی قولقلیدر اکثری کچی قلقلیدر وفیل قولقلیدر
وطوکوزہ آزبلیدر وخود رنکلیدر بو یوزی آدم وبر یوزی کلب اولنلردن دکلدر بعده قوه لر
ولایتندہ کی سیاه پوشان دیرلر بر صاحب کمال کلوب بو علی بلہ ولایت رومی سیر ایدوب وینہ
دیارینہ کیدہ یوز آدم ایلہ کلوب بیک آدم ایلہ کیدہ قوملر دیدکلری ولایتدہ ارکک ودشی
هب سیاهلو کیرلر آنده زنک اولمز اشبو تاریخ کتابدہ اول سیاهپوشلردہ اسلام رایحہ سی
بوقدر وقوملردن کلنلر عریان کلورلر ابدالقر شکلندہ وفخار کہ عرب وعجم ودخی روم
سنورلرندہ وترکستان ایچندہ بر خرابہ شهرک اسمیدر آنده بر عزیز ظهور ایدوب آلتی آیلق
یولدن آنک زیارتنہ وارنلردن خدمتندہ آدم بولنہ بو عزیز خلوتی کبی الله اعلم وبر عزیز
سیاحت ایدوب کات شهرندہ متمکن ایکن کافرلری مسلمان ومسلمانلری اهل حال واهل معارف

ایدوب اقالیم سبعه ایچنده شهرت بوله بو شهرکات دیدکلری ماوراءالنهر اقلیمنده درکات
هندی دیدکلری دارونک غایت اعلاسی آندن کلور وهندوستانده منحال اسلندن مهراج
پادشاه اولمشکن ابراهیم بلخی حضرتلری کبی ترک تخت ایدوب درویش اولوب رومه کله خیلی
اعتبار بوله نتکیم زمان ماضیده مهراج پهلوانک تختنه کچوب پادشاه اولمشکن ینه درویش
عرفانه دوشمشدر دیار رومه ینه اول اسملی تکرار بر کسه ظهور ایده طوتونه ان شاء الله تعالی
دیار عربده بر شیخ ظهور ایده اوردکلی بلند تاج ایله اشتهار بوله احباسی اکا مهدی دیدلر پادشاه قتل
ایده طریق پیرامیددن بر صاحب کمال ظهور ایده تاجی دلبند ایله برابر اولوب اقالیم سبعه ایچنده
اشتهار بوله وبر عارفانه رساله دیه مشایخ فقر اختیار ایدوب بیجهت واهل قناعت اولوب
صابرلردر وبو اوصافله متصفلردر شمدیکی حالده وکلچن زمانده اکثر بیرامیلرده بولنور خلوتیلرده
جهت اختیار اتمیلردی دخی قوی اولورلردی اما که جهت اختیاری حقیقتده کندی نفسلرینه
معیشت ایچون دکلدر بلکه اهل عیال اولدقلری ایچون ویاخود احتیاج اولوب کتمکه باعث اولوب مسافر
ومجاور آنده اضطراب چکمسونلر ایچون اختیار اولنمشدر والله اعلم

الفصل الثانی عشر

اهل اسلام ایچنده اولان کوناکون طریقلرده اولنلرک اعتقاد وتوحیدن ومعرفتلرن بیان
ایدر مشایخک هربری حالا بر سمت اختیار ایدوب بعضی قلت وذلتده وبعضی کثرت وعزتده
ورفعتده اما بعض طریق اهللری قوت بولوب کثرت اختیار ایتدی وبعض مشایخ هربری بر یرده
اولمیوب هر برینک بر دوری واردرکه کمینک دوراننده کلمش ترقیده وکمینک دوراننده کچمش تنزلده
مراد بونلری بیان ندر دیو سؤال اولنورسه جواب بودرکه نیجه اهل کمال کلمش کچمش بلنمشدر
وتعریف بنفسه غیرجایز کندی خود کندینی بیان ایدوب فلانم دیمز اول اجلدن هر بر طریق اهلنک
قدر ومرتبه‌لری بیان اولنوب نیجه سیر وسلوک ایدوب قطع مراتب اتمشلردر که اول حالده ذکرلری
طریق حق ظاهر اولوب اعتبار اولنه وماضیده اولنلرک دخی حاللری نیجه ایدیکی وآخر زمانده اولوب
قیامت علامتی کلوب ظهور ایدنجه هربری نیجه اوله اهل طریقدن قنقسی قوت بوله اشبو
کتابه نظر ایدن طریق حق طلوب حقه مهتدی اوله‌لر دیو بیان اولنور زیرا اهل کماله تبعیت
واجبدر نتکیم کونوا مع الصادقین مفهومی آنلره اشارتدر بونک مفهوم شریفنه وامر منیفه
امتثال بو اهل کماله تبعیتله اولور اهل کمال اهل الله در خصوصا قرآن عظیمده وفرقان کریمده
وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ نص شریفی اکا اشارتدر یعنی اهل حاله سلوکدر فاعل ولا تجهل تندم
زیرا طریقتک بریوزدن سلوکی واردر وهر بری بر دائره ده قالمشدر کیمی کثرتده وحدتده وکیمی

وحدتده

وحدتده کثرت بولمشدر اول اجلدن طالبلره تفهیم ایچون فرداً فرداً هر طریقک اهل علی التفصیل بیان اولنور
ان شاء الله تعالی امدی معلومک اولسونکه ۱۸۰۰۰ عالم سترینه اون سکز سلوک طریقی واردر بعض تحصیل
کمال ایدوب ولایت وکرامته مظهر اولدیغنی خلق عالم بلمزلر کندیسی بلور وبعض مشایخ کندیسی بلمز
خلق بلور وبعض مشایخک مرتبه‌سنی کندیده وخلقده بلور وبعضنک نه کندی ونه خلق بلور انجق خدا
بلور امدی شول صنف که کندی بلور حق بلمز اولکسه اهل الله در هر طریقده بولنور الا کندیسنی فهم
اتمزلر بونلر اهل باطندر وشول صنف که کندی بلمز خلق بلور اول اهل ظاهردر علمیله عامل اولان
علما وصلحالردرکه بونلرک دعالرنده اولان تأثیرات کندیلری بلمز اما خلق امتحان اتمشلردر بلورلر وشول
صنف که کمالین کندیده بلمز خلقده بلمز بونلر بدلادر ومجانین درلر حاللری خلقه تعلیمه قدرتلری
یوقدر ولکن خالی دکلدردر بونلرک قلوبنه اصلا طوقنمق اولمز هیچ رنجیده اتمه‌مک کرکدر زیرا
بونلر جلالیدر لطف ورجا بونلرده اولمز همان اغضاب ایتمیه اولاسی همان بونلره کورنمه‌مکدر
وشول صنف که کمالین کندیده بلور وخلقده دخی بلور بونلر مرشد کامللردرکه طالبلری ارشاد ایدرلر
بشنجی صنف پادشاه اسلامدر واما پادشاه اسلام دخی ذکر اولنان دورت درلودر زیرا پادشاهلرده
اولان خصال حمیده که واردر سایرنده نادر بولنور امدی بونلرده دخی پادشاه واردرکه کمالنی
کندیسی بلمز خلق بلور وکیمی کندی بلور خلق بلمز وکیمی کندیده بلور خلق دخی بلور وکیمی کندیده بلمز
خلقده بلمز اکثری بو قسمدن اولور وبعض غضوب پادشاهلری خلق ظالم صانورلر بلمزلرکه ظالم
کندیلریدر بو پادشاه جانب حقدن انلره عذاب کوندرلمشدر پادشاه دخی بلمز ظلم ایدرین
صانور اما بونلرک تصرف حق اوزرینه‌در التنجی صنف که عرفادر بونلر اهل عرفاندرلر که
دورت نوع اوزرینه‌در بریسی دیوان ورساله کورمکله تحصیل معرفت ایدر وبریسی دائم
سیر وسلوک ایله حاصل اولور وبر نوعی قلبنه کشف والقا طلوع اتمکله حاصل اولور وبر نوعی دخی
بونلره تقلید اتمکله الحادده دوشوب یولدن چقمشلردر اشبو دورت قسم عارف ایچنلرده
اهل سلوک واهل تصرف غایتله آزدر ونادردر زیرا معرفت حاللر قال دکلدر مکر که سمعنه
صدای معرفت اصابت ایدوب سیر وسلوک برله قطع مراتب ایدوب تلوینی تمکین بولوب علم الیقینده
اوله شبهه‌لری عین الیقین مشاهده ایدوب ومعاینه برله حل ایدوب کشف وکرامت ظهور
ایدوب حق الیقین خضروش اولینک وآخرینک علمن ومرادن بلوب عارف بالله اوله مرحبا
الفقر مرحبا الله مبارک ایلیه یدنجی قسم قلندریلردر بونلر عارفلردر ارشادلری قال ایله‌در
مظهر جلاللردر برکیمسه انجنسدر اولکسه نک نحوستنه باعث اولورلر بونلره طوقنمق اولمز

همان حسن خلق ایله احسانلر کوندرمک کرکدر سکزنجی قسم ابدالقولردر پیرلری بدلادن اولور که
مکلف اولدیغی اجلدن پیرلرینه تقلید ایدوب عریان یوردلر وبویله ایکن صلاته مداومت ایتمزلر
اکر مشایخ اورادی بونلرده اوله ایدی بو دین ایچنده بونلردن قوی ولیه ایدی زیرا بونلرده
اولان ترک وتجرید وصبر وقناعت وتسلیم وحقیقت وسخا وخدمت غیریلردن نیجه مرتبه
آرتقدر طقوزنجی سماویلردر بونلرک پیرلری شیخ بدرالدین رومیدر که سیرورده مدفوندر
بونلر دورت نوعدر وبالجمله تناسخیلردر برقسمی نسخ برقسمی فسخ برقسمی مسخ برقسمی سخ
اختیار ایدوب باطل وحق ندر بیلمشلردر شیخ مذکورک ارادتنه نظر ایدوب فهم ایده میوب
خلاف سمتنه دوشدیلر اونجیسی رافضیلردر بونلرده معرفت بولور واردر لکن شرع شریف
ومذهب بولور یوقدر حالا عرقا عجم بونلرله مخلوطدر بونلردن علی اولنلر حالا قابللردر
جاهلی قلاز اون برنجیسی اسحاقیلردر بونلر اولزمانده مجذوب ایدیلر وصاحب تصرف ایدیلر
حالا بونلرده تاثیر دعا قالمشدر بونلرکیده رک ازقالورلر فافهم اون ایکنجی قسم نقشبندیلردر
بونلر بکریلردر علویلره بغض ایدرلر لکن زهد وورع وتقوا ایله مایللردر هر بریسی اهل وعدرلر
نفسلرینی اصلاح ایدوب دینلرین حفظ ایتمکده قویلردر آز یرلر وآز سویلرلر اوراد واذکار ایله
عبادت ظاهره اوزره فانیاتدن قلبلرین چکمشلردر هر برینک دعاسی مقبولدر لکن کندیلرینه
اولان کمالاتک واعمال صالحاتک ثمراتن عین الیقین مشاهده ایدوب اهل معاینه دکللردر
تحصیللری اخرویدر والحاصل آدابی جمیع طریقک آب رویی بونلردر کثرهم الله تعالی اون
اوچنجی قسم زاهدلردر بونلر مراییلردر وصاحب عجبدرلر مقبول اکابردرله علم باطنی
انکار ایتمزلر ارشاده قابللردر بونلر عملرینه طیانوب غروره دوشمشلردر بویله غروره
دوشنلر اصلاحه قابل دکللردر وبونلر آخر زمانده آز قالور زیرا خلقین کثرتی عارف بالله
اولورلر بونلر تاریخ کتابدن نصکره مغربده کثرت بغلیه لر بر زمان دیوانه لرک اوله اما بونلر
شرعده رافضیلردر وابدالردن قویلردر اکرچه صحیح زاهد اولورسه وآز نسنه یه قناعت
ایدرلرسه صادقدرلر والا مرائیلردر بونلردن احتراز لازمدر اون دوردنجی قسم
امیریلردر بونلر شرعده محکم وعبادات ظاهرده مستقیم درلر وقویلردر وقائملردر کرچه متشرعلردر
لکن حضرت امیر قدس سره تحصیل ایتدیکی مراتبی هیچ بری تحصیل ایدوب ولایت وکرامته قدم
باصوب سجاده ارشاده کچوب مرده دللری احیا ایتمکه سبب اولمزلر فاما جمعیتده خللی دکلدر
دعالری مستجابدر تاریخ کتابدن نصکره بر دفعه کثرت بغلیوب بعده قلت اوزره اوله لر

اون بشنجی

اون بشنجی قسمی زینبیلردر بونلر اهل مکاشفه لردر غایتله پاک طریقدر اهل ظاهر وباطندر بونلرده
ولایت وکرامت اولمق جایزدر لکن زهده مایللردر عارف بالله اولمزلر تحصیللری کسبی وکشفیدر
وکشفه لسان مشایخده حیض رجال درلر حایضه اولمیان خاتوندن ولد کلمز مرد معنوی تولد ایتمکه
کشف کرکدر شویله که کرچک ارکک مقاربت اوله لر معنی طوغورمق مقرردر کشف وکمالات باطنیه
الیقدردر اون التنجی قسم مولویلردر بونلر صاحب معرفتدرلر باطنلری معموردر لاخوف علیهم
وبزم فهم ایتدیکمزه کوره اسما علم بونلردر والحاصل بونلر مشایخ دلیلی بلوب وحال ندر اکلایوب
رساله لر ودیوانلر کوروب کندیلره تسلی ویررلر معنی اوغریلریدر ومذهبلری پاک فهملری قویدر
وغیرینی مدرک اولمیوب مستلردر بونلرک رقصلری معنویدر اختیارلریله دکلدر جلال شوقنک
پرتوی ایله دونرلر وحضرت مولانانک قدس سره تصرفی بونلردن قیامته قدر واجب اسندن
تا دنیانک آخرینه دک کسلمز آخر بونلر غیری طریق اصحابندن چوق اولورلر زیرا تاریخ کتابدن
صکره پادشاه روم وشاه عجم عرفانه قدم باصوب عارف بالله اوله لر واهل تحقیق اولوب ٧٠٠
سنه مقداری زمانده پادشاهلردن جنک وغوغا رفع اولوب وارالرنده خصومت اولمیوب بارشوب
کورشوب ایدوب بربریله عارفانه کچنه لر رعایا وبرایا آسوده حال اوله لر اول اجلدن اصحاب معرفت
اعتبار بولمغله کثرت بغلیه لر اون یدنجی قسمی خلوتیلردر بونلر تاریخ کتابدن ٢٠٣٥
سنه یه وارنجه تاریخ هجرتدن ٣٠٠٠ سنه تمام اولور دائم کثرت بغلیلر رقصلری کاه کسبیده
کاه منع اولنه کاه ینه رقص ایده لر نتکیم بیانی کچمشدر وبونلر کندیجه صاحب معرفت اولوب
فصاحت وبلاغت اوزره دیوان ورساله لر دیه لر ورموز وکنوز سویلیه لر خصوصا رموز دیه لر
اما بونلر اسما صفاتنه مشغول اولدقجه فقره دوشوب معیشت طارلغندن ضجر حال ایدوب
جهت رجا وقبول ایده لر اکر بونلر جهت اولسه لر ایدی حرارت ربانیه احاطه ایدوب ظلمتی
یره دوشمیوب عیسی کبی لطافت کسب ایدوب مرده دللری احیا ایده لردی اما جهت اختیاری
برمقدار مانع اولور اهل سلوکه خیلی زحمتی اولور اما که عرفانه قدم باصدقدنصکره ترقی
وتنزل اولمز اهل تحقیقه معلومدر فافهم وبونلرده اولان رقص حرارت کسبنه مبتدیلره
التندر زیرا که اسما حرارت ویرر تیز کلور تیز کچر شغلده دماغه فساد ویروب سفاهت
کتورر ذکر ضربی وحرکت موزونه دن حاصل اولان یبوست ویرمز بلکه حرارت قلبیه معنویه
ویروب تصفیه حاصل اولور تحصیل حرارت ایچون رقص ایدرلر غیر مرادلری یوقدر دخل ایتمک
انصاف دکلدر فافهم وبونلردن ظهور ایدن معرفت هویتدن واحدیتده لا متصله ولا
منفصله مفهومی اوزره در مطلق دکلدر زیرا احدیته ایرنده اسحاد ناشر قالمز واسماده اول

اولوقت مفهوم اولمز ذاکر ومذکوردن غیری برشیٔ اولمق کرکدر وکر صفاتلرندن احدیت احاطه ایده
کثرت مضمحل اولور محدث قالمز پس شغل نفی مفید اولور قیامت کبری ظهورندن کم آنده ذاتك
غیری قالمز ذات سؤال ایدر جوابن ینه کندی ویرد نتکیم بیوردی لمن الملك الیوم وینه جواب استطاب
بیوردرکه لله الواحد القهار یعنی ذاتك غیری تصرفدن قالورلر اسما صاحبی شغل ایدنجه بو
دائره یه کتوررلکن قرار اتمز کسبا اولدیغی جهتدن اول حیثیتدن دائم اتصال کوسترمز ینه
اسمایه باشلرنه ایله بولدیسه ینه انکله عبادت ایدر واعبد ربك حتی یاتیك الیقین مفهومی
اوزره اولور کاه کثرت کاه وحدت کاه وصلت کاه قربت کاه فرقت کاه بعدیت کوستررتاموت
ایرنجه اسماله شغل لازمدر حرارتلری عارضی اولماغله یقینه ایردکده استغراق اوزره قرار
اولمز واولمزلر دخی ارشاده رد اولنورلر اشبوردی قیاس عوام دکلدر برپادشاه برولایت خلقنه
لطف وکذینه دعای خیر مراد ایدنسه قتنده مقبول اولوب تمام معتقدی اولنلردن بربنی
کوندرر بوکیدن یانندن کیدوب دور اولمغله مردود اولمز بلکه انك رد اولنمسی اول کمسه
قربتیدن زیاده ترقی وقربیت ویرد بوصورتده بعدیت کوسترمکدر معناده اکا قربت ووصلت
اولور وبونلر مظهر جلال اولورلر قهرده تأثیرده قویدر اما لطفه متعلق رجالرده بیرامیلری
توجهلری قویدر زیرا اندر اسمائی صفاتدن کچوب اسم ذاته ارشدر اسم ذات جمالیه واسماء
صفات جلاله دوشوررکوردمزمی سنکه برخلوتی بربیرامیله بریره جمع اولسه خلوتی بیرامی
اوزنه غلبه ایدوب سؤاله باشلرکیده رك تهوره کلور مقتضا سنجه اسمائك نیله سون
اما بیرامی بحر عمیقدر تموج ایدوب قطره لری دوکمز صاچمز واطرافه صچراتمز موجنی ایچرو یه
الور غالب ومغلوب اولمق اعتبارنده دکلدر هر بری واسع القلبدر هاضم وحلیم وسلیم در
وفاقی وعدیمدر یوقدن نه خیر کله اویله اولسه برکسنه رفعنه ویاقهرینه ویادفعنه اسمایه
یاخود خواصه مشغول اولمق دیلسه خلوتیدن مجاز اوله اما اکر تسخیر ایچون یعنی مطلوبنه
کتورمکیچون ویاغضب دفعنه یادولت ورفعتنه ومنصب ونصرته وفرصته ویاصید وشکار
ونکاحه ومراتبه وبلا دفعنه وغم وغصه دفعنه وبونلر امثالی نسنه لره شروع ایتسه بیرامیلردن
مجاز اوله لر ومشغول اوله لر ودخی خلوتیده بومذکورات رجاسنده بیرامیلردن مجاز اولمق
لازمدر وبیرامیلره قهریه رجاسنده شغله ابتدا ایدرکن خلوتیلردن مجاز اولمق لازمدر
واکر بر طالب مرادم رؤیا ایله بکا معلوم اولسون اعدادن بکا ضد کلورمی ویاسودیکم بکا
نصیب اولورمی ویادولتم بکا باقی قالورمی ویاعاقبتم نیجه اوله جقدر ویاخود اولادم موکنه
نیجه اولوب نیجه قالوردیسه زینیلردن مجاز اولمق کرکدر تاکیم بومقوله مرادات رؤیاسنده

اشارت

اشارت وبشارت اولمغله معلومی اولوب اکا کوره عمل قیله باذن الله تعالی وبالجمله هر بر طریقك وطریق اهلنك
حق سبحانه وتعالینك کمالاتنه مظهر دوشمه سی واردر الله تعالینك جمله کمالاته برشیٔ مظهر دوشه اولماز
وبرآنده وبردمده میسر دکلدر مکر برزمان بربنه وبرزمان بربنه مظهر دوشمکله قدرتکله یوخسه
برآنده برکشی قهره مظهر دوشوب آغلرکن کولمك اولمز اول قهر صفاتی رفع اولوب لطفه مظهر دوشمك
کرکدرکه کوله خالقك قهری ولطفی جمع اولماز بری ظهور ایتسه بری عبور ایدر اکر جمع اولنه ایدی
مخلوق خالقدن فرق اولمیه ایدی زیرا خالق برآن ایچنده جمله قدرته جامعدر اما مخلوق عمری
آخر اولنجه بربر ظهور اتمکله انجق مظهر دوشر وبوذکر اولنان مخلوق دیدکمز دخی عوام ناسه
کوره دکلدر بلکه بکزیده بر شیخ کامل کندی زمانندن دائم نیجه مظهر دوشدیکنی وهر آنده نه حاله مظهر
اولدیغنی فهم ایدهمز زیرا کون اولورکه اون درلو صفات ایله صفتلنور کاه کولر شاد اولور
کاه آغلر کاه غمکین اولور کاه حلیم وکاه مغضوب اولور بومقوله احوال کاه اولورکه برکونده ظهور
وعبور ایدر انسان کامل اولدرکه هر آنده نیه مظهر اولدیغنی بلوب اجازت مرید ایدندکلری
زمان اکا کوره اجازت ویره قهره مظهر ایکن قهره ویره یوخسه قهره مظهر دوشدیکی وقت لطفه
یالطفه مظهر ایکن قهره اجازت ویرمیه طالب دخی همان هر کشی انسان صانوب اجازت آلمیه
حالن بلمز شیخدن مجاز اولمقدن حالی دوروب امیر بلیر دعا ایدر حظ انفعدر زیرا شیخ کامل
اولدرکه فراغت ایاغنی دامننه چکوب توکلده اوله هر نه طریقده اولورسه اولسون چوق ذکر
وچوق تلاوت وچوق عبادت اتمك زهد وتقوی وصوم وورع وعزلتله کشی انسان کامل
اولمز مکر انسان کامل حضرتنده تربیت بولوب ترتیبا وزره سلوك ایدوب قطع مراتب اتمش اوله
یوخسه جمعیتیله ومقاماتیله ودرلو درلو ذکرلر وسوزلر وسؤاللر اتمك کرچه مباحدر
لکن کوکل اکلنجه سیدر ونفس آرزولرندندر بومقوله جمعیتدن نفس حظ ایدر نفس صفا سوردیکی
نسنه یه مائل اولور ریادن وشهرتدن خالی دکلدر حق سبحانه وتعالی قتنده مقبول اولان چوق عبادتدن
نفس حظ اتمز عبادت تحقیقیه دن نفس صفا ایدرر دکلدر فافهم نتکیم وارد اولنه کلور المراد
من وضع المراء العبادات انجذاب القلوب عن الفانیات پس عبادتلردن مراد فانیاتدن قلبی چککدر
فانیات باقیاته تبدیل اولمقدن نفس طار یولور زیرا که نفس کندیسی فانیاتدندر باقیاته میلی
یوقدر اصلنه رجوع ایدر ترتیب اعتبارنده آرزو کسلمز شیخ اولانه مرید چوق اولدقجه نفس
ذوق وصفالر سوررلر زیرا بر خانقاه ایدنمك وچوق درویش جمع اتمك ریاستدر وتاج وخرقه
وشمله وتسبیح وعصا وصفت صارقتمق کرچه سنتدر بونلر سنت انبیا واولیادر ولکن
شمدیکی زمانده شهرته مقارن اولور پس اهل کمال بوصورتده اولسون عوام اعتقادلرینه کوره

کلوب انکاره دوشوب طالب قابللر محروم اولمسون دیو ایدرلرسه لطیف سنتلره رعایت ایتمش
اولورلر والّا بو ترتیب اوزره اعتبار ایچون کیرلرسه آنلرك طشره لری معمور ایچری خرابدر ظاهرا
معمور اولمغله کشی درونن پاك ایده مز فافهم نظم طاشی معمور اولور ایچی ولی بوش کشی بلمز
زیان اولسه سرخوش طاشی زیورلی صانکم برمزاردر ایچنه باقنه هب مور ومار در کثیر
طونله آدم اولایدی کرك کم آدمی عالم طولایدی نیجه بالاسی ایچنده آدمی وار اولمیه برینده الله بر دیو وار
کمال اهلی بو ترتیباته قالمز بو ترتیبات آنلرك چشمنه کلمز نثر شیخ کامل سخی وفقیر وحقیر وذاکر
وشاکر وصابر وقانع وعالم وعابد ومعبّر وعارف وسالك واهل فنا کرکدر هر نه طریقده اولورسه
اولسون زیرا الطرق الی الله بعدد انفاس الخلایق دیو بیورمشدر یعنی دیمك اولور که حق
تعالی یه واصل اولان یوللر خلقك نفسلری صاغشنجه در اویله اولسه هیچ بر طریق اهل الله وطریق
اهلنی ذم ایلمك اولمز وجایز دکلدر ضرری اولوب فائده سی اولمز اون سکزنجی قسمی بیزمیدر
بونلر صافی توحید ایدرلر الّا مکرکه وقت حاجتده اسما سورهلر وبونلر معتبرلردر تا ولایت
بولورلر هر بری سالکدر سلوك ایدوب الوان عناصردن عالم ناسوت وعالم ملکوت سیران
ایدوب دائرهٔ نفس سیرلرنده اولان صور ونقوش اصلنی بلوب عالم قلبه ایروب نورانیت
تحصیل ایدوب کثافت لطافت بولوب آفاقده اولان الوانی مرآت قلبده سیر ایدوب عالم
جبروته ایروب عالم ملکوت سیرلرنده قالان باقیاتی جبروتده ایروب عالم ملکوت سیرلرنده
قلان باقیاتی جبروتده تکمیل ایدوب جلاله دوشوب فنا فی الصفات ایدوب تجلی جماله عین
الیقینه ایروب الواندن کچوب صور ونقوش قالمیوب فهم ولطفه مظهر دوشوب تصفیهٔ
قلب ایله روح قدس سببیله روح ایله چفتلشوب قلبده امر معنوی تولد ایدوب نفس عاصی
آدم مکرّم اولوب باطن مطلقدن خلافته لیاقت بولوب هویته ایروب واحدیت صحننده
خیمه سن قوروب سلطان عشق ظهور ایدوب حکم واختیار کیدوب هیکلدن اثنینیت کوتریلوب
کندیده متصرف سلطان عشق اولوب عشق صفت معشوق ایدیکی بلوب دُرّ مکنون سویلمکه
باشلر جان یوسفی چاه بدنده یاتورکن قوای روحانیه اکا بازرکان عشق دیرلر جان یوسفی
چاه بدندن چقروب مصر قلبده کزدروب سلطان عقله ویروب برزمان ینه بدن زندانده
شرع شریف تحصیل ایدوب تأویل وتعبیر اوکره نوب ٧ سنه ولایت قلبده اولان رطوبتی
و ٧ سنه یبوستی بلوب اکا کوره تدبیر قیلوب دائرهٔ سرّدن کچوب سلطان عقل مدفون
ومسجون ایکن مصر قلبده حاکم ایدوب زلیخای نفس اکا چفتلنوب نیجه امر معنوی ظهوره
کتوروب وجود عالمنه عدل عقلی مهدی کبی وروحی عیسی ویش ظهوره کتوروب قوای

روحانیلر

روحانیلری کندولرینه مطیع ایتدیروب دجّال نفس اعوری هلاك ایدوب بنی اصفر کبی جمله صفات
غضبیه دن حاصل اولان عسکر قوای جند روب تارمار ایدوب یاجوج ماجوج عسکری کبی وجود
عالمنده یبوست ورطوبتدن حاصل اولان قوالری طاغیدوب برزمان عالم هیکله نظام ویروب
صحرای قلبده وکوه بدنده مدفون اولان معرفت خزینه لرین چقاروب قوالری فقردن قورتاروب
غنا ویره لر وپادشاه عالم اولوب جهانی عارفانه سیر ایدوب نه غوغا وار ونه دعوی وار هر بری
نفسین بلوب هر ساعت یردن کوکه نظری یول ایلر قوی همت اولورلر نتکیم همة الرجال تقلع
الجبال مفهومی اوزره قائملردر قانعلردر معیشت ایچون طارلمزلر القناعة کنز لا یفنی مقتضاسی
اوزره عاملردر وبو علم خفی بلورلر وکشف کراماته مأنوس اولمشلردر تاریخ هجرت نبوی علیه
السلامك ٩٣٧ سنه سینه ازدکره بونلردن شیخ مجد الدین الحصاری علیه الرحمة الباری
فنادن بقایه رحلت علومتلری ظاهر وباهر اولدقده وصیتلرنده بو ابن عیسی بنده لرینه بیوردیلرکه
ای بنم پسرم اول شبهاتدن کیم بی کدر اول بندن صکره یرینه کچ ار اول بر کتاب تالیف ایلیوب
کشف رموز وکنوز ایله وهر فصلده سوزك اوزاتمه بوندن مراد اظهار کمال دکلدر بلکه همان
دعای خیردر وارامدی یرمدن آیرلمه علم لدنیدن چوق خبر ویرمه ومعرفتدن چوق سویلمه
وعلوم اشیایی ترکی لسان اوزره شرح ایله بلدیکك بلدم دیمه بولدیغك بولدم دیمه آل
اوستنه ال واستونه ال اولور وحق تعالینك کمالاتی مظهرلرینه نهایت یوقدر هر کیشی خالی دکلدر
عالمده سندن ادنی کمسه کورمه یرده یوزه باصلمز خاك اول رفعت بول عذرلر بسط ایله
مقبول اول دیوب دار بقایه رحلت ایتدیلر رحمة الله علیه مرحوم پیردن صکره کامل ٢٠ سنه شغل
ایدوب شیخ ابن عیسی حروفله ترکیب بغلیوب وطبایع برله اشکال بغلیوب وعدد حروف برله
مدت زمانی قریب اولدیغی اجلدن ٢١ باب اوزره ترتیب ایدوب بو کتابی تاریخ هجرت نبیدن
٩٦٥ رجب المرجبنده ایدکه صاری خان الحصارنده یازوب ظهوره کتوردی مرجودرکه
نظر ایدنلر شیخ مجد الدینه ومصنفینه وکاتبینه ومکتوبنه
دعای شریفلرندن تحفه ارسالنه همت ایده لر
والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب
تمت الکتاب بعون الله الملك
الوهاب من ید الحاج
٩٩٦
احمد الانقروی
ربیع الآخر
م

فائدة جليلة صفت توقيف تقف به اليد وقطاع الطريق فتقف خيولهم عن المشي
وكذلك المراكب والطواحين والسواق والطير في الهواء والقاعد لا يقف والماشي يقف ولا يتحرك
والسكين والسيف عن الضرب والذبح والمزين عن الحجامة والفصادة والخطيب لا يقدر يتكلم
ويخرس المتكلم عن الكلام وهو توقيف لجميع ما تريد وهو السر الخفي الذي لا يبيح به الوالد لولده
ولا الاخ لاخيه وهو من فوائد الشيخ شهاب الدين ابي العباس احمد البوني رحمه الله تعالى وانا المتحقق
وحق من ارسى الجبال بقدرته لقد سالوا الشيخ مرارا عديدة على الف دينار ان يفيدهم اياه فوجدوه
بعد موته في كتبه المصونة المدخورة وهو يقول لقد كتمت السر في هذا الكتاب النفيس وانا اخفي
امره مخافة ان يقع في يد من لا يخاف الله فيؤذي به الخلق وخفت ان اخفيه في الكتب فيعاقبني
الله تعالى بسببه فان فيه فوائد جمة للمسلمين وادخرته في هذا الكتاب وانا وحق العزة والعظمة لو
دمت في قيد الحياة ما اتكته لاحد الا لمن يخفيه ولا يؤذي به الناس وانا اقسم على من وقع له
بعظيم لا شي اعظم منه لا يمكنه لمن لا يعرف قدره وفي هذه الوصية كفاية والله اعلم وهو هذا
فاكتمه واضبطه على ظاهر قلبك وداوم على درسه ولا تنس منه حرفا واحدا فيفسد عملك
فاذا اردت ان تعمل به اي شي اردت تقول بحق هذه الاسماء افعلوا كذا وكذا ان كان ضربا تقول
اوقفوا ايديه وان كان ماشيا تقول اقعدوه وان كان راكبا تقول يا خدام هذه الاسماء اوقفوا
فرسه واوقفوه فلا تطيق الفرسان تتحرك ويصير الراكب كالباهت الصامت الذي لا يرد جوابا
ابدا وهو هذا القسم المبارك الجليل القدر واحتفظ به واعرف ما صار اليك والله الموفق للصواب
تقول بطوال ال ٢ هقاش يقنش رفهيط كندريوش بهطش كنج كنج كنج
سيفا هينخا فلج ال كلنج بادوش ردوش هندي وقيش سعاكيوش شروح
قرمز هيطل ايطل خوطير قبرات كهطير غوشلج داعوج ماغوج يعوج
يعوبيه بيكهو بتكفال اهيال هميال طفيان امطيح مقتيت بس كمي ميال
مطبيعل يا ال اجيبوا يا خدام هذه الاسماء وقفوهم وافعلوا ما امرتكم بحق هذه
الاسم الذي اوله ال راحم ال وبحق نفخة الصور ويوم النشور اجيبوا وقفوهم
بارك الله فيكم وعليكم الوحا ٢ العجلة ٢ الساعة

باب ٣١٥٤ مع لب مع ق د ن وم صحيح ومجرب لغير مرة والله على ما نقول وكيل خذ على بركة الله وعونه
شمع عسل بخام وصور صورة من تريد وتصور منه صورة خمس كلاب واذا اردت زيادة صور ثمانية كلاب صغار من شمع
وتعمل صفة الحية والعقرب وان كان العمل للرجال بسبعة والمرأة بستة وتكتب اسمه على جبينه وتجعل الحية المطوق
في رقبة الصورة والعقرب فوق راسها ويدير الكلاب حولها ووجوههم اليها من ورائها وقدامها كانها ناظرين اليه
ثم احضر عندك بخورا كندر وقشر محلب وقشر فستق وقشر رمان حامض وزعفران ولادن وقسط ودم الحية
وراسها وتعزم العزيمة الآتية ٧ مرات والشخص يكون قدامك وذلك العمل في خامس ساعة من الليل او نصف الليل
وتغلق عليك الباب وتنام عند ذلك يأخذ صاحبك المطلوب القلقة والهيجان وتاق ويهيم عليك بعد ان تخيل
له الدنيا تسعى حيات وعقارب في ثيابه ويرى الكلاب تحاربه وهو هارب وكلما وقد فيه فتيح اطفاها الاعوان
وهو مسلوب عقلها فاذا اصبحت خذ الصورة وما حولها واحرقهم فانه والله والله ما يصعد دخانها الا والمطلوب
عندك فاذا قضيت حاجتك اتلو على المطلوب عندك سورة الم نشرح ٧ مرة وقل هو الله احد ١٠ مرة ورش الماء
على وجهه فانه يفيق ولو عشت بعدها الف سنة ما انقطعت عنك يوم واحد لما داخله من الرعب والخوف ولعن
الله من يعيد هذا الباب لغير مؤمن فانه ما على الارض جلب وهيج وعقد نوم اعظم منه حتى ذكر في نسخة انه
يجلب الغير من مسيرة شهر او اكثر فالله خصصك ان اظهرت على سفيه او كافر او من لا يخاف الله وهو هذه العزيمة
وهذه عزيمة يوم الخميس وساعة مشتري يا الله يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مقيم يا نور يا هادي
يا بديع يا باقي يا ذا الجلال والاكرام اسئلك بهذه الارواح الروحانية العلوية والسفلية طاهرة الباهرة
الظاهرة اظهروا وانزلوا ايتها الارواح بيوم السعيد وساعة السعيد اجيبوا داعي الله عليكم اجب يا ملك الموكل
صرفيائيل وانت يا شمهروش باتباعك وجنودك وانت يا تابع البطراق بالجنة والشياطين انزلوا ايتها
الارواح الروحانية وان تقضوا حاجتي بهذه الساعة تقول اشتعلت النار واطرحت البخور الامعار
وصعقت الصواعق الشداد وتزلزلت الارض والبلاد وتدكدكت الجبال وثارت الرمال وتكدرت
النجوم وطلعت الغيوم وهاجت الجن وانفرهت وزعقت المردة وتطايرت ووقعت الغيوم وهاجت
الارض وانشقت ونادت الجن باسواطها العرب الى بلاد الاتراك الجن والشياطين وما الذي
دهاكم قالوا دهانا فلان بتسبيح عظيم وامر من المحبة واجابنا بالبخور وبتعاظيم الامر فقال
لهم وابن الشيخ الكبير ابن اخوكم شمعونا وابوكم ماموتا وعمكم عماسونا وابن الشيخ الكبير فارس
طباكب واخوه عشيرة صاحب الابل والتبع اليه مخبرونا وقالوا ما ترى ما نزل بنا من فلان
ابن فلان فقد ذاهب نفوسنا وقطع كبودنا بالبخور الاثمار فقال لهم ما حاجتكم حتى تقضيها
وقالوا بهوتكم حتى نشتريها قال ترد فلان تخرجوها من مكانها او مكان وجودها على متن الرياح
طيروها واجعلوا فؤادها طائر وطرفها ساهر وعقلها ولبها حائر ولا يأخذها نوم ولا قرار
اخذتك بالنار من سائر الجهات بآهيا شراهيا وعزمت عليكم بهذه الاسماء ان تقضوا

الى فلان بالنار والشرار والدخان وتمسوها بايديكم هيا معاشر العفاريت السبعة اجب
يا شوشيل وانت يا كرشيل اطيعوني ولا تكونوا من الهالكين وقالوا سمعنا واطعنا الوحا
بارك الله فيكم وعليكم عزيمت يوم الجمعة وهي لارهاب العدو وارعابه وصمته وقبوله نحو
لا يقرأوها في وجه من اراد الا خضع له والعمل في ساعة الزهرة وهي من المجربات في آخر سورة الحشر
بسم الله الرحمن الرحيم لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا متصدعا من خشية الله وتلك الامثال
نضربها للناس لعلهم يتفكرون هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
اقسمت عليكم يا ملائكة ربي ويا خدام هذه الاسماء والآيات وبما فيهما من الاسرار والحروف الا
ما حضرتم وسمعتم واطعتم وتوكلتم مستجيبا توكلتم بفلان بن فلان او فلانة بنت فلانة بتليين قلبه
وخضاوعه وعطفه عليها وعليه بالمحبة والشفقة والرافة والرحمة ونزع ما في صدورهم من غل
لها وتوكلتم بجلب جميع المنافع وشفقة قلبها واقمع كل جبار عنيد وشيطان مريد وذلهم وخضعهم
هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما
يشركون اقسمت عليكم يا ملائكة ربي ويا خدام هذه الاسماء والآيات ويا روحانية هذه الحروف
بحق هذه الاسماء والآيات وبما فيهما من الاسماء والحروف الا ما حضرتم واسرعتم وسمعتم واطعتم وتوكلتم لي
بتليين قلب فلان بن فلان وعطفه بالمحبة والشفقة والرافة والرحمة ونزع ما في صدورهم من غل
وتوكلتم لي بجلب جميع المنافع والخير وشفقة قلبه واقمع كل جبار عنيد وشيطان مريد وذلهم
وخضعهم لي فلان بن فلان هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات
والارض وهو العزيز الحكيم اقسمت بر عليكم يا ملائكة ربي ويا خدام هذه الآيات ويا روحانية
هذه الحروف بحق هذه الآيات وبما فيهما من الاسرار الا ما احضرتم واسرعتم وسمعتم واطعتم
وتوكلتم لي بتليين قلب فلان بن فلان وعطفه علي بالمحبة والشفقة والرافة والرحمة ونزع ما في
صدوره من غل وتوكلتم بجلب جميع المنافع والرزق والخير ودفع جميع المضار عني وقمعهم كل جبار
عنيد وشيطان مريد وذلهم وخضعهم لي اجب يا جبرائيل اجب يا ميكائيل اجب يا اسرافيل اجب يا عزرائيل
بحق هذه الآيات والاسماء الروحانية وبهذه الحروف اجب يا طمخطهعيليا اجب يا فقشلشاح
اجب يا ميططرون اجب يا صلطائيل اجيبوا يا ملائكة ربي ويا خدام هذه الآيات التامات والاسماء
المباركات ان تزجروا اقسمت وعزمت عليكم بهذه الآيات التامات والاسماء المباركات ان تزجروا
وتحضروا روحانيتها وحوالتها خدامها في خدمتي وطاعتي وبحق من يقول للشيء كن فيكون
ان كانت الا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ولازم ان يكون هذه الدعوات على حفظك وهي من المجربات لا شك فيه

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب جفر الجامع لمحي الدين العربي الاندلسي الطائي

الحمد لله الذي اودع السر المكتوم في طي الحروف المرقوم واظهر من خفايا العلوم بدايع الرسوم وابرز من الاعداد حكما من اجساد الطبايع للاشتراك والامتزاج والطول والعرض والعلوي والسفلي بالامر المختوم احمده حمداً واشكره دائما بالمنطوق والمفهوم واشهد ان لا اله الا هو الحي القيوم وان محمداً عبده ورسوله المعصوم صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى اله واصحابه ما سبحت في فلك المجرة النجوم

شعر

نغمات الافلاك في الالقاء … اشهدتني حروف خط استوا … الف المبدئ الذي فاض عقلاً
فتحت باب سرها للبناء … وبجيم الجلال اي جمال … جل جود الرجال بين النساء
دارت الشمس في علاها بدال … كل دار حلت بها في ضياء … ثم في الهاء جلى سر عجيب
هي قطب الحروف في الارتقاء … وبواو الولى حساً ومعنى … عطفها جالب لكل وفاء
كم لنا من زيادة الحرف زاي … ولدينا المزيد في الاصطفاء … قالت الحاء اي حق علينا
اوجبته حقيقة الاجتباء … والى الطرش اي طاء توالت … فيه طارت عقول اهل الهواء
تلك تسع من غير تكرار وضع … رمزته بالكشف اهل الذكاء … والى الياء عالم فيه علم
بالندا قام الى الاعداء … كاف بكاف لمن دعاه بجود … والى اللام لطفه بالخفاء
ميم مبدا محمد كان نورا … فانظر النون اشرقت للملاء … سر في السين ان اردت كشفا
في السلام السريع بالاسماء … ومن العين كم تسيل عيونا … هو في الوضع من حروف الماء
فالتقا الفاء بالوفاء وادلت … قسمة جردت لعقد الثناء … عند صاد الصفا صدق وعزم
فالتق الصبر تجلى بالجلاء … ان في القاف قوة وسياجا … قد احاطت بعالم الانشاء
كل حكم في الراء بدء رؤف … حكمة الراء عند صقل المراء … والى الشين في الشهود مقام
ولها مذهبان في الانباء … تمت التاء عند تنزيل وحي … من اله احاط بالاشياء
ومن الثاء في الثواب عقاب … وخبير بالخير ستر الخاء … ذال ذرء الوجود من طي نشر
عالم الذر كائن في الحصباء … ولضاد الضياء انوار كل … ذلك طور الوجود عند الفناء
ثم في الظاء ظاهر عند ظل … وهو من صورة لكشف الغطاء … غاب في الغين من دعوم غريبا
حيث لا نسبة لها في السماء … ثم ترتيبها بكل صفات … بعد تهذيب كل دور السماء
في سر الظهور من بعد موت … حيث منه الاسفار بعد العشاء

اما بعد

258

اما بعد فاعلم وفقك الله الى كشف سره واشهدك مراتب نهيه وامره ان النفس الرحماني باعتبار تعينه وتنزله في المراتب حقايق مختلفة تعبر عن عليها بالحروف في تفهم الربانيين لكونها كالات منتهية بالتنزل الى مراتب هو حد ود فواصل وتلك الحقايق على قسمين منها اصول كلية جامعة محيطة ومنها فروع جزئية لا احاطة لها وهذه الحقايق الحرفية هي مثال ابصار المكاشفين يعبر عنها بمثل الحروف الكشفية وهذه الحقايق آيات يشهدها العقل وهذه الايات المشهودة بالعقل الفاظ تدل عليها بها في هذه الحروف اللفظية التي هي انباء هذه الآيات المعقولة الدالة على الحقايق المشهودة وكما ان مثال هذه الحقايق بصيرة القلب وهذه الآيات الدالة عليها مثال نظر العقل فكذلك هذه الحروف اللفظية مثال حاسة السمع محاذ الكل مدرك منها احد وآماهوا بة عليه ليكون ما يدركه السمع مطابقا لما هو في الذهن بما يعقله العقل وما يعقله العقل مطابقا لما يشهده بصيرة القلب ولولا هذه المطابقة لم يتوصل من ظاهر الى باطن بطريق الاعتبار وهذه الحروف اللفظية ايضاً صور الرقم مثال حاسة البصر منها محاذ بها ايضاً احد وها وهذه المطابقة المذكورة يصدق بها ايماناً بالغيب عامة خاصة المؤمنين ويثبتها بالبحث والاستقراء المتفهمون منهم الذايقون ويجليها كشف المشاهدة الموقنون فصل ولما كان من هذه الحقايق المنتشية من النفس الرحماني باعتبار تعينه في المراتب ما هو كلي وما هو جزئي كانت الحروف الدالة على ما هو آيات على هذه الحقايق من الصور الذهنية كذلك لموجب ما اقتضته ضرورة هذه المطابقة المذكورة فكانت كليا تها تسعة وعشرين حرفا ثمانية وعشرين منها للاثبات والواحد للمحو ومن هنا يفهم سر وضع الجفر للامام على كرم الله وجهه مثال ذلك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
٢٨ غ ٢٩	٢٧ ظ ٢٩	٢٦ ض ٢٩	٢٥ ذ ٢٩	٢٤ خ ٢٩	٢٣ ث ٢٩	٢٢ ت ٢٩	٢١ ش ٢٩	٢٠ ر ٢٩	١٩ ق ٢٩	١٨ ص ٢٩	١٧ ف ٢٩	١٦ ع ٢٩	١٥ س ٢٩

ومن هذه الجدول اخرج حرف المحو اذا فهمت ذلك ورجوع الامر الى مبدئه لاشتمال هذا العدد على الذي هو الثمانية وعشرون حرفاً على جميع الكمالات التامة وانتسابهم من ضرب اول عدد مربع في اول عدد كامل وهذه الحروف الاحاطية والكلية هي الحروف العربية ولما كانت هذه الحقايق هي غير متناهية كانت الحروف المعبرة عن اياتها غير متناهية وانما اختصت هذه الحروف الجامعة بما هو بما هي ابدا لامة الذين الجامع المؤتى جوامع الكلم ولما كانت الحروف من عدا العرب من الامم جزئيات لما صقالي بها المخاطبة دون تركيبها فلذلك لم تدوم سور كتبهم كما في العزيز الجامع ومن هنا علم

فقال

ان الجفر الجامع من خصايص هذه الامة وما اهتدى الى وضعه قبل بعثة من جاء باللسان العربي
وكان ختاماً لكل نبي واسة تعالى اعلم   ثم لما كانت لهذه الحقايق مراتب في القرب من حضرة الوجوب
والبعد عنها نشأ من ذلك الحروف اعداد   ولما كان لها مراتب في الظهور والخفا نشأ منها الاهمال
والاعجام   ثم لما كانت هذه الحقايق باعتلائها لاصطفاء الحق مؤيدة فيما دونها نشأ من ذلك
الانتفاع بالحروف على وجه التوسل والتوصل بها للمطالب اللايقة بها ومجموع ما اشرنا اليه هو علم
الحروف ونهاية تكسيرها في الجفر   وبهذا يتضح لك ان علم معاني الحروف بعض من كل من علم الحروف
واعلم ان معاني الحروف هو معرفة مدلولاتها بتتبع مواقعها من الكلم استقراء وملاحظة ما يطابقها
من الكاين المشهود اعتبارا ويعرف الحرف عند اهل هذا العلم بانه بناء مفرد مستقل بالدلالة
وتسمى دلالة الحرف دلالة اولى ودلالة الكلمة دلالة ثانية وموضوع هذا العلم الحروف من
حيث بناء مستقل بالدلالة ودليله الاستقراء وفايدته الاعتلاء الى فهم الخطاب المحمدي الذي
لايكون الا بمعرفة علم اللسان العربي العزيز المكنون الذي هو من خواص محمد صلى الله تعالى عليه وسلم
وهذه علة غايته   ا ل ف   الباب الاول في عنصر لنا رحرفا الالف اقول ان الالف حرف علوى
ولذلك لم تتعين له مرتبة في مخارج الحروف كالغير بل هو موصوف بالهواء الذي هو يتنزل مع
خفا وبطون ولها صفة الفنا والصمدية وصفة دورها على الاوضاع على الثلث في صورة
الرقم هكذا ١١١ وهذه الصورة وضع لفظها مجملا وكسرها الاول ١١١١ وهو مبدأ الجفر
وتصريفها بمطابقة الامر والخلق اعتبارا   فعالم الامر عالم المجردات وعالم الخلق عالم الاجسام
وسميا كذلك بحسب تبعية القدرة للكلمة والكلمة للقدرة والاعتبار دخول من ظاهر كثيف الى
باطن لطيف بواسطة نظر وفكر   ولما كان مخرج الالف من هواء الصدر باطنا الى المتوسط الفم
ظاهرا فكانت الهمزة اول حروف الحلق فكانت اقرب الحروف الى الالف او في خطاب وكان
ابتداؤها منه ولذلك كانت سماء الاول ظهور الالف الذي فصل بمجلة من اسم الاله فالهمزة
من الالف بمنزلة اسم الاله من اسم الله وكذلك يعبر عن الالف بالهمزة حيث يعجز عن النطق
بالالف كما في اسم الالف   ولما كان هذه الحروف ظاهرة على ما هو النفس الرحماني المنبعث من
حضرة غيب الغيب لاجرم كان انبعاثه من البطن باطن الانسان مما هو قوة عن الادراك
واية على حضرة غيب الغيب   ولما كان انبعاثه الى المتوسط هو الحلق والفم بما فيه من السوائية
والاعتدال والوحدة ولم يكن له ميل الى جهة دون اخرى وصفا   لانه القايم المحيط الغايب
كنه الحاضر معه وجود   ولما سئل ابن عباس عن تفسير الم فقال الالف الله واللام جبريل والميم محمد
صلى الله عليه وسلم فهو منشأ الاحدية والواحدية وبه قام الخليفة من البشر من حيث هو الخليفة

لانه

259

لانه آية على ما هو الهمزة لا على ما هو الالف اذ للخليفة اسم لما هو ثان عن اول قايم مقامه في الاحاطة
الجمعية فله وجه مناسبة الى المستخلف وبهذا الوصف يكون الخليفة آية على ما هو الهمزة لا على ما
هو الالف وكذلك الكعبة اية على ما هو ثان لا على ما هو الالف كان منتهى ظهورها في الارض ثمانية
وعشرون ذراعاً الى الثمانية وعشرون حرفا التي مجموعه في ذات الالف وكانت اركانها اربعة
يشير الى الاحاطة التربيعية التي هي مدار كل شئ وكان الطواف بها سبعا لتكون سبعا في اربعة
فيحصل ثمانية وعشرون حقيقة مطابقة بحقايق الحروف فركن الحجر ركن الالف واليماني ركن الباء
والغربي ركن الجيم والشامي ركن الدال والكلام على تفصيل هذه الحروف من الالف وما يبدؤ من
اللطايف منها في كل شرط مما يليق بهذا المحل ايراده و في هذا الشبه كفاية صورة مبادئها في الجدول وأول كتب الالف في الجفر

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١١١
ا ل ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

حرف الهاء حرف علوى مجموعه من العدد التام الدال على سر وضعه وهو وسط الوفق وقطبه وله
التصريف التام وهو حرف الهوية واليه منتهى التوحيد الذكر وله مقام الجمعية وحضرة الفضل
والمشهد الذي لا يشهد عنه سواه وكل من يتكلم فيه فقد جهل ما يتكلم فيه الفهم يعرفونه من حيث
التقسيم العقلي ان الموجودات تنقسم قسمين الى ما له اول والى ما لا اول له لكن صورة هذه الحروف
عددها هكذا ه وتكسيره في الجفر هههه في الخامس والخامسة والخامس والخامس وهو يدور
على جميع الحروف ومنه النفس الاكبر والسر الاظهر والقطب الانور حرف حتى يعود الى الحيرة بعينها
فانه ثم الا الحيرة فما حصل احد منهم منه الا ما عنده لم يحصل غريبا كما اذا قلت هُوهُ فهو هو
وان قلت ليس هو هو فليس هو هو ومعناه الباطن المجتمع لاظهار امر ما كما هو في الظهور والحجب
والهم وساير الهويات المتوجهة هوياتها الى ظاهرها فهو للاحاطة العلية القايمة بغيب كل
ظاهر الذي منه اسم هو وهو باطن كل الاسماء الظاهرة علما وكمية ودينا وسنذكر ما لكل
ظاهر وليلحظ موقع الهاء في اسمه الهادي واول كتب الهاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١١١ ه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الطا لما كان الكمال الخالي الحياتي لا بد له في تنزله من غواش تغشاه كان بالقدسة عن تلك الغواشي هو حرف الطا وهو اسم التقديس العلي عما يتعلق به الاوهام من موقع ظهوري حياتي عليا ودينا الذي هو فيه اسمه الطيب والطاهر ومعناه التخلص التام المحيط من كل وجه الذي يخلص من ثقل الكون الدنيوي الى طبق العالم الروحاني ولذلك تجري حروف في اسماء تنبئ عن معاني التخلص بوجه ما تحت موقعه في الطاير والطيب والطا في ونحو ذلك ولذلك قال صلى الله عليه وسلم كنت جوهرة لطيفة اطوف حول العرش وذلك محل الطا لان الطا محل الرتبة التاسعة وهو رتبة العرش محققا بصورة الطائية ولذلك كانت الطا من اجمع اسمائه صلى الله عليه وسلم لما في الطا من الظهور والعلو ولما في الها من الخفا والبطون فهو اسم لتصريف الطيران وصورتها في الرقم العددي ١٠ وتتصرف في العدد على احكام القهر وصورة تكسيرها في الجفر ط ط ط ط في التاسع والتاسعة والتاسع والتاسع ولمعنى الطيران التخلص من ثقل عالم التراب والماء الى عالم الهواء تخليصا منوطا بتطور وظهور والمتولد من اسرار ادوارها ا ج وعلى التضعيف و فالخارج منها عشرة وهو العدد الرقمي وليلحظ من ذلك لفظ الطوق الذي هو محل تخلص الرأس من غم الثوب وكذلك في لفظ الطاعة واول كتب الطا من الجفر الجامع

[illegible] ١٤	[illegible] ١٣	[illegible] ١٢	[illegible] ١١	[illegible] ١٠	[illegible] ٩	[illegible] ٨	[illegible] ٧	[illegible] ٦	[illegible] ٥	[illegible] ٤	[illegible] ٣	[illegible] ٢	[illegible] ١
[illegible] ١٥	[illegible] ١٦	[illegible] ١٧	[illegible] ١٨	[illegible] ١٩	[illegible] ٢٠	[illegible] ٢١	[illegible] ٢٢	[illegible] ٢٣	[illegible] ٢٤	[illegible] ٢٥	[illegible] ٢٦	[illegible] ٢٧	[illegible] ٢٨

حرف الميم اقول هذا الحرف حق لادنى مراتب الظهور في اظهر عيان وكان انتهى ظهور الشيء للعيان انما هو على ملكوت باطنه في ملك ظاهره وذلك لا يكون الا في تنزل لا جرم انه اشتمل اسمه الميم على ثلاثة احرف م ي م رقمه جملة ٩٠ فالميم الاول هو مسماه وهو ميم الملك والياء يدل بما فيها من الاحاطة والتنزل على انتهاء ذلك الظهور الى حد يبدئ فيه ما يبطن من غيب الميم والميم الثانية تدل على عالم الملكوت وهو ما يبطن من غيب الميم الاولى مما انتهى اليه تنزل الياء فدلت بمعناها على الملك لطفا وعلى عالم الملكوت قهرا وعلى عالم الجبروت لفظا لكونها آخر المخارج وبها علم سر التكوين في مراتب التعيين صفة وقدرة وحالا وكالا فيها ايتها ص والخارج منها س و ل ولها في صورة التصريف ايضا وآية الميم الجسم في كل مكان فيه الروح فان الجسم هو الذي ينتهي اليه تمام الظهور وهو مقابل في ظهوره لبطون الروح وهذا ابتداء محض الى تمام مختصر اذ الوحظ ان عالم الامر اية على ما هو الالف ابتداء مطلق وتمام مطلق وكذلك بسيط لا ضد ابه على ما هو الميم اذا لوحظ ان الكعبة اية على ما هو الالف واذا اعتبرت الالف انها مطلق الوجود كان الميم اسما لكل مرتبة انتهى اليها ظهور الوجود من حيث منتهى الظهور بدو والميم والجسم والايم وآدم

وصورته

وصورته الجفرية م م م م في الثالث عشر في الثالث عشر والمتولد من اسرار ادوارها ك ي ح ه د وذوراتها اربع فسقط منها الف الجلال فتمت الاحكام في الدور ٤٩ وهو المتولد منها اذا علمت ذلك فليلحظ اسمه مبين ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم واول كتب الميم من الجفر

[illegible] ١٤	[illegible] ١٣	[illegible] ١٢	[illegible] ١١	[illegible] ١٠	[illegible] ٩	[illegible] ٨	[illegible] ٧	[illegible] ٦	[illegible] ٥	[illegible] ٤	[illegible] ٣	[illegible] ٢	[illegible] ١
[illegible] ١٥	[illegible] ١٦	[illegible] ١٧	[illegible] ١٨	[illegible] ١٩	[illegible] ٢٠	[illegible] ٢١	[illegible] ٢٢	[illegible] ٢٣	[illegible] ٢٤	[illegible] ٢٥	[illegible] ٢٦	[illegible] ٢٧	[illegible] ٢٨

حرف الفا اقول الفاتح فاصل بين تولي الحق للخلق وتوليهم لانفسهم واليه ينتهي امر اليد كالايتم فيه ظهور الالف وتقع عند وصلة السوا وتبتدي منه فصل الحكم وهو اسم للكمالي العلي الاوفا الذي مبدا كمال كل ذي كمال منه وهو عماره منه الذي اسمه الفاطر وهو آية على ما هو الكمال الاخفى الذي لم يبين عليه اسم الخفاية الا ما ظهر في اسم الالف فالفاتح فاصل كاذ كل ان معناه الفطرة التي يولد عليها كل مولود لانها حالة فاصلة بين تولي الحق له وبين تولي ابويه وجملته رقما ٨١ كونه ف حرفان فعلى هذا لا يقبل القسمة الا اذا اسقطت منه الف الجلال فيخرج منه على اسرار الدور ك ي ح م فسقط منها الف الجلال وهاء الهوية اثنان فتمت الاحكام في الدور ٧٨ وهو المتولد منها من غير التفات الى جمل الها لكونها مجمع الحواس لذات مفرده وفيها من الاسرار ما هو ظاهر وباطن في الاسماء فالظاهر كالفطرة والفصل والفضل والفرق والباطن كالفقر والفنا والفاقة وصورته في الجفر تكسيرا ف ف ف ف في السابع عشر في السابعة عشر في السابع عشر في السابع عشر والفا لا تظهر غالبا الا فيما فيه فصل وفرق كفتح الباب وفرش الثوب وفتق وفطق وفسق وفجر وامثال ذلك قد يتيسر ادراك معناه في مواضع من الكلم فليلحظ سر قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم الآية وقوله فرقوا الى اسر الا انه واول كتب الفا من الجفر

[illegible] ١٤	[illegible] ١٣	[illegible] ١٢	[illegible] ١١	[illegible] ١٠	[illegible] ٩	[illegible] ٨	[illegible] ٧	[illegible] ٦	[illegible] ٥	[illegible] ٤	[illegible] ٣	[illegible] ٢	[illegible] ١
[illegible] ١٥	[illegible] ١٦	[illegible] ١٧	[illegible] ١٨	[illegible] ١٩	[illegible] ٢٠	[illegible] ٢١	[illegible] ٢٢	[illegible] ٢٣	[illegible] ٢٤	[illegible] ٢٥	[illegible] ٢٦	[illegible] ٢٧	[illegible] ٢٨

حرف الشين المعجمة اقول الشين معناه مشهود يتضمن لوجهها الثلاث الظاهر والباطن وما بينهما وهو اسم لتمام ظهور تنال العين منه حظا ومنه الشر والشتات والشك والشباب والاشتغال وما يجري مجراها وفيه الشرف والشهرة من الظاهر والباطن وما بينهما هو الشهوة وقد اشتمل على ثلاثة احرف ش ي ن فالنقط التي وجدت على الياء والنون هي التي وضعت عليه علما في تمييز الشكل وصورة

جملة رقمها بعد كسره ٣٦٠ والخارج بعد بعد حرف الدور في التقسيم رق تزوجه وعلى الكمال
ق ل ش ل من غير تكرار وصورة تكسيرها في الجفر ش ش ش في ٢١ في ٢١ في ٢١ وتظهر لارباب
الكمال تصور الشهود في تجليات الوجود وليحظ في ذلك معنى اسم الشكور الشهيد قال الله تعالى
اولم يكف بربك انه على كل شئ شهيد اوائل كتب الشين من الجفر

ش في ا ١٤	ش في ب ١٣	ش في ت ١٢	ش في ث ١١	ش في ج ١٠	ش في ح ٩	ش في خ ٨	ش في د ٧	ش في ذ ٦	ش في ر ٥	ش في ز ٤	ش في س ٣	ش في ش ٢	ش في ص ١
ش في ض ١٥ ٤٠٠	ش في ط ١٦ ٤٠٠	ش في ظ ١٧ ٤٠٠	ش في ع ١٨ ٤٠٠	ش في غ ١٩ ٤٠٠	ش في ف ٢٠ ٤٠٠	ش في ق ٢١ ٤٠٠	ش في ك ٢٢ ٤٠٠	ش في ل ٢٣ ٤٠٠	ش في م ٢٤ ٤٠٠	ش في ن ٢٥ ٤٠٠	ش في ه ٢٦ ٤٠٠	ش في و ٢٧ ٤٠٠	ش في ي ٢٨ ٤٠٠

حرف الذال المعجمة اقول معناه الذرء كل ما خفي وظهر من شريف ودني وهو اسم لما خفي في مراتب
التطوير فيكون لما فيه منه ذات لطيفة دقيقة في الصورة كالذباب والذر وهو مركب من ثلاثة
احرف ذال فالذال له الرتبة السامية لكونها مصرحة لما ذرء ولذلك استعاذ صلى الله عليه وسلم
من شر ما خلق وذرء والالف للانفراد بالاختراع من قوة الايجاد التي تعلقت بالقدرة واللام من
لطف الارادة التي استمدت منها الانفعالات النفسانية من القوة الناطقة من الروح الثابت الذي
مسكنه الدماغ على قول الحكماء وصورة جملتها عددا ٧٣١ والخارج من نفسها في التقسيم ش ل ق ع ه
وهي الدرجة السابعة من العنصر الاول الذي هو تحت فلك القمر وجمل العنصر ١١٥٥ فالخارج من الاحاد
٥٥ والعشرات ذ ك ى ومن المائين ذ ك ى ومن الالف س ر ذ ق وصورة وضعها في الجفر ذ ذ ذ ذ
في ٢٥ في ٢٥ في ٢٥ في ٢٥ وليحفظ سر الذال في اسم الذراع والذهاب واوائل كتب الذال من الجفر

ذ في ا ١٤	ذ في ب ١٣	ذ في ت ١٢	ذ في ث ١١	ذ في ج ١٠	ذ في ح ٩	ذ في خ ٨	ذ في د ٧	ذ في ذ ٦	ذ في ر ٥	ذ في ز ٤	ذ في س ٣	ذ في ش ٢	ذ في ص ١
ذ في ض ١٥	ذ في ط ١٦	ذ في ظ ١٧	ذ في ع ١٨	ذ في غ ١٩	ذ في ف ٢٠	ذ في ق ٢١	ذ في ك ٢٢	ذ في ل ٢٣	ذ في م ٢٤	ذ في ن ٢٥	ذ في ه ٢٦	ذ في و ٢٧	ذ في ي ٢٨

الباب الثاني في عنصر الهواء

حرف الجيم معناه الجمع والاجمال وهو اسم للجمع العلي الذي يظهر به رجوع جميع الاسماء كلها الى واحدية الحق
واحدية التي منه اسم الجامع ثم لكل جمع واجمال اعتبار واستقرار وسمي الجمال جمالا لانه عبارة عن
اجتماع جملة من المحاسن وهو مركب من ثلاثة احرف ج ى م وصورة جملته ٥٣ ويخرج منه الالف
فقط وعلى التضعيف ب فيكون المجموع ثلاثة وهو صورة الجيم وله اسرار لا يمكن كشفها اذ فيه اسم
الجود والجواد والجلال والجمال والجليل والجميل وليحفظ سر قوله تعالى جاعل الملائكة رسلا اولي
اجنحة وسر قوله تعالى وجاعل الليل سكنا وكونه اول الاعداد الفردية التي تقبل التجزي وهو

فلك زحل

فلك زحل اول السيارة وآدم اول البشر ايجادا في الظهور الى الاعيان وهو اسم محمد صلى الله عليه وسلم
واسم علي كرم الله وجهه والشكل المثلث الذي لا يقع في خاتمة تكرار وفيه اسم الالوهية في الوضع سترا
وله من المنازل الثريا اول منزلة السعيدة المقسم بها في قوله تعالى والنجم اذا هوى على ما ذهب اليه بعض
المفسرين ولقد رايت بقرناطه من يتصرف به في العوالم الثلاثة ووضعه في الجفر ج ج ج ج في ٣
في ٣ في ٣ في ٣ وكم من اسرار عجيبة مودعة في اسمه الجبار وهو اول اسم دار الثواب ودار العقاب
في جمع كل فريق في الدار الذي يسره الله تعالى للعمل لها لكل باب منهم جزء مقسوم جل وعلا من تفرد
بالاختراع واوله جمع وآخره تمام واوسطه اقامة وتنزل اوائل كتب الجيم من الجفر

ج في ا ١٤	ج في ب ١٣	ج في ت ١٢	ج في ث ١١	ج في ج ١٠	ج في ح ٩	ج في خ ٨	ج في د ٧	ج في ذ ٦	ج في ر ٥	ج في ز ٤	ج في س ٣	ج في ش ٢	ج في ص ١
ج في ض ١٥	ج في ط ١٦	ج في ظ ١٧	ج في ع ١٨	ج في غ ١٩	ج في ف ٢٠	ج في ق ٢١	ج في ك ٢٢	ج في ل ٢٣	ج في م ٢٤	ج في ن ٢٥	ج في ه ٢٦	ج في و ٢٧	ج في ي ٢٨

حرف الزاي وهو اسم للتقديس العلي الواجب الظهور الذي منه اسمه الزكي وما فيه من الشدة والازمة النجم
معناه قال تعالى افرايتم ما تحرثون ءانتم تزرعونه ام نحن الزارعون وقيل معناه الزيادة وفي الحقيقة خروج
الغيب الى الشهادة وليحفظ ذلك من اسم زمزم والزبد الخارج من اللبن والزرع النابت من الارض و
صورته ثلاثة احرف زاي وجمله ١٨ ولا يخرج منه الاحرف واحد وهو ا وينبغي ان تعلم موضع
الزاي في زحل لما فيه من الزكاة والطهارة ولذلك كان فلك زحل في السابع ومحل ابراهيم عليه السلام
وكذلك موقعها في الزهرة لما فيه من الزينة وتخلص الصورة من غواشي التطوير ولذلك كان فلكها محل
يوسف عليه السلام وما وقعت الزاي في كلمة الا لحقتها شدة بادية كالازمة والزمهرير والزهد وغير
ذلك وعددها سبعة وفي كل سبع شدة ولذلك لم يكن اشد من مقاسات الليل والنهار وقيل ان تميمته
بلا حارسة لما واما وضعه في الجفر ز ز ز ز في ٧ في ٧ في ٧ في ٧ للذين احسنوا الحسنى وزيادة ولدينا مزيد
اوائل كتب الزاي من الجفر

ز في ا ١٤	ز في ب ١٣	ز في ت ١٢	ز في ث ١١	ز في ج ١٠	ز في ح ٩	ز في خ ٨	ز في د ٧	ز في ذ ٦	ز في ر ٥	ز في ز ٤	ز في س ٣	ز في ش ٢	ز في ص ١
ز في ض ١٥	ز في ط ١٦	ز في ظ ١٧	ز في ع ١٨	ز في غ ١٩	ز في ف ٢٠	ز في ق ٢١	ز في ك ٢٢	ز في ل ٢٣	ز في م ٢٤	ز في ن ٢٥	ز في ه ٢٦	ز في و ٢٧	ز في ي ٢٨

حرف الكاف وهو اسم الكمال الواجب وجوده الذي نشر الكرم ومعناه الكون وله الاحاطة الجامعة
ومنه صورة الايجاد قال تعالى انما امرنا لشئ اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفيه ضمير الخطاب
وتوسل الاحباب اياك نعبد واياك نستعين ومظهر مخاطب ومخاطب على حسب المقام قال الله تعالى
للمظهر الاعلى ان ربك اولم يكف بربك واصبر لحكم ربك واعبد ربك وهو واحد في ذاته وصفة ربوبيته
التي خوطب بها الاكمل لا كمن له ربوبيته ممن هو كامل فالخطاب على قدر المقام وقد اوضحته في كتاب

في الفتوحات فعلى هذا المقتضى يكون جامعاً للاكوان وبه تصرف اهل العرفان وهو مركب من ثلاثة احرف كاف فيكون جملته ١٠١ ويخرج من دوره ى ل هـ ب وصورة تكسيره في الجفر ك ك ك في ١١ في ١١ في ١١ والاربعة في انه اعلام مراتب الظهورية قامت الموجودات فاوله كمال واوسطه فناء وآخره ايجاد كل شيء هالك الا وجهه وليحفظ من ذلك مبدأ سورة مريم والكاف من كريم كاف في كبير وكون الكبرياء رداءه جل وعلا   اوائل كتب الكاف من الجفر

كا ‖ ١	[illegible]
كب ‖ ٢	[illegible]
كج ‖ ٣	[illegible]
كد ‖ ٤	[illegible]
كه ‖ ٥	[illegible]
كو ‖ ٦	[illegible]
كز ‖ ٧	[illegible]
كح ‖ ٨	[illegible]
كط ‖ ٩	[illegible]
كي ‖ ١٠	[illegible]
كك ‖ ١١	[illegible]
كل ‖ ١٢	[illegible]
كم ‖ ١٣	[illegible]
كن ‖ ١٤	[illegible]

حرف السين هو تمام ما ينتهي اليه الظهور في الابداع ولذلك كان مظهر البدء والتمام والوصلة باظهار جميع ذلك للابداع وهو اسم للظهور العلي المحيط الجامع لجميع الاسماء الواقعة في المراتب المثلثة الذي منه اسمه تعالى اسم وهو اسم لاسماء كلها مظهرها ومضمرها وبينها ومبهمها ومفصلها ومجملها ومن اجل ذلك خص في صورته ثلاث سينات كونه انباء معرف بما اشتمل عليه الذوات ظاهرها وباطنها وما بين فواحدة للظاهر وواحدة للباطن وواحدة لما بينهما وايضاً هو محل ظاهر وفاعله من السمع لا من النظر نحو السماء والرسوم والتي لا تحصل فائدتها في الاعيان الا محاذاً بها نحو الكتابة والرسم والرسوم ولما كان احق ما يظهر فيه الخفيات سويداء القلوب التي في الصدور وكان خليقاً ان يعبر بالسين مسنداً الى التمام كما هو قلب القرآن في كلمة يس كذلك احتوى بفضل سورة يس على البينات التي شأنها الابهام وهي ثلاثة احرف س ي ن ورقمها بالجمل يكون ١٢٠ والخارج منها في دور الاحرف لكي وهب وفيها سر السعادة والسيادة والسلامة ووضعها في الجفر س س س في ١٤ في ١٤ في ١٤ وليحفظ موقعها في اسم السلام والسميع اوائل كتب السين في الجفر

سا ‖ ١	[illegible]
سب ‖ ٢	[illegible]
سج ‖ ٣	[illegible]
سد ‖ ٤	[illegible]
سه ‖ ٥	[illegible]
سو ‖ ٦	[illegible]
سز ‖ ٧	[illegible]
سح ‖ ٨	[illegible]
سط ‖ ٩	[illegible]
سي ‖ ١٠	[illegible]
سك ‖ ١١	[illegible]
سل ‖ ١٢	[illegible]
سم ‖ ١٣	[illegible]
سن ‖ ١٤	[illegible]

حرف القاف هو اسم لاكمل ظهور محيط ظاهر في نفسه مظهر لما دونه فهو مبني على الظهور العلي المحيط المظهر الذي اسمه القادر فيما يظهر للاعيان والقاهر فيما يظهر على الانفس فيه القوة وهو ملكية باطنه فاذا ظهرت كانت قدرة فاذا استطلت على الانفس القوة كانت قهراً وهو قاطع الحجب بقوته مقيم للاشياء بمنه وهو ثلاثة احرف ق ا ف وجملتها ١٨١ والخارج منها في دور الاحرف ن ك هـ ي ووزنها في ميزان الجفر ثلاثة وفيها سر الاحاطة جامعة للحرارة والرطوبة

والبرودة واليبوسة وهو اول حرف من الاسم الاعظم واول درجة يطلع الله عليها خواص اوليائه اعني الجرم المكرم وله من المنازل القلب وله من العدد المنسوب ٥ ديج ي دقايق وفيه قهر الاعداء ووضعه في الجفر ق ق ق في ١٩ في ١٩ في ١٩ وليحفظ منه هذه العشرة اسما قيوم تام قادر قدير قهار قوي قدوس قديم قريب قاصم   اوائل كتب القاف في الجفر

قا ‖ ١	[illegible]
قب ‖ ٢	[illegible]
قج ‖ ٣	[illegible]
قد ‖ ٤	[illegible]
قه ‖ ٥	[illegible]
قو ‖ ٦	[illegible]
قز ‖ ٧	[illegible]
قح ‖ ٨	[illegible]
قط ‖ ٩	[illegible]
قي ‖ ١٠	[illegible]
قك ‖ ١١	[illegible]
قل ‖ ١٢	[illegible]
قم ‖ ١٣	[illegible]
قن ‖ ١٤	[illegible]

حرف الثاء المثلثة وهو اسم للابداع بما افادته دائرة الاسباب ظاهراً وباطناً ولذلك زادت عجمته وليس في اسماء الله تعالى ما يبنى عليه لكونه ثابتاً في ذاته ويثبت لغيره وهو من حيث الحقائق ثبوت غير معين ومن حيث اللطايف حق جلي مبين ومن حيث الاشارة ثمرة ما بين النسبتين ومن حيث العبارة تفريق ما بين الحضرتين وهو حرف سفلي جسماني جمالي ناطق متواخي يقين في صفاء خلاصة الخالصة وهو حرف جليل القدر وقواه الظاهرة جملاً ٥٠٠ تشير الى اسمه تعالى متين وهو حرف مشكل من لدن فلك القمر الى الاكر وهو سر في العالم التركيبي والطور الترتيبي وهو حقيقة كل جسم فيه نفس من نفوس والثاء للعالم العقلي كالاوتاد الارض يعني الجبال فهو سر الرابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها لم يظهر في شيء من الاسماء الحسنى الا في موضعين اخر ربه سر عالم الفناء في الباعث والوارث ان الجمع والفناء وهي مركبة من حرفين ث ا وجملتها ٥٠١ والخارج من ادوارها ر ن ق ك هـ ووضعه في الجفر ث ث ث في ٢٣ في ٢٣ في ٢٣ وليحفظ موقعها في المتوبة كونها ثمرة العمل الصالح وفي لفظ ثبت الذي ثم فيه التسبيب تسبيب البناء وتسبيب الثاء فثبوت حرفه حسب ترتيب معناه اوائل كتب الثاء من الجفر

ثا ‖ ١	[illegible]
ثب ‖ ٢	[illegible]
ثج ‖ ٣	[illegible]
ثد ‖ ٤	[illegible]
ثه ‖ ٥	[illegible]
ثو ‖ ٦	[illegible]
ثز ‖ ٧	[illegible]
ثح ‖ ٨	[illegible]
ثط ‖ ٩	[illegible]
ثي ‖ ١٠	[illegible]
ثك ‖ ١١	[illegible]
ثل ‖ ١٢	[illegible]
ثم ‖ ١٣	[illegible]
ثن ‖ ١٤	[illegible]

حرف الظاء هو اسم للظهور واظهار العلي المطابق للابطان العلي ومن حيث الحقائق عظمة بلا تكييف ومن حيث اللطايف تنزيه بلا توقيف ومن حيث الاشارة غنياً يطلبه ومن حيث العبارة تمييز يقتضيه وهو حرف ظلماني سفلي جسماني ناطق متواخي يقيني في صفاء الخلاصة وهو مركب من حرفين ظ ا وجملة رقمها ٩٠١ ويخرج منه بالادوار ن ر ك هـ ق ص ووضعه في الجفر ظ ظ ظ في ٢٧ في ٢٧ في ٢٧ وهو آخر العنصر في الدرجة السابعة وجملة حروف العنصر ١٤٩٠

فالخارج من العشرات م هـ ل ى ومن المئين ن خ ر ت وفيه من الالوف غ ليس الا من غير تكرار وليحفظ
سر اسمه الظاهر في اسماء المظاهر على ترتيب الايجاد في علم التخطيط لمن فهم سر الاحاطة اوائل كتب الظاء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الحكم الثالث عنصر الهواء على حكم الخلاف الواقع بين علماء هذا الشان وهو المذهب الصحيح على قول ابى العباس او البونى
حرف الباء وهو ظاهر تسبيب وباطن تركيب سر اعظم وامر محكم فيه البداءة ومنه الاعانة وعليه الاتفاق
وبه الالصاق وهو من حيث الحقايق مظهر جليل ومن حيث اللطايف قلم التفصيل ومن حيث الاشارة
مبدأ الدليل ومن حيث العبارة اصل التعليل وهو حرف هوائي ظلماني سفلي جمالي جسماني ناطق متواخي
يتميز من خاصة الخاصة وقواه الظاهرة ٣ ويخرج منه بالدور ١ وعلى التكميل الاسم منه بالباطن جامع
لمن علم سر ذلك ووضعه في الجفر ب ب ب في ٢ في ٢ في ٢ وفي اسرار اسمائه بر باقي بديع
بارئ باعث باسط باطن بالغ امره وليحفظ سر اسمه باطن بالغ امره وكيفية بسط الاسباب
اوائل كتب الباء من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الواو هو من حيث الحقايق وجود مطلق ومن حيث اللطايف شهود معلق ومن حيث الاشارة رفعة
باطنة ومن حيث العبارة اسرار الدنو وهو حرف ترابي ظلماني سفلي جسماني جمالي صامت مفرد
متعالي مكمل بجملة تامة الذي منه اسمه الولي وهو من الاعداد التامة وهو ثلاثة احرف وجمل
رقمها بالجمل يكون ويخرج منه بالدور ابج على الترتيب ووضعه في الجفر و و و في ٦ في ٦
٤٦٥ في ٦ في ٦ وله التصريف التام في الخاص والعام وهو من حروف العرش وهو سر باطن ومعنى
حقيقي وليس له شكل يتشكل به ولو وجد في الحروف النورانية الهجائية اغنى عن المجموع وليتأمل
سر اسمه الولي الودود كما تقرر في كيفية التاليف في اجتماع الضدين لمن علم سر الارتباط في
الفلك الاوسط اوائل كتب الواو في الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

والقسام

حرف الياء من حيث الحقيقة عز لا يرام ومن حيث اللطايف قوة وانعام ومن حيث الاشارة سند كل
ظاهر وقوامه ومن حيث العبارة حصول العلوم بلا شك وتمامه وهو حرف هوائي نوراني علوي
روحاني جمالي ناطق منفرد يتميز لارباب البصائر منه اسمه اليقين وقواه الظاهرة عشرة والخارج
منه بالدور اهـ وجمل رقمه ١١ وهو قوي يقويه التصرف في عالم الابداع ووضعه في الجفر
ي ي ي في ١٠ في ١٠ في ١٠ في ١٠ وليحفظ سر مبدئه في سورة يس وقوله تعالى وكان ذلك على الله
يسيرا وفيه سر الاغاثة وقت النداء يا ايها الناس ضرب مثل وحكمه الاجمال في مدايح الكمال
ووفقه العددي يعقد الحديد فتامل سر يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون به علما اذ
سر الاحاطة سارية فيه على يقين العلم بالبصيرة اوائل كتب الياء في الجفر هكذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف النون من حيث الحقايق عز جلال ومن حيث اللطايف علم جمال ومن حيث الاشارة تمتع باتصال ومن حيث
العبارة معرفة فيما ينال وهو حرف هوائي علوي نوراني روحاني جمالي ناطق مفرد يتميز في صفاء الخلاصة
وهو مظهر لكل خفي الذي منه اسمه النور وقواه الظاهرة ٥٠ وجمله ١٠٦ ويخرج منه بالدور
ي ك هـ وفيه سر الحوت وهو حرف القسم في سورة نون والقلم وهو احد الحروف الثلاثة التي
لا تستحيل بالانعكاس وهي نون ميم واو واعظمها النون كونها قطب المثلث وهو قطب الها والثا
بين الاحاد والمآت ووضعها في الجفر ن ن ن في ١٤ في ١٤ في ١٤ في ١٤ وفيها سر الكتاب
وقد جاءكم من الله نور وكتاب مبين وهو صورة في العرش وهو شفعي لرطوبة وحقيقة الامر العلي
والنون اعظم نور خلق الله تعالى في العالم الروحاني اوائل كتب النون في الجفر الجامع والنور اللامع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الصاد حرف الصدق الذي هو شعار الانبياء والصديقين وهو من حيث الحقايق جمع واتصال ومن
حيث اللطايف كمال واعتدال ومن حيث الاشارة قطب نهاية ومن حيث العبارة ادراك غاية وهو
حرف نوراني علوي روحاني جلالي صامت متواخي ومعناه انه اسم لما بين احاطتين وهو ثلاثة احرف
ص ا د وقواه الظاهرة ٩٠ وجمل هجائه ٩٥ والخارج من دوره طى لم هـ وهو حرف من حروف
الملكوت الحامل للارواح العلويات والسفليات ومكانه لطيف وزمانه شريف وتكرر في الهجاء

النورانى فى ثلاث مرات مفردا وبعد الثلاث وبعد الاربع وتأمل سر آدم صفى الله وهو اول اسم
الصابر والصبور وهو من الحروف المقسم بها ويقع فعله بالصدق على غير المحروم ووضعه
فى الجفر ص ص ص ص فى ١٨ فى ١٨ فى ١٨ فى ١٨ وانما جاء آخر الحروف النورانية تنبيها للنفخة
الصورية ونفخ فى الصور وليحفظ قوله تعالى فى مقعد صدق عند مليك مقتدر وقوله تعالى
واصبر وما صبرك الا بالله   اوائل كتب الصاد فى الجفر الجامع والنور اللامع هكذا

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف التاء من حيث الحقايق تجلى لا ينقطع ومن حيث اللطايف احوال لا تندفع ومن حيث الاشارة
توبة من الذنوب ومن حيث العبارة طهارة للقلوب ومن حيث الاسرار دوام ومن حيث الانوار مرام
وهو حرف ظلمانى سفلى ومعناه انه اسم لمرجع المنزل وهو من موجبات الحب فى حضرة القرب
ان الله يحب التوابين وعدد قواه الظاهرة ٤٠٠ وجمل هجائه ٤٠١ والخارج من دوره ن م
ف ق ر وهو من صور العرشية التى فى القسم الوسط ومكانه ازهر وحكمه ابهم ووضعه فى الجفر
ت ت ت ت فى ٢٢ فى ٢٢ فى ٢٢ فى ٢٢ وسلكه قليل فى الاسماء كالتواب ومتين وفتاح
ومنتقم ويفتقر اليه التايب دواماً وقيل انه ليس له تصرف ملكوت اوائل كتاب التاء من الجفر الجامع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الضاد الضاد من حيث الحقايق فوائد خفية ومن حيث اللطايف اسرار كلية ومن حيث الاشارة منافع
مرضية ومن حيث العبارة فوائد سنية ومن حيث الاسرار علوم رحمانية ومن حيث الانوار مظهر ربانى
وهو حرف ظلمانى سفلى جسمانى وقواه الظاهرة ٨٠٠ وجملة هجائه ٨٠٥ والخارج منه بالدور ق ق
ز ف ث ومنه اسمه الضار وهو ممتد من فلك الشمس وهو آخر العنصر ووضعه فى الجفر
ض ض ض ض فى ٢٦ فى ٢٦ فى ٢٦ فى ٢٦ وجملة حروف العنصر بتمامها ١٣٥٨ فالخارج من
آحاده اب د ومن عشراته لا ى ك ومن مآته ل س ع ق ن ومن الفه ق ر ن ث
فالاول من حروف ح والثانى من حرف ن والثالث من حرف ش والرابع من حرف غ اوائل كتاب الضاد من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

العنصر

266

العنصر الرابع عنصر التراب وهو دحلعرخغ القول على الحكم الرابع وهو عنصر التراب على حكم ضد فى المذكور
حرف الدال الدال من حيث الحقايق حضرت كمال ومن حيث اللطايف مقام اعتدال ومن حيث الاشارة دوام
اشتغال ومن حيث العبارة تكوين بانتقال ومن حيث الاسرار كمال العناصر ومن حيث الانوار جمال الخواطر
وهو حرف ترابى ظلمانى جسمانى صامت يتميز فى العامة وصورته العلوية فلك زحل وقواه الظاهرة
٤ وجمل هجائه ٣٥ والخارج منه بالدور اب وقد يكون كوكبه الشمس باعتبار العدد وله الاستمداد
الابدى وذلك ملحوظ من اسمه دايم بالخصوص ومن ودود بالعموم وبه كمل الله الطبايع فى عالم التركيب
والود مشترك والدوام منزه ولذلك كانت فى الاسماء العلية احد محمد هود ووضعه فى الجفر
د د د د عدد قواه فى ٤ فى ٤ فى ٤ فى ٤ وهو ممتد لعالم القلب بغير كشف اوائل كتاب الدال من الجفر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الحاء الحاء من حيث الحقايق حياة بلا تعريف ومن حيث اللطايف تنزه بلا توقيف ومن حيث الاشارة
حسن كامل ومن حيث العبارة غيث شامل ومن حيث الاسرار ظهور مطلق ومن حيث الانوار بدر اشرق
وهو حرف نورانى علوى صامت مفرد يتميز فى خاصته وعدد قواه الظاهرة ٨ وجمله ٩ والخارج
منه بالدور اب د وهو ابد ووضعه فى الجفر ح ح ح ح فى ٨ فى ٨ فى ٨ فى ٨ لمن علم وله علم
بالعلم وله الاسرار العجيبة والتأثيرات الغريبة من موت الشهوات الحيوانية لمن فهم اسرار الاسما
الثمانية فى الترتيب على هذا الحكم حى حكيم حليم حميد حنان حسيب حفيظ حق ومحله فلك الثوابت
وهو الكرسى وهو قطب حروف فلك الثوابت كونه نورانيا اوائل كتاب الحاء من الجفر الجامع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف اللام اللام من حيث الحقايق الالوهية باجلال ومن حيث اللطايف عطية بامهال ومن حيث الاشارة وسع
صلة فى لطف ومن حيث العبارة تقريب بعطف وهو حرف نورانى علوى روحانى صامت منفرد وهو
حرف شريف والاسم منه لطيف وهو رفيع القدر وعدد قواه الظاهرة ٣٠ عدد ايام الشهر العربى التام
وهو من حيث الاسرار راحة من غير تعب ومن حيث الانوار رأفة من غير نصب والخارج منه بالدور ه ى
ج و وهو ترجمة المسيح عليه السلام وجملة من حيث النطق ٧١ وجميع جمله نورانى وهى الم والاسم منه
من حيث الباطن حاسب وكفى بالله حسيبا ومحله عنصر الهواء كونه غير مماثل فهو من تحت دائرة الافلاك

وان كان نورانياً علوياً ووضعه فى الجفر ل ل ل ل فى ١٢ فى ١٢ فى ١٢ فى ١٢ وليحفظ من ذلك كلمة التوحيد التى هى لا اله الا الله اوائل كتاب اللام من الجفر الجامع جدول حرف اللام

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف العين العين من حيث الحقايق علوم من غير التباس ومن حيث اللطايف عطاء بلا قياس ومن حيث الاشارة آية تامة ينالها ادراك ومن حيث العبارة نعمة شاملة فيها اشتراك وهو حرف نورانى علوى روحانى جمالى وفلكه الاعلى عطارد صامت متواخى يتميز فى الخاصة وهو من حيث الاسرار به ادراك لجميع العلويات ومن حيث الانوار امداد لجميع الموجودات وهو حرف جليل القدر العدد الذى بالاطلاع على جميع العوالم وقواه الظاهرة ٧٠ يشير الى الاسم الشريف يس والخارج منه بالدور ز ى ل ٤ والجميع نورانى وجمله ١٣٠ وهو قوى اسمين جليلين سيل مكمل ووضعه فى الجفر ع ع ع ع فى ١٦ فى ١٦ فى ١٦ فى ١٦ وليحفظ سر اسمه فى كهيعص وفى حمعسق وفى افتتاح اسم عيسى عليه السلام وفى اسم عزرائيل مع اسم العزيز اوائل كتاب العين من الجفر

زى ل ع
٤ سبع نصف

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الراء من حيث الحقايق رأفة بالاتصال ومن حيث اللطايف رحمة فى جمال ومن حيث الاشارة رسول صدوق ومن حيث العبارة اداء الحقوق ومن حيث الاسرار رياح خافقة ومن حيث الانوار احوال خارقة وهو حرف نورانى علوى روحانى مسكنه فلك المشترى صامت يتميز فى خاصة الخاصة وهو حرف الرحمة التى منه الاسمين فى البسملة وهو يقع ثالثا ورابعا وقواه الظاهرة ٢٠٠ والخارج منه بالدور م ن ك ق والجميع نورانى وجمله ٢٠١ وهو قوى اسمه فاصل يقضى بالحق وهو خير الفاصلين ووضعه فى الجفر ر ر ر ر فى ٢٠ فى ٢٠ فى ٢٠ فى ٢٠ وليحفظ سر الراء فى مبدء اسمه رزاق وفى ختام اسمه صبور اوائل كتاب الراء من الجفر الجامع

م ن ك ق
٤ ه ع ن

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الخاء الخاء من حيث الحقايق كشف الحجاب ومن حيث اللطايف أمن من غير عذاب ومن حيث الاشارة خير اتم ومن حيث العبارة سعد لازم ومن حيث الاسرار خفاء عن الابصار ومن حيث الانوار تعرف فى الاذكار قال تعالى وهو العلى الكبير ولا ينبئك مثل خبير وهو حرف ظلمانى سفلى جسمانى متواخى يتميز فى العامة وهو من فلك الثوابت بواسطة المثلية وقواه الظاهرة ٦٠٠ والخارج منه بعدد الدور من الحروف ق س ك رش وهو يشير الى اسمه بالنداء يا ارحم الراحمين وجمله ٦٠١ ووضعه فى الجفر خ خ خ خ فى ٢٤ فى ٢٤ فى ٢٤ فى ٢٤ وليحفظ من ذلك سر اسمه تعالى خالق اوائل كتاب الخاء من الجفر الجامع

ربع ق ع نون
ق س ك ر ش
نصف [illegible]

جدول الخاء

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حرف الغين الغين من حيث الحقايق غيب عام ومن حيث اللطايف غربة فى طلب المقام ومن حيث الاشارة غيب وهداية ومن حيث العبارة تمام وغاية ومن حيث الاسرار غناء مطلق ومن حيث الانوار غفران محقق وهو حرف ترابى ظلمانى سفلى روحانى جمالى ناطق متواخى يتميز فى خاصة الخاصة وهو حرف عظيم الشان باهر البرهان وهو مطلق لا شكل له وهو مفرد فى الاختصاص بالامر الالهى فى العوالم وانما ظهر فى الاسماء التى لا يتصف بها الخلق مثل غفار غافر غفور غنى وقواه الظاهرة ١٠٠٠ والخارج من ادواره ق ر ن ث وجمله ١٠٦٠ ووضعه فى الجفر غ غ غ غ فى ٢٨ فى ٢٨ فى ٢٨ فى ٢٨ ثمن لازم لتلاوة اسمه الغنى فى مكان فى ايام النورانية اغناه الله قياماً لا فاقة بعده وجملة قوى حروف العنصر ١٩١٢ فالخارج من آحادها ١ ومن العشرات ٩١ ومن المئات ص ق ف ش ن ت ومن الالف ما ذكر وهى ق ر ن ث اوائل كتاب الغين من الجفر الجامع والنور اللامع هكذا

رحلع غ غ

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فصل شامل كامل لبيان ما يخرج من ادوار الحروف الدائرة على حكم الترتيب جملاً مفصلاً ١ الالف غير قابل للقسمة لانه واحد والواحد لا يتجزى الثانى الباء وهو حرف قابل للقسمة والخارج منه الالف الثالث الجيم وهو ٣ لا يخرج منه الا الثلث وهو الالف فكان الالف والباء والجيم ليس له دور الا الالف فقط الرابع الدال يخرج من دورها كونها ٤ الربع ١ والنصف ب فاخرج منها زيادة على ما هو الخامس الهاء يخرج من دورها كونها ٥ خمس ليس الا هو وقدم السادس الواو يخرج من دورها كونها ستة مثلها وهو العدد التام يخرج السدس ١ والثلث ب والنصف ج السابع الزاى يخرج من دورها كونها ٧ السبع وهو الثامن الحاء يخرج من دورها كونها ٨ الثمن ١ والربع ب والنصف د والتاسع الطاء يخرج من دورها كونها ٩ التسع آ العاشر الياء يخرج من ادوارها كونها ١٠ العشر ١ والنصف ه الحادى عشر الكاف يخرج من ادوارها كونها ٢٠ عشرين العشر ب والخمس د والربع ه والنصف ى الثانى عشر اللام يخرج من ادوارها كونها ٣٠ العشر ج والخمس و والثلث ى ومع الياء من قسم النصف ه الثالث عشر الميم يخرج من ادوارها كونها ٤٠ العشر د والثمن ٥ والربع ى والنصف ك الرابع عشر النون يخرج من ادوارها كونها ٥٠ العشر ه والخمس ى والنصف ك ومن الكسر ٥ الخامس عشر السين يخرج منها

بالدور كونها ٦٠ العشر و والسدس ي والخمس مع الياء ب والربع مع الياء ه والثلث ك والنصف ل السادس عشر العين يخرج منها بالدور كونها ٧٠ العشر ز والسبع ي والنصف له السابع عشر الفاء يخرج منها بالدور كونها ٨٠ العشر ح والثمن ي والربع ك والنصف م الثامن عشر الصاد يخرج منها بالدور كونها ٩٠ العشر ط والتسع ي والنصف م ه التاسع عشر القاف يخرج منها بالدور كونها ١٠٠ العشر ي والخمس ك ومع الربع ه والنصف ن العشرون الراء المهملة يخرج منها بالدور كونها مائتين العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق الحادى والعشرون الشين يخرج منها بالدور كونها ٣٠٠ العشر ل والخمس س والربع ع ه والثلث ق والنصف مع القاف ن الثانى والعشرون التاء المثناة من فوق يخرج منها بالدور كونها ٤٠٠ العشر م والثمن ن والخمس والربع ق والنصف ر الثالث والعشرون الثاء المثلثة يخرج منها بالدور كونها ٥٠٠ العشر ن والخمس ق والربع مع القاف ك ه والنصف رن الرابع والعشرون الخاء يخرج من دورها كونها ٦٠٠ العشر س والسدس ق والربع مع القاف ن والثلث ر والنصف ش الخامس والعشرون الذال المعجمة يخرج من دورها كونها ٧٠٠ العشر ع والسبع ق والخمس مع القاف م والربع مع القاف ع ه والنصف ش ن السادس والعشرون الضاد المعجمة الخارج من دورها كونها ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س والربع ر والنصف ت السابع والعشرون الظاء المثالة يخرج من دورها كونها ٩٠٠ العشر ص والخمس مع القاف ف والربع ه كر والثلث ش والنصف ت ن الثامن والعشرون الغين المعجمة يخرج منها بالدور كونها ١٠٠٠ العشر ق والخمس ر والربع مع الراء ن والنصف ت

جداول الاصول السّكية من الجفر

١١١١	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د	ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ع ع ع ع	س س س س	ن ن ن ن	م م م م	ل ل ل ل	ك ك ك ك	ي ي ي ي	ط ط ط ط
ف ف ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر	ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
منسع	طيكل	هوزح	ابجد	غ غ غ غ	ظ ظ ظ ظ	ض ض ض ض	ذ ذ ذ ذ
ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ	ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ
د د د د	ق ق ق ق	ص ص ص ص	ف ف ف ف	ع ع ع ع	س س س س	ن ن ن ن	م م م م
ل ل ل ل	ك ك ك ك	ي ي ي ي	ط ط ط ط	ح ح ح ح	ز ز ز ز	و و و و	ه ه ه ه
د د د د	ج ج ج ج	ب ب ب ب	١١١١	فصقر	شتثخ	ذضظغ	د م ب ا
١١١	ب ب ب	ج ج	د	ج ج ج ج	د	١	ب
	١١١	د د	ج ج	د د د	ج ج ج	ب ب	د د د د
ج ج ج	د د د	١١	ب ب ب ب	١١١	ب ب ب	ج ج	د د د د
د د د د	ج ج	ب	١	ب ب ب ب	١١	د	ج

جدول الجزئيات

266

جدول الجزئيات المختصرة من الجفر

١١١١	١١١	١١	١
ب	ب ب	ب ب ب	ب ب ب ب
ج ج ج ج	ج ج ج	ج ج	ج
د	د د	د د د	د د د د

١١١١	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ج ج ج	د د د د	١١١	ب ب
د د	ج ج	ب ب ب ب	١١
ب	١	د	ج

الفصل الثانى في سر دور الحرف عدداً والخارج من الالف احد عددها ١٣ الباء اثنان عددها ٦٠٢ الجيم حروفها ثلثه عددها ١٠٣٤ الدال حروفها ابع ه ر عددها ٢٧٨ الهاء حروفها ه م س خ عددها ٧٠٥ الواو حروفها ه س ت عددها ٤٦٥ الزاى حروفها ب ه س ع عددها ٣٧١ الحاء حروفها ا م ي ث عددها ٦٠٦ الطاء حروفها ه س ع ت عددها ٥٣٤ الياء حروفها ه ع ر ش عددها ٥٧٥ الكاف حروفها ون ع ر ش عددها ٦٢٦ اللام حروفها و ل ن ث عددها ١٠٨٦ الميم حروفها اب وع ن ر عددها ٣٢٩ النون حروفها و م ن س خ ٧٥٦ السين حروفها ون س ت عددها ٥١٦ العين حروفها ب ون س ع عددها ١٨٩ الفاء حروفها ا و م ن ث عددها ٦٤٧ الصاد حروفها ون ع س ت عددها ٥٨٦ القاف حروفها اى ه م عددها ٥٤٦ الراء حروفها اى م ن ى ت عددها ٥١١ الشين حروفها ث ل ت م اى ه عددها ١٠٨٦ التاء حروفها اربع م اى ه عددها ٥٢٩ الثاء حروفها غ م س م اى ه عددها ٧٥٦ الخاء حروفها س ت م اى ه عددها ٥١٦ الذال حروفها س ع م اى ه عددها ١٨٨ الضاد حروفها ث م ا ن م اى ه عددها ٦٤٧ الظاء حروفها ت س خ م اى ه عددها ٥٨٦ الغين حروفها ال ق عددها ١١١ فالبداية هى النهاية لمن تدبر سر الدور وبهذا النمط يعلم سر الحل لرمز الجفر اذا علت دور الاسم الرباعى كم يدور فى الطرد والعكس كما سيأتى بيانه وبهذه القاعدة علم علم الوفق من حيث السطر والضلع والقطر لمن تدبر سر التكسير الصغير وسيأتى بيان ذلك فى اسم احمد كونه رباعياً ويأتى فيه ستة عشر نوعاً من التكسير كونه رباعياً لانك اذا ضربت اربعة فى مثلها خرج منها ستة عشر حكما وهذا هو المقصود من سر وضع الجفر ولذلك كان الحروف ستة عشر حكماً اما مفرداً او مواخيا او علويا او سفليا او جلالا او جمالا او ناطقا او صامتا او نورانيا او ظلمانيا او غنيا او فقيرا او صمدا او مجوفا او مهملا او معجما من اى عنصر كان ثم التكسير قد ينطق بما لا معنى له وهو اللفظ المهمل وقد ينطق بما له معنى ولكن غير المقصود وهو التركيب الذى غير مفيد ومتى نطق بالمعنى المقصود فقد اصاب المحل وفتح الكنز المختوم من طلسم امام العلوم اذا قيل احمد فى اى مكان فى الجفر يقال فى الاول فى الثامن فى الثالث عشر والرابع عشر وفى اى محل اسم سليم فى الخامس عشر والسادس فى الثانى عشر فى العاشر فى الثالث عشر وقس على ذلك ترشد الى طريق الصواب فى حل الكتاب

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
ا	م	د	ح
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د
م	ا	د	ح

واعلم ان الجفر لا يحتاج الى وضع سؤال بغرض ما بل كل ما يحتاج اليه العالم موضوع فيه من غير تكرار ولا تغير السؤال فيتفق معناه ويختلف لفظه **شعر** اذا رمت كشف الستر من عالم السر فحقق مقالاتى الجبر الجفر

لتعلم مبدأ سر عقل متى بدا بلا صوت سمع جاء فى الف الذكر وباء وتاء ثم ثاء مثلث الى العرش فى التصحيح من عالم الامر

وجيم وحاء بعد خاء منزلا لها فلك الكرسى فى الطى والنشر ودال وذال نجم بدت اذا لها سابع الافلاك زحل يبرى

كذا الرابع زاى لساد سهارى لها السعد فيها المشترى جاء بالبشر وسين وشين حول بالحكم خامسا الى السيف مريخ يبشر بالنصر

وصاد وضاد فى ضياء شمسها لها رابع الافلاك من اول الدهر وطاء وظاء حكمها جاء زهرة بنات حسن قرت عن الزهر

وعين وغين فهو سر عطارد وفى ثانى الافلاك ممتزج جارى يجرى وفاء وقاف وهو فى اول برى الى القمر السيار فى حجة الشهر

فتلك مولفات لم تجاز سيرها وقد تم فيها الاختراع من السر فما كان بالتثليث اخاه واقع فمن جبروت نداء عالمه الذرى

وما كان بالاثنين ميز شكله فمن عالم الملكوت سام من القدر فمن الجبروت اكمل صيغة ويكون الملكوت ما عد كالبدر

وتبقى ثمان هن للملك دائما وكلا تراه مفردا الشكل فى سفر فقل بلا تيه كاف واللام بهى وميم الحيوان مستلزم كرى

فبات لها نون وهاء لمعدن وواو لما ثم ياء ترى التبر فقد تم حكم الملك فيه تنافر فركب عسى ينضم زيدا الى عمرو فى

كل ضمير ليس يفصح بالذى تروم فمن وقع التنافر فى الخبر مختك سر الكشف عن علم جفرنا باحدى وعشرين بيتا من الشعر

فصل سر الاستنطاق اول بيت فى الجفر عدده ٤ ينطقه د وعلى سر العدد من غير تكسير ينطق **اى ق غ**

فاذا اضيف اليها **داى ق غ** عاد العدد ١١١٥ نطق بثلاثة اسماء احداهن مركب خير الوارثين ابدى هادى

فظهرت الالفات الاربعة لمن فهم معانيهم قالوا ان الاربعة المثلثة لا تنطق بشئ وذلك لقصر افهامهم وحاشا

امام العلوم ان يضع ما لا معنى له ومثال الباء **ب ب ب ب** عدده ٨ نطقه ح وعلى سر العدد من غير تكسير

غ غ ك ب و واذا اضيف الحاء عاد العدد ٢٢٣٠ نطق لا اله الا الله مجيب غالب باعث تواب وفى على

ذلك تصيب ومن لا فما له من نصيب وتأمل سر هذا الجدول وفيه سر احست بطعث جيفخ دكمنص هلقض ومرظ زنشغ

ا	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠	احست	٤٦٩
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠	بطعث	٥٨١
ج	٣	ى	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠	جيفخ	٦٩٣
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠	دكصذ	٨١٤
ه	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠	هلقض	٩٣٥
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠	ومرظ	١١٤٦
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠	زنشغ	١٣٥٧

اعلم ان سر الله فى العوالم اللطيفة والكثيفة والعلوية والسفلية والملكية والملكوتية تقع على نسبتين اعداد وحروف فاسرار الحروف فى الاعداد وانواع الاعداد فى الحروف فالاعداد العلويات والحروف روحانيات الملكوتيات سر الاقوال والحروف سر الافعال فعالم العرش اعداد وعالم الكرسى حروف فنسبة الحروف للاعداد كنسبة الكرسى للعرش فاخر مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد وآخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف فبسر الاعداد فهم سر العقل الربانى وبسر الحروف فهم سر الروح الروحانى ومن اشرف العلوم علم الحساب بعد السنة والكتاب قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب وقال تعالى فاسئل العادين وقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقال تعالى

الشمس والقمر

267

الشمس والقمر بحسبان قال العلماء سر كل امة فى كتابها وسر كتابها فى حروفها وسر حروفها فى اعدادها ولا شك ان الحروف لها فى الطبائع ما لاعدادها فالافراد من الاعداد كقولك **ابجهزط** متحركة الى العلو والازواج من الاعداد متحركة الى السفل والوجود باصله متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وبارد ورطب وحار ويابس **واعلم** ان كل فرد متحرك وكل متحرك حار ذكر وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى مظلم **ومن هذا الطريق العجاب** فتح الباب للشيخ الامام حجة الاسلام الطوسى الغزالى قدس الله سره فالحق انه الصديق الحكيم سر هذا الجدول العظيم وهو جدول زحل وكل علم وضع فى هذا الفن اصله من المثلث لكن احتيج الى فهم زائد وبسط لان كل بسط علم فاختصر ليجمع ويحفظ وبسط ليفهم ويعلم

ب ط د
ز ه ج
و ا ح

٢٢٢	٩٩٩	٤٤٤	غ غ ٢٠٠٠	غ غ غ غ غ غ غ غ غ ٩٠٠٠	غ غ غ غ ٤٠٠٠
٧٧٧	٥٥٥	٣٣٣	غ غ غ غ غ غ غ ٧٠٠٠	غ غ غ غ غ ٥٠٠٠	غ غ غ ٣٠٠٠
٦٦٦	١١١	٨٨٨	غ غ غ غ غ غ ٦٠٠٠	غ ١٠٠٠	غ غ غ غ غ غ غ غ ٨٠٠٠

توضيح اعلم ان الحروف على ثلاثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هى صورة روحانية فى افكار النفوس مصورة فى جواهرها والحروف اللفظية هى اصوات محمولة فى الهوى مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة والحروف الخطية هى نقوش خطت بالاقلام فى وجوه الالواح **واعلم** ان الخط بهيئته روحانية وان ظهرت بالآلة جسمانية والحروف اصل فى الروح وان ظهرت بالة حواس الجسم والخط مأخوذ من دائرة هى اصل الحروف كلها فاذا ناسبت الحروف تلك الدائرة صح الخط واصاب المقصود واوله الالف وهو قطب الدائرة وما بعد ذلك من تباين الحروف من المعقات والمطرقيات والمرادات فهو فى جوانبها وكلما ظهر من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير والتربيع فمن نسبة الدائرة وهو مأخوذ فاذا نظر ناظر الى الاشكال وجد لها انطباعا فى النفس فالكاتب قوة فاعلية والقلم قوة آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة نامية والنقطة قوة معرفة بالاشكال من الاعراب والحركة قوة مبينة والقارى قوة مظهرة والسامع قوة عاقلة

قال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما علم الله لآدم الاسم الاعظم الذى دانت له المكونات وروى عن ابى ذر الغفارى رضى الله عنه قال قلت يا رسول الله اى كتاب انزل الله تعالى على آدم قال كتاب المعجم قال صلى الله عليه وسلم ا ب ت ث الى آخرها وقد تكلم آدم عليه السلام بسبعماية لغة افضلها العربية وعاش عليه السلام ٩٣٠ سنة وورث علم الحروف من بعده ابنه شيث وهو نبى مرسل وانزل الله عليه خمسين صحيفة وهو وصى آدم وولى عهده وهو الذى بنى الكعبة بالطين والحجر وله سفر جليل الشان فى علم الحروف اجتمعت به وقرأته عليه وعنه اخذت هذا المثلث العظيم الشان الذى لا يعلم قدره الا من اختصه الله بالاطلاع على اسرار الحروف ورأيته بمكة وصل فى ما اودعه فى سفره وهذا هو المثلث **وقد ذكر فيه اسرار بهجة واثار رفيعة وهو** **رابع كتاب كان فى الدنيا فى علم الحروف** وعاش عليه السلام ٩١٢ سنة ثم من بعده فى سنة ٩٢٦

٤٢٦	٦٩٨	١٩٨
٣	٢٣١	٤٥٩
٣٦٤	٢٩٣	٣٠٦

ورث علم الحروف انوش ثم قينان واليه ينسب القلم القينانى ثم مهلائيل ثم يارد وفى زمانه عبدة الاصنام ثم ادريس عليه السلام وهو نبى مرسل وانزل الله تعالى عليه ثلاثين صحيفة واليه انتهت الرياسة فى العلوم الحرفية والاسرار الحكمية واللطائف العددية والاشارات الفلكية حتى يقال انه اول من كتب بالقلم وقد ازدحم على بابه العلماء واقتبس من مشكاة انواره سائر الحكماء وقد صنف كتاب كنز الاسرار وذخائر الابرار وقد شرحه تنكلوشا البابلى وكذلك ثابت بن قرة الحرانى

ولما اطلعني الله عن العالم الماضية سالته عن شرحهما فقال عليه السلام انهما لم يعلما الا ظاهره
وانه الى الآن مقفل وحلّه لي فرأيته فيه غريبة لايهتدى اليها الا فحول الرجال الافراد وهو خامس
كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعلّمه جبريل علم الرمل وبه ظهرت نبوته وورث علم الحروف
بعده الهرامسة وهم اربعون رجلا وكان اسم امهرهم اسقليبوس الذي هو ابو الحكما والاطبا وهو
اوّل من اظهر الطب ثم متوشلخ ثم ملك ثم نوح عليه السلام وهو نبي مرسل وله سفر جليل القدر
في علم الحروف وهو سادس كتاب كان في الدنيا ثم ارفخشد ثم شالخ ثم غابر ثم هود عليه السلام
وهو نبي مرسل ثم انزل الله عليه عشرين صحيفة وهو اوّل من تكلم في علم الوفق وقيل انه وضع
مربعاً مائة في مائة في اساس مكة شرفها الله تعالى وله سفر جليل الشان عظيم القدر وضعه
في علم الحروف وهو سابع كتاب كان في الدنيا في علم الحروف قرات عليه وسالته عرفني بها
سنة ٦٢٩ ثم فالغ ثم يقطن ثم صالح عليه السلام ثم اسمعيل واسحق عليهما السلام
فاما اسمعيل عليه السلام فهو ابو العرب وهو اوّل من تكلم بالعربية واما اسحق عليه السلام
فهو ابو بني اسرائيل ثم يوسف عليه السلام وهو اوّل من وضع القرطاس ثم موسى عليه السلام
وهو من اولو العزم انزل الله عليه التوراة وعلّمه علم الكيميا وقد وضع الوفق المسدس على صحيفة
من ذهب واستخرج بها تابوت يوسف من نيل مصر وبذلك امره الله تعالى ثم يوشع بن نون
ثم داود ثم سليمان ثم عيسى ثم محمد صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين قال الحسين
الشهيد بن علي المرتضى رضي الله عنهما العلم الذي دعى اليه المصطفى علم الحروف وعلم الحروف في
لام الف وعلم لام الف في الف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة في المعرفة الاصلية
وعلم المعرفة الاصلية في علم الازل وعلم الازل في المشيّة وعلم المشيئة في علم الغيب وعلم
الغيب في الهوية وهو الذي دعى الله نبيّه محمداً صلى الله عليه وسلم اليه قال الله تعالى فاعلم
انه لا اله الا الله وانّها راجع الى غيب الهويّة وقال بعض العلماء علم الحروف من معجزات ابراهيم
عليه السلام ثم الامام علي رضي الله عنه ورث علم الحروف من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم انا مدينة العلم وعليٌ بابها فمن اراد العلم فعليه
بالباب وهو علي كرم الله وجهه وهو آخر الخلفا كما كان النبي صلى الله عليه وسلم آخر الانبياء وقد ورث
علم الاولين والآخرين وما رايت فيمن اجتمعت بهم اعلم منه وقد اظهر احكام اللفظ بقوله
الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالطالع والغارب

والوتد

والوتد المتوسط و قال الكيميا اخت النبوة وام الفتوة وعصمة المروة وقال كرم الله وجهه
الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبنيان والنجوم للزمان وقال ابن العباس رضي الله عنهما
اعطى الامام علي كرم الله وجهه تسعة اعشار العلم وانه لاعلمهم بالعشر الباقي وهو اوّل
من وضع مربعا مائة في مائة في الاسلام وقد صنف الجفر الجامع في اسرار الحروف وفيها جرى للاولين
والاخرين وفيه اسم الله الاعظم وتاج آدم وخاتم سليمان وحجاب آصف وما زال اهل التحقيق من
البالغين كابي محمد البصري وسفيان الثوري يغترفون من بحر اسراره واولو الحقيقة من العارفين
كذي النون المصري وسهل بن عبد الله التستري يقتبسون من مصباح نوره وكانت الائمة الراسخون
من اولاده يعرفون اسرار هذا الكتاب الجناني والباب النوراني وهو الف وسبعمائة مصدر المعروف
بالجفر الجامع والنور اللامع وهو عبارة عن لوح القضا والقدر والناس مختلفون في وضعه و
تكسيره فمنهم من وضعه بالتكسير الصغير وهو الامام جعفر الصادق رضي الله عنه ومنهم من وضعه
بالتكسير المتوسط وهو الذي توضع به الاوفاق الحرفية ومنهم من وضعه بالتكسير الكبير وهو
يخرج جميع اللغات والاسماء ومنهم من وضعه بالطريق التركيب الحرفي وهو مذهب افلاطون الالهي
ومنهم من وضعه بطريق التركيب العددي وهو مذهب ساموا الهندي وكل طريق موصلة الى الغرض
المطلوب والشان المرغوب ثم الامام حسين رضي الله عنه ورث علم الحروف من ابيه علي كرم الله وجهه
ثم ورثها [illegible] زين العابدين رضي الله عنه ثم الامام محمد الباقر ثم الامام
جعفر الصادق وهو الذي غاص في اعماق اغواره واستخرج درر منا صدا في اسراره وحل معاقد
رموزه وفك طلاسم كنوزه وصنف الخافية في علم الجفر وعلم الحرف وجعل في خافيته الباب الكبير
وهو اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز الى آخره والباب الصغير وهو ابجد الى قرشت ونقل عنه انه
كان رضي الله عنه يتكلم بغوامض الاسرار والعلوم الحقيقة وهو ابن سبع سنين وقال رضي الله عنه
علمنا غابر مزبور وكتاب مسطور في رق منشور ونكت في القلوب ومفاتح في الغيوب ونقر
في الاسماع ولا تنفر منه الطباع وعندنا الجفر الابيض والجفر الاحمر والجفر الاصغر والجفر الاكبر
ومنا الفرس الغواص والفارس القناص فافهم هذا اللسان الغريب والبيان العجيب قيل ان
الجفر يظهر آخر الزمان مع الامام محمد المهدي رضي الله عنه ولا يعرفه على الحقيقة الا هو قائم المهدى
وكان الامام علي رضي الله عنه من اعلم الناس بعلم الحروف واسرارها وقال كرم الله وجهه سلوني
قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار الزواخر وقد سكت في حل المذاهب

الاربعة التي تقدم ذكرها وهذه صفة المذاهب المذكورة في التكسير خلاف ما تقدم

فالسطر الاول مجموعه عدداً ٢٢ وهو ناطقة ب ك
والسطر الثاني مجموعه عدداً ٢٤ وهو ناطقة د ك
والسطر الثالث مجموعه عدداً ٢٦ وهي ناطقة و ك
والسطر الرابع مجموعه عدداً ٢٨ وهي ناطقة ح ك

د د د	ا ا	ب	ج ج
ا	د	ج ج ج	ب ب ب
ج ج ج ج	ب ب ب ب	ا ا	د
ب ب	ج	د د د د	ا ا ا ا ا

والضلع الاول مجموعه عدداً ٢٩ وهي ناطقة ط ك والضلع الثاني مجموعه عدداً ٢١ وهي ناطقة ا ك
والضلع الثالث مجموعه عدداً ٢٢ وهي ناطقة كنطقه الضلع الاول من والضلع الرابع مجموعه عدداً ٢٣ كالثاني ونطقه
كنطقه من الثالث والاول يخرج ٨ وهي ح ومن الاقطار يخرج ها مع الازدواج فتامل سر هذا
المربع الجفري كيف خرج منه الآحاد تاماً ا ب ح د و ز ح ط فقهمك الله سر المذاهب التي هو على
طريق الوفق الحرفي وهو اقرب في الضلع بعيد في النطق وطريقه هذا

ا	به	يد	د
يب	و	ز	ط
ح	و	يا	ه
ع	ج	يب	يو

١٦	٣	٦	٩
٥	١٠	١٥	٤
١١	٨	١	١٤
٢	١٣	١٢	٧

وفيه تساوي الضلع والسطر والقطر لانه من طريق الوفق
المعهود وفيه اسرار غريبة فافهم والمذهب العددي
طريقه مثل الحرفي وهو مذهب اهل الخلوة وطريقه اخصر
لكن عسير على من ليس له فهم ثاقب وراسخ في علم الدور
في سر الحرف والطريقة الاكبر هي اوضح الطرق واعلاها
واغلاها واصحها التي وضع الامام علي كرم الله وجهه
وهي التي عليها الاعتماد وكل هذه الطرق جزء من كل لكنها
مختصرة كما اختصر بيت مالك بن وهب من الزايرجة الكبرى
هذا اول كتاب الالف وله ثمانية وعشرين جدولا فافهم ذلك

وهذه الصورة لا يقع فيها التكرار ابداً وفيها كل علم لمن علم وفيها اسرار بديعة وعلوم غريبة
ولكن الله يجتبي اليه من يشاء ويهدي اليه من اناب وسياتي بيان اول كل كتاب الى اخره والله الموفق للصواب
وهذا اول كتاب الالف من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد وهذا اول كتاب الباء من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد

اااا	ااب	ااج	اا د
ااب ا	ااب ب	ااب ج	ااب د
ااج ا	ااج ب	ااج ج	ااج د
ااد ا	ااد ب	ااد ج	اا د د

باا ا	باا ب	باا ج	باا د
باب ا	باب ب	باب ج	باب د
باج ا	باج ب	باج ج	باج د
باد ا	باد ب	باد ج	باد د

وهذا

وهذا اول كتاب الجيم من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد وهذا اول كتاب الدال وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد

جااا	جااب	جااج	جااد
جاب ا	جاب ب	جاب ج	جاب د
جاج ا	جاج ب	جاج ج	جاج د
جاد ا	جاد ب	جاد ج	جاد د

دااا	دااب	دااج	دااد
داب ا	داب ب	داب ج	داب د
داج ا	داج ب	داج ج	داج د
داد ا	داد ب	داد ج	داد د

وهذا اول كتاب الهاء من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد وهذا اول كتاب الواو وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد

هااا	هااب	هااج	هااد
هاب ا	هاب ب	هاب ج	هاب د
هاج ا	هاج ب	هاج ج	هاج د
هاد ا	هاد ب	هاد ج	هاد د

وااا	وااب	وااج	وااد
واب ا	واب ب	واب ج	واب د
واج ا	واج ب	واج ج	واج د
واد ا	واد ب	واد ج	واد د

فافهم ذلك واعلم ان الجفر هو التكسير الكبير الذي ليس فوقه شيء ولم يهتدي الى وضعه من لدن آدم
الى الاسلام غير الامام علي كرم الله وجهه كل ذلك ببركة خير الانام ومصباح الظلام عليه افضل
الصلاة وازكى السلام واتم التحية والاكرام وهذا اول كتاب الزاء من الجفر وهو الكتاب السابع وله
٢٨ جدولا فافهم ذلك وهذا اول كتاب الحاء وهو الكتاب الثامن وله ٢٨ جدولا وهي من ٢٨ في ٢٨
وفي كل بيت فيها اربع حروف غير مكررة فاعلم ذلك

زااا	زااب	زااج	زااد
زاب ا	زاب ب	زاب ج	زاب د
زاج ا	زاج ب	زاج ج	زاج د
زاد ا	زاد ب	زاد ج	زاد د

حااا	حااب	حااج	حااد
حاب ا	حاب ب	حاب ج	حاب د
حاج ا	حاج ب	حاج ج	حاج د
حاد ا	حاد ب	حاد ج	حاد د

هذا اول كتاب الطاء وهو الكتاب التاسع من الجفر
الجامع والنور اللامع وهو ادق الصور الفائقة في الافلاك الزهروية ومن فهم هذا الكتاب وصل الى
غاية لا تدرك واحتاج اليه الملوك فادونها والصلحاء لتحقيق يقينها وتصرف في العالمين العلوي
والسفلي وظهرت له الخوارق من الحقايق والرقايق وسرى ذكره في المغارب والمشارق
وهذا اول كتاب الطاء من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد وهذا اول كتاب الياء من الجفر وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد

طااا	طااب	طااج	طااد
طاب ا	طاب ب	طاب ج	طاب د
طاج ا	طاج ب	طاج ج	طاج د
طاد ا	طاد ب	طاد ج	طاد د

ىااا	ىااب	ىااج	ىااد
ىاب ا	ىاب ب	ىاب ج	ىاب د
ىاج ا	ىاج ب	ىاج ج	ىاج د
ىاد ا	ىاد ب	ىاد ج	ىاد د

وهذا اول كتاب الكاف يظهر اسرار علمه لمن تدبر وعلم وتصرف وكتم ولما كتبت بيجانة سنة ٩١٠

اجتمعتُ بادريس عليه السلام حلتُ عليه كتاب الثمانية وعشرون سِفراً واهدى الى علمه على احسن
حال فهذا الذى حملنى على اخراج السهل الممتنع ولقد اودع الله تعالى فى العالم من العلوم ما لا يحصى ولا
يحصر خصوصاً فى اسرار الشمس والقمر ورأيتُ من يعلم فى علم الشمس ٤٠٠ طريقة عددها ومن يعلم
فى علم القمر ٣٤٠ طريقة عدده والكل على الحق ليس فيه خطأ اصلا ولكن عبد الارادة والشهوة
لا يصل الى مثل هذه الحقايق وانما الموصوف الصادق من العبودية يكشف له اسرار الاحدية عما
اودعته الربوبية والبرية وما سلم من الخطأ الا المعصوم وما منا الا له مقام معلوم

وهذا جدول الكاف على التمام وله ٢٨ جد ولا فا فهم ترشد — وهذا اول كتاب اللام وله ٢٨ جد ولا فا فهم ذلك ترشد

ك ١١ ا	ك ١١ ب	ك ١١ ج	ك ١١ د
ك اب ا	ك اب ب	ك اب ج	ك اب د
ك اج ا	ك اج ب	ك اج ج	ك اج د
ك اد ا	ك اد ب	ك اد ج	ك اد د

ل ١١ ا	ل ١١ ب	ل ١١ ج	ل ١١ د
ل اب ا	ل اب ب	ل اب ج	ل اب د
ل اج ا	ل اج ب	ل اج ج	ل اج د
ل اد ا	ل اد ب	ل اد ج	ل اد د

هذا الكتاب يرشد الى عالم الملاطفة والقطر منه يشفى من الصداع والضبع يشفى المصاب على سبعة
ايام من الحمية النظيفة ويشرب على الريق وكتابته بالزعفران والماء ورد يبرء باذن الله تعالى ويسطر
يمنع التوابع ويبقى المحل فلا يسقط الجنين ووراء ذلك اسرار للاخيار من فحول الرجال وذكر عبد الحق
ابن سبعين انه فتح له من كتاب اللام واحد وسبعين علماً قلت ذلك عدد جلد وهكذا فى كتاب الالف
مائة واحد عشر علماً وهكذا الى آخره هذا على سبيل الاجمال اما على سبيل التفصيل فلا يحصى
عدد ذلك الا الله تعالى وهذا اول كتاب الميم من الجفر الجامع والنور اللامع وله ٢٨ جد ولا وعلى
هذا التعريف يكون فى كتاب الميم تسعون علماً
على سبيل الاجمال والمودع فى اسرار كتاب الميم دائرة
الملوك والسلاطين والجند والعساكر وما فيه
معنى ذلك وفيه احكام واسعة من هذا المعنى

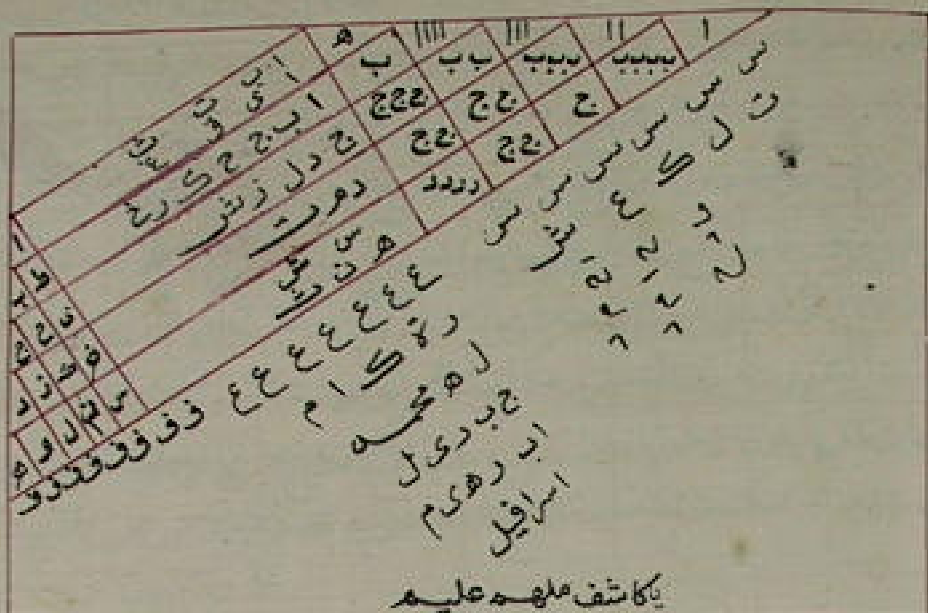
م ١١ ا	م ١١ ب	م ١١ ج	م ١١ د
م اب ا	م اب ب	م اب ج	م اب د
م اج ا	م اج ب	م اج ج	م اج د
م اد ا	م اد ب	م اد ج	م اد ذ

وقد ظهر لى منه من الاسرار المحمدية والائمة الحامدون ما لا تحمله العبارة فتقدس الواضع سبحانه
الملهم قال الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً
وقس على ذلك ساير الكتب من النون والسين الى الغين واكثر تلاوة اسم العليم ليظهر لك الله تعالى
على سر هذه العلوم الربانية والاسرار النورانية ومن اراد التصريف بما ذكرناه فى هذا الكتاب
المكنون والسر المكتوم فلا يطالع فيه حتى يتوضئ ويصلى ركعتين يقرأ فى الاولى فاتحة
الكتاب مرة واية الكرسى ثلاث مرات وفى الركعة الثانية فاتحة الكتاب واية النور التى اولها

شرائط وصول علم الجفر

الله نور السموات

الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كانها كوكب درى يوقد
من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء
ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شئ عليم ثلاث مرات واية الزمر التى اولها واشرقت الارض بنور ربها
ووضع الكتاب وجئ بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون واية ق التى اولها لقد كنت فى
غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ثلاث مرات فاذا فرغ من الصلاة صلى على
النبى صلى الله عليه وسلم تسعة وعشرين مرة ثم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم ٢٩ مرة ايضا ثم سورة الانشراح
ثلاث مرات ثم يقول اللهم يا من بيده مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح انوار القلوب اسئلك ان تكشف
لى عن كل اسم مكتوم وسر مختوم يا من وسع علمه الظاهر كل معلوم واحاطت خبرته بباطن كل مفهوم
يا حى يا قيوم اسئلك ان تصلى على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم شمس معارف اسمائك ومظهر لطائف اسرارك
وعلى آله الاتقياء واصحابه الاصفياء وان تشهدنى غيبك كل شئ يا من بيده ملكوت كل شئ ولا تشك
ولا تتردد واخلص فى عملك يظهر لك سر علم الله ولا تعن بر ظاهرا ولا توصله الى حاكم ولقد بحثت
وما بحثت ويكفيك من الادب قوله صلى الله عليه وسلم لا تؤتوا الحكمة غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها
من اهلها فتظلموهم ولقد ارشدتك الى طريق الكشف عن سر الحرف فاشكر الله واكتم ما علمت واياك ان
تذكر سر الله تعالى الى احد قبل ان يؤذن لك فيسلبك من اعطاك ويكون حظك الرقم المسطور فتعوض
التصرف عن الجوهر وتغش نفسك وتقع فى ثغر ابناء جنسك فلقد قال شاه الكرمانى من نطق عن درجة
ولم يرقها كان حقا على الله ان يحرمه تلك الدرجة فلا يبلغها فصل اعلم وفقك الله تعالى انه لا يفتح لك
الفهم والتصرف الا باسماء الحروف التى يفتح الله لك بها حرف الالف اختصار خلوته ثلاثة ايام اسماؤه
الله احد اول آخر حرف الباء خلوته ثلاثة ايام اسماؤه بارئ باسط بديع باعث بر باقى باطن حرف الجيم
خلوته ثلاثة ايام اسماؤه جبار جميل جواد جليل جامع حرف الدال خلوته اربعة ايام اسماؤه دائم ديان
حرف الهاء خلوته خمسة ايام اسماؤه هو هادى حرف الواو خلوته ستة ايام اسماؤه وتر واقى ولى
حرف الزاى خلوته سبعة ايام اسماؤه زامل زكى حرف الحاء خلوته ثمانية ايام اسماؤه حى حكيم حليم حميد
حنان حسيب حفيظ حق حرف الطاء خلوته تسعة ايام اسماؤه طاهر طالب حرف الياء خلوته عشرة
ايام وليس له الا اسم واحد عبرانى والى الآن لم يعلم بنى اسرائيل تأويله وهو يوه حرف الكاف
خلوته ثمانية ايام اسماؤه كريم كفيل كافى كبير حرف اللام خلوته ستة ايام وله من الايام لطيف
حرف الميم خلوته اربعة ايام اسماؤه ملك مؤمن مهيمن متكبر مصور معز مذل مغيث مقيت مجيب
ذ م ٢٩ مبين متين منعم محصى مبدئ معيد محى مميت ماجد موجد مقتدر مقدم مؤخر محيط منتقم مالك الملك
مقسط المعين مانع حرف النون خلوته ثلاثة ايام اسماؤه نافع نور حرف السين خلوته اثنى عشر ايام
اسماؤه سلام سبوح سميع ستار حرف العين خلوته عشرة ايام اسماؤه على عزيز عطوف عليم
عظيم عفو عدل عالى حرف الفاء خلوته ثمانية ايام اسماؤه فرد فعال فتاح فاطر حرف الصاد خلوته



يا كاشف ملهم عليم
اوله سواء اخره سواء

هذا منبر سر الالف من الجفر الاحمر المزدوج المؤتلف وسياتي المختلف

هذا منبر سر الباء المفرد المؤتلف وسياتي المختلف

	ا	ب ب	ج ج ج	د د د د	ههههه	و و و و و
ب		ا	ب ب	ج ج ج	د د د د	ه ه ه ه ه
ج	ب		ا	ب ب	ج ج ج	د د د د
د	ج	ب		ا	ب ب	ج ج ج
ه	د	ج	ب		ا	ب ب
و	ه	د	ج	ب		ا
ز	و	ه	د	ج	ب	
ح	ز	و	ه	د	ج	ب

ستة ايام اسماؤه صمد صبور صادق حرف القاف خلوته اربعة ايام له من الاسماء قيوم قوي قايم
قهار قابض قدوس قريب قدير حرف الراء خلوته ثمانية ايام اسماؤه رحمن رحيم رؤف رزاق رافع
رقيب رشيد رفيع الدرجات حرف الشين خلوته اثنا عشر يوما اسماؤه شاهد شكور شديد العقاب
حرف التاء خلوته اربعة ايام له من الاسماء تواب حرف الثاء خلوته ثمانية ايام له من الاسماء ثابت حرف الخاء
خلوته اثنا عشر يوما اسماؤه خافض خبير حافظ خالق حرف الذال خلوته ثمانية ايام اسماؤه ذو القوة
ذو الطول ذو الجلال والاكرام حرف الضاد خلوته اربعة ايام له من الاسماء غني غفار غفور غالب
وفقك الله تعالى لكشف سره واطلعك على سر دوح معناك بحرفه آمين

شعر

اسرار دور من الحروف ٭ جاءت بمعنى اللطيف ٭ فاستغن بالكشف عن عيان ٭ اظهر ما كان في الظروف
من كل دور جرى معان ٭ ادناه ما عد بالالوف ٭ اخبر عن من مضى ويأتي ٭ من كامل العقل والسخيف
من عام في بحره بفهم ٭ يسير سيراً بلا وقوف ٭ يظهر بدرا بشمس كشف ٭ جل عن الخسوف والكسوف
من كان يدري له دوار قولي ٭ فهو شريف من الشريف ٭ منحت علماً اعز بدر ٭ اودعه الله في الحروف

اعلم ايها الصديق الحميم والاخ العزيز الكريم ان لله تعالى من الاسرار ما لا يهتدي اليه العقول والافكار
اودعها الله تعالى عند من شاء كيف شاء وله من ذلك اوفى نصيب من اطلعه الله تعالى على حل الجفر العجيب
كما الهمني الحق هذا الترتيب العجيب الغريب والحل القريب في سر هوزح وهي طريقة عزيزة اودعت
ولقد ابرزت فيها اسرار ابريزه وليست هي بغير ما تقدم لكنها في هذا المحل احكم ارشدك الله الى سبيل
رشادها وكشف لك عن بيان معانيها التي شيدت بنيادها فتأمل هذه الالواح ترشد ان شاء
الله تعالى الى نهج الصواب وتظفر بحل الكتاب

وهذا جداول هوزح

وهذا كتاب الهاء وله ٢٨ جدولا فافهم

هههه	هههو	هههز	ههه ح
ههوه	ههوو	ههوز	ههوح
ههزه	ههزو	ههزز	ههزح
هه ح ه	هه ح و	هه ح ز	هه ح ح

وهذا كتاب الواو وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك ترشد

وووو	وووز	ووو ح	وو ح ط
ووزو	ووزز	ووزح	ووزط
وو ح و	وو ح ز	وو ح ح	وو ح ط
ووطو	ووطز	ووطح	ووطط

وهذا كتاب الزاي وله ٢٨ جدولا فافهم ترشد

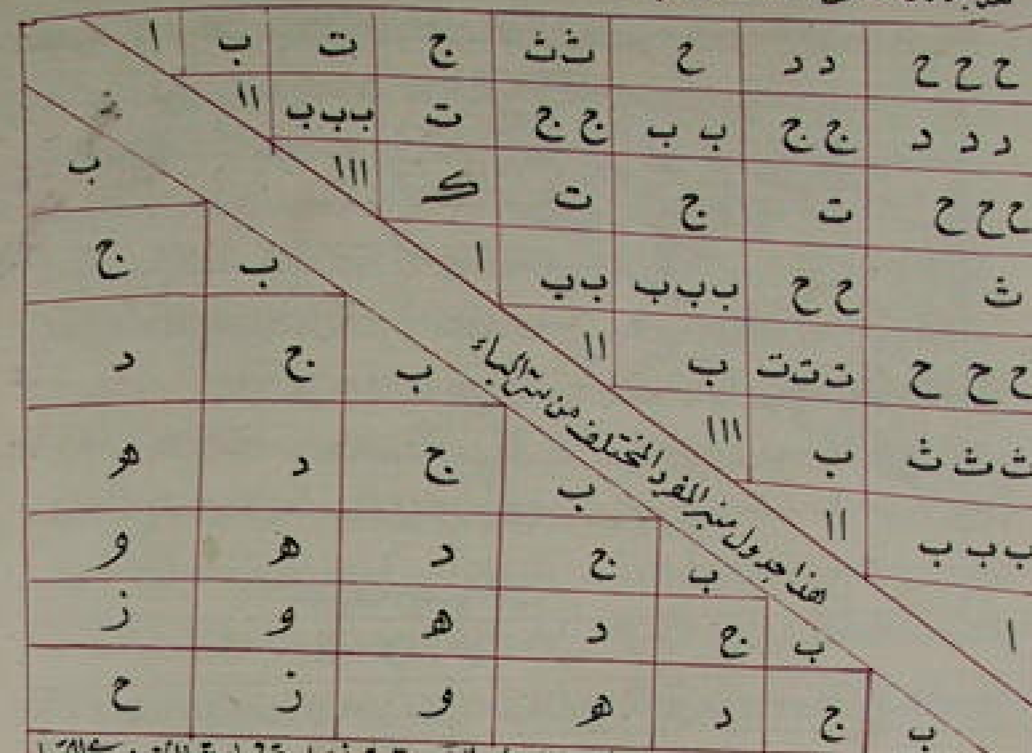
زززز	زززح	زززط	زززي
ززح ز	ززح ح	ززح ط	ززح ي
ززط ز	ززط ح	ززط ط	ززط ي
ززي ز	ززي ح	ززي ط	ززي ي

وهذا كتاب الحاء وله ٢٨ جدولا فافهم ذلك

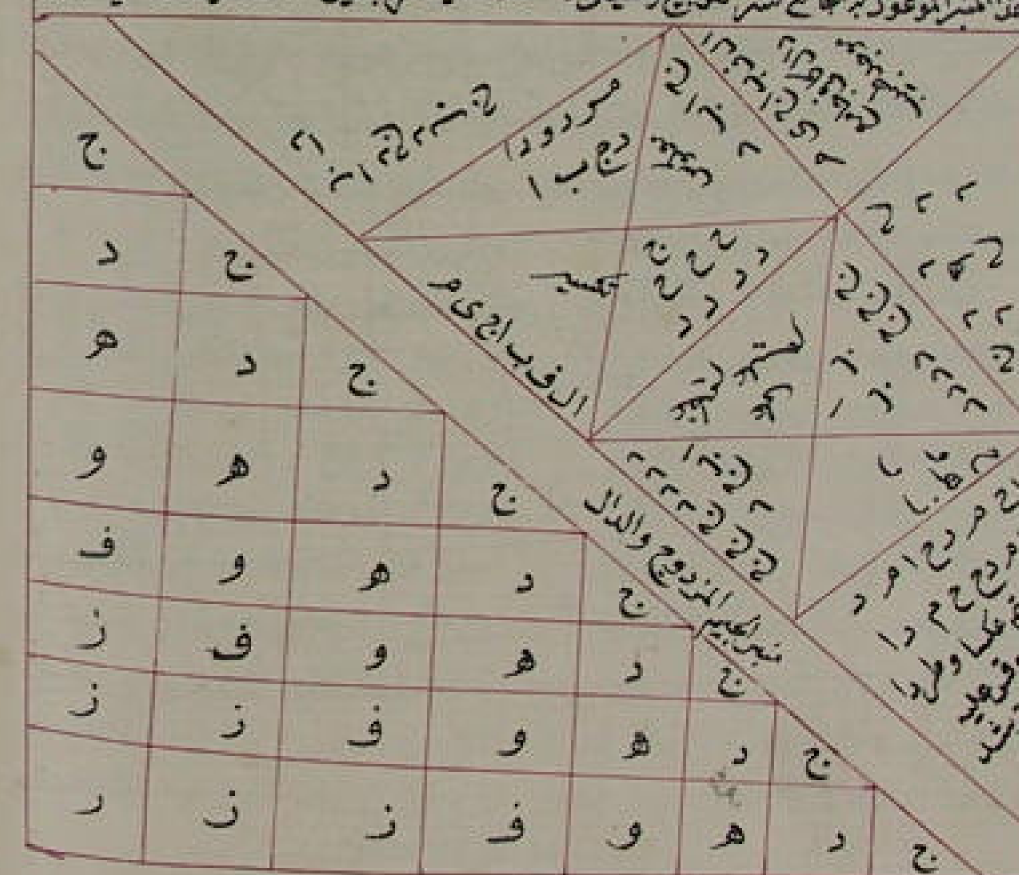
حححح	ححح ط	ححح ي	ححح ك
حح ط ح	حح ط ط	حح ط ي	حح ط ك
حح ي ح	حح ي ط	حح ي ي	حح ي ك
حح ك ح	حح ك ط	حح ك ي	حح ك ك

تمت جداول هوزح والله اعلم

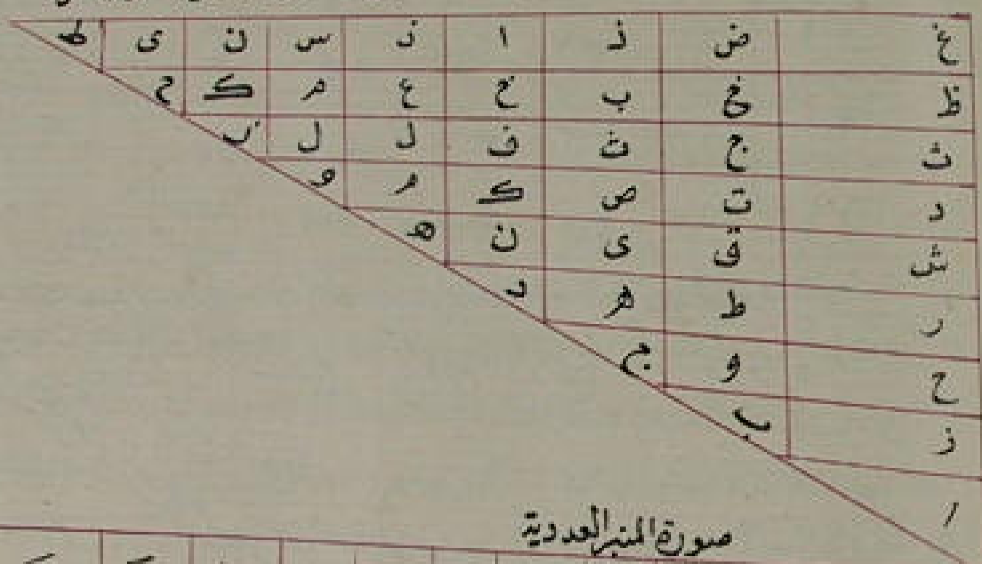
هذا جدول المزدوج المختلف من سر الالف



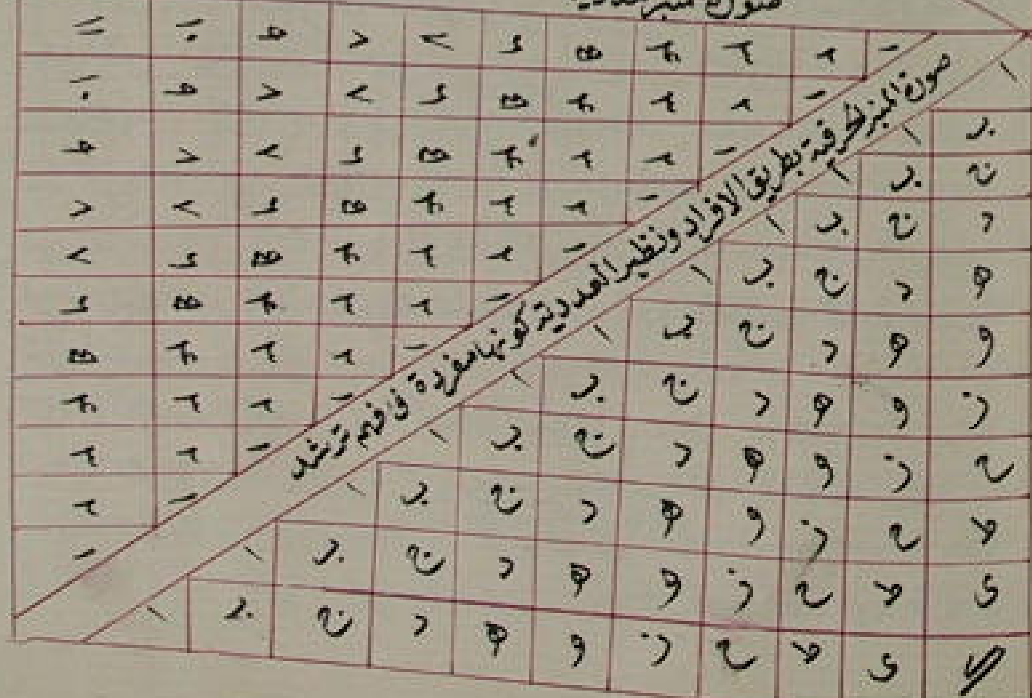
هذا المنبر الموعود به الجامع لسر التربيع وسيأتي في الصفحة الآتية سره بتوفيق الله تعالى وسر قول الخوء هو سر البيل



اعلم ان هذا المنبر هو السر الاكبر من الجفر الاحمر وفي تكسيره على هذا الترتيب سر عجيب وهو يخرج كل ضمير لمن له قلب منير وقد اودع فيه الامام جعفر الصادق سر كثير ولا ينبئك مثل خبير فان عرفت سر وضعه وضعت الجفر جميعه فتدبر فانه من الاسرار المضنون بها وقد اختصرته في الوضع فان قاعدة البيت ان يكون فيه اربعة احرف في كل بيت فتدبر ترشد الى المراد في فهمه وعز علمه وقل جحه وسيأتي ببسطه في ثمان منابر بعد هذا ليسهل فتح الباب واضربنا مثلا مختصراً ليتعلم ذلك سيد داسه فهم بدر وفتح له باب الوصول الى المصون به وبلغه غاية اربه ونهاية طلبه ليكون من فحول الرجال الذين تعاطوا في المقال واشرقوا على طريق الكمال من الحروف الدلال منابر التكسير في الصور الثمانية اولها الصورة العددية والثانية الصورة الحرفية فافهم ترشد



صورة المنبر العددية



وهذان الصورتان الثالثة والرابعة كل منهما صحيح الاوزان عدد وحروفا							
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩
١٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩
٩١	٢٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩
١٩	٨٢	٣٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩
٩١	٢٨	٧٣	٤٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩
١٩	٨٢	٣٧	٢٤	٥٥	[illegible]		١٩
٩١	٢٨	٧٣	٤٦	٥٥	فافهم		١٩
١٩	٨٢	٣٧	٢٤	٥٥	ان هذا ليس	بالمراتب	
وهذا العدد ليس بالمراتب الا الالف واحد وكذلك الباء ليست عشرين وقس على ذلك ترشد							

د و د	د ز ج	ج ج ج	ب ط ج	ا ط د	
يد	ج ى ا	ب د ح	و ز ا	ه و ج	١٤
يد	د د و	ب ب ى	ا ب ا ب	١٤	١٤
يد	ج د ز	حكم التداخل ط ه	١٤	١٤	١٤
يد	حكم التداخل دود	١٤	١٤	١٤	١٤
و و د	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤

ثمت اعداد المربع الخامس والسادس حرفا وعددا لمن تدبر وحل وعلم سر الحل

هذا حكم التلاقي فافهم

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٢٠ [illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٢٠ [illegible]	٢٠		[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٢٠ [illegible]	٢٠	٢٠		[illegible]	[illegible]	
٢٠ [illegible]	٢٠	٢٠	٢٠		[illegible]	
٢٠ [illegible]	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		[illegible]
٢٠ [illegible]	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	
٢٠ حق	٢٠ بجق	٢٠ ق	٢٠ ف	٢٠ ش	٢٠ ر	٢٠ ك

اعلم ايها الولد الكريم والصديق الحميم ان الاعداد فيها ذكر وانثى فلا يصح في طريق الحل ان يوضع ذكران مع انثى ولا اكثر كما لا يصح للانثى ان تتزوج رجلين فاكثر ويصح للذكر ان يتزوج اثنين وثلاثة واربعة فكذلك الاعداد الذكور لها اربعة احكام ان تكون احادا وعشرات ومئات والوفا ولذلك وقع ايقغ في المراتب الاربع لكونها ذكورا اذا تقرر ذلك فاعلم ان الاعداد الذكور من الاحاد ٢٥ وحروفهم اج ه ز ط ومن العشرات ٢٥٠ وحروفهم ى ل ن ع ص ومن المئات ٢٥٠٠ وحروفهم ق ش ث ذ ظ ومن الالوف ١٠٠٠ وحروفها غ والاعداد الاناث من الآحاد ٢٠ وحروفهم ب د و ح ومن العشرات ٢٠٠ وحروفهم ك م س ف ومن المئات ٢٠٠٠ وحروفهم ر ت خ ض فيكون عدد الحروف الذكور على ما ذكرنا ستة عشر وهي اج ه ز ط ى ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ فالنورانية تسعة منها علوى وهي ا ط ع ص ق ومنها سفلى وهي ه ى ل ن والظلمانية منها سبعة وهي ج ز ش ث ذ ظ غ والاناث اثنى عشر وهي ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض فالنورانية منها علوى ح س ر ومنها سفلى ك م قال بعض الاكابر من اصحاب ابي مدين قدس سره ان في معرفة اسرار النوراني من الحروف من الكشف ما لا مزيد عليه وكل اسم يلحظ منه اسرار حروفه مثال ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم اربعة احرف وهي م ح م د ثلاثة نورانية والدال من الظلمانية لكنها من العلوية فانظر الى سر الغريب اسم ابوبكر ستة احرف وهي ا ب و ب ك ر ففيه حرفان

نورانيان وهما ك د فهو احط رتبة من نور محمد صلى الله عليه وسلم وفيه اربعة ظلمانية وهي اب و ب
وواحد سفلي وهو و اما اسم عمر فهو ثلاثة احرف كلها نورانية وهي ع م ر لكن الميم سفلية فاذا
تأملت ذلك فهمت شدة الحدة الموجودة في سيدنا عمر رضي الله عنه كونه لم يقبل من السفليات شيئا
وقوله صلى الله عليه وسلم ما ترك الحق لعمر من صديق وقوله صلى الله عليه وسلم لو سلكت فجا
لسلك الشيطان فجا غير فجك يا عمر اذا علمت هذا المثال ظهر لك ان كل اسم يسمى به الشخص يظهر لك
سر ذلك الشخص اذا علمت سر الحروف الموجودة في اسمه مثال ذلك اسم النحل ن ح ل ثلاثة فالنون
سفلية فاخذ السين والحاء من الحروف العلوية فاخذ العين منها فقدم العلوي على السفلي فيكون ع
ثم السفلي فيكون س ويبقى اللام على حالها كونها اكبر الدور ورمز السين وهو النصف فيكون الحروف
عسل وهو جنا النحل فعلم من سر الحروف ان النحل اوجده الله تعالى للعسل ان في ذلك لمن كان له قلب
او القى السمع وهو شهيد

ع س ل	ل ع س	س ع ل	ن ح ل	ن ل ح	ح ل ن
ل س ع	ع ل س	س ل ع	ل ن ح	ل ن ح	ل ح ن
س س س	ل ل ل	ع ع ع	ح ح ح	ن ن ن	ل ل ل

ومثال الرباعي في اسم جعفر اربع حروف
فمن الجيم يخرج عين ومن العين يخرج الفا فيكون
العلوي ذكرا ومن الفا لا يخرج شي بل يبقى على
حالها كما مر وكذلك الراء لكن تقدم الراء على الفاء للترتيب العددي فيخرج من اسم جعفر اسم عارف

ج	ع	ف	ر	ع	ف	ر	ج	ر	ج	ع	ف	ج	ر	في	ع
ف	ر	ج	ع	ج	ر	ع	ف	ر	ف	ع	ف	ف	ع	ج	ر
ر	ج	ع	ف	ج	ف	ع	ر	ع	ج	ر	ف	ف	ج	ر	ع
ع	ف	ر	ج	ف	ع	ر	ج	ج	ر	ع	ف	ر	ع	ف	ج

وهذه صورة اخرى لمن تأمل سر التكسير لفهم الجفر الجامع والنور اللامع

ع	ا	ر	ف	ع	ر	ف	ا	ا	ع	ر	ف	ع	ر	ف	ا
ع	ف	ا	ر	ع	ا	ف	ر	ع	ف	ا	ر	ع	ا	ف	ر
ع	ر	ا	ف	ع	ف	ر	ا	ع	ر	ا	ف	ع	ف	ر	ا
ا	ر	ف	ع	ر	ع	ف	ا	ا	ر	ف	ع	ا	ف	ع	ر

وتكسير المربع يكون اربعة وعشرين طريقا فلان يخلو طريق منه عن معنى موجود وان خلى عن المعنى
العربي فهو بمعنى آخر من احد الالسن التي اوجدها الباري في العالم ولقد حكى بعض اصحابنا بالاندلس
قال وقع في تكسير الرباعي اني كنت في خلوة وانا مرتاض اذ خرج الي اسم غير معلوم فهتف به فخرج الي
شخص قبيح المنظر مهول فقال ما حاجتك فقلت من دعاك فقال انت تهتف باسمي وقد اتيتك من جبل
سرنديب فثبت جاشي وقلت قالوا انك تعلم علم الجفر وقد دعوتك لذلك فقال اني لا اجيده ولكن
اتل اسم علام الغيوب عدد قواه العددي بالتكسير يخرج لك منه اسم الخادم الذي حروفه ب ح ا ل
فهو آت ذي متى فتلوت الاسم الذي علام الغيوب في كل يوم عشرة الاف وتسعماية والف مفرده على
هذا الحكم فظهر لي في اليوم الثالث لما كسرت حروف الجفر هذا الاسم الذي هو دجال فافادني علم الجفر

ووجدته عارفا واعلم ان علم التكسير عزيز ونهاية علم التكسير الجفر الجامع فتأمل الى سر قدرة الله تعالى
كيف اودع جميع العلوم في هذه الحروف التي عددها ٢٨ وكيف هذا العدد اليسير يصل الى هذا الحد الذي
لا يمكن حصره ولو وضع الجفر مجمسا لما حصر ابدا لآبدين فكيف لو كان مسدسا او اكثر من ذلك سبحان
العليم وهذا العلم كله خرج من تكسير رباعي وفيه علم الاولين والآخرين فاذا علمت ذلك فما يكون مودوعا
في الكتاب المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وكذلك يأتي يوم القيمة
بكرا لا يعلم تأويله الا الله امنا به فسبحان من لا يحيط بعلمه سواه ولا يعرف قدره الا هو وههنا نكتة ينبغي
ان تذكر وهي ان الامام جعفر الصادق رضي الله عنه وضع وفقا مسدسا على عدد حروف الالف الذي هو
كافي وكان يخرج منه علوما كالبحار الزواخر وذكر ان الجفر مختصر فيه ورايته غريب الوضع فلذلك
اودعته هذا الكتاب وان اردت حله على الحقيقة فانظر في كتاب شق الجيب يظهر لك سر ذلك وهذا
وضعه العددي والحرفي لمن تدبر وعلم والله ولي التوفيق وهو من الاوفاق التي لا تجبر فلا بد ان يكون
عدده صحيحا لا يقبل الجبر وهذا مثالهما

٩	٢٦	١٣	٢٢	٢٧	١٤
٢٠	١	٣٥	٣٠	٨	١٧
١٨	٣٢	٦	٣	٣٣	١٩
١٦	٧	٢٩	٣٦	٢	٢١
٢٥	٣٤	٤	٥	٣١	١٢
٢٣	١١	٢٤	١٥	١٠	٢٨

ط	كو	يج	كب	كن	يد
ك	ا	له	ل	ح	يز
يح	لب	و	ج	لج	يط
يو	ز	كط	لو	ب	كا
كه	لد	د	ه	لا	يب
كج	يا	كد	يه	ى	كح

وقد اجمعت بمن يخرج منه الضمير نثرا ونظما فكن اظن ذلك عزيز المثال فمن الله بفضله وحله
ثم بعد ذلك اخرجنا امورا غريبة من فيض الله من هذا الرباعي وهو قلب الجفر وكان سيدي ابو الحسن
الشاذلي له فيه تصريف غريب ورايته من وضعه مختصر المبين من كل بيت الاحرف واحد وقدم
العين على الفا موافقا حكم ابجد لان السبعين تقدم على الثمانين وكل هذه طرق صحيحة لكن المبسوطات
اشمل للايضاح وانص على المقصود ويخرج الامور الجزئية كلها بالتفصيل واما المختصرات فلا يخرج
الا اجمالا وان طلبت منها التفصيل فيخرج كلاما خارجا عن المقصود فاعلم ذلك والاولى في رباعي
الجلالة ان ينزل عدديا لا حرفيا وحكمته كذلك لقبول الاشكال التسعة ويستعمل احكام الدور
والله ولي الهداية انتهى ذلك

صفة جداول الجلالة

ا	ل	ل	ه	ا	ل	ل	ه
د د	م م م م	ف	و و	٢	٤٠	٧٠	٦
ج ج ج ج	ن ن ن	ع ع	ذ ذ ذ	٣	٥٠	٨٠	٧
د د د د	س س	ص ص ص	ح ح	٤	٦٠	٩٠	٨

القول على الاحكام
وهي تسعة احكام الاول حكم الفلك
الاطلس وله من الجفر اربع كتب يخرج
ما يتعلق بحكم الاول وهو كتاب الالف

الثانى كتاب الباء الثالث كتاب القاف والرابع كتاب الغين الحكم الثانى فلك الثوابت وله من الجفر ثلاث
كتب الاول كتاب الياء والثانى كتاب الكاف والثالث كتاب الراء الحكم الثالث فلك زحل وله من الجفر ثلاث
كتب الاول كتاب الجيم والثانى كتاب اللام والثالث كتاب الشين المعجمة الحكم الرابع فلك المشترى وله من الجفر ثلاث
كتب الاول كتاب الدال الثانى كتاب الميم الثالث كتاب التاء المثناة من فوق الحكم الخامس فلك المريخ وله من الجفر ثلاث
كتب الاول كتاب الهاء الثانى كتاب النون الثالث كتاب الثاء المثلثة الحكم السادس فلك النير الاعظم وهو الشمس وله من
الجفر ثلاث كتب الاول كتاب الواو الثانى كتاب السين الثالث كتاب الخاء المعجمة الحكم السابع فلك الزهرة وله من الجفر ثلاث
كتب الاول كتاب الزاى الثانى كتاب العين الثالث كتاب الذال المعجمة الحكم الثامن فلك عطارد وله من الجفر ثلاث
كتب الاول كتاب الحاء المهملة الثانى كتاب الفاء الثالث كتاب الضاد المعجمة الحكم التاسع فلك القمر وله من الجفر ثلاث كتب
الاول كتاب الطاء المهملة الثانى كتاب الصاد المهملة الثالث كتاب الظاء المعجمة واعلم ان كل فلك يعطى حكمه وتفصيل
ذلك يطول جداً ولكل كتاب ٢٨ صفيحة بعدد منازل القمر فالصفيحة الاولى للشرطين ٢ للبطين ٣ للثريا
٤ للدبران ٥ للهقعه ٦ للهنعة ٧ للذراع ٨ للنثره ٩ للطرف ١٠ للجبهة ١١ للخرتان ١٢ للصرفة
١٣ للعواء ١٤ للسماك ١٥ للغفر ١٦ للزبانا ١٧ للاكليل ١٨ للقلب ١٩ للشولة ٢٠ للنعايم ٢١ البلدة
٢٢ للذابح ٢٣ للبلع ٢٤ للسعود ٢٥ للاخبية ٢٦ للمقدم ٢٧ للمؤخر ٢٨ للرشا فمن صفيحة الشرطين
يخرج منها ٤٦٩ اجوبة ومن صفيحة البطين يخرج ٧١ جواباً ومن صفيحة الثريا ٧١١ جوابا ومن
صفيحة الدبران يخرج ٢٥٧ جواباً وكل منزلة يخرج بعدد حروف المنزلة اجوبة على سبيل الاجمال
واما التفصيل فلا يعد ولا يحصر وله طريق اخرى وهو ان الالف للشرطين والباء للبطين والجيم للثريا
والدال للدبران الى اخره وهذا الطريق فيه سر الاسماء وطريقه ان تتلو كل اسم بعدده ان اردت ان تخرج
من صفيحة فالالف الله والباء بديع ج جامع د ديان ه هادى و ولى ز زارع ح حكيم ط مطهر
ى ميسر ك كافى ل لطيف م ملك ن ناصر س سلام ع عليم ف فتاح ص صمد ق قهار ر رحيم
ش شديد ت تواب ث مثبت خ خبير ذ ذو الطول ض ضار ظ ظاهر غ مغنى واعلم ان الله جل جلاله
جعل فى كل نفس نفخاً صورياً وابرازاً نشورياً لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الالهيات وقد علم
كل ذى كشف ربانى وفتح نورانى نفث صورة العلى ونقض هيكله السفلى وانبعاث الروح فى الجثة
التركيبية والرسوم السفلية اعنى الطبيعة وان اسرافيل قدم رجلاً واخر اخرى قد قدم الرجل الاولى
التى هى باطن الصور للحروف الروحانيات فتلك اشارة للنفخة الاولى التى هى باطن الصور بالحروف
الروحانيات وهذه اشارة للنفخة الثانية التى تحى الموتى فصور الحروف كالموت وهى النفخة الاولى
وصور المعانى كالحياة وهى النفخة الثانية فمن فهم الاشارة حصلت له العبارة وابرز الجواهر الفاخرة
من البحار الزاخرة ا ب ب ج ج ج د د د د ه ه ه ه و و و و و

ز ز ز ز ز ح ح ح ح ح ح ح ح ط ط ط ط ط ط ط ط ط ى ى ى ى ى ى ى ى ى ى
ك ك ك ك ك ك ك ك ك ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل م م م م م م م م م م
م م م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن س س س س س س س س س س س س س
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ق ق ق ق ق ق ق ق
ق ق ق ق ق ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ش ش ش ش ش ش
ش ش ش ش ش ش ش ش ش ش ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت ت
ت ت ت ت ت ت ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث ث
خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض ض
ض ض ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ غ غ غ
غ هذه الحروف بعدد المراتب
فيها منزلة الحرف فالالف فى المرتبة الاولى والغين فى المرتبة الثامنة والعشرين وفى تكسيرها
يظهر سر المراتب واحكامها وما فى فوقها والذى تعطيه تلك المرتبة من التصريف التام فى المقام
الاليق بها فافهم ما ابرزه سر القلم من الرقم فى الدور فصل فى اقسام الحروف فى مراتبها
الوفقية اعلم ان حرف الالف له الوفق المسدس كونه يخرج منه ثلاث مراتب الآحاد والعشرات
والمئات وهى ١١١ التى مجموعها كافى وتقدم صورة وضعه هذا على حسب عدده جملا وليس له غير ذلك
واما من حيث فلكه فان له اللاهوت السمعى ولا شكل له لانه فرد فى مقامه الذى من فوق الذروة
العرشية لكن من حيث اول التعيين الانسانى فله سر زحل كونه زحل نطق باسم آدم الذى هو
اول البشر فى سر المثلث وفى كل قطر منه او وسطا وضلع اسم حوا التى هى زوجته سر ذلك
ليتبين كيفية السر فى الامداد فلذلك كان المثلث اشرف الاوفاق وفيه اسرار لا تدخل تحت
الحصر وممنوع منه التكرار اتفاقاً وفيه سر الجلالة بطريق الاستخدام وملكها الموكل بها
اسمه هلاول وهذا طريق وضعها فى المثلث وهو من اغرب الاوفاق وهو هذا

ال	ه	ل
٢١	٢٢	٢٣
[illegible] ١٤	٣٩	احد ١٣

ومن اراد التصريف بهذا الاسم الشريف فليتلوه مع الرياضة عدة
مضروبة فى نفسه اعنى ٦٦ فى ٦٦ فيكون المجموع ٤٣٥٦ ثم يلازم
ذلك اسبوعاً كاملاً يبدأ من اول احد من اول شهر مفرد كالمحرم وربيع الاول وجمادى الاولى
ورجب ورمضان وذى القعدة والاولى فى رجب ويتلو بعد الاسم الشريف كل يوم باسبوع

يافتاح بعدد القوى فى الاسمين بياء النداء فافهم ذلك ترشد والله ولى التوفيق وهو الفتاح العليم
واما حرف الباء فله شكل مربع فى الاوفاق عزيز المثال لا يصل الى التصريف به الا فحول الرجال
قال سيدى شيخ ابو مدين ما رأيت شيئا الا رأيت شكل الباء فيه ولذلك كان المنزل على النبى المرسل
صلى الله عليه وسلم فى اول بسم الله الرحمن الرحيم اذ اول شئ نزل من القرآن اقرأ باسم ربك الذى
خلق والبسملة آية من اول كل سورة وفيها سر الاستخدام لملك مهديا وكل اكابر السادة رضى الله عنهم
كانت لهم وردا وهى من خصايص الامة المحمدية وخلوتها ١٦ يوما ومن فاته فى هذا المعنى سر
بسم الله الرحمن الرحيم فلا يطمع ان يفتح عليه بشئ فانها الباب المفتوح والسر الممنوع وفضائلها
جمة يعلمها سائر الامة وتتلى كل يوم فى الخلوة تسعة عشر الفا ومن تصرف بها نال الكمال
المطلق والسر المحقق واتى بالاحوال الخارقة والمقالات الصادقة بحيث ان تخضع له الملوك
فمن دونها والسباع والجوارح وكذلك ذات اذا من الحشرات وكان من المتصرفين لسر بسم الله الرحمن الرحيم
تصريفا تاما قال الشيخ ابو يعزى رضى الله عنه واعلم ان منزلة بسم الله الرحمن الرحيم من العارف
بمنزلة كن من البارى جل وعلا وهى السر الاكبر والياقوت الاحمر وكم تصرف بها العارفون
وكم الف فى فضلها العالمون وليس لنا ان نكشف الاسرار الا للاخيار فافهم السر العظيم
يا ابن الحكيم انت الصديق لمن افادك هذا التحقيق واعلم ان الحروف خزائن الله تعالى وفيها
اسراره واسماؤه وعلمه وامره وصفاته وقدرته ومراده فاذا خضت فيها فانت من خزنته
فلا تخبر بها احدا غير اهل ولا بما فيها من المودوعات فمن هتك الاسرار عذب بالنار مفرد
قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر فصل اصل الحروف فى الدائرة نقطة
واحدة على هذه الصفة



الرحيم	الرحمن	الله	بسم
٦٤ سد	١٠٤ قد	٢٨٧ زفر	٣٣١ شلو
١٠٣ جق	٦٧ سز	٣٢٨ حكف	٢٨٨ حفر
٣٣٠ لش	٢٨٦ وفر	١٠٥ هق	٦٥ هس

وذكر ارباب الاقلام ان لكل قلم دائرة
نزلوها على صورة لغات واشكال وليس فيها
احسن من الشكل العربى وقال علماء التاريخ العربى قلم آدم عليه السلام على شكل واحد فلما
وصل الى النبى صلى الله عليه وسلم فرق بين الحرف واخيه باقلام تخصه واعلام تنصه مع انه
امى لا يكتب صلى الله عليه وسلم فسبحان من الهمه الصواب وآتاه الحكمة وفصل الخطاب اعلم ان الالف
مركب من نقطتين والباء مركب من الف مدين مضطجع والتاء والثاء كذلك والجيم مركب من
ثلثى الهمزة لا غير واما الراء والزاى فهما من ذنب الواو واما الطاء والظاء فمن عين واحدة

من عين الها

من عين الهاء المشقوق واما الكاف فمن رائين واما اللام فمن الف ونون اذا كانت معروفة
واذا كانت مجبودة فمن ذنب لا الف المقعرب واما الصاد والضاد فمن هاء مشقوقة ونون
واما العين والغين فمن نصف حاء وراس همزة واما الفاء فمن ميم والف مضطجع واما القاف فمن
ميم ونون واما السين والشين فمن الياء والتاء المضطجعة واما الحاء المشقوقة فمن صادين فردا
واما الواو فمن ميم وراء واما اللام الف فمن الف ولام واما الياء فمن ثلثى همزة فعلى هذا اصل
الحروف العربية فى اللوح المحفوظ خمسة على هذه الصورة والصفة فافهم



واول ما اظهره الله تعالى خلقه النقطة فى الوجود
وقيل كن العظمى وقيل الالف وقيل هذه الحروف
وهى الم ص ح ق ك د س وبعدها الهو والهباء
والجو والريح والغمام والظلمة والنور والنار والماء والطين والسماء والارض وقيل اول ما تكلم
البارى بالصاد وقيل وليس لكلامه اولية ومن الصاد انصدع الهباء والهباء حروف المعجم التى
علم منها كل شئ وبها وجد كل شئ وقيل حروف فواتح السور هو الهباء وهى اصل الاشياء ومنها
تألف الامر وظهر الملك وان الله تعالى جعلها ثمانية وعشرين حرفا ١٤ ظاهرة و ١٤ باطنة
والاربعة عشر الباطنة التى ذكرها الله تعالى فى القرآن فى اوائل السور التى اعطى الله تعالى سيدنا
محمدا صلى الله عليه وسلم علمها واطلعه على سرها واعلمه باطن غيبها لانها جوامع الكلم ودالة
على جميع الحكم ولكل حرف منها آية من آياته وصفة من صفاته فمن علم اسرارها فقد اطلعه الله
على علم النبوة وكذلك كان فى الانسان ٢٨ صورة روحانية ١٤ منها تسمى طبيعية و ١٤ منها
نفسانية فاذا كانت مادتها الهواء كانت ارواحا وان كانت مادتها الماء كانت اجساما فافهم
ذلك فصل اعلم ان الحروف لها اسرار غريبة وخواص عجيبة كسائر الاشياء قال بعض
الاكابر واظنه الاستاذ ابو مدين ما من رسم يرسم فى الوجود الا وله خاصية عند ذوى الكشف
والشهود حتى الحية اذا مشت على التراب والماء انعقد عليها شكل الحيات فاول ما ينبغى لك
ايها الولد الكريم والصفى الحميم ان تعرف ما الحروف وما اصنافها واشخاصها اما الحروف فلفظ
مشترك يطلق على اللفظ من اى جنس كان من المخلوقات و الهواء الخارج من الصدر المنقطع
بالشفتين واللسان المتكيف الى الحروف والاصوات وهى هذه الحروف الطبيعية الحقيقية
الاصلية التى عقلها المتكلمون وتصورها الناطقون والناس مختلفون فى ترتيب الحروف
فاهل المشرق يقولون اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و لا ي

وهذا هو المزدوج المشرقي واما اهل المغرب فيقولون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن
ص ض ع غ ف ق س ش هـ و لا ى وهذا هو المزدوج الغربي وقد اختلف العلماء في تقديم الهاء
على الواو والواو على الهاء والاولى تقديم الهاء على الواو ولان الهاء في الجفر الجامع مقدمة على الواو
فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون

مخمس الكمال من حضرة الجمال اودع فيه خمسة وعشرين علما على سبيل الاجمال وهو هـذا

١١٢٨	١١٢٠	١١٣٢	١١٢٤	١١١١
١١٢٢	١١١٤	١١٢٦	١١١٨	١١٣٥
١١١٥	١١٣٢	١١٢٥	١١١٢	١١٢٩
١١١٦	١١٢٧	١١١٩	١١٣١	١١٢٣
١١٣٤	١١٢١	١١١٣	١١٣٠	١١١٧

واعلم ان اعظم طريق يسلكه الطالب لبلوغ سبيل المآرب حتى يتضح له سر هذا العلم العزيز والذهب الابريز هو سر الاعتقاد التام مع عدم الاستصحاب بالاموات الذين يدعون مع الله الها آخر من جاه ومال وهيهات ان يدرك مكنوف البصر ضوء الشمس والقمر
وفيه سر عقد الحديد اذا نزل على صفيحة من المعادن السبعة والقمر خال عن النحوس ويبرئ المصاب اذا كتب في اناء وشرب مع اخر سورة الحشر سبعة ايام اذا كان له سنة واذا كان دونها فثلاثة ايام ولكل سنة سبعة ايام فسبحان القدير السميع البصير **وكان الشيخ** عبد السلام بن مشيش يكتب هذا المثلث فيبرئ به المصاب في ثلاثة ايام والحرف واحد واحد والانفاس مختلفة
وهذه صفته فاعلم ذلك وهذا الوفق يدفع جميع الامراض وكلما فيه اسماء الهية واحرف نورانية

ام	ط	ع
طس	ل ى	ا ى
ى	اع	ط ل

م	١٣	٣٧
٢٧	ل	٣٣
٢٣	٤٧	ك

صورة اخرى فيها سر اسمه العليم وهو باهر البرهان عظيم الشان يصلح للعلماء وله مثلث جليل القدر يوضع في صحيفة من زيبق معقود لمن قدر عليه او ممتزجة من المعادن السبعة وان كان في شرف عطارد فهو اجود وصاحبه يكون ملهما لدقايق العلوم ويعرف هذا بالمثلث العيسوى وله هاتان الصورتان فتأمل ذلك وهو وضع طبيعي في العشرات

٤٠	٩٠	٢٠
ل	يه	٤
٨٠	١٠	٦٠



واعلم ان لكل حرف ظاهرا وباطنا وغيبا وشهادة وملكا وفلكا وعرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكوتا ولطيفا وكثيفا فسبحان العليم الحكيم فافهم هذه الاسرار الغريبة تعلم ان كل شئ فيه معنى كل شئ ومن اطلعه الله على سر هذا الوفق فقد فاز **وحكى** عن الشبلى رضي الله عنه انه كان دخل على مصاب قد ذهب عقله

فالقى في يده **قاف** واوقع عليه سبع دوائر وجعل يلعقها فبرئ من حينه ووقته وذلك على هذه الصفة وابرأت انا بهذه الدائرة الثانية **واعلم** ان القاف فيه سر الحجر المكرم وهو باطن النون باطن القلم والقلم ظاهر الاس وهو في عالم الجنة كبد النون ومن عالم الدنيا هو النون وهو سر القاف متعلقة بالعرش له اشعة نورانية بقدر كل موجود اوجده الله تعالى من العالم الملكوتي الذي





جعله الله متصلا بعالم الشهادة المعبر عنه بعالم الملك وله ملائكة عرشية يخدمونه فافهم ذلك وللمثلث صور اخرى منها هذه الصورة توضع والقمر في سعد بلع اذا وضعت لسلطان او لمن بيده رتبة يخاف زوالها ثبت امره وامن شر ما يخاف وهذه صورته

٤٩٩	٤٠٤	٤٩٧
٤٩٨	متين	٤٠٢
٤٠٣	٤٩٦	٤٠١

الله دائم دائم ملك

وهذه الصورة التي في جوف الدائرة التي اول بيت منها عدده الف وستة وخمسون والبيت الثاني الف وسبعة وخمسون والبيت الثالث الف وثمانية وخمسون والبيت الرابع الف وتسعة وخمسون والخامس الف وستون وهكذا الى آخره ويحيط اسم كافي عشرين مرة ولا تطبق الدائرة ويبقى منها مكانا مفتوحا تكتب فيه اسم الفتاح ممتدا في المفتوح من نظر الى هذا الشكل كل يوم وهو يتلو اسم غني الف مرة اغناه الله تعالى غناء مستمرا ويسر عليه اسباب الدنيا ووسع عليه رزقه في الظاهر والباطن وهذه صفة الوفق



وكان بتمسان رجل من اهل الفضل خامل الذكر لا يتعامل باحد من الناس فشكى ذلك الى ابي يعزى قدس الله سره فنزل له هذا الوفق الثلاثي فاظهر الله تعالى اسمه بين الناس ورفع قدره حتى كان اذا خرج الى اي مكان تتبعه الالوف من الناس ونفذت كلمته حتى كان السلطان يتواضع له وهذه صورته وهو منزل على اصطلاح المغاربة فان الظاء عندهم بثمانمائة والضاد بتسعمائة عكس المشارقة فالاعتماد في هذا الوفق على راى المغاربة وفي غيره على مذهب المشارقة فافهم ذلك ترشد

١٠٠٥	١٠١٠	١٠٠٣
١٠٠٤	ظاهر ١٠٠٦	١٠٠٨
١٠٠٩	١٠٠٢	١٠٠٧
الله	الله	الله

رجعنا الى شكل الباء فى وفق بسم الله الرحمن الرحيم هذه صورة وضعه فى التعريف واحسن الطرق هكذا
فافهم ترشد

بسم ١٠٦	الله ٦٦	الرحمن ٣٢٩	الرحيم ٢٨٩
الله مالك الملك ٢٧٨	عطوف قيوم ٣٢١	اول حبيب ٤٩	احد حسيب ٩٠
احد مجيب ٦٨	جواد ملك ١٠٤	قوى مانع ٢٧٧	احد قدوس ١٨٣
صادق حمد ٣٢٩	منعم بديع ٢٨٦	وهاب مؤيد ٧٤	هادى والى ٦٧

ومن ذكره عدد قواه الظاهرة على اى
طلسم شاء وهو ناظر الى هذا ابطله
لوقته ومن تلا بسم الله الرحمن الرحيم
عدد قواها الظاهرة وهى ٢٨٦ ثم
صلى على النبى صلى الله عليه وسلم ١٣٢
فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه وان واظب على ذلك يوشك ان يكون مجاب الدعوة **فصل**
فى ترتيب الحروف من حيث تفصيلها على نظام الوجود ا حضرة الذات ب حضرة الصفات
ج حضرة الافعال د حضرة قدسية ه عقل كلى و نفس كلية ملكية ز قوة هيولانية ح عرش
عظيم ط كرسى كريم ي سماء ابراهيمية ك سماء موسوية ل سماء هارونية م سماء ادريسية
ن سماء يوسفية س سماء عيسوية ع سماء آدمية ف قوة طبيعية نارية ص قوة هوائية
ق قوة مائية ر قوة ترابية ش قوة تركيبية ت قوة معدنية ث قوة نباتية خ قوة
حيوانية ذ قوة ناطقة ض قوة نفس حكمية ظ نفس نبوية غ قوة احاطية ثم يعود الى
الالف الوحدانية فتصير دائرة وهمية روحانية واعلم ان للقوم فى تحقيق طبايع الحروف
مجال رحب ومشرب عذب بحسب اختلاف احوال العارفين ولولا خوف اضاعة السر لكشفت
عن فصله القناع ولكن فى هذا السر المصون واللؤلؤ المكنون ما فيه اقصى الغاية لمن له ادنى
فهم ودراية هذا هو المذهب المعروف بطريق العموم واما ترتيب الكتاب على غير هذا الحكم كما الحروف
علم من اول التقسيم لكل درجات مما عملوا القدم على القدم من اعلى عليين الى اسفل سافلين

جدول موازين الحروف والطبايع الاربع

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستنطاق
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
الدقايق	ط	ى	ك	ل	٦٩	طس
الثوانى	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عت
الروابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضغ
الخوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٤٠٠	تفغغ

واعلم ان فائدة التى تظهر قوة الحروف
وضعفه فان التركيب يختلف معناه
بالتقديم والتأخير كاسم سعد مثلا
اولا بعده عدس بعده سعد بعده
دعس بعد عسد وفى الاعراب سراد
آخر فاذا اردت تركيبا لبعض الاسماء
من قوة وغيره فينبغى ان تراع الاصطلاح
الحرفى والعددى فان كل شئ لفظه
منصوب فانه قوى فاذا تغير ضعف
وربما انعكس الامر الاتية الى قولك

حسن

حسن فاذا جعلت النون او لاعاد نحسا فانظر الى خصايص الاسماء وسرايرها من الحروف
وتراعى اعضاء الانسان والايات اللايقة بالمطلوب لان الخاصية فى الالفاظ وتركيب الحروف **شعر**
كل يشير الى الذى هو واجد ولذلك ينكر كل من هو فاقد وتنوع الاشيا سر غامض فالخلق شتى والحق واحد
وهذا سر المثلث المضنون به من اسم [illegible]
قهار من تلاه بعدد قواه الظاهرة وهى
٣٦٠ وقرأ سورة الفيل ٧١ مرة ودعا على ظالم اهلكه الله تعالى قريبا ساقطا فى البئر الذى حفر
ومقتول بالسلاح الذى شهر فاتق الله فقد نصحتك اذ ابحت لك سر الله ما كتمته فتأمل
ايها العالم النحرير السميع البصير اسرار اللطيف الخبير **واعلم** ان الله على كل شئ قدير لقد وضحت لك
سرا ما اهتدى اليه احد الا الفحول من اهل المعرفة والوصول فاعرف نعمة الله عليك واشكره
على ما اسدى اليك فمن ظفر به فليتق الله وليكتم هذا السر المخزون واللؤلؤ المكنون والا يخشى
عليه غضب الرحمن وسلب الايمان فاعلم يا فهيم هذا السر العظيم من تقدير العزيز العليم هذا وضع المثلث

ق	ها	ر
٢٠٢	١٠٢	٢
د	حصق	قد

الم ص ١٦١ / صبور ٢٩٨	الله ٦٦ / صادق ١٩٥	بر لطيف ٣٣١ / صمد ١٢٤	قدير قهار ٦١٢ / نصير ٣٥٠
ملك ٩٠ / رب ٢٠٢	رحيم ٢٥٨ / متكبر ٦٦٢	مصور ٣٣٦ / رحمن ٢٩٨	رزاق ٣٠٨ / معز ١١٧
غنى ١٠٦٠ / عزيز ٩٤	غفور ١٢٨٦ / عليم ١٥٠	عدل ١٠٤ / مغنى ١١٠٠	غفار ١٢٨١ / عظيم ١٠٢٠
قوى ١١٦ / كبير ٢٣٢	قادر ٣٠٤ / كفيل ١٤٠	كريم ٢٧٠ / حق ١٨	كامل ٩١ / قيوم ١٥٦

ح	ف	ى	ظ
٩	٩٠١	٧	٨١
٩٠٢	١٢	٧٨	٦
٧٩	٥	٩٠٣	١١

ل	ط	ى	ف
١٢	٧٨	٣٢	٧
٧٦	٦	١٣	٣٤
١١	٣٦	٧٤	٨

الجدول الاول من السابع عن الوقايع فى بلد دمشق تفصيلا واجمالا

ب يا ك كط لج مز لخ سر	ط يج كر لو مه نو سه عد فج صب قا	د يج كب لا م مط س سط عج فر صو
د يو كه لد مج نب سج عب فا ص صط	ه يد كج لب مان ساع حط فج صس	ج يب كا ل لط مح نظ سح مر فو صه
و يه كد لج مب نا سب عا ف فط صح	ا ى يط كح لز مو نز سو عه فد صج	ح يز كو له مد نه سد عج قب صاق

الجدول الثانى من السابع عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ايو لج مط	يد ل مو سب	يا كز مح نط	ح كد م نو
يب كج مد س	د كج لط نه	ب يح لد ن	يح كط مه سا
وكب لح ند	ط كه ما نز	يو لب مح سد	ج يط له نا
يه لا من سج	د ك لز نب	ه كا لز لج	ى كو صب لج

الجدول الثالث من السابع عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا كو	يد لط	ض كب	ى له	يح مج
كه ن	ح لج	يو ما	د كط	يب لز
يط مد	ب كز	يه مر	كج مح	ولا
يج لج	كا مو	ط لد	يز صب	ه ل
ز لب	ك مه	ج كح	يا لو	كد مط

الجدول الرابع

الجدول الرابع من السابع عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا لخ	د نط	يب سز	يو سح	ك عب	كب عج
كج مح	ب نو	ح س	يح سو	يز سط	كا عا
كج ض	كد مط	ج نو	ط سا	يد سه	يط ع
لب ما	كط مو	كه ن	د نه	ى سب	يه سد
له م	لح ص	له مه	كو نا	لا نه	يا سج
لح	لو لط	لد مج	لا مد	كز نب	و لخ

الجدول الاول من الثانى عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا	لج	له	مه	نج	كج	م
وط	ى	كز	لز	لا	يه	لب
ما	ب	يط	كط	مو	يد	كد
لج	مج	يا	كح	لج	و	يو
كه	مب	ج	ك	ل	مز	ح
يز	لد	مد	يب	كب	لط	ز
ط	كو	لو	ى	كا	لا	مح

الجدول الثانى من الثانى عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ح	لخ	سح	ح	و	س	سا
ند	سد	ب	د	نط	سب	د	لا
نو	ط	نه	ن	ند	يا	لخ	يب
نو	مط	نه	ى	يد	نا	لخ	يب
ما	مح	لح	كح	مح	مو	ك	كا
لب	كه	لط	لد	ل	كر	لر	لر
م	لح	لا	كو	لح	له	كط	كح

الجدول الثالث من الثاني عن الوقايع بدمشق تفصيلا واجمالا

يا	يج	لج	عد	فا	عو	كط	لو	لا	
يو	يد	سـ	عط	عر	عه	لد	لب	ل	
يه	ى	ر	عج	عج	و	لج	كج	له	
نو	سج	نح	لج	مه	مر	ك	كر	كب	
سا	نط	نز	مح	ما	لط	كه	كج	كا	
س	نه	سب	مب	لر	مد	كد	يط	كو	
مر	ند	مط	ب	ط	د	سه	عب	سر	
نب	ن	مح	ر	ه	ح	ع	سج	سو	
نا	مو	نح	و	ا	ح	سط	سد	عا	

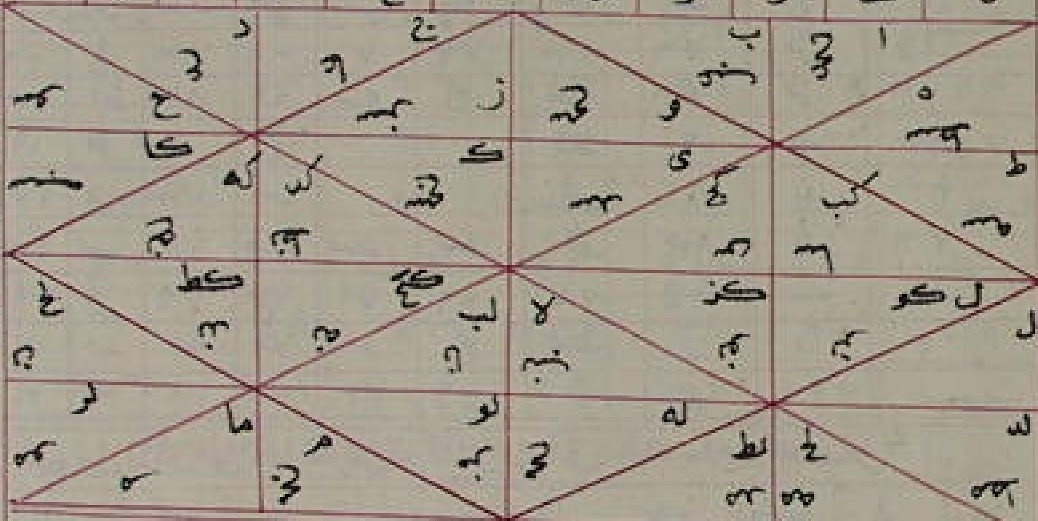
الجدول الرابع من الثاني عن الوقايع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	ق	ب	مط	ج	صج	د	ضر	ه	صو
صه	و	صد	ر	صج	ح	صب	ط	ما	ى
نا	ص	يب	فط	لج	فح	يد	فر	يه	فو
فه	يو	فد	نر	فج	لح	ف	يط	فا	ك
كا	ف	كب	عط	كج	عج	كد	عر	كه	عو
عه	كو	عد	كر	عج	كج	عب	كط	عا	ل
لا	ع	لب	سط	لج	سج	لد	سر	له	سو
سه	لو	سد	لر	سج	لح	سب	لط	سا	م
ما	س	مب	نط	مج	لخ	مد	نر	مه	نو
نه	مو	ند	مر	لخ	مح	نب	مط	نا	ن

الجدول الاول من التاسع عن الوقايع في دمشق تفصيلا واجمالا

ا	نط	س	سا	سب	سج	سد	سه	سو	سج	ل
لخ	ب								كط	لا
نز		ج			عب			كع		لب
نو			د				كو			لج
نه				هـ		كو				لد
ند		عا			و			سط		له
لخ				كه		ز				لو
نب			كد				ح			لز
نا		لج						ط		لح
ن	كر								ى	لط
كا	مط	مر	مو	مه	مد	مح	مت	ما	مر	ك

الجدول الثاني من التاسع عن الوقايع بدمشق تفصيلا واجمالا



الجدول الثالث من التاسع عن الوقايع بدمشق تفصيلا واجمالا

ا	ل	ى	لط	يط	مح	كج
عط	كب	ب	لا	يا	مر	ك
ما	كا	مج	كج	ج	لب	ب
لج	لج	مب	نه	مد	كد	د
كه	ه	لد	ند	لو	له	مه
يز	مو	كو	و	له	ح	لو
ط	لج	لج	مر	كز	ر	كط

الجدول الرابع من التاسع عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

١	٨	٥٨	سح	ج	٦	٦٠	سا
س	٦٤	٢	ز	نط	٦٢	٤	٥
٥٦	ط	يه	٥٠	٥٤	يا	نج	٥٢
١٦	مط	نه	١٠	١٤	نا	نج	١٢
يز	٢٤	٤٢	مز	يط	٢٢	٤٤	مه
ما	٤٨	١٨	كج	مج	٤٦	٢٠	كا
٣٢	كه	لط	٣٤	٣٠	كر	لز	٣٦
٤٠	لج	لا	٢٦	٣٨	له	كط	٢٨

الجدول الاول من العاشر عن الوقايع بدمشق تفصيلا واجمالا

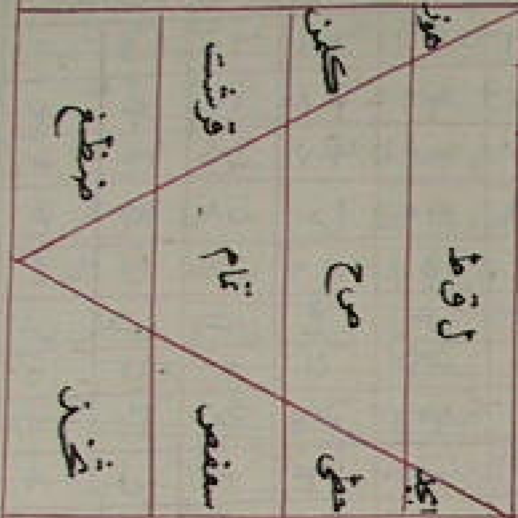
١	٥	٩	١٤	٢١	٢٧	٣٥	٣٣	١٠	٤
٢٨	لر	سد	سح	سب	سا	س	نط	نج	١١
٢٦	لج	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤	٧٦	نز	١٥
٢٤	لط	٨٣	فه	مه	مج	صا	٧٨	نر	٢٣
١٩	م	٨١	فج			فط	٨٠	نه	٣٤
١٧	ما	٧٩	ص			فر	٨٢	ند	٣٣
١٣	مب	٧٧	صب	صد	صو	فو	٨٤	نج	٣٦
٢٩	مج	٧٥	٧٣	٧١	٦٩	٦٧	٦٥	نب	١٢
٧	مد	مه	مو	مز	مح	مط	ن	نا	٢
٣	٦	١٨	٢٠	٢٣	٢٥	٣٠	٣١	١٦	٨

الجدول الثالث من العاشر عن الوقايع بدمشق مفصلا ومجملا

يا	يح	يج	عد	فا	عو	كط	لو	لا
يو	يد	يب	عط	عر	عه	لد	لب	ل
يه	ى	ير	عج	عج	ف	لج	كج	له
٥٦	٦٣	٥٨	لج	مه	م	٢٠	٢٧	٣٢
٦١	٥٩	٥٧	مج	ما	لط	٢٥	٢٣	٣١
٦٠	٥٥	٦٢	مب	لر	مد	٢٤	١٩	٢٦
صر	نذ	مط	٢	٩	عو	سه	عب	سر
نب	ن	مح	٧	٥	٣	٤	سح	سو
نا	مو	لج	٦	١	٨	سط	سد	عا

الجدول الثالث من العاشر عن الوقايع بدمشق تفصيلا واجمالا

ا ب ج د هـ و ز
٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ح ط ى ك ل م ن
٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨
س ع ف ص ق ر ش
٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠
ت ث خ ذ ض ظ غ
١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠



بقية الثالث من العاشر

محمد	١٢٠	١١٢	٥٠	٣٧٦	٥٤	يوسف
٥٤	٣٨٣	٥٨	١٥٣	٩٦	١١٧	١٠٩
١٥٧	٩٣	١٢١	١٠٦	٥١	٣٨٧	٥٥
على	٤٨	٣٨٤	مهدى	١٥٤	٩٧	حسن
٥٦	١٥٨	٩٤	١٢٢	١٠٧	٥٢	٣٨١
١١٩	١١١	٤٩	٣٨٥	٥٣	١٥٥	٩٨
شعيب	٥٧	١٥٢	٩٥	١٢٣	١٠٨	احمد

الجدول الرابع من العاشر عن الوقايع فى دمشق تفصيلا واجمالا

٢٧	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
٢٥	١	يد	يا	ح	٢٨
٢٣	يب	ز	ب	لج	٣٠
٢١	و	ط	يو	ج	٣٢
١٩	يه	ده	ي	٣٤	
١٧	٢٩	٣١	٣٣	٣٥	٣٦

الجدول الاول الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

١	١٥	١٦	٢٩	٣٠	٦٦	٦٥	٥٢	٥١	ر
٢	ب	١٧	٢٨	٣١	٦٧	٦٤	٥٣	ق	٣٨
٣	١٤	ج	٢٧	٣٢	٦٨	٦٣	ص	٥٠	٣٩
٤	١٣	١٨	د	٣٣	٦٩	ف	٥٤	٤٩	٤٠
٥	١٢	١٩	٢٦	٥	ع	٦٢	٥٥	٤٨	٤١
ش	ت	ث	خ	س	و	ذ	ض	ظ	غ
٦	١١	٦٠	ن	٣٤	٨٠	ز	٥٦	٤٧	٤٢
٧	١٠	م	٢٥	٣٥	٧١	٦١	ح	٤٦	٤٣
٨	ل	٢١	٢٤	٣٦	٧٢	٦٠	٥٧	ط	٤٤
ك	٩	٢٢	٢٣	٣٧	٧٣	٥٩	٥٨	٤٥	ى

الجدول الثاني الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

غ	١		٢			٧		٨	ظ
١		٢					٧		
	٢		٣	ذ	ض	٦		٧	
٢				٤	٥				٧
١	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ى
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك
١٥				١٣	١٢				
	١٥			خ	ث	١١		١٠	
		١٥					١٠		
ش	١٢	١٥	١٤			١٠		٩	ت

الجدول الثالث الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

١	١٥	١٤	٤
١٢	٦	٧	٩
٨	١٠	١١	٥
١٣	٣	٢	١٢

١٦	٢	٣	١٣
٥	١١	١٠	٨
٩	٧	٦	١٢
٤	١٤	١٥	١

يو	٢	٣	يج
٥	يا	ى	٨
ط	٧	٦	يب
٤	يد	يه	١

يو	ج	و	ط
٥	ى	يه	د
يا	ح	١	يد
ب	يج	يب	د

الجدول الرابع

الجدول الرابع الواقع بمكة المشرفة على سبيل الاجمال

اب ت ث	ح ط ا ب	س ع ح ط	ت ث س ع
ب ج ث خ	ط ى ب ج	ع ف ط ى	ث خ ع ف
ج د خ ذ	ى ك ج د	ف ص ى ك	خ ذ ف ص
د هـ ذ ض	ك ل د هـ	ص ق ك ل	ذ ض ص ق
هـ و ض ذ	ل م هـ و	ق ر ل م	ض ظ ق ر
و ز ظ غ	م ن و ز	ر ش م ن	ظ غ ر ش
ز ح غ ا	ن س ز ح	ش ت ن س	غ ا ش ت

الجدول الاول الواقع بطيبة على ساكنها افضل السلام مجملا

ا ب ج د	ب ج د هـ	ج د هـ و	د هـ و ز
هـ و ز ح	و ز ح ط	ز ح ط ى	ح ط ى ك
ط ى ك ل	ى ك ل م	ك ل م ن	ل م ن س
م ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
ف ص ق ر	ق ص ر ش	ق ر ش ت	ر ج ت ث
ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ت خ ذ ض	خ ذ ض ظ
ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا	ظ غ ا ب	غ ا ب ج

الجدول الثاني الواقع بطيبة على ساكنها افضل السلام مجملا

ا ب ج د	ح ط ى ك	س ع ف ص	ت ث س خ
ب ج د هـ	ط ى ك ل	ع ف ص ق	ث خ ع ف
ج د هـ و	ى ك ل م	ف ص ق ر	خ ذ ف ص
د هـ و ز	ك ل م ن	ص ق ر ش	ذ ض ظ ق
هـ و ف ح	ل م ن س	ق ر ش ت	ض ظ ف ر
و ز ح ط	م ن س ع	ر ش ت ث	ظ غ ر ش
ز ح ط ى	ن س ع ف	ش ت ث خ	غ ا ش ت

الجدول الثالث الواقع بطيبة على ساكنها افضل السلام اجمالا

ط ى ب ه	ى ك ج و	ك ل د ذ	ل م ه ح
م ن و ط	ن س ز ى	س ع ح ك	ع ف ط ل
ف ص ى م	ص ق ك ن	ق ر ل س	ر ش م ع
ش ت ن ف	ت ث س ص	ث خ ع ق	خ ذ ف د
ذ ض ص ش	ض ط ق ت	ظ غ ر ث	غ ا ش خ
ا ب ت ذ	ب ج ث ض	ج د خ ظ	د ه ذ غ
ه و ض ا	و ز ظ ب	ر ح غ ج	ح ط ا د

الجدول الاول الواقع ببيت المقدس على الاجمال

ا ى ق ع	ب ك ر ا	ج ل ش ب	د م ت ج
ه ن ث د	و س خ ه	ز ع ذ و	ح ف ض ذ
ط ص ظ ح	ى ق غ ط	ق غ ا ى	غ ب ى ك
ل ج ك ل	ب د ل م	ج ه م ن	د و ن س
ه ز س ع	و ح ع ف	ر ط ف ص	ح ى ص ق
ط ك ق ر	ى ل ر ش	ك م ش ت	ل ن ت ث
م ت ت ث خ	ن غ خ ذ	س ف ذ ض	ع ص ض ظ

الجدول الثاني الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال

ا ق ص ى	ب ر ق ك	ج ش ر ل	د ت ش م
ه ث ز ن	و ح ث س	ز د خ ع	ح ض ذ ف
ط ظ ض ص	ى غ ظ ق	ك ا غ ر	ل ب ا ش
م ج ب ت	ن د ج ث	س ه د خ	ع و ه ذ
ف ز و ض	ص ح ز ظ	ق ط ح غ	ر ى ط ا
ش ك ى ب	ت ل ك ج	ث م د ل	خ ن م ه
ذ س ن و	ض ع س ز	ظ ف ع ح	غ ص ف ط

الجدول الثالث الواقع ببيت المقدس على سبيل الاجمال

م ق د س	ن د ه ع	س ش ف ق	ع ت ذ ص
ف ت ح ق	ص خ ط ر	ق ذ ى ش	ر ض ك ت
ش ظ ل ث	ت غ م خ	ث ا ن ذ	خ ب س ض
ز ج ع ظ	ض ذ ف غ	ظ ه ص ا	غ و ق ب
ا ذ ر ج	ب ح ش د	ج ط ت ه	د ى ث و
ه ك خ ذ	و ل ذ ح	ر م ض ط	ح ن ظ ى
ط س غ ك	ى ع ا ل	ك ف ب م	ل ص ج ن

الجدول الاول الواقع بمصر على سبيل الاجمال

م ص ر ا	ن ق ش ب	س ر ت ج	ع ش ث د
ف ت خ ه	ص ث ذ و	ق خ ض ز	ر ظ ح
ش ض ع ط	ت ظ ا ى	ث غ ب ك	خ ا ج ل
د ب د م	ض ج ه ن	ظ د و س	غ ه ز ع
ا و ح ف	ب ز ط ص	ج ح ى ق	د ط ك د
ه ى ل ش	و ك م ت	ز ل ن ث	ح م س خ
ط ن ع ذ	ى س ف ض	ك ع س ظ	ل ف ق غ

الجدول الثاني الواقع بمصر على سبيل الاجمال

ك ر س ى	ل ش ع ك	م ت ف ل	ن ث ص م
س خ ق ن	ع ذ ر س	ف ض ش ع	ص ظ ت ف
ق ع ث ص	ر ا خ ق	ش ب ذ ر	ت ج ض ش
ث ذ ط ت	خ ه غ ث	ز و ا خ	ص ز ب ذ
ط ح ج ض	غ ط د ظ	ا ى ه غ	ب ك و ا
ج ل ز ب	د م ح ج	ه ن ط د	و س ى ه
ر ع ك و	ح ف ل ز	ط ص م ح	ى ق ن ط

الجدول الثالث الواقع بمصر على سبيل الاجمال

د ا ر ف	هـ ب ش ص	و ح ت ق	ز د ث ر
ح هـ ح ش	ط و ز ت	ى ز ض ث	ك ح ظ خ
ل ط غ ذ	م ى ا ض	ن ك ب ظ	س ل ج غ
ع م د ا	ف ن هـ ب	ص س و ع	ق ع ز د
ر ف ح هـ	ش ص ط و	ت ق ى ذ	ث ر ك ح
خ ش ل ط	ز ت م ى	ض ث ن ك	ظ خ س ل
غ ذ ع م	ا ض ف ن	ب ط ص س	ج غ ق ع

جدول مايحدث من الفتن على ارض مصر من المغرب اجمالا

م غ ر ب	ن ا ش ج	س ب ت د	ع ج ث هـ
ف د خ و	ص ه ذ ذ	ق و ض ح	ر ز ظ ط
ش ح غ ى	ت ط ا ك	ث ى ب ل	خ ك ج م
ذ ل د ن	ض م ه س	ظ ن و ع	غ س ز ف
ا ع ح ص	ب ف ط ق	ج ص ى ر	د ق ك ش
ه ر ل ت	و ش م ث	ز ت ن خ	ح ث س ذ
ط خ ع ض	ى ذ ف ظ	ك ض ص غ	ل ظ ق ا

جدول مايحدث من الفتن باليمن اجمالا

ا م ه ص	ب ن و ق	ج س ز ر	د ع ح ش
ه ف ط ت	و ص ى ث	ر ق ك غ	ح ر ل ذ
ط ش م ض	ى ت ف ظ	ك ث س غ	ل خ ع ا
م ذ ف ب	ن ض ص ج	س ظ ق د	ع غ ر ه
ف ا ش و	ص ب ت ذ	ق ج ث ح	ر د خ ط
ش ه ذ ى	ت و ض ك	ز ث ظ ل	غ ح غ م
ذ ظ ا ن	ض ى ب س	ظ ك ج ع	غ ل د ف

جدول مايحدث على حلب من الوقايع اجمالا

س ل ط ن	ع م ى س	ف ن ك ع	ص س ل ف
ق ع م ص	ر ف ن ق	ش ص س ر	ت ق ع ش
ث ر ف ت	خ ش ص ث	ذ ت ق خ	ض ث ر ذ
ظ خ ش ض	غ ذ ت ظ	ا ض ث غ	ب ظ خ ا
ج غ ذ ب	ذ ا ض ج	ه ب ظ د	و ج ع ه
ز د ا و	ح ه ب ز	ط و ج ح	ى ز د ط
ك ح ه ى	ل ط و ك	م ى ذ ل	ن ك ح م

جدول المزان وما يحدث من الاكرام على يد سليم

س ل ى م	ع م ك ن	ف ن ل س	ص س ل ع
ق ع ن ف	ر ف س ص	ش ص ع ق	ت ق ص ر
ث ر ص ش	خ ش ق ت	ذ ت ر ث	ض ث ت خ
ظ خ ت ذ	غ ذ ث ض	ا ض خ ظ	ب ظ ض غ
ج غ ض ا	د ا ظ ب	ه ب غ ج	و ج ب د
ز د ب ه	ح ه ج ف	ط و د ذ	ى ذ و ح
ك ح و ط	ل ط ذ ى	م ى ح ك	ه ك ى ل

جدول سيرة العزيزان على سبيل الاجمال

ا ب ج د	هـ و ز ح	ط ى ك ل	م ن س ع
ف ص ق ر	ش ت ث خ	ذ ض ظ غ	ا ى ق غ
بكر	جلش	دمت	هنث
وسخ	زعذ	حفض	طصط
	م ح م د م صطف ى	ن و ح ن ج ى	ع ى س ى ر و ح
ا ب ه ى م			ا س ر ا ف ى ل
م و سى ك ل ى م	ج ب ر ى ل	م ى ك ى ل	
هذا	زائد	في الاصل	

جدول الاسباب التي هي النشأ في تأليف الكتاب من اصل القسطنطنية

ع ث م ن	ف خ ن س	ص ذ س ع	ق ض ع ف
ر ط ف ص	ش ع ص ق	ت ا ق ر	ث ب ر ش
خ ج ش ت	ز د ت ث	ض ه ث خ	ظ و خ ذ
غ ز ذ ض	ا ح ض ظ	ب ط ظ غ	ح ى غ ا
د ك ا ب	ه ل ب ج	و م ج د	ز ن د ه
ح س ه و	ط ع و ز	ى ف ن ح	ك ص ح ط
ا ق ط ى	م د ى ك	ن ش ك ل	س ت ل م

جدول الواقع في قسطنطنية واحوالها اجمالا

ا س م ع	ب ع ن ف	ج ف س ص	د ص ع ق
ه ق ف د	و ر ص ش	ز ش ق ت	ح ت ر ث
ط ث ش خ	ى خ ت ذ	ك ذ ث ض	ل ط خ ظ
م ظ ذ غ	ن غ ض ا	س ا ظ ب	ع ب غ ج
ف ج ا د	ص د ب ه	ق ه ج و	د و د ز
ش ز ه ح	ت ح و ط	ث ط ز ى	خ ى ح ك
ذ ك ط ل	ض ل ى م	ظ م ك ن	غ ف ل س

جدول وقايع ملوك قسطنطنية على سبيل التدريج

ق د ى ر	ر ه ك ش	ش و ل ت	ت ز م ث
ث ح ن خ	خ ط س ذ	ذ ى ع ض	ض ك ف ظ
ظ ل ص غ	غ م ق ا	ا ن ر ب	ب س ش ج
ج ع ت د	د ق ث ه	ه ص خ و	و ق ذ ز
ز ر ض ح	ح ش ظ ط	ط ت غ ى	ى ث ا ك
ك خ ب ل	ل ذ ج م	م ض د ن	ن ظ ه س
س غ و ع	ع ا ز ف	ف ب ح ص	ص ج ط ق

جدول وقايع ملوك قسطنطنية مع اصل المشروق

ط ه م ز	ى و ن ح	ك ز س ط	ل ح ع ى
م ط ف ك	ز ى ص ل	س ك ق م	ع ل د ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	ر ع غ ص
ش ف ذ ق	ت ص ض ر	ث ق ظ ش	خ د غ ت
ذ ش ا ث	ض ت ب خ	ظ ث ح ذ	غ خ د ض
ا ز ه ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	ذ ع ح ب
ه ا ط ج	د ب ى د	ز ج ك ه	ح د ل م

جدول ملوك الروم على سبيل الاجمال

م ص ط ف	ن ق ى ص	س ر ك ق	ع ش ل ر
ف ت ص ش	ص ث ن ت	ق خ س ت	ر ذ ع خ
ش ض ف ذ	ت ظ ص ض	ث غ ف ظ	خ ا ر غ
ذ ب ش ا	ض ج ت ب	ظ د ث ج	غ ه خ د
ا و ز ه	ب ز ض و	ج ح ظ ذ	ه ط غ ح
ه ى ا ط	و ك ب ى	ز ل ح ك	ح م د ل
ط ن ه م	ى س و ن	ك ع ز س	ل ف ح ع

جدول السلطنت والسلاطين اجمالا

ا م ر ك	ب ن ش ل	ج س ت م	د ع ث ن
ه ف خ س	و ص ذ ع	ز ق ض ف	ح ر ظ س
ط ش غ ق	ى ت ا ر	ك ث ب ش	ل خ ج ت
م ز د ث	ن ض ه خ	س ظ و ر	ع غ ز ض
ف ا ح ظ	ص ب ط غ	ق ج ى ا	ر د ك ب
ش و ل ج	ت و م د	ث ز ن ط	خ ح س و
ذ ط ع ر	ض ى ف ح	ظ ك ص ط	غ ل ق ى

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

ن اق د	س ب ره	ع ج ش و	ف دت ذ
ص ه ب ح	ق و ح ط	رزطى	ش ح ك
ت ط ك ل	ث ى ل م	خ ك م ن	د ل ن س
م م س ع	و ن ع ف	زس ف ص	ح ع ص ق
ط ف ق ر	ى ص رش	ك ق ش ت	ل وت ث
م ش ث خ	ن ث خ ذ	س ث ذ ض	ع خ ض ظ
ف ذ ط غ	ص ض غ ا	ق ظ ا ب	رغ ب ج

جدول السلطنة والسلاطين اجمالا

د ا ى م	ه ب ك ن	وح ل س	زدم ع
ح ه ن ف	ط وس ص	ى زع ق	ك ح ف ر
ل ط ص ش	م ى ق ت	ن ك ر ث	س ل ش خ
ع م ت ذ	ف ن ث ض	ص س خ ظ	ق ع ذ غ
ر ف ض ا	ش ص ظ ب	ت ق غ ج	ث ر ا د
خ ش ب ه	ذت ج و	ض ث د ت	ظ خ ه ح
غ ذ و ط	اض ز ى	ب ظ ح ك	ج غ ط ل

جدول النواب فى البلاد اجمالا

ج اب ن	ى ح ط ش	ف س ح ع	خ ت ث د
د ب ج س	ك ط ى ت	ص ع ف ا	ز ث خ ح
ه ج د ع	ل ى ك ث	ق ف ص ب	ض خ ذ ظ
و د ه ف	م ك ل خ	رص ق ج	ز ق ض ى
ز ه و ص	ن ل م ذ	ش ق ر ه	غ ض ظ ك
ح و ز ق	س م ن ض	ت ر ش ه	ا ظ غ ل
ط ز ح ر	ع ن س ظ	ث ش ت و	ب غ ا م

جدول النواب فى البلاد اجمالا

م ن وص	ن س ز ق	س ح ح ر	ع ف ط ش
ف ص ى ت	ص ق ك ث	ق ر ل خ	رش م ذ
ش ت ن ض	ت ث س ظ	ث خ ع غ	ح ذ ف ا
ز ض ص ب	ط ظ ق ج	ط غ د ه	غ ا ش ه
ب ت و ه	ب ج ث ز	ج د خ ح	د ه ذ ط
ه و ص ى	و ز ط ك	ز خ ع ل	ح ظ ا م
ط ى ب س	ى ك ج ع	ك ل د ف	ل م ه ص

جدول النواب فى سائر البلاد اجمالا

ح ا ك م	ط ب ل ن	ى ج م س	ك د ف ع
ل ه س ف	م و ع ص	ن ز ف ق	س ح ص ر
ع ط ق ش	ق ى م ت	ض ك ش ت	ق ل ت خ
ر م ث ذ	ش ن خ ص	ت س ذ ظ	ث غ ض غ
خ ف ظ ا	ز ض غ ب	ض ق ا ج	ط ر ب د
ع ش ج ه	ات د م	ب ث ه ن	ج ح و خ
د ذ ز ط	ه ض ح ى	و ظ ط ك	ز غ ى ل

جدول القضاة فى البلاد اجمالا

ق ض ى ا	ر ظ ك ب	ش غ ل ج	ت ا م د
ث ب ن ه	خ ج س و	ذ د ع ز	ض ه ف ح
ظ و ص ط	غ ر ق ى	اح رك	ب ط ش ل
ج ى ق م	د ك ث ن	ه ل خ س	و م ذ ع
ز ن ض ف	ح س ض س	ط ع غ ق	ى ف ا د
ك ص ب ش	ل ق ج ت	م و د ث	ذ ش ه خ
س ت و ذ	ع ث ذ ض	ف خ ح ظ	ص ذ ط غ

جدول القضاة فى البلاد اجمالا

ا ع د ل	ب ف ه م	ج ص و ن	د ق ز س
ه ر ح ع	و ش ط ف	ز ت ى ص	ح ث ك ف
ط خ ل ر	ى ذ م ش	ك ض ن ت	ل ظ س ت
م غ ع خ	ن ا ف ذ	س ب ث ض	ع ج خ ظ
ف ذ د غ	ص ه ش ا	ق و ت ب	و ز ث ج
س ح خ د	ت ط ذ ه	ث ى ض م	ح ك ظ ز
ذ ل ع ح	ض م ا ط	ظ ن ب ى	غ س ج ك

جدول القضاة فى البلاد اجمالا

ن ع م ا	س ف ن ب	ع ص س ج	ف ق ع د
ص ر ف ه	ق ش ص و	ر ت ق ز	ش ث ر ح
ث خ ش ط	ث ذ ت ى	خ ض ث ك	ز ط خ ل
ض غ ذ م	ظ ا ض ن	غ ب ظ س	ا ج غ ع
ب د ا ف	ج ه ب ص	ر و ح ق	ه ز د ر
و ح ه ش	ز ط و ت	ح ى ز ت	ط ك ح خ
ى ل ط ذ	ك م ى ض	ل ن ك ظ	م س ل ع

جدول الخوارج اجمالا وتفصيلا

خ و ا ج	ذ ر ب د	ض ح ج ه	ظ ط د و
غ ى ه ز	ا ك و ح	ب ل ز ط	ج م ح ى
د ن ط ك	د س ى ل	و ع ك م	ز ف ل ن
خ ص م ص	ط ق ن ع	ى ر س ف	ك ش ع ص
ل ت ف ق	م ث ص ر	ن ح ق ش	س ذ ر ت
ع ض ش ث	ن ظ ت خ	ص غ ث ذ	ق ا ح ض
ر ب ذ ظ	ش ج ض ع	ت د ظ ا	ث ه غ ب

جدول
س ف ى ه

جدول خروج السفيانى وسيرته الخارجة

س ف ى ه	ع ص ك و	ف ق ل ز	ص ر م ح
ق ش ن ط	ر ت س ى	ش ث ع ك	ث خ ف ل
ث ذ ص م	خ ض ق ن	ز ظ ر س	ص غ ش ع
ض ا ت ف	غ ب ث ص	ا ج خ ق	ب ذ د ر
ج ه ض ش	د و ظ ت	ه ز غ ث	و ح ا خ
ز ط ب د	ح ى ج ض	ط ك د ظ	ى ل ه غ
ك م و ا	ل ن ز ب	م س ح ج	ن ع ط د

جدول السفيانى وكسره لاهل الروم

م ك س د	ن ل ع ش	س م ف ت	ع ن ص ت
ف س ق خ	ص ع ر ذ	ق ف ش ض	ر ص ت ظ
س ق ث غ	ت ت خ ا	ث ش ذ ب	خ ت ض ا
ز ث ظ د	ض خ غ ه	ط د ا و	غ ض ب ز
ا ظ ج ح	ب غ د ط	ج ا ه ى	د ب و ك
ج ه ز ل	و د ح م	ز ه ط ن	ح و ى س
ط ز ك ع	د ح ل ف	ك ط م ص	ا ى ن ق

جدول الخسف الذى يكون قبل دخول مكة

خ س ف ب	ز ع ص ج	ض ف ق د	ظ ص ر ه
غ ق ش و	ا ر ت ز	ب ش ث ح	ج ت خ ط
د ث ذ ى	ه خ ض ك	و ز ظ ل	ز ض غ م
ح ظ ا ن	ط غ ب س	ى ا ج ع	ك ب د ف
ل ج ه ص	م د و ق	ن ه ز ر	س و ح ش
ع ز ط ت	ف ح ى ث	ص ط ك خ	ق ى ل ذ
ر ك م ض	ش ل ن ظ	ت م س غ	ث ن ع ا

جدول مبايعة الامام وظهور الدين المتين

م ح م د	ن ط ن ه	س ى س و	ع ک ع ز
ف ل ف ح	ص م ص ط	ق ن ق ى	ر س ر ک
ش ع ش ل	ت ف ت م	ث ص ث ن	خ ق خ س
ذ ر ذ ع	ض ش ض ق	ظ ت ظ ص	غ ث غ ق
ا خ ا ر	ب ذ ب ش	ج ص ج ت	د ظ د ث
د غ ه خ	وا و ذ	ز ب ز ض	ح ج ح ظ
ط د ط غ	ى ه ى ا	ک و ک ب	ل ز ل ج

جدول خروج بنى الاصفر

خ د و ج	ذ ش ذ د	ص ت ح ه	ظ ث ح و
غ خ ى ر	ا ذ ک ح	ب ض ل ط	ج ظ م ى
د غ ن ک	ه ا س ل	و ب ع م	ز ج س ن
ح د ص س	ط ه ق ع	ى و ر ف	ک ز ش ص
ل ح ت ق	م ط ث ر	ن ى خ ش	س ک ذ ت
ع ل ص ث	ف م ظ خ	ص ن غ ذ	ق س ا ض
ر ع ب ظ	ش ف ج غ	ش ف ج غ	ث ق ه ب

جدول اقامة الامام بالشام

م ق ى م	ن ر ک ن	س ش ل ش	ع ت م ع
ف ث ن ف	ص خ س ص	ق ذ ع ق	ر ض ق ر
ش ظ ص ش	ت غ ق ت	ث ا ر ث	ح ب ش خ
ذ ج ت ذ	ض ر ث ض	ظ ه خ ظ	غ ذ ذ غ
ا ز ض ا	ب ح ظ ب	ج ط غ ج	د ى ا د
ه ک ب ه	و ل ج و	ز م د ز	ح ن ه ح
ط س و ط	ى غ ز ى	ک ف ح ک	ل ص ط ل

جدول خروج الدجال لعنه الله وسيرته

د ج ا ل	ه د ب م	و ه ج ن	ز و د س
ح ز ه ع	ط ح و ف	ى ط ز ص	ک ى ح ق
ل ک ط ر	م ل ى ش	ن م ک ت	س ن ل ث
ع س م خ	ف غ ن ذ	س ص ف ص	ق ص ع ظ
ر ق ف غ	ش ر ص ا	ت ش ق ب	ث ت ر ح
خ ث ش د	ذ خ ت ه	ض ذ ث و	ظ ض خ ذ
ع ظ ذ ح	ا ع ض ط	ب ا ظ ى	ج ب ع ک

جدول نزول عيسى عليه السلام بمنارة دمشق

ع ى س ى	ف ک ع ب	ص ل ف ج	ق م ص د
ر ن ق ه	ش س ر و	ت ع ش ر	ث ف ت ح
خ ص ث ط	د ق خ ى	ض ر ز ک	ظ ش ض ل
غ ت ظ م	ا ث غ ن	ب خ ا س	ج ذ ب ع
د ض ج ف	ه ظ د ص	و غ ه ق	ذ ا و ز
ح ب ر ش	ط ج ح ت	ى د ط ث	ک ه ى خ
ل و ک ذ	م ز ل ض	ن ح م ظ	س ط ن غ

جدول قتل الدجال ومن تبعه من اليهود على يد عيسى عليه السلام

م ق ت ل	ن ر ث م	س ش خ ن	ع ت ذ س
ف ث ض ع	ص خ ظ ف	ف ذ غ ص	ر ض ا ق
ش ظ ب ر	ب ع ج ش	ث ا د ت	خ ب ه ث
ذ ج و خ	ض د ز ذ	ظ ه ح ض	غ و ط ظ
ا ز ى غ	ب ح ک ا	ج ط ل ب	د ى م ح
ه ک ن د	و ل س ه	ز م ع و	ح ن ف ذ
ط س ص ح	ى ع ق ط	ک ف ر ى	ل ص ش ک

جدول خروج ياجوج وماجوج

ى ج و ج	ك د ر ذ	ل ه ح ه	م و ط و
ن ز ى ز	س ح ك ح	ع ط ل ط	ف ى م ى
ص ك ز ك	و ل س ل	ر م ع م	ش ن ف ن
ت س ص م	ث ع ق ن	خ ف ر س	ذ ص ش ع
ص ق ت ق	ظ ر ث ر	غ ش خ س	ا ت ذ ت
ب ث ض ث	ج خ ظ خ	د ذ غ ذ	ه ض ا ض
و ظ ا ظ	ر غ ب غ	ج ا ج ا	د ب د ب

جدول خروج عيسى عليه السلام ومن معه الى الطور

ح ب ل ط	د ج م ى	ه د ن ك	و ه م ل
ز و ع م	ح ز ف ن	ط ح ص س	ى ط ق ع
ك ى ر ف	ل ك ش ص	م ل ت ق	ن م ث ر
س ن ح ش	ع س ذ ت	ف ع ض ث	ص ف ظ خ
ق ص غ ذ	ر ق ا ض	ش ر ت ظ	ت ش ج غ
ث ت ذ ا	خ ث ه ب	ذ خ و ج	ض ذ ز د
ظ ض ح ه	غ ظ ط و	ا غ ى ز	ب ا ك ح

جدول اهلاك ياجوج وماجوج ونتن الارض منهم

ا ه ل ك	ب و م ل	ج ز ن م	د ح س ن
ه ط ع س	و ى ف ع	ر ك ص ف	ح ل ف ص
ط م ر ق	ى ن ش ر	ك س ث ش	ل ع ث ث
م ف خ ث	ن ص ذ خ	س ق ض ذ	ع ر ظ ض
ف ش غ ظ	ص ت ا غ	ق ث ب ا	ا خ ج ب
ش ذ د ج	ت ض ه د	ث ظ و ه	خ غ ز و
ز ا ح ر	ض ب ط ح	ط ج ى ط	غ د ك ى

جدول نزول عيسى
راضى

جدول نزول عيسى ومن معه من المسلمين وطيب عيشهم

ر ا ض ى	ش ب ظ ك	ت ج غ ل	ث د ا م
خ ه ب ن	ذ و ج س	ض ز د ع	ط ح د ف
غ ط و ص	ا ى ز ق	ب ك ح ر	ج ل ط ش
د م ى ت	ه ن ك ث	و س ل ح	ز ع م ذ
ح ف ن ض	ط ص س ظ	ى ق ع غ	ك ر ف ا
ل ش ص ب	م ت ق ج	ن ث ر د	س خ ش ه
ع ذ ت و	ف ض ث ز	ص ظ خ ح	ق ع ز ط

موت عيسى عليه السلام ودفنه بطيبة عند النبى صلى الله عليه وسلم

و د ف ن	ز ه ص ى	ح و ق ع	ط ز ر ق
ى ح ش ص	ك ط ت ق	ل ى ث ر	م ك ح ش
ن ل ذ ت	س م ض ث	ع ن ظ خ	ف س غ ذ
ض ع ا ض	ف ف ب ظ	ز ص ج غ	ش ق د ا
ت ر ه ب	ث ش و ج	خ ت ز د	ذ ث ح ه
ض خ ط و	ط ذ ى ل	ع ض ك ح	ا ظ ل ض
ب غ م ى	ج ا ذ ك	د ب س ل	ه ح ع م

جدول خروج الدابة التى تكلم الناس

د ا ب ه	ه ب ج و	و ج د ز	ر د ه ح
ح ه و ط	ط و ز ى	ى ن ح ك	ك ح ط ل
ل ط ى م	م ى ك ن	ن ك ل س	س ل م ع
ع م ن ف	ف ن س ص	ص س ع ق	ق غ ف ر
ر ف ص ش	ش ص ق ت	ت ق ر ث	ث ر ش خ
خ ش ت ذ	د ث ث ض	ض ث خ ظ	ظ خ ذ غ
ع ذ ض ا	ا ض ذ ب	ب ط ع ج	ج ع ا د

جدول خروج المرأة التى تدعوا الناس الى نفسها من البحر

ل ب ح ر	م ج ط ش	ن د ى ت	س ه ك ث
ع و ل خ	ف ذ م ذ	ص ح ن ض	ق ط س ظ
ر ى ع غ	م ش ك ا	ت ل ص ب	ث م ف ح
خ ن ر د	ذ س ش ه	ض ع ت و	ظ ف ث ر
غ ص خ ح	ر ق ذ ا	ب ر ض ى	ج ش ظ ك
د ت غ ل	ه ث ا م	و خ ب ن	ز ذ ج س
ح ض د ع	ط ظ ه ف	ى غ و ص	ك ا ذ ق

جدول خروج النار من قعر عدن تقبل مع الناس وتبيت معهم

ل ن ا ر	م س ب ش	ن ع ج ت	س ف د ث
ع ص ه خ	ف ق و ذ	ص ر ز ض	ق ش ح ظ
ر ت ط غ	ش ث ى ا	ت خ ك ب	ث ذ ل ج
خ ض م د	ذ ظ ن ه	ض غ س و	ظ ا ع ز
غ ب ف ح	ا ج ص ط	ب د ق ى	ج ه د ك
د و ش ل	ه ز ت م	و ح ث ن	ز ط خ س
ح ى ذ ع	ط ك ض ف	ى ل ظ ص	ك م غ ق

جدول خروج الشمس من مغربها

ل ش م س	م ت ن ع	س خ خ ص	ن ث س ف
ع ذ ف ق	ف ض ص ر	ص ظ ق ش	ق غ ر ت
ر ا ش ث	ش ب ت خ	ت ج ث ذ	ث د خ ض
خ ص ذ ظ	ذ و ض غ	ض ز ظ ا	ظ ح غ ب
غ ط ا ج	ا ى ب د	ب ك ج ه	ج ل د و
د م ه ز	ه ن و ح	و س ز ط	ز ع ح ى
ح ف ط ك	ط ص ى ل	ى ق ك م	ك ر ل ن

ظه رت

جدول هج الناس وفسادهم وانقلاب الامر

ظ ه ر ت	غ و ش ث	ا ز ت خ	ب ح ث ذ
ج ط خ ض	د ى ذ ظ	ه ك ض غ	و ل ظ ا
ز م غ ب	ح ن ا ج	ط س ب د	ى ع ج ه
ك ف د و	ل ص ه ذ	م ق و ح	ن ر ز ط
س ش ح ى	ع ت ط ك	ف ث ى ل	ص خ ك م
ق ن ل ن	ر ض م س	ش ظ ن ع	ت غ س ف
ث ا ع ص	خ ل ف ق	د م ص ر	ض ن ق ش

جدول النفخة الاولى والصعق

ن ف خ ه	س ص ذ و	ع ق ض ز	ف ز ظ ح
ص ش غ ط	ق ت ا ى	ر ث ب ك	ش ج ل
ت ذ د م	ث ض ه ن	خ ظ و س	ذ غ ز ع
ض ا ح ف	ظ ب ط ص	ع ج ى ق	ا د ك ر
ب ه ل ش	ج و م ت	د ز ن ث	ه ح س خ
و ط ع ذ	ز ى ف ض	ح ك ص ظ	ط ل ق غ
ى م ر ا	ك ن ش ب	ل س ت ج	م ع ث د

جدول العالم العلوى وما يحدث فيه من الموت

ع ر ش ه	ف ش ت و	ص ت ث ز	ق ث ح خ
ر خ ظ ط	س ذ ض ى	ت ض ظ ك	ث ظ ع ل
خ غ ا م	ذ ا ب ن	ض ب ج س	ظ ج د ع
غ د ه ف	ا ه و ص	ب و ز ق	ج ز ح د
د ح ط ش	ه ط ى ث	و ى ك ث	ر ك ل خ
خ ل م ذ	ط م ن ض	ى ن س ظ	ك س ع غ
ل ع ف ا	م ف ص ب	ن ص ق ج	س ق ر د

جدول كان الله ولاشئ معه وهو الان ولاشئ معه

ا ل ل ه	ب م م و	ج ن ن ز	د س س ح
ه ع ع ط	و ف ف ى	ر ص ص ك	ح ق ق ل
ط ر ر م	ى ش ش ن	ك ت ت س	ل ث ث ل
م خ خ ف	ن ذ ذ ص	س ض ض ق	ع ظ ظ ر
ف غ غ ش	ص ا ا ت	ق ب ب ث	ر ج ج خ
ش د د ذ	ت ه ه ض	ث و و ظ	خ ز ز غ
ذ ح ح ا	ض ط ط ب	ظ ى ى ج	غ ك ك د

جدول النفخة الثانية يوم يقوم الناس لرب العالمين

ى ق و م	ك ر ز ن	ل س ح س	م ت ط ع
ن ث ى ف	ت خ ك ص	ع ذ ل ق	ف ض م ر
ص ظ ن ش	ق غ س ت	ر ا ع ث	ش ب ف خ
ت ج ص ذ	ث ذ ق ض	خ ه ر ض	د و ش غ
ض ز ت ا	ط ح ث ب	غ ط خ ج	ا ى ز د
ب ك ض ه	ج ل ظ و	د م غ ز	ه ن ا ح
و س ب ط	ز ع ج ى	ح ف د ك	ط ص ه ل

جدول تبديل الارض وانشقاق السماء بالغمام

غ م ر ض	ا ن ش ظ	ب س ت غ	ج ع ث ا
د ف خ ب	ه ص ذ ج	و ق ض د	ز ر ظ ه
ح ش غ و	ط ت ا ز	ى ث ب ح	ك خ ج ط
ل ذ د ى	م ض ه ك	ن ظ و ل	س ع ز م
ع ا ح ن	ف ب ط س	ص ج ى ع	ف د ك ف
ر ه ل ص	ش و م ق	ت ز ن ر	ت ح س ش
خ ط ع ت	ذ ى ف ث	ص ك ص خ	ظ ل ق ذ

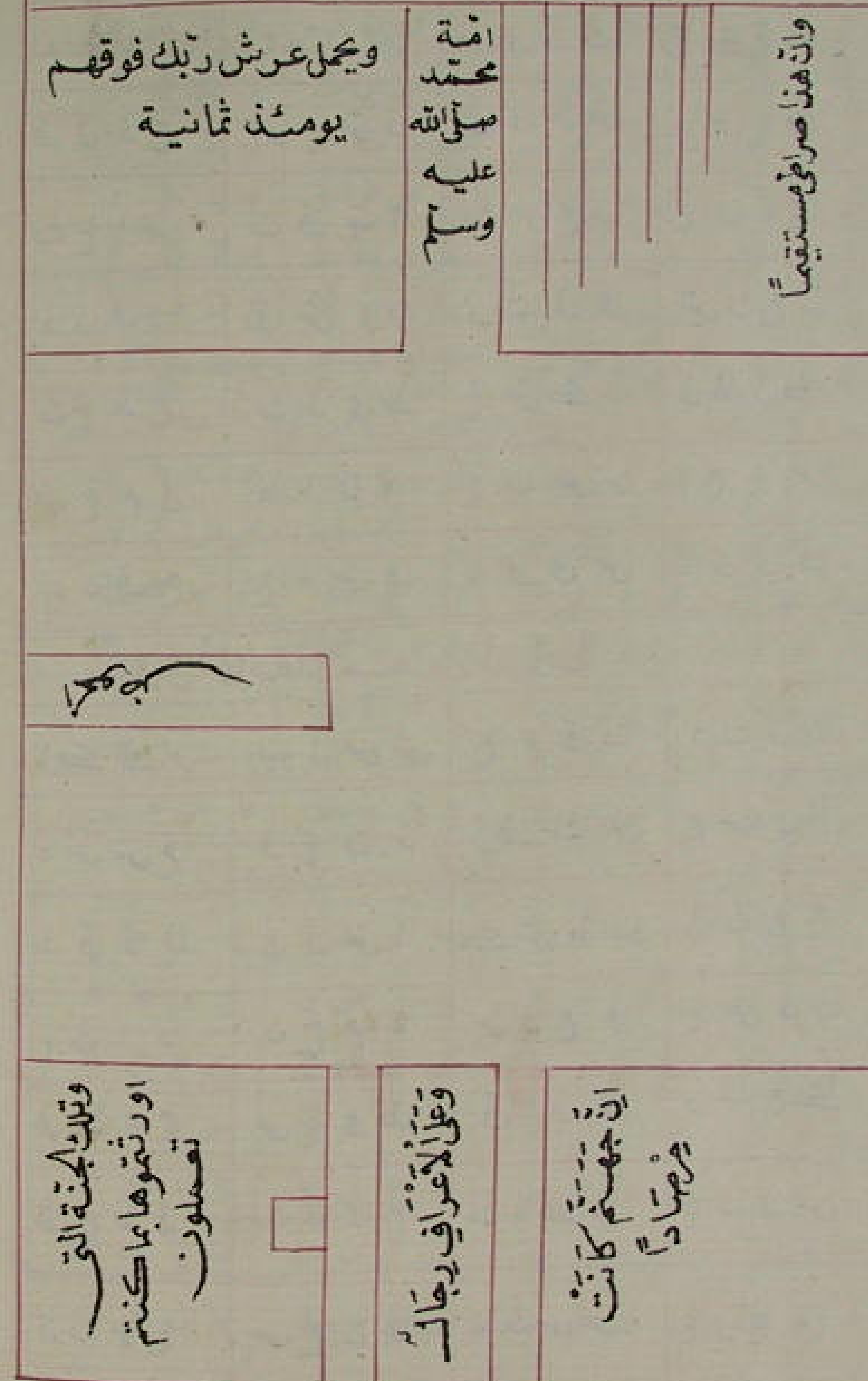
جدول المحشر والمنشر ومايكون

م ح ش د	ن ط ت ش	س ى ث ت	ع ك خ ث
ف ل ذ خ	ص م ض ذ	ق ن ظ ض	ر س غ ك
ث ع ا ظ	ت ف ب ا	ث ص ج ب	خ ق د ج
ذ ر ه د	ق ش و ه	ر ت ز و	ش ث ح ز
ت خ ط ح	ث ذ ى ط	خ ض ك ى	ذ ظ ل ك
ض غ م ل	ظ ا ن م	غ ب س ن	ا ج ع س
ب د ف ع	ج ه ص ف	د و ق ص	ه ز ر ق

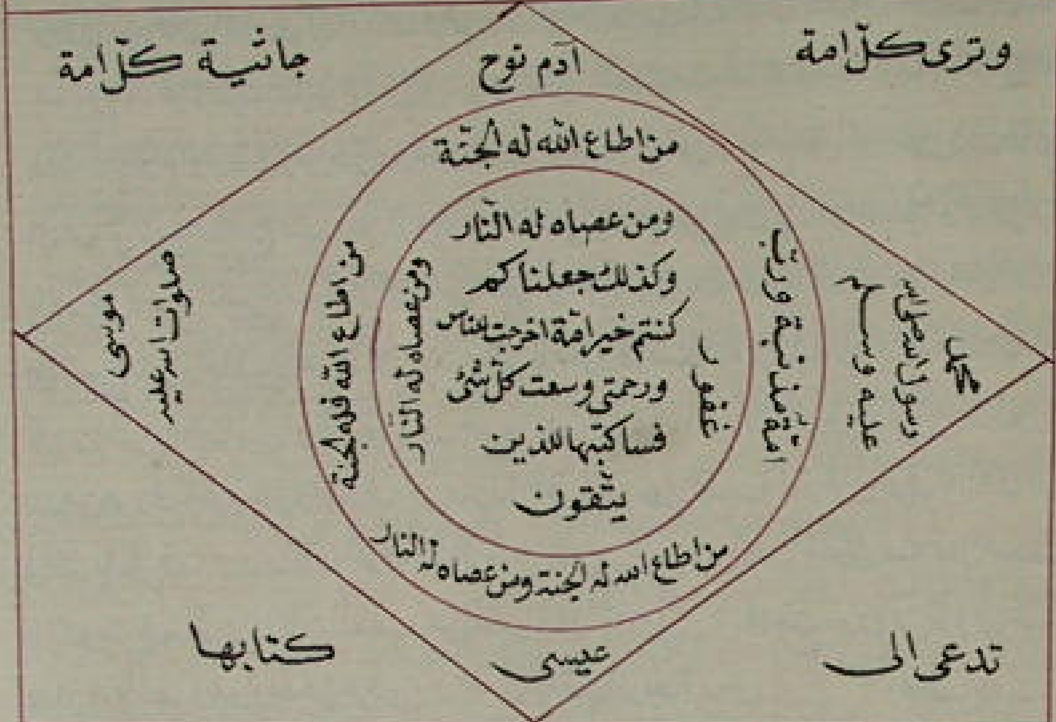
جدول اقامة الامم فى القيامة

ا ك ف ر	ب ل ص ش	ج م ق ت	د ن ر ث
ه س ش خ	و ع ت ذ	ز ف ث ض	ح ص خ ظ
ط ق ذ غ	ى ر ض ا	ك ش ط ب	ل ث غ ج
م ث ا د	ن خ ب ه	س ذ ج و	ع ض د ذ
ف ظ ه ح	ص غ و ط	ق ا ز ى	ر ب ح ك
ش ج ط ل	ت د ى م	ث ه ك ن	خ د ل س
ذ ز م ع	ص ح ن ف	ظ ط س ص	غ ى ع ق

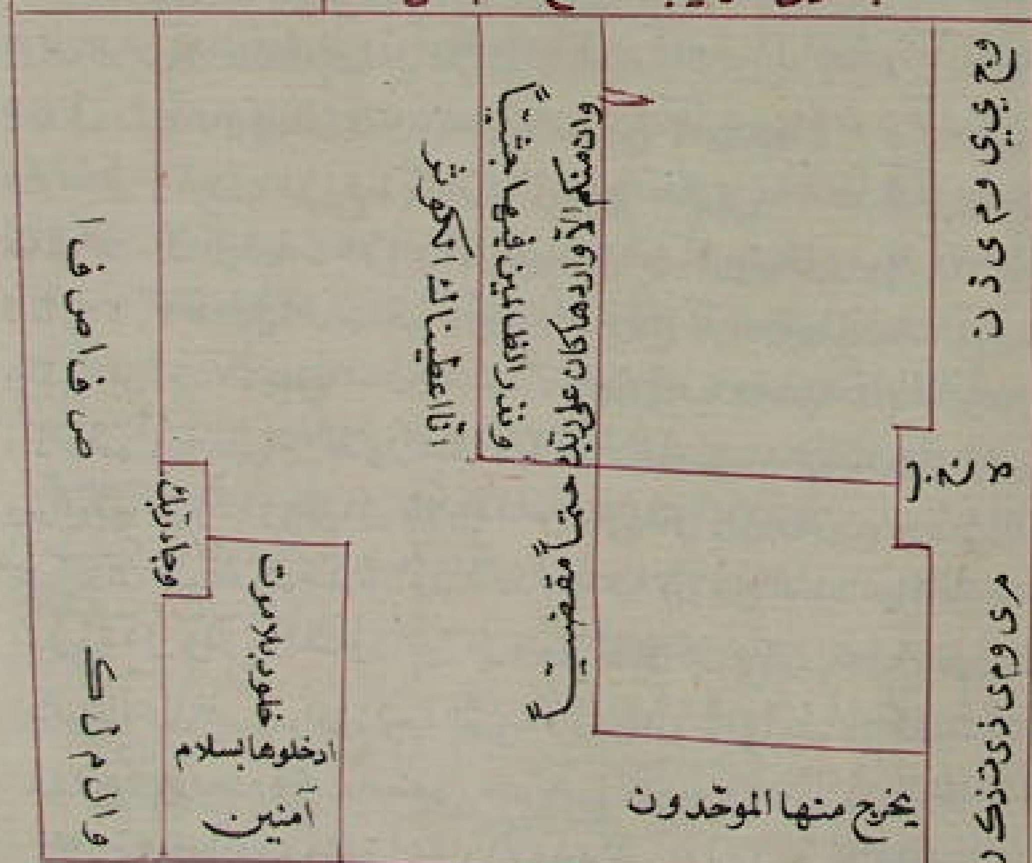
صورة الموقف وقد ذكر في الفتوحات



وهذه الدائرة في هامش الترتيب



جدول الترتيب الواقع لفصل القضاء



فصل في بيان ان الحروف امة من الامم مكلفون اعلم ان الرسل من الحروف اربعة وهم ا د ر و
والعلماء منهم الكمل الراسخون اثنان وهم ذ ز والعلماء دون ذلك م ن ك والصالحين منهم
ب س ط والاغنياء منهم ح ص ل ه والفقراء منهم ى ت ق والاشقياء منهم ث ش وماعدا
ذلك فهم عوام الامة فيهم من هو عدل وفضل وهم ج خ ض ظ ع غ ف فاذا علمت ذلك فاعلم
ان ادوار الرسل ماخرج منها ومن ادوارها لايخطى ابدا فينطق بالصواب ويصيب الجواب ويأتى
بالامر على وجه التصريح سواء ان كان من المليح او القبيح وكذلك اقسام العلماء وادوارها يأتى
بالتصريح لمن اراد البيان من ذلك الامر وكذلك حروف السعادة والشقاوة والفقر كل حروف
تكشف اسرار ما يناسبها وقس على ذلك جميع الاحكام فاذا اردت امرا ما لتكشف عنه فلابد
لك من حروف اليوم الذى انت فيه من منزلة القمر لتعلم تلك النسبة فتدخل بالحرف فان كان القمر
فى الثريا فحرفها ج وان كان الحرف من الرسل فالثابت ر وان كان المستخبر عنه حال السلطنة
فالمثبوت فيه ط وان كان القصد من الخبر المال فالثابت ل فاجتمع معك من الحروف بيتا
كاملا من الجفر وهو اربعة احرف ج ر ط ل ١ يعقبها اربعة د ش ى م ٢ ويعقبها ه ت
ك ن ٣ ويعقبها و ث ل س ٤ ويعقبها ز خ م ع ٥ ويعقبها خ ذ ن ف ٦ ويعقبها
ط ض س ص ٧ ويعقبها ى ظ ع ق ٨ ويعقبها ك غ ف ر ٩ ويعقبها ل ا ص ش ١٠ ويعقبها
م ب ق ت ١١ ويعقبها ن ج ر ث ١٢ ويعقبها س د ش خ ١٣ ويعقبها ع ه ت ذ ١٤ ويعقبها
ف و ث ض ١٥ ويعقبها ص ز خ ظ ١٦ ويعقبها ق ح ذ غ ١٧ ويعقبها ر ط ض ا ١٨ ويعقبها
ش ى ظ ب ١٩ ويعقبها ت ك غ ج ٢٠ ويعقبها ث ل ا د ٢١ ويعقبها خ م ب ه ٢٢ ويعقبها
ذ ن ج و ٢٣ ويعقبها ض س د ز ٢٤ ويعقبها ظ ع ه ح ٢٥ ويعقبها غ ف و ط ٢٦
ويعقبها ا ص ز ى ٢٧ ويعقبها ب ق ح ك ٢٨ فهذه ثمانية وعشرون تمام المنازل
واذا وضعنا ما يعقبها من الصور كانت الاولى لان البا يعقبها ج والقاف يعقبها ر
والحا يعقبها ط والكاف يعقبها ل فالاربعة احرف هى الشكل الاول وهن ج ر ط ل فاذا
علمت ذلك فقد ظفرت بسر الجداول المتقدم وضعها لان هذه الصور اقل الاختصار
الجفرية لكن فى الحروف اختلاف بين ائمة هذا الشان فينبغى التنبيه عليه ليعلم ذلك
لتكون الاعمال صحيحة موافقة لوجه الصواب وارجوان تم تهذيب هذا الكتاب وبيض
ووضع كل جزء منه فى محله استغنى به عن جميع الكتب الحرفية والخوافى وظهر للطالب
منه سر جميع ما اودع فى الجفر اعلم ان الحروف منقسمون عند ارباب هذا الشان الى
حكمة

حكمة عظيمة فعالم العظمة عندهم الهمزة والها وعالم الملكوت وهو الحا والخاء والعين والغين
وعالم الجبروت وهو التا والثا والجيم والدال والذال والرا والزاى والصاد والضاد والكاف
واللام والنون والسين والشين والقاف واليا ومنهم عالم الملك وهو البا والميم والفا ومنهم
عالم الممتزج بين عالم الملك والجبروت وبين عالم الملكوت وهو الكاف والقاف ويمازجهم فى الصفة
الروحانية الطاء والظا والضاد ومنهم عالم الاختراع بين عالم العظمة وبين عالم الملكوت وهو
الطا المهمل ومنهم العالم الذى يشبه العالم من الذين لايتصفون بصفة اعنى بالدخول فيها
ولا بالخروج عنها وهو الالف والياء والواو فهؤلاء عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة
يقتدون بها ولهم لطايف وكثايف وعليهم من الخطاب بالامر ليس عندهم تهاون وفيهم عامة وخاصة
وخاصة الخاصة فالعامة منهم ج ض خ د غ ش والخاصة لخاصة ا ى س ك ظ ق ت و
ص ح ن ل ع ومنهم خلاصة الخلاصة وهم ب ومنهم الخاصة التى فوق العامة بدرجة وهى
حروف اوايل السور وهن ١٤ حرفا وهى ا ل م ص ر ك ه ى ع ط س ح ق ن ومنهم
العالم المرشد وهو ج ح خ ك ومنهم العالم الذى تعلق بالله وتعلق بالخلق وهو ا د ذ و ز
وهو عالم التقديس من الحروف الكروبيون ومنهم العالم الذى غلب عليه التخلق باوصاف الحق وهو
ت ث خ ذ ز ظ ن ض غ ق ش ف عند اهل الانوار ومنهم العالم الذى غلب عليه التحقيق وهو
ب ف وعند اهل الاسرار و ح ومنهم العالم الذى تحقق بمقام الاتحاد وهو ا ح ر ط ك ل
م ص ع س ه و الا انهم فى مقامين فى الاتحاد عالى واعلا فالعالى ا ك م ع س والاعلا
ما بقى منهم ومنهم العالم الممتزج الطبايع وهو ح ق ه ى ل ف ح ط خاصة اعلم امدنا الله
واياك منه بكلمة روحانية ولطيفة رحمانية ان اسرار الحروف لاتدرك بشىء من القياس كبعض
العلوم وانما تدرك بالعناية الالهية اما بشىء من سر الالقا او بشىء من اسرار الوحى او بشىء
من اسرار الكشف او بنوع من انواع المخاطبات وماعدا هذه الاقسام الاربعة فحديث النفس
لا فايدة فيه ولذلك كانت مقسومة الى نورانية وظلمانية وفكرية ورقمية ومتواخية
ومفردة وصامتة وناطقة وظاهرة وباطنة ومتحابة ومتباغضة ومتصلة ومنفصلة
وعامة وخاصة وروحانية وجسمانية وعلوية وسفلية وجلالية وجمالية وليلية ونهارية
وشرقية وغربية وشمالية وجنوبية وثابتة وساقطة ومتحركة وساكنة وبسيطة ومركبة
ومذكرة ومؤنثة وشمسية وقمرية وعقلية وحسية وغالبة ومغلوبة وسعيدة ونحسة
وفاتحة وخاتمة ووترية وشفعية ولطيفة وكثيفة وحيوانية وانسانية ونباتية ومعدنية
وفاعلة ومنفعلة وجنسية وانسية ولاهوتية وجبروتية وملكوتية وملكية ولوحية
وقلمية وخفيفة وثقيلة ورتيقة وفتيقة ومشرقة ومحرقة وابداعية واختراعية

ولفظية وخطية ومبهمة ومعجمة ومنتصبة ومبطوحة ومنكبة ومفتوحة وصفاتية
وذواتية وملكية وفلكية وصيفية وشتائية وربيعية وخريفية ولها صور في عوالمها ٨٨
يعرفها اهل الكشف فلا تدرك بالذكا ولا بالعقل ولا بالقياس ولا بالبحث وانما تدرك
بالاصول الاربعة التي تقدم ذكرها او باحدها فلذلك كان لها املاك تخدمها حرف الالف
الملك الموكل به اسرافيل حرف البا الملك الموكل به جبرائيل حرف الجيم الملك الموكل به كلكيايل
حرف الدال الملك الموكل به درديايل حرف الهاء الملك الموكل به روزنايل حرف الواو الملك الموكل
به روقيايل حرف الزاي الملك الموكل به صرفيايل حرف الحاء الملك الموكل به تنكفيل حرف الطا
الملك الموكل به اساكيل حرف اليا الملك الموكل به سربطايل حرف الكاف الملك الموكل به خدودايل
حرف اللام الملك الموكل به طاطايل حرف الميم الملك الموكل به رويايل حرف النون الملك الموكل به
جولالا حرف السين الملك الموكل به ممزاكيل حرف العين الملك الموكل به لوما حرف الفا الملك الموكل
به سرجمايل حرف الصاد الملك الموكل به همجليايل حرف القاف الملك الموكل به قطرايل
حرف الرا الملك الموكل به هراكيل حرف الشين الملك الموكل به هزماكيل حرف التا الملك الموكل به
عزرايل حرف الثاء الملك الموكل به ميكايل حرف الخاء الملك الموكل به فهمايايل حرف الذال
الملك الموكل به امراكيل حرف الضاد الملك الموكل به عطايايل حرف الظا الملك الموكل به توذايل
حرف الغين الملك الموكل به لوخايل فينبغي لمن اراد الاطلاع على هذه الاسرار ان يطلب الاعانة
من الله تعالى ان يمده بقوة من عنده ليطلعه على ذلك وان يطيع له الملك الموكل بذلك الحرف ليتجلى
له في صورة الحرف فيعرفه ما يأخذ من الجدول وما يترك ولكل حرف من الحروف جدول لا غريبا
يكون عونا لك على الفتح ان شاء الله تعالى فمن ذلك جدول مربع نون الذي تقدم ما قبله من الجفر
وفقك الله جدول غريب الى الفهم عنه والاخذ منه لتكون على بصيرة كاملة وقوة فاعلة
وحكم نافذ وتصريف تام فافهم ذلك وفقك الله له

وهي سر الالف وسر الوحي وسر الكشف او نوع من انواع المخاطبات صح

ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن
اج ن	ن	ن	ن
اد ن	ن	ن	ن

ن ااا	ن ااب	ن ااج	ن اا د
ن اب ا	ن اب ب	ن ابج	ن اب د
ن اج ا	ن اج ب	ن اج ج	ن اج د
ن اد ا	ن ادب	ن ادج	ن اد د

جدول حرف السين وترتيبه غريب ولا تعرف له قاعدة الدم فهمنا سر ذلك

جدول السين

جدول حرف السين وترتيبه غريب ولا تعرف له قاعدة

س ااا	س ااب	س ااج	س اا د
س اب ا	س اب ب	س ابج	س اب د
س اج ا	س اج ب	س اج ج	س اج د
س اد ا	س ادب	س ادج	س اد د

جدول حرف العين وهو خلاف الحكم الذي تقدم قبل ذلك

ع ااا	ع ااب	ع ااج	ع اا د
ع اب ا	ع اب ب	ع ابج	ع اب د
ع اج ا	ع اج ب	ع اج ج	ع اج د
ع اد ا	ع ادب	ع ادج	ع اد د

حرف الفاء وفيه سر الترتيب الطبيعي على حكم الوضع الاكبر

ف ااا	ف ااب	ف ااج	ف اا د
ف اب ا	ف اب ب	ف ابج	ف اب د
ف اج ا	ف اج ب	ف اج ج	ف اج د
ف اد ا	ف ادب	ف ادج	ف اد د

حرف الصاد على حكم الوضع الاكبر

ص ااا	ص ااب	ص ااج	ص اا د
ص اب ا	ص اب ب	ص ابج	ص اب د
ص اج ا	ص اج ب	ص اج ج	ص اج د
ص اد ا	ص ادب	ص ادج	ص اد د

جدول حرف القاف على حكم الطبيعي

ق ااا	ق ااب	ق ااج	ق اا د
ق اب ا	ق اب ب	ق ابج	ق اب د
ق اج ا	ق اج ب	ق اج ج	ق اج د
ق اد ا	ق ادب	ق ادج	ق اد د

جدول حرف الراء صحيح مناسب للتكسير

ر ااا	ر ااب	ر ااج	ر اا د
ر اب ا	ر اب ب	ر ابج	ر اب د
ر اج ا	ر اج ب	ر اج ج	ر اج د
ر اد ا	ر ادب	ر ادج	ر اد د

جدول الشين صحيح الوضع مناسب الترتيب الطبيعي والتكسير الاصلي فافهم ترشد

ش ااا	ش ااب	ش ااج	ش اا د
ش اب ا	ش اب ب	ش ابج	ش اب د
ش اج ا	ش اج ب	ش اج ج	ش اج د
ش اد ا	ش ادب	ش ادج	ش اد د

جدول حرف التاء المثناة من فوق وهو صحيح مثل التركيب كما تقدم فافهم ترشد

ت ااا	ت ااب	ت ااج	ت اا د
ت اب ا	ت اب ب	ت ابج	ت اب د
ت اج ا	ت اج ب	ت اج ج	ت اج د
ت اد ا	ت ادب	ت ادج	ت اد د

جدول حرف الثاء المثلثة صحيح الوضع موافق الترتيب الوضعي فافهم ترشد

ث ااا	ث ااب	ث ااج	ث اا د
ث اب ا	ث اب ب	ث ابج	ث اب د
ث اج ا	ث اج ب	ث اج ج	ث اج د
ث اد ا	ث ادب	ث ادج	ث اد د

جدول حرف الخا صحيح الوضع موافق الترتيب العددي فافهم ترشد

خ ااا	خ ااب	خ ااج	خ اا د
خ اب ا	خ اب ب	خ ابج	خ اب د
خ اج ا	خ اج ب	خ اج ج	خ اج د
خ اد ا	خ ادب	خ ادج	خ اد د

جدول لحرف الذال صحيح الوضع موافق الترتيب الطبيعي والعددى فافهم ذلك ترشد

ذا١١	ذااب	ذااج	ذا١ د
ذاب١	ذابب	ذابج	ذاب د
ذاج ١	ذاجب	ذاجج	ذاج د
ذاد١	ذادب	ذادج	ذاد د

جدول لحرف الضاد صحيح الوضع موافق الترتيب الطبيعي والعددى فافهم ترشد

ضا١١	ضااب	ضااج	ض ١١ د
ضاب١	ضابب	ضابج	ضاب د
ضاج ١	ضاجب	ضاجج	ضاج د
ضاد١	ضادب	ضادج	ضاد د

جدول لحروف الظا موافق الترتيب الطبيعي والعددى فافهم

ظ ١١١	ظااب	ظااج	ظا١ د
ظاب١	ظابب	ظابج	ظاب د
ظاج ١	ظاجب	ظاجج	ظاج د
ظاد ١	ظادب	ظادج	ظاد د

جدول لحروف الغين صحيح الوضع وساضع لك جدول التكرار

غ١١١	غااب	غ١١ج	غ ١١ د
غاب ١	غابب	غابج	غاب د
غاج ١	غاجب	غاجج	غاج د
غاد١	غادب	غادج	غاد د

الذى ذكرنا فى اول الكتب حيث نقول عن الالف ١١١١ فى الاول فى الاول فى الاول فى الاول وعن مثلا ط ط ط ط فى التاسعة فى التاسعة فى التاسعة فى التاسعة وعن مثلا ش ش ش ش فى العشرين فى العشرين فى العشرين فى العشرين وهذا الجدول المشار اليه عند اسرار الدور اول الكتب وهذا جدول المثلى المشار اليه عند اسرار الدور اول الكتاب

١١١١	ب ب ب ب	ج ج ج ج	د د د د
ه ه ه ه	و و و و	ز ز ز ز	ح ح ح ح
ط ط ط ط	ي ي ي ي	ك ك ك ك	ل ل ل ل
م م م م	ن ن ن ن	س س س س	ع ع ع ع
ف ف ف ف	ص ص ص ص	ق ق ق ق	ر ر ر ر
ش ش ش ش	ت ت ت ت	ث ث ث ث	خ خ خ خ
ذ ذ ذ ذ	ض ض ض ض	ظ ظ ظ ظ	غ غ غ غ

اعلم ان حرف الالف له فى الجفر ثمانية وعشرون جدولا ويسمى كتاب الالف الكتاب الاول والباء كذلك ويسمى الكتاب الثانى والجيم كذلك ويسمى الكتاب الثالث والدال كذلك ويسمى الكتاب الرابع والهاء كذلك ويسمى الكتاب الخامس والواو كذلك ويسمى الكتاب السادس والزاى كذلك ويسمى الكتاب السابع والحاء كذلك ويسمى الكتاب الثامن والطا كذلك ويسمى الكتاب التاسع واليا كذلك ويسمى الكتاب العاشر والكاف كذلك ويسمى الكتاب الحادى عشر واللام كذلك ويسمى الكتاب الثانى عشر والميم كذلك ويسمى الكتاب الثالث عشر والنون كذلك ويسمى الكتاب الرابع عشر

والسين

والسين كذلك ويسمى الكتاب الخامس عشر والعين كذلك ويسمى الكتاب السادس عشر والفا كذلك ويسمى الكتاب السابع عشر والصاد كذلك ويسمى الكتاب الثامن عشر والقاف كذلك ويسمى الكتاب التاسع عشر والراء كذلك ويسمى الكتاب العشرين والشين كذلك ويسمى الكتاب الحادى والعشرون والتا كذلك ويسمى الكتاب الثانى والعشرون والثاء كذلك ويسمى الكتاب الثالث والعشرون والخاء كذلك ويسمى الكتاب الرابع والعشرون والذال كذلك ويسمى الكتاب الخامس والعشرون والضاد كذلك ويسمى الكتاب السادس والعشرون والظا كذلك ويسمى الكتاب السابع والعشرون والغين كذلك ويسمى الكتاب الثامن والعشرون فيكون عدة الكتب الجفر ٢٨ كتابا بعدد الحروف ولكل حرف ٢٨ جدولا فتكون عدة الجداول ٧٨٤ جدولا وفى كل جدول ٢٨ سطرا فتكون عدة السطور ٢١٩٥٢ سطرا وعدة البيوت تكون ٦١٤٦٥٦ بيتا وعدة الحروف ٢٤٥٨٦٢٤ فتكون الحروف ماتى الف الفا واربعة وثلاثون الف الف ومايتان واربعة وعشرون حرفا وما وقع من البيوت وضعا مكررا فلابد فيه من المخالفة اما بالتقديم او بالتاخير او بالتغير ولو بحرف فسبحان الملهم فمن له ادنى فهم علم ان هذا العلم لا يوجد فى السطور ولا يوجد بالقياس ولا بالهندسة ولا بالذوق ولا بالعقل ولا بالفهم وانما الله يختص برحمته من يشاء ويهدى اليه من اناب وفقنا الله واياكم الى حل هذه الرموز واطلعنا على ما اودعه فى مطالب الكنوز

عدة الجداول سبعمائة وثمانين

خمسمائة الف وخمسة وتسعين الف واثنين وخمسين

مطلب

فصل فى بيان كيفية الاستخراج من الجفر الجامع والنور اللامع

اعلم وفقك الله الى طريق الصواب وايدك بالحكمة وفصل الخطاب ان ستر كتاب الالف عزيز المنال لا يصل اليه الا الكمل من فحول الرجال لانه السر الاكبر والاكسير الاحمر من ظفر بحله وصل الى نهاية المرام واطلع على اسرار الملك العلام وكتاب الباء والتا والثا على اسرار العرشية والجيم والحاء والخاء على اسرار الكرسى كما تقدم واقرب الكتب حلا كتاب اليا ثم الواو ثم النون ثم الميم ثم اللام ثم الكاف لان الكاف للاثير واما الفا والقاف فللقمر الذى فلكه سماء الدنيا فمن المحلول من حكم كيوان من كتاب الدال فى ب ك ظ تنقرض دولة الجيم بتكرر القاف واقع بلا خلاف بالسين الناشئة عن العين والخبر يعود الى العين وهو رباعى من السلامة وفى اول النور واخرها العلامة فيظهر بامره امرنا وينشر طى قولنا ويبين المزار بعد بعد المزار فاذا بعث الجيم وخذلها الخا الحميم ابطل رسم السين فى اطعام المساكين فيقتل فى ز ك ظ بعد موت السين باكلة الجنب ويضطرب القلب فيتولى النجل السعيد سمى ابن داوود وله القدم الراسخ فى السعود من زاد على ابيه بخمسين بعد رسم التعيين وسعده الاكبر وعليه المنتشر دولة شاملة ونعمة كاملة على قدر عالى وسعر غالى ويفتح مدنا كانت الكفرا اهلها

ولكن كم تفنى عليها عساكر وكل مرام رامه فيه سعده سوى الشرق تفنى فيه تلك الذخاير
فيتعاقب على دمشق من النواب من يسلك طريق الضلال والصواب وهم اس ف د ل ع ع
م م ب ولم يزل ذلك الاضطراب واقع من جهة الباب الى ان يقدم الشام من له بالعدل
الامام المعصوم من السفاح من ليس له رغبة فى النكاح فى ب ن ظ يروم فضلا وعدلا
وان قل عقلا وهو مقلوب سابع الاعلا احذر ص ر لا يركب تحت يوسف لا تجن السياسة
ان رنجت قول رحيم وعلت انز الصديق الحميم وصلت الى المرام والا وقعت فى عناء وملام
ولابد لك من الامام فاقرا السلام نواب الشام عدة المنازل وقد انقضى النصف يا عاقل
ب ى ص ا م ع م ف شعر جرت انهار علمك فى الوجود على حكم المودة والودود
فكل قال انك ذو علاء وان الغير تحت ثرى الصعيد وان الامر ليس به خفاء

اذا حلت غزالة بالسعود   فمنا من يراه بعين كشف   فيغنيه العيان عن الشهود
ومنا من يراه بعين رأس   اذا ابقاه بالعمر المديد   فيرا اكثر الاشخاص قدرا
فانزله الى رتب الوجود   ومنا من يراه بذا وهذا   لكون الميت فى ضيق اللحود
فقسمها بترتيب شحاحا   فقالوا له هل من مزيد   ولو قالوه ما اصغى اليهم
وعاملهم معاملة الوليد   حلاه حاله لما دعاه   الى اخذ المواثق والعهود

نية صالحة وحاشية طالحة الحجاب اوقع الرعية فى العذاب ثلاث حرات يقع فى المرض ويشفى
والرابعة تخسها لا يخفى ايها الراء لا تختلف عليك الاراء انت هو فى التصريف غير انك
عن طريق القوة ضعيف اخذك المنصب فسكرت وزعمت انك شكرت كيف بك اذا نزلت
وبعد العلو سفلت ما علمت ما وقع على ب ا ل س خ كل سقاه الدهر هذا الكاس
وتلك الايام نداولها بين الناس احتفظ يا نجل الحكيم عن اظهار هذا السر العظيم
سبحان من جعل من الماء نسبا وصهرا وقد احطنا بما لديه خبرا فى سبع احذر عطب السبع
سبحان من قدر وقضى وحكم وامضى ليس بالتدبير تبطل اسرار المقادير ما مضى فات وما
قضى آت انما توعدون لات وما انتم بمعجزين الى بس بس ايها المراة لا تقاذرى القدر
الحق قضى وقدر انما الامام المستمر فى تلك الايام من فى اسمه الميمين بلا شك ولا مين اذا
نزل فى التخت سعد البخت لولا صدقاتك الغاشية لقطعت الخ عن الحاشية ثم
وقتل تبا للغادرة الكاذبة الفاجرة لا تصغوا لاحد سرورها غاية النكد استرح
يا محمد من النكد العظيم اقتل يا سليم هذا الخارج اللئيم وزارة رجب من العجب احمد احمد
ارقد يا داوود مكانك واسترح من فتنة امامك على على له الوزارة العظمى والكلمة العليا

افطن ما فطن امامك احرس بالعفة مقامك هل يبقى لك ناموس اذا ظهر عندك جاسوس
هدهد سبا جاءك بالنبا الميم البطين اسم السمين عليه لعنة الله والملئكة والناس اجمعين
ياكل التراث اكلا لما ويحب المال حبا جما سمه ناقع وعقله واسع له التصريف التام فى ولاية
الشام يحب الملاح ويشرب الراح وبذا هو من اهل الصلاح يخشى عليه غضب السلطان وسلب
الايمان ايها الامام الذى ظهر بالمغرب لا تدعى انك هو بالكذب بطريق الاستخدام تكون الامام
هيهات هيهات الباطل له جوله وليس له دوله قل لنجل الياس لم انكرت على الاكياس علم الله
واسع هل احطت به فاعترف بالعجز وانتبه ستخونك الرفعه وتطفى تلك الشمعه الانكار
ستم قاتل وليس تحته طائل قل للمعصوم الحبشى صاحب السيف احترص من تدبير الوزراء المستحق
بالمسلمين كى لا يخرجك عنها ويبعدك منها وقد ارشد الصواب من فهم السر فى عالم الاسباب
يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب للسين ٣ الاولياء ع الاو بالجيم ٣ الاستقام الامر
واتلف زيد وعمرو لا تسمع قول القاص قبل ان لا تمكن الخلاص السنة البيضا تقع البدعة
السودا عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة عبد الرحمن عين الزمان
وكان ما كان ارايت من اتخذ الهه هواه واضله وارداه انا جعلنا على قلوبهم اكنة ان
يفقهوه وتحسبهم ايقاظا وهم رقود وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا صاحب الميم له النبأ
العظيم تمهد له البلاد وتدان له العباد ويقمع اهل الفساد وتنجلى على القلوب السود
اذا نزل زايرا جاء الموت فجاة فجاة ودفن بالارض المقدسة وذلك فى ط ن ٥ والله يؤتى
ملكه من يشاء والله واسع عليم اخرج يا امام تعطل الاسلام ان الذى فرض عليك القران
لرادك الى معاد والله لولا الله اخشى عقابه كشفت عن السر المصون حجاب لكن ايها
الولد النجيب والمعتقد المحب للحبيب الفتح قريب والمدعو مجيب والمريد يصيب بقدر النصيب
وعوارف القلوب هى المطلوب ولا تفتح ابواب الاسرار الا لمن صعد الى عالم الانوار وربما
كان الحجاب كشف والظهور خفا فافهم هذا الوشى المصون واللؤلؤ المكنون فان معارف
الارواح ولطائف الاشباح ولى من الله اعظم عهد وميثاق على من اتصف بصفات الصفا
اوتردى برداء الوفا انه مهما تصفح اسراره وتلمح انواره ظفر بلطايف الجبروت وحكمة الملكوت
اعانك الله على فهمه ويسرك لعلمه وهداك لحكمة وهذه عشرة جداول اضعها لك مفردة
لحروف روحا وجسدا وبعد ذلك ابين لك كيفية الشروط اللازمة لكل من اراد الوصول
الى حل هذا العلم وهو كافى عن شروح كثيرة وكتب بطنينا لكن حديث من كتم اوجب

الرابع به ووفقك الله لفهمه واعانك على كتمه بمنه وكرمه آمين

الجدول الاول من العشرة

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

الجدول الثاني

ا	ب	ت	ث لا
ج	ح	خ	د لا
ذ	ر	ز	س لا
ش	ص	ض	ط لا
ظ	ع	غ	ف لا
ق	ك	ل	م لا
ن	ه	و	ي لا

الجدول الثالث

ا	ي	ق	غ
ب	ك	ر	ج
ل	ش	د	م
ت	ه	ن	ث
و	س	خ	ز
ع	ذ	ح	ف
ض	ط	ص	ظ

الجدول الرابع

ا	ه	ط	م
ف	ش	ذ	ب
و	ي	ن	ص
ت	ض	ج	ز
ك	س	ق	ث
ظ	د	ح	ل
ع	ر	خ	غ

الجدول الخامس

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ي	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

الجدول السادس

ا	د	ض	ك لا
ب	ذ	ط	ل لا
ت	ر	ظ	م لا
ث	ز	ع	ن لا
ج	س	غ	ه لا
ح	ش	ف	و لا
خ	ص	ق	ي لا

الجدول السابع

ا	ج	ن	ذ
ي	ل	ث	ح
ق	ش	و	ف
غ	د	س	ض
ب	م	خ	ط
ك	ت	ز	ص
ر	ه	ع	ظ

الجدول الثامن

ا	س	ب	ع
ف	ج	ص	د
ه	ق	و	ر
ش	ذ	ت	ج
ظ	ث	ي	خ
ذ	ك	ض	ل
م	ط	ن	غ

الجدول التاسع

الجدول التاسع

س	م	ع	ن
ك	ف	ل	ض
ق	ط	ز	ي
ر	ش	ح	ت
ث	ه	خ	ر
ج	ذ	د	ض
ظ	ب	غ	ا

الجدول العاشر

ا	س	غ	ن
ع	ب	م	ظ
ف	ل	ج	ض
ك	ص	ذ	د
ق	ي	ه	خ
ر	و	ط	ث
ز	ش	ت	ح

بيان الكشف الساطع في حل الجفر الجامع متى اردت اخراج سؤال ما فانظر الى الشهر العربي كم مضى منه يوماً فخذ حرفه فان كنت في الاول فخذ ا او في الثاني فخذ ب او في الثالث فخذ ج او في العاشر فخذ ي الى آخره واذا مضى من الشهر ٢١ يوماً فعد الى الاول هكذا اذا علمت ذلك فيكون هذا المذكور الوضع الاولى ثم انظر الى الحرف المنزلة وهو ان تعلم القمر في اي منزلة فتاخذ حرف المنزلة مثاله شرطين بطين ثريا دبران هقعه هنعه ذراع نثره طرف جبهه خرتان صرفه عوا سماك غفر زبانا اكليل قلب شوله نعايم بلده ذابح بلع سعود اخبيه مقدم موخر رشا ثم تاخذ حروف احد السيارة وهم

او في الحادي عشر فخذ ك او في الثاني عشر فخذ ل

زحل حروفه معجمه الجدي ودلو
ح ث ذ ظ ك ض

مشتري حروفه معجمه قوس حوت
ح ف ش ت و س

مريخ معجمه حمل عقرب
ا ع ه ر ت ن

شمس حروفه مفردة اسد
ه ط ح

زهره حروفه معجمه ثور ميزان
ج م ز ط غ ص

عطارد حروفه معجمه ثور ميزان
ق ي ص ز ب خ

قمر حروفه مفرده سرطان
س ل د

اذا علمت ذلك فميز المشترك من غير المشترك والمشترك هو الذي فيه التداخل بحسب الاثلاث وهي ص ظ ر ن ج ومابقي غير مشترك ثم تاخذ حرف السائل فان كان السؤال في العشر الاول فتاخذ الحرف الاول وان كان في الثاني فتاخذ الثاني او في العشر الثالث فتاخذ حرف الثالث هذا اذا كان الاسم ثلاثيا فان كان رباعيا فالرابع منه حكم الاول وان كان خماسياً فالخامس منه حكم الثاني وان كان سداسياً فالسادس منه حكم الثالث مثال الثلاثي علي عمر والرباعي احمد سعيد والخماسي سليمان وعكرمة والسداسي ابوبكر ابراهيم وقس على ذلك فقد كشفنا لك سراً عظيماً سالنا عن حال انقراض الجراكسة حرف السؤال الخارج

من الشهر ن وكانت المنزلة الثريا حرفها الجيم ج ومن السيارة حرف ر ومن السائل حرف م فخرجت الامهات
اربعة وهن نج رم المتولد عنها ح دش ن يتولد عنها ط ه بس يتولد عنها ى و ثغ يتولد عنها
ك نخ ف يتولد عنها ل ح ذص يتولد عنها م طض ق يتولد عنها ن ى ظ ر يتولد عنها س ك خ ش
يتولد عنها ع ل ات يتولد عنها ف م ب ث يتولد عنها ص ن ج خ يتولد عنها ق س د ذ يتولد عنها
ر ع ض يتولد عنها ش ف ر ظ يتولد عنها ت ص ن غ يتولد عنها ث ق ح ا يتولد عنها خ ر ط ب
يتولد عنها ذ ش ى ج يتولد عنها ض ت ك د يتولد عنها ظ ث ل ه يتولد عنها غ خ م و يتولد عنها
ا ذ ن ز يتولد عنها ب ض س ح يتولد عنها ج ظ ع ط يتولد عنها د غ ف ى يتولد عنها ه ا ص ك
يتولد عنها و ب ق ل فهذه ٢٨ صورة جفرية مربعة الوضع وبها تم سر الاختصار فان المتولد
عن هذا الشكل الاخير الذى هو و ب ق ل يكون نج رم وهو الشكل الاول بعينه فهذه من غير تكرار
فطريقة اللفظ ان تجعل حكم الجدول كسطر واحد ثم تدخل بنسبة السؤال وتعد من الجدول على حكم
السطر ما يقع عليه العدد اى حرف كان فتقر بعد ذلك الحرف مثال ذلك دخلت بنسبة ٧ سبعة
فعدتها ان تقع على الحرف الثالث المتولد من الامهات وهو ش عدته ٣٠٠ ثم تعد ما بين الشين
٣ فالحرف الذى يقع عليه اللفظ تأخذه لان المئات ترد الى العشرات والغين الى العاشرة واحدة
وكل حرف انتهى اليه العدد فخذه وضعهم على التوالى ويدور الجدول معك الى ما لا نهاية له
وقد كشفنا لك السر المضنون به الذى اخرجناه فى خمس العاشر تنتشر العساكر فيخرج من الميم
دار الملك القاف يهبط الى القاف السين سئل عن النية الفاسدة لا توجب له من صلة عائدة
انى اخاف ان يبدل دينكم او ان يظهر فى الارض الفساد من كثرة ما ظلم كسر يوم رجبه العلم
دخل القاف دال على احسن حال تلقاه السين فى احسن تزيين قائل بصدق ولم يجبن فذهب
بعد ان اجمل واحسن دخل القاف حاء فتلقته الغين الغائبة وهذه اول مصائبه ثم سار
بتلك العساكر العظيمة والمحاسن اليتيمة والالات وولات الثمينة حل القاف جاء فتلقته الخاء وصل
الى اقصى الغايات وخيانة الخاء اوجبت هذه التبعات نقلت الخزائن من ميم الى حاء عاد سائق
لحمير فى سيرة الامير لم يطمع الشين الا بواسطة ج خ هما راسلاه وساولاه لما خرج القاف
الى الموعد المعلوم خذله القوم فقدوه فما وجدوه ذهبت الالطاف جاءت الاجلاف تدد
فكان هكذا انطق القرآن عن سر الرحمن فكانوا كهشيم المحتضر انا كل شىء خلقناه بقدر
من عاد منهم حاد عنهم جاء اهل التحليق والتسبيت وقع اهل الحق فى التشتيت لما دخل س ح
نادى الامان وهيهات اخرجهم بغرورهم ثم ادركهم فقتلهم ظلما بتدبيرهم هذه اول العذرات
ليس لاهل الجفا وفا وصل س د فتصدق وترفق واعتقد وبنا وظهر امر ما قام سنة
الحقيقة واتضحت الطريقة اقام الى قريب التمام سائرا بالعسكر الجرار ملكت عبيدا واحرارا

اهبطوا

298

اهبطوا امصارا فان لكم ما سالتم س ق ل ط طالما قتل صالحا حملت اليه الهدايا وعادت نساءهن سبايا
وقع الفسق ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهلها اذلة لا تنكر على ما لم م ش
سبب هلاكك انكر واغتر لطش فى القابلة ظهرت فيه الاكلة خرج منها غير صحيح وبدا فيه الداء
القبيح لا تختلف خ تحون وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون عاد وان كان العود احمد فليس
بمحمود لما عاد الى د س خلف ح وعصى آدم ربه فغوى هل يحسن ان يكون سيئ التدبير امير ان الله
على كل شىء قدير عاد الى الوطن وضاق العطن ان الامير الكبير الذى سواء فيه الغنى والفقير
استخلف س س تكون التمكين شعر له رتبة عليا جلت مكانة بها الحق علاه على سائر الملا
يكون على مراتب سعده وتكرار سين بالسعادة مقبلا محا الرجيم واصبح اهل الشام فى عنا عظيم
ما منهم بعد سليم سليم دسوا السم فى الدسم على خ لحكم اعقبته الالف اراد ان يكون السلطان
وما كان له عليهم من سلطان صادوا الرجال واخذوا الاموال قتل فى اقبح الاماكن لمكان الى غير الحق
ركن كم سار وفتح الكفار اعز الامصار له السعد الذى لا يجازى والعز الذى لا يبارى الادبار
ع ليس له شىء من الزين فى تدبير الف فى السيرة الاولى يخسر رجاله وماله وحاق بهم ما كانوا به
يستهزؤن وفى الثانية يعزه العدو ويطلق عنده نارا من التعب ليس لها هدوا تدبير يا
يا تشعب له الاراء فلا يكاد بعدها يسلم النصب ولم يزل مستمرا فى التعب وكان امراء الله قدرا مقدورا
تدبير العبد لا تأثير له فى حكم الرب رب مقتول بالسيف الذى شهر وساقط فى البئر الذى حفر
اذا ضعفت الرجال فما تنفع الاموال تجمع وما تتبع وهل اتاك نبؤ الخصم اذ تسوروا المحراب سيرة
عامة وحاشية ظالمة يا ايها الناس انما بغيكم على انفسكم كل نفس بما كسبت رهينة ذرهم ياكلوا
ويتمتعوا ويلههم الامل فسوف يعلمون وانما صدرت لك بوضع هذه النبذة لتعلم المشى فى حله
اردنا ان نعرف حال من يكون فى آخر القرن العاشر الامهات التى برزت س ل ر ب فتكون
الشكل الاول والذى ينشأ عنها ع م ش ج ثم ف ن ت د ص س ث ه ق خ خ و ر ف ذ ز
ش ص ض ح ن ق ظ ط ث ر غ ى خ ش ا ك ذ ت ب ل ض ش ج م ظ خ د ن غ ذ ه س
ا ض و ع ب ظ ز ف ج غ ح ص د ا ط ق ه ب ى ن و ح ك ش ز د ل ت ح ه ر ث ط و ذ خ
ى ز س ف ك ح ع ض ل ط ف ظ م ى ص غ ن ك ق ا وقد تم الدور وقد تقدم فى اماكن
كثيرة الخارج من اسرار العدد وكيفية القسمة والمفرد والمركب فينبغى ان يلاحظ ذلك فى محله
من الادوار والجداول والمنابر المتقدمة ويتامل بفهم فانه ليس يسهل الا لمن فتح له اسرار ذلك
ولنشير الى فصل جامع يستوعب جميع ما تقدم وهو ان تعلم سر العدد الذى ينقسم الى زوج وفرد
والى زوج الزوج وزوج الفرد والذى لا يقبل القسمة مثال الاول ٤ والثانى ٦ والثالث
ثمانية ٨ والرابع مثال الاول د والخامس مثل ٦ والالف لا تقبل القسمة لان الواحد لا يقبل
القسمة فصورتهم ا ى ق غ لها ب ه ك ن ر ش من غير تكرار وصورة ب ك د موجودة فى

الخارج من ايقع لكن يخرج منها بالدور دم وحروف جلش س ليس موجود منها شي لكن ما يخرج منها
يوجد في الموجود فيكون الخارج من غير تكرار من هذه العشر حروف اي ق غ ب ه ك ن ر
ث د م ج ل ش س ١٦ فانتخب ٦ من غير تكرار ودمت يخرج منها ح ف ت ٣ فتبقى
١٩ وهنث لا يخرج منها شي وحروفها موجودة ووسخ يخرج منها خ والباقي موجود فتبقى
٢١ وزعد بتمامها توخذ والخارج منها موجود فيما تقدم وخفض الخارج منها موجود ولا يوخذ
منها غير ض فتبقى ٢٥ وطصظ توخذ بتمامها فتبقى الحروف ٢٨ فايقغ يخرج منها بكر هنث
وفي بكر من الدور دم وجلش على حالها ولا يخرج منها شي سوى و س ودمت حفت الاخرة
فيكون الترتيب وقع على هذا الحكم في ٢٨ حرفاً هكذا اي ق غ ب ه ك ن ر ث د م ج ل ش
و س ح ف ت خ ز ع ذ ض ط ص ظ فهذا اصل كبير في هذا الشان وله اعظم برهان وهذه
صورة جدوله في اسطر آتية في حكم الترتيب فاعلم ذلك وكن به ضنين فتكون حروف النار
وهو السطر الاول ابجسخض وحروف التراب يهثلحزط وحروف الهوى قكدشفعص
وحروف الماء غنموتذظ وهذا السر المكتوم عن جهلاء هذا العلم فانهم لا يعلمون هذا الا تقليداً
انهم تداولوا اهطمفشذ واما هذا الطريق لم يهتد اليه الا امام العلوم باب مدينة المعصوم
صلى الله عليه وسلم واعلا مقامه لديه وكلمات السبع التي تفصل اخت الى آخرهن ايقغ بهكن
رثدم جلشو سحفت خزعذ ضطصظ ولها اسرار عظيمة وفيها علوم كريمة لكن الحق اراد
ان اسراره لا تظهر الى ساير الخلق وفي اسرار هذا الترتيب مخالفة تراب هواء ماء

ا	ي	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ز	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ

ايقغ بهكن رثدم جلشو سحفت
١٢٣٤ ٥٦٧٨ ٩١٠ ١٢٣٤٥ ٦٧٨٩
فتخز عذض طصظ
١٢٣٤ ٥٦٧ ٨٩١٠
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ

اي ق غ ب ه ك ن ر ث د م ج ل ش
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠
و س ح ف ت خ ز ع ذ ض ط ص ظ
٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

فتعود تقلب الكلمات هكذا انشز يروع قسذ غدحض بمفط هجتص كلخظ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
فهذه الكلمات السبع لها اصول عامة وهي خاصة فاصل انشز الخاص اخت واصل
يروع بطعث واصل قسذ جيغ واصل غدحض دكصض واصل بمفط هلقظ
واصل هجتص ومرض واصل كلخظ زنشع فهذه اصول هذا العلم جميعه من الاسرار
والخفايا والجفر والزايرج وجميع اسرار الحروف من لدن آدم حتى الآن وهذه قواعد
زها الف وسبعماية وخمسة وعشرون كتاباً في هذا الشان ويزيد عليهم هذا الفصل

فوائد

فوائداً لكنا حللنا منها تذداً يسيراً في شق الجيب فيما يتعلق بالمهدي وخروجه بعضه نثراً
وبعضه نظماً فمن وصل الى فهم سر هذا الفصل فليكتمه وليتق الله ربه ولا تشتروا بعهد الله
وايمانه ثمناً قليلا واعلم ان اسرار هذا الكتاب جميعه مودوع في هذا الفصل لانه روح كونه
ودرة صدفه وسوف يظهر ذلك ان تدبرت وتأملت وقد اودع لك فيه جميع ما في الكتب
الحرفية من المنافع والمضار وغير ذلك مما لا يطلع عليه الا صاحب كشف عظيم وذوق
سليم وفوق كل ذي علم عليم وما يلقيها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم

باب في اصول المسايل تخرج ما في الضمير

اعلم وفقك الله تعالى الى كشف سره واوقفك
عند نهيه وامره ان اصل هذا الكتاب موضوع لبيان ذلك اجمالا وتفصيله اذا اردت
اخراج سوال ما في اي معنى اردت تخذ الجدول الرباعي السباعي الموضوع لذلك الحرف الذي بالمنزلة
واضف اليه حروف السوال بعد اسقاط المكرر وحروف المنزلة التي بها القمر ثم ضع الجدول
وضعاً ثانيا واضف اليه الحروف التي بقيت من السوال مع جدول احرف المنزلة وما فيها من
الاجزاء فاذا تم الجدول فالقط منه بالقواعد المتقدمة يخرج لك الجواب نثراً مطابقاً للواقع
وهذه قاعدة الجفر الجامع ايضاً فرض السوال هل يتيسر للشيخ ابي بكر مراده منزلة الشرطين
حرفها الف اسقاط المكرر ه ل ي ت س ر ش خ ا ب ك م د ن ز ط ح فجملته ١٨
فتضيف هذه الحروف الى جدول الالف مع اوايل كتاب حرف الالف من الجفر كما تقدم ثم تلقط بعد ذلك
على احكام القواعد المتقدمة من اول الكتاب وساضع لك ذلك في مقلوب هذه الصفحة ان شاء الله تعالى
فافهم ذلك والحروف الفاضلة من السوال توضع في الجدول زايدة على الاربعة في كل بيت حرفاً الى حيث
تنتهي وبعدها اوايل كتاب الالف وهذه الصورة

ا ب ج د ه ا ا ا ا	ب ج د ه ل ااا ب	ج د ه و ي ااا ج	د ه و ز ت ااا د
ه و ز ح س ااا ه	و ز ح ط ر ااا و	ز ح ط ي س ااا ز	ح ط ي ك خ ااا ح
ط ي ك ل ا ااا ط	ي ك ل م ب ااا ي	ك ل م ن ك ااا ك	ل م ن س م ااا ل
م ن س ع د ااا م	ن س ع ف ن ااا ن	س ع ف ص ز ااا س	ع ف ص ق ط ااا ع
ف ص ق ر ح ااا ف	ص ق ر ش ف ااا ص	ق ر ش ت ااا ق	ر ش ت ث ااا ر
ش ت ث خ ااا ش	ت ث خ ذ ااا ت	ث خ ذ ض ااا ث	خ ذ ض ظ ااا خ
ذ ض ظ غ ااا ذ	ض ظ غ ا ااا ض	ظ غ ا ب ااا ظ	غ ا ب ج ااا غ

٣٦٢

فالبيت الاول جملة مافيه ابجد من العدد طي والثاني دص والثالث ب ف والرابع رس ر
والخامس اس ث والسادس ج ق غ غ والسابع ج ق غ غ غ غ والثامن ط م والتاسع ط ل ر
والعاشر هي ق والحادي عشر ج س ش والثاني عشر ج س ض والثالث عشر ج خ غ غ
والرابع عشر دث غ غ والخامس عشر د ل والسادس عشر د م ش والسابع عشر ج ف ق
والثامن عشر ع ش والتاسع عشر ج ق غ والعشرون ج ق غ غ غ والحادي العشرون
وض غ غ والثاني والعشرون طكت والثالث والعشرون ح ن خ والرابع والعشرون
ج ن ر والخامس والعشرون ب ك ت والسادس والعشرون ج خ غ والسابع والعشرون
ج خ غ غ غ والثامن والعشرون ط غ غ وقدجعلنا الضلع سطراً فافهم فاعلم ذلك وهذا
مثاله في هذا الجدول الموضوع باستنطاقه بعدمعرفة مكعبه

طی	دص	ب ف	رس ر
اس ث	ج ق غ غ	ج ق غ غ غ غ	ط م
ط ل ر	هي ق	ج س ش	ج س ض
ج خ غ غ	دث غ غ	د ل	د م ش
ج ف ق	ع ش	ج ق غ	ج ق غ غ غ
وض غ غ	طكت	ح ن خ	ج ن ر
ب ك ت	ج خ غ	ج خ غ غ غ	ط غ غ

صورة اللقط وهوان البيت الاول فيه ط ی فتاخذ الياء كونها من مراتب الاحاد وتكتبها ي
على الصورة التي هي عليها كونها في المرتبة الثانية فتمشي فرزاً فتلقى القاف فتاخذها وتكتبها ك
كونها خمس القاف ولم تاخذ لها عشراً لئلا يقع التكرار واقل جزء بعد العشر الخمس من دورها
كما علم في السابق ثم تمشي بالملقوط ي ك فتجد فرقيها واحد النسبة التدلي فتكون و وهي
تمشي فيلاً فتاخذ اكبر جزء في القاف وهو النصف وهو نهاية الدور فتكون ن فخرج يكون
ثم تمشي بالملقوط وهو القطب الحرف ج فتنقله الى مراتب العشرات كونه اول كلمة ثانية مناسبة
للدخول فيكون ل ثم تمشي فرساً فتاخذ ربع الكاف كونه اول السطر الاخير الذي هو ربع الاربعة
فتكون ه فحصل يكون له ثم ترجع الى اصل الدور فقصير النطا ظاهر من المئات كونها في الدور
الثاني وتأتي اقسام ادوارها الثلث فتكون ش ثم تمشي فرزاً فتاخذ ثلث الجيم فتكون ا
ثم تمشي فرزاً الى السين فتاخذها على حكمها عشرات الآلاف تسقط منها الاس واحد
فتكون ن فحصل من اللقط يكون له شان ثم مشينا فرزاً فوجدنا ميماً فاضعفناها فكانت
ف ثم مشينا بها فيلاً فوجدنا طا فرقيناها واحداً فكانت ي ثم مشينا بالياء فرزاً
فوجدنا زايا فاسقطنا ٧ من ٩ مع الاس فبقي واحدا فكانت ا ثم مشينا فرساً فاسقطنا

وجدنا الغين نح

من الغين

من الغين اربع اسوس كون الغين مكتوبة اربع مرات فكانت خ ثم مشينا على حكم الملقوط فوجدنا 300
ر فاخذناها بتمامها تتمة فكان الملقوط يكون له شان في آخر ثم مشينا رخاً فوجدنا الغين
فكتبناها الفا كونها اول الدور ثم مشينا رخا فوجدنا يعني حرف ق الفا فاخذنا اعظم
جزء من ادوارها فكانت م ثم مشينا رخا ايضاً واخذنا الخمس من الغين فكانت ر ثم مشينا
رخاً فاخذنا ربع الكاف لانها الدور الثالث فكانت ه فكان الملقوط طي ك و ن ل ه
ش ا ن ف ي ا خ ر ا م ر ه فان ترد النظم الرايق والعشر الفايق عليك بمراجعة هذه الكتب
الشاملة والاوفاق الكاملة فانها اكسير المراد وجوهر
الامداد والاسواد والله الهادي الى الصواب
تمت الكتاب بعون الله الوهاب
في عشر جمادى الآخرة في بلد
قسطنطنية محمية الحاج
محمد الانقروي
سنه ١٢٩٣

فصل في ذكر الدائرة والخاتم والحرف والسيف وكلها اسما لمسمّى واحد وكيفيتها في الوضع وما فيها
من الخواص قراءة وحملا وضبط اسمائها المعجمة وغير ذلك بسم الله الرحمن الرحيم
اعلم ان الرواية في هذه الدائرة من طريقين احداهما عن ابي العباس المرسي والثانية عن سيدي شهاب
الدين الشيخ اما خواصها فمنها ما رواه سيدي الشيخ شهاب الدين عن والده سيدي ابا الحسن الشاذلي
انه قال هذه الدائرة ورثتها عن آبائي واجدادي الكرام يريد آباءه في الطريق قال وكان الشيخ يكتب
هذه الدائرة بالسند وقال من كانت هذه الدائرة على رأسه لا يموت قال بعض المشايخ مراد الشيخ
بذلك انه لا يزال في حفظ الله وحرزه ببركتها من طارق الموت ما دامت على رأسه حتى اذا اراد
الله قبض روحه عند نهاية اجله قدر ازالتها من رأسه بما يريد من الاسباب قال ويشهد
لذلك ان الشيخ لما كتب بها للملك المعز [الدولة العباسية] وقال له ما دامت هذه الدائرة على راسك لن تموت
فلما اراد الله ان ينزل به قضاءه المحتوم هيأه لدخول الحمام فنزعها لما تجرد لدخول الحمام
فقتل داخل الحمام فان قلت اذا اقررت انه لا بد من الموت عند نهاية الاجل وانه اذا انتهى
لا دافع ولا مانع من الموت فما الفائدة في حملها وما الفائدة في تخصيص الشيخ لها بهذه المنقبة
اذ علم بان كل احد يموت عند انتهاء اجله الحامل لهذه الدائرة وغيرها فالجواب عن ذلك
ان في التنبيه على ذكر هذه المنقبة فائدة جليلة وهو ان حاملها ما دامت على رأسه مطمئن
الفكرة من كيد الاعدا ومن مكر كل ماكر وغدر كل غادر ممن يصول عليه او يغتاله من سارق
وغيره فتكون له كالجيش الضريع والحصن المنيع قال ويشهد لذلك ان الشارع تعالى قرر لنا
ان لا مانع لمراده ولا دافع لقضائه ومع ذلك سن لنا تعاويذ وتحاصين ووعد قائلها
باذن الله تعالى يعيذه ويحرسه بها وقد امرنا ايضا بالتحصين من اعداء الله تعالى باتخاذ
الحصون والجيوش والدروع على انه اذا اتى امر الله فلا مانع له فيكون ما اشار اليه الشيخ
بمثابة ذلك قال سيدي الشيخ شهاب الدين عن والده ان هذه الدائرة فيها شعبة من
اسم الله الاعظم وسيأتي بيان ذلك قال بعض المشايخ واما ما شوهد من عظيم بركتها
فمن ذلك انه لما صودر الصاحب ابن يوحا فنهب العامة جميع ما في بيته من الرخام والشبابيك
التي كانت بالبيت فلما افرج عن الصاحب المذكور وجاء الى البيت فوجد طبقة في البيت
لم يؤخذ شيء مما فيه بالكلية وان من جملة ذلك صينيا ابيع بالف دينار فضلا عما سواه
فتعجب الناس من ذلك فنظروا فاذا بهذه الدائرة موضوعة على اسكفة الطبقة فعلم
الناس ان الطبقة انما حرست من ايدي الناس ببركة الدائرة قال ولم تكشف للصاحب

راس

رأس ولم تحصل له اهانة بضرب ولا غيره لكونها كانت على رأسه ومنها ان بعض المشايخ كان اذا
ضاع له شيء من حيوان او غيره خط بيده خطوط الدائرة في الهوى ويكتبها باصبعه الى آخرها
ويتعقل ذلك الضايع ويشكله بالعقل في وسط الدائرة فعل ذلك مرارا ولم يخط معه قط قال
ومما شاهدته ان كان لي اخ ادركته الوفاة وكانت الدائرة بخط والدي على رأسه فاشتد به
النزع وطال عليه من بعد الظهر الى قرب الفجر فادركه الشيخ فامر بنزع الدائرة عن رأسه
فطلعت روحه لوقته قال ومما افادنيه الوالد مما اودع فيها من القبول والوجاهة والمهابة
والجلالة لحاملها وقائلها كما ستعرفه بعد فشاهدناه وجربناه مرارا عديدة فلا يكاد يوجد
في غيرها فسبحان من اودع سره فيما يشاء كما يشاء وبالجملة فمنافع هذه الدائرة وخواصها اجل من
ان تذكر واكثر من ان تحصر واما ما اودعه الله تعالى في كل اسم من اسمائها المعجمة من الاسرار
المصونة الشريفة المنيفة اذا ذكر لفظا في الشدائد والمخاوف وقضاء الحوائج وما يختص كل
اسم منها من الذكر فيذكر قبل النطق به من رواية ابي عبد الله اليافعي كما ذكر انه رأى بخط
الشيخ شهاب الدين يرويه عن والده رضي الله عنه ما مثاله املاني والدي اطال الله بقاءه
بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم بك منك اليك استغفرك
واتوب اليك فاغفر لي وتب علي لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين اعلم يا بني انه
لا يحيط بمعظم هذه الدائرة الا من امده الله بعونه وهداه بتوفيقه وابان له من نوره و
سابين لك ما فيها فصن ذلك عن غير اهله وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل
طهورٌ الاسم الاول الكامل في ذاته المنور لصفاته للدخول على الملوك كبر الله سبعا ثم قل
طاء ثم اقرا ان نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت اعناقهم لها خاضعين ثم قل ط
حكمت على انفسهم الطاء واذكر الاسم سبعا بدعق الاسم الثاني الذي كل شيء به باقي ذات الاقسام
للدخول على العلماء والقضاة هلل الله سبعا ثم قل باه ثم اقرا سلام قولا من رب رحيم
ثم قل قلقت عقولهم بالقاف ثم اذكر الاسم سبعا محبه الاسم الثالث مبين الحكم وملق
المنن لاستجلاب الرزق سبح الله سبعا ثم اقرا سبح لله ما في السموت والارض وهو العزيز
الحكيم الى قوله والله بما تعملون بصير ثم قل حاء فتحت بها باب الاستمطار من الفتاح
العليم ثم اذكر الاسم سبعا صورة الاسم الرابع الذي لهيبته كل جبار خاضع لدفع المضار
تقول يا سلام سبعا ثم تقول سلبت بالسين عن نفسي وعن فلان من كان من عباد الله المؤمنين جميع المضار
ثم تذكر الاسم سبعا الاسم الخامس وهو اسم العزة محببه نظير ما تقدم تقول هنا
الحمد لله سبعا ثم تقول عين ملات قلبي عزة ونورا ومن شئت من اخوانك المؤمنين ثم

ثم تذكر الاسم سبعاً الاسم السادس وهو المعروف بمفتاح الغيب سَقْفَاطِيسٍ للفتح على القلب
تقول يا سلام سبعاً ثم تقول سين اسئلك بالسناء الاعظم ان تعطيني مفتاح قلبي ويذكر
الاسم سبعاً الاسم السابع وهو اسم الجلال الموصل لمهالك الكنوز ولرتبة الكمال سَقَاطِيم
وهو ان تقول الله بالف الوصل وهاء الرفع والمد سبعاً ثم تقول رب اعوذ بك من همزات
الشياطين واعوذ بك رب ان يحضرون رب اسئلك حولاً من حولك وقوة من قوتك وتأييداً
من تأييدك حتى لا ارى غيرك ولا اشهد سواك ثم اذكر الاسم سبعاً ثم قال رضي الله عنه
ادغمت الكاف في اوله صيانة له من غير اهله انتهى الكلام على الاسماء ومن قوله اَحُونْ قَافْ
اَدُمَّ حَمَّ هَاءْ آمِينْ اختلفت الرواية فيه عن الشيخ ففي رواية انها شعبة من الاسم
الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطى وفي رواية اليافعي هذه ما يقتضي انها
هي اسم الله الاعظم حيث ذكر تمام الرواية المتقدمة ان الشيخ قال بعد فراغه من املاء
ما تقدم على الاسماء ما نصه ثم كمال الامور وتمام السرور في جميع الامور ان تقرأ سورة يس
عشر مرات بعد صلاة الفجر قبل صلاة الصبح واتل الاسم الاعظم اَحُونْ قَافْ اَدُمَّ حَمَّ هَاءْ آمِينْ
سبعين مرة وسل ما تريد وصفة السؤال ان تقول عقب تلاوتك في الوقت المخصوص اسئلك
اللهم يا من هو اَحُونْ قْ اَدُمَّ حَمَّ هَاءْ آمِينْ افعل لي كذا وكذا وهذا صريح بان هذا هو
اسم الله الاعظم لقول الشيخ واتل الاسم الاعظم انتهى قال بعضهم ثم تختم بالصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم فانك ترى من العز والجاه وعلو المنزلة وترقي المقامات العالية
والتيسير في بلوغ مقاصدك ودفع الاعداء المعاندين عنك من الطاف اللطيف ما يشرح
الخاطر ويبهج الناظر باذن الله تعالى وصفة اتخاذها ورداً في جوف الليل وفي اعقاب الصلوات
وفي وقت الحاجة اليها في جوف الليل فتقرأ كل اسم عدد حروفه بالجمل وذلك ان تجلس
على طهارة كاملة بعد صلاة ما تيسر حاضر القلب مستقبل القبلة وتبدأ بقراءة الاخلاص
ثلاثاً والمعوذتين والفاتحة واول البقرة وآية الكرسي وخواتيم البقرة وقل اللهم مالك
الملك الى بغير حساب وقوله الحق وله الملك ثم تقول كهيعص طس سلام قولا من رب
رحيم الرحمن محمد صلى الله عليه وسلم جبرائيل صلى الله عليه وسلم ميكائيل صلى الله عليه وسلم
اسرافيل صلى الله عليه وسلم عزرائيل صلى الله عليه وسلم ابو بكر رضي الله عنه عمر رضي الله عنه عثمان
رضي الله عنه علي رضي الله عنه سيدي علي ابو الحسن الشاذلي رضي الله عنه ثم تقرأ محمد رسول الله
الى اخر سورة الفتح ثم تكبر سبعاً ثم تقول طاء ثم تقرأ ان نشأ ننزل عليهم من السماء آية

فظلت

فظلت اعناقهم لها خاضعين ثم تقول حكمت على نفس كل ملك وسلطان وامير وحاكم الطاء
هو قهرته بها ثم تذكر الاسم طَهُورْ سبعاً وتعيد التكبير والآية والتحكيم والاسم على الترتيب 302
الاول ٣١ مرة والمرة الاخيرة تكبر عشراً وتذكر الاسم عشراً لان عدده ٢٢٠ فاذا ذكرته
٣١ في ٧ كانت ٢١٧ فاذا زادت في المرة الاخيرة ٣ بان كبرت وذكرت ١٠ تم لك عدد
الاسم ونتيجة الذكر بعدد الاسم هو ان ائمة هذا الشان قالوا ان الزيادة على العدد اسراف
والنقص اخلال وموافقة العدد كمال الاسم الثاني بدعق هلل سبعاً ثم قل سلام قولا
من رب رحيم باء فلقت عقل كل فقيه وعالم وقاض بالقاف وغلبته بها ثم تذكر الاسم
سبعاً ثم تعيد التهليل والآية والحرف والاسم ٢٥ مرة وفي المرة الاخيرة تهلل وتذكر ٨
ليتم عدد الاسم كما تقدم الاسم الثالث مجبة سبح ٧ ثم اقرأ اول الحديد الى قوله
بصير ثم قل جاء فتحت بها ابواب الاستمطار من الفتاح العليم ثم اذكر الاسم ٧ ثم
تعيد التسبيح والآية والحرف والاستفتاح ٨ مرات وفي المرة الاخيرة تسبح وتذكر الاسم
٨ ليتم عدده الاسم الرابع صورة تقول يا سلام ٧ ثم تقول سكنت بالسين عن نفسي جميع
المضار او عن من شئت من اخوانك المؤمنين ثم تذكر الاسم ٧ وتعيد الفعل ٤٣ مرة
الاسم الخامس مجبة تحمد الله ٧ ثم تقول عين ملأت قلبي عزة ونوراً ومن شئت من اخوانك
المؤمنين ثم تذكر الاسم ٧ ثم تكرر العمل ٨ مرات كما تقدم فيه الاسم السادس سقفاطيس
تقول سلام ٧ ثم تقول سين اسئلك بالسناء الاعظم ان تعطيني مفتاح قلبي ثم تذكر الاسم
٧ ثم تكرر العمل ٤٦ مرة والمرة الاخيرة ٥ مرات ليتم العدد الاسم السابع سقاطيم
تقول الله بالف الوصل وهاء الرفع ٧ ثم تقول رب اعوذ بك من همزات الشياطين الى
ولا اشهد سواك كما تقدم ثم تذكر الاسم ٧ تعيد هذا الفعل ٣١ مرة والمرة الاخيرة ١٠
مرات ليكمل العدد والاسم الاعظم فالكلام عليه كثير جداً فاذا اراد الانسان امراً مهماً
يقرأ سورة يس كما تقدم القول فيه ثم تقول اللهم يا من هو احون قاف ادم حم هاء
امين يا من هو كذا ولا هكذا غيره افعل لي كذا وكذا فان يكون ذلك مع ملازمة ذلك
كل يوم الى ان تظهر الاجابة فان حصل للداعي في حالة الدعاء خشوع وبكاء كان ابلغ في سرعة
الاجابة هذا ما يتعلق بمن يلازم التوجه في الاسحار والسؤال باسماء الدائرة الشريفة
والترقي بها الى اعلى المراتب الدينية والدنيوية واما اتخاذها ورداً في اعقاب الصلوات
الخمس هو ان يذكر الاسماء بعدد الجمل الصغير وصورته ان يسقط عدد الاسم ٩ ٩ فما تأخر
تكرر الاسم مع ذكر قدرة طهود فاضله ٣ فتكبر ٧ ثم تقول طاء ثم تقرأ الآية وتحكم

وتقرأ الاسم ٧ ثم تعيد الفعل ٤ مرات الاسم الثاني تقراه بذكره القايم به ٥ ت محبيه بذكره
القايم به ٣ ت صورة بذكره القايم به ٤ ت سقفاطيس تقرأه بذكره القايم به ٦ مرات
سقاطيم تقرأه بذكره القايم به ٤ مرات ثم تقول محمد رسول الله الى آخرها مرة ثم تقرأ الاسم
الاعظم ٧ مرات ثم تقول بعده يامن هو كذا ولايكون هكذا احد غيره افعل لي كذا كما تقدم
واما اتخاذها في الاوقات المهمة مثل الدخول على الملوك والقضاة فتكرر الاذكار في اماكنها
اللايقة بها بلا عدد وكلما زدت منها زيد لك هيبة وجلالا واحتراما ووقارا حتى تشهد
من نفسك قوة تلق بها العالم باسره وتقاومه وحدك وترى من هيبتك كان الجلال عليك
هلل فافهم سرما وصل اليك واكتمه من غير اهله تظفر بسره وقال بعضهم اذا اردت
ان تقرأ محمد رسول الله الى آخرها فلتقل اولا لا اله الا الله ١٢ مرة محمد رسول الله ١٢
ابو بكر الصديق ١٢ عمر ابن الخطاب ١٢ عثمان بن عفان ١٢ علي ابن ابي طالب ١٢ محمد رسول الله
والذين معه الى آخر السورة ١٢ مرة وفي كل مرة من قراءة الاية تقول اللهم ياعظيم عظمتك وقائ
من القوم الظالمين وجمالي على العالمين فاعضدني بالملائكة اجمعين واستجب دعائي انك
انت السميع العليم ومن منافع هذه الدايرة اذهاب الغم والهم والاوجاع والنصر وهي
للعشق والبركة والقوة والحراسة من كل آفة للرجال والنسا والاطفال وان علقت على اي وجع
كان من حمى او برد او رمد او رياح او وجع قلب او صداع او وجع ضرس او خوف عدو من الجن
والانس وان كان جبارا عنيدا وشيطانا مريدا كفيه وكفى ساير الاوجاع وهي حرز للاطفال
والنسا الحوامل وقوة لمن طعن في السن وضعفت قوته فانها تزيل ضعف القوة عنه وفيها
من النفع ما لايحصى وما حملها احد وصعب مطلب يرومه ولو القيت على دابة خضعت وذلت
بعد ان كانت قوية وخلص به خلق كثير من الحمى البارده ومن اكثر من قراءة الاية التي فيها
وهي محمد رسول الله الى آخرها وجبت له اجابة الدعوة والخروج من الضيق الى السعة ويكون
له انصارا ينصرونه ويعينونه وقيل يرزق خيري الدنيا والاخرة ومن كتبها في اناء ومحاها
بزيت طيب ودهن به الامراض الظاهرة من الدماميل والجراحات والخنازير والاورام
والقروح برئت باذن الله تعالى من يومها في الغالب او الى ثلاثة ايام او الى سبعة ايام وكذلك
تشرب للامراض الباطنة ومن عجيب امرها لساير الامراض ان تكتب في اناء مع الفاتحة مع البسملة
تقدمها على الاية ثم تمحوها بقليل ماء وتجعل عليه زيتا طيبا وتتلو الاية بعد الفاتحة
مع البسملة تقدمها عليها في كل مرة ٢٨ مرة وتجعل نفسك يهف الزيت ويكون على نار
لينة ثم تدهن به الامراض ان كانت ظاهرة او يشرب ان كانت الامراض باطنة نفسانية
كانت او جسمانية عامة كانت او خاصة فانك تجد الشفا سريعا باذن الله تعالى

فاحتفظ

فاحتفظ بها فانها دواء لكل داء مطلقا فانها من المجربات السريعة التأثير واعلم انها جمعت
كلها تضمنه علم الحرف برمته فان الاية الشريفة تتضمن حروف المعجم والاسماء الشريفة
السبعة والاسم الاعظم واسم النبي صلى الله عليه وسلم والذين معه والخلفا الاربعة واسماء
الملائكة الاربعة واسم الشيخ ابي الحسن الشاذلي والاحرف النورانية وقوله الحق وله الملك
وسلام قولا من رب رحيم قلب القرآن ومنقطع الاشارات وقيل ان الشيخ كان يخلو بها بعض
التلامذة واذن بالخلوة بها لمن ارادها فينبغي ان يستحضر في خلوته صورة الشيخ ابي الحسن
فان تحضر له روحه وتجيبه خدام الاسماء وتقضي حوايجه والتوجه بها في قضاء الحوايج
شروط منها ان يكون مستحضرا لعظمة الله تعالى وعظمة اسمائه وان اسراره في اسمائه يطلع
عليها من اختصه من عباده ويحضر قلبه ويكون مطيبا ان امكن متوجها للقبلة ويحضر
في سره التوسل الى الله وكتابه ورسله وملائكته الاربعة والخلفاء الاربعة ويمثل انه في
حضرتهم وانه يلتمس منهم الاعانة على الاجابة ويستحضر الشيخ ابا الحسن في قلبه وانه
دليله على ذلك فاذا اراد دفع الضرر عنه يكرر الذكر فردا سبعا فما فوقها واذا اراد جلب
منفعة مثل جلب الرزق او الفتح على القلب او ما شاكل ذلك فليقرأ الذكر زوجا ستا فما
فوقها وكلما اردت زادك الله فان الله لا يمل حتى تملوا فان اردت قدر ما صار اليك وخدمته
خدمتك عوالمه وبخدمتها تسخر لك جميع العوالم علوا وسفلا بشرا وملكا وجنا وانسا
فاعمل ذلك واعمل به ترى عجبا من خرق العوايد وتسخير القلوب واعلم ان الاسماء التي فيها
ليست بلسان عوالم الملك والملكوت ولا بلغة من لغات العالمين وانما هي لغة جبروتية
يذكر الله بها في روضة من رياض جبروته وانه قد جمع فيها علم الاولين والاخرين
ومن اراد الدعاء بها وحملها فلا يحملها الا على طهارة كاملة ان امكن فان حملها الجنب
او رثته حمى الدق ومن خواص اسمائها اذا تطهرت ثوبا وبدنا ومكانا وقراتها ثلاثا ونمت
معتدلا نظرت اسرارها واذا اردت ان ترى اسرارها فتطهر واجلس في مكان معتدل
واتل الجلالة الفا وبعد كل مائة تقرأ الاسماء عشرا فانك ترى اسرارها فان كنت في
هم او غم او كرب تراه ينجلي وقت القراءة وان كان الضيق من قوم ونويت عليهم بالوبال
نظرت تاثير الفعل بالسرعة وتخرج من الضيق الى السعة ولاي حاجة شئت تقرا وقت الفجر
سلام قولا من رب رحيم ١٧٨١ مرة وتقول بعده احون ق ادم حم هاء امين ٧٠
مرة وتدعو بما شئت تقول يامن هو احون ق ادم حم هاء امين افعل لي كذا ويكتب
هذه الدايرة بشروطها للبركة والحفظ في الطعام او النفقة او الخزاين ويكتب معها كل
ما يتلى عند وضعها كما سياتي وما وافق البركة والحفظ كقوله تعالى ان هذا لرزقنا ما له
من نفاد وما انفقتم من شئ فهو يخلفه وهو خير الرازقين انا نحن نزلنا الذكر وانا له

مطلب مهم

لحافظون وامّا كيفيّة وضعها فله شروط يختل الحكم باختلالها وآداب وهي متمّمات لمحاسـ
نفعها أثنائها وكمال اثرها فشروطها ان تكون خطاطها من جوانبها الاربع على السّوا بحيث
لا يخرج خط عن خط وكذلك خطالات زواياها الاربع وكذلك الدائرة اللطيفة التى فى وسطها
فى تدويرها وبيكرتها وانما يتأتى ذلك بوضعها بالبيكار وان توضع النقطة السوداء وهى التى
يعبر عنها بقطب الدائرة اللطيفة على التحرير بحيث لا تميل الى احد الجوانب ميلا يظهر فى الخارج
وروى عن الشيخ ان هذه الدائرة اللطيفة ان اريد بحمل الدائرة سعة الرزق فانها توسع وان
اريد بها قضاء الحوايج فانها تضيق ويجب ان تقدم الخط الاعلى ثم الايمن وهو ما قابل يسارك
ثم الايسر وهو ما قابل يمينك ثم الاسفل ثم الزاوية اليمنى من الجهة العلى ثم اليسرى منها ثم
اليمنى من السفلى ثم اليسرى منها وان يكتب الاسم الاول الذى هو طهور بين الزاويتين
العلياويين ثم تكتب بقيّة الاسما الى ان تنتهى الى امين وتجعلها سطراً واحداً مبيكراً بحيث
يحيط ذلك السطر بجميع الدائرة من داخل ثم تبتدى الثانى محمد رسول الله الى قوله عظيما ويجب
ان يكون عدد سطورها فرداً وان يكون جميع حروفها مجوفة ليس فيها حرفا مطموساً وان
يكون الكاتب لها يؤدى النطق بها باسمائها على كيفيتها وموضوعها من غير تحريف ولا تبديل
فان اخل بشئ من ذلك اختل جميعها ورأيت حاشية على قوله وان تكون سطورها افراداً
كالنقطة تلى السطر الاخير الصغير ولو كبرها جداً خلافاً لمن يجعل سطر بياض خالياً
يليها فهذا خطأ وكلام اليافعى فى وضعها ان يكون فى التربيع سواء طولا وعرضاً وتكون
كتابة الكلمات سطوراً دائرة من غير طمس لشئ من الاحرف ويكون فى وسطها نقطة لطيفة
ولا يمكن التصريح باكثر من ذلك فاحتفظ بما وصل اليك واما الآداب فى كتابتها وهى التى
لا تختل باختلال شئ منها وانما هو تكميل كما تقدم فان يكون كاتبها صايماً وان يكون
كاتبها على طهارة كاملة وتقوى الله تعالى بحيث يكون طاهر الظاهر والباطن وان يكون
مستقبل القبلة الى حين الفراغ منها وان يتلو قبل وضعها سورة الاخلاص ثلاثاً
ثم المعوذتين وفاتحة الكتاب وفواتح سورة البقرة وخواتمها ثم تكتب باستحضار
وخشوع ذاكراً عظمة الله تعالى وعظم اسمائه وآياته معترفاً بقدرته ومشيته وعظيم سلطانه
وان سيحوه المكنون يودعه من يشاء من اوليائه وان يذكر عند كل اسم ما قدمناه من الذكر
المختص به عند ذكره فاذا انتهت كتابتها على هذا النحو فيفرق حروف اسم الشيخ بزواياها
فتكتب بالزاوية التى تقابل يمينك من العليا الف ولام وفى التى تقابل يسارك ش والف
وفى الاولى من الزاوية السفلى ذال ولام وفى الاخيرة حرف ياء واحسن زمان كتابتها
يوم الجمعة فى الثامنة ومنها وفى نسخة فى ساعة عطارد واحسنها جمع رمضان وكذا
الجمعة الاخيرة منه او الجمعة التى تاتى فى افراد النصف الاخير منه اذ قيل انها تكون

ليلة القدر وفى الدر النظيم لليافعى فى رابع عشر رمضان وفى رواية فى الرابع والعشرين منه
ليلاً كان او نهاراً فى حريرة بيضاء او رق او ورقه ويبخر برايحة طيبة كالجاوى والعنبر
الخام والكافور والزعفران وتكتب ايضاً فى يوم عرفة ويوم عاشوراء ويومى العيدين وبالجملة
فى كل يوم فضيل وتكتب فى شرف كل كوكب خصوصاً الزهرة والطالع الثور فى حريرة بمسك
وزعفران وكافور وماء ورد فانه يكون امراً عظيماً وليس فى ذلك كله شرط بل المضطر يكتبها
بما امكن فيما امكن اى وقت احتاج غير ملاحظ لما عدا الشروط المتقدمة قالوا ومن الآداب
المؤكدة او الشروط فى كل تميمة مطلقا ان لا يكتب وهو يتكلم وان لا تنظر اليها الاعين وتقرأ
وان لا يقع عليها شعاع الشمس وان يستحضر الكاتب معنى ما يكتب عند كتابته او يقرأ وعليه
والله اعلم فصل فى ضبط اسمائها ليعلم كيفية النطق بها الاسم الاول طهور بفتح الطاء
المهملة المثالة وضم الهاء وبعدها واو ساكنة ثم راء مهملة مضمومة منونة الثانى بدعق
اختلفت الرواية فيه عن الشيخ فرواية ابى الحسن المرسى بباء موحدة من اسفل مفتوحة
ودال مهملة مجزومة وعين مهملة مفتوحة وقاف منونة وفى رواية بياء مثناة من تحت
بدل الموحدة التحتية الثالث محجبة بميم مفتوحة وحاء مهملة ساكنة وبائين موحدتين
من اسفل مفتوحتين وهاء منونة الرابع صورة ففيه روايتان احدها بصاد مهملة
مضمومة وواو مجزومة وراء مهملة مفتوحة وهاء مرفوعة منونة والرواية الثانية موضع
الصاد سين مهملة الخامس محببة مثل الثالث فى ضبطه السادس سقفاطيس
بسين مهملة مفتوحة وقاف مثناة من فوق مجزومة وفاء مفتوحة وطاء مهملة مثالة
مكسورة وياء مثناة من تحت ساكنة وسين مهملة منونة وفى رواية بدل القاف باء موحدة
من تحت مجزومة ويليها قاف السادس سقاطيم اختلفت الرواية فيه عن الشيخ
ففى رواية انه سين مهملة مفتوحة وقاف مفتوحة والف ساكنة وطاء مثالة مكسورة وياء
مثناة تحتية ساكنة وميم منونة وفى رواية بدل القاف لام والله اعلم واما الاسم الاعظم او
السبعة منه ه احون بالف وصل وحاء مهملة مضمومة وواو ساكنة ونون منونة وقاف
بنقطتين من فوق ممدودة وفاء منونة ادم بالف وصل ودال مهملة مرفوعة وميم مفتوحة
مشددة حم بحاء مهملة مفتوحة وميم مشددة مفتوحة هاء بمد والف بهمزة منونة
امين بالف وصل وميم مكسورة وياء مثناة من تحتها ساكنة ونون ساكنة واعلم وفقك
الله لطاعته انك ظفرت بالاسم الاعظم والكنز المطلسم الذى لا يعلم قدره الا الله وهو
ستة عشر حرفا كما ذكره ابن جعوان انها هى اسم الله الاعظم الذى ما دعى به احد الا اجاب
اذا كان بخضوع قلب وخشوع والله الموفق للصواب وهذه تحفة لا يسمح بها فى معنى احون

بتقديم الله القطبية

قاف ادم حم هاء امين اعلم ان هذه الاسماء هي من اسماء الله تعالى ليست بلسان من السنة عالم الملك ولا عالم الملكوت ولا بلغة من لغات العالمين وانما هي اسماء جبروتية فمن ادعى القطبية الفردية فليبين لنا عن هذه اللغة وعن اهلها وما هذه الاسماء وما تدل عليه من الصفات المقدسة وما اثرها ومتى يعرفها الخواص ومتى يعرفها العوام وما يتعلق بها من العلوم وماذا فيها من الاسرار الاحدية والمحمدية ومن اين يأخذ الفرد الغوث وهل هي من التسعة والتسعين اسماء او غيرها واعلم ان الله قد جمع في هذه الاسماء علوم الاولين والاخرين فالالف الاولى منها الف الاحدية وهي عدد العلوم المحمدية المائة واحدى عشر والحاء منها علوم الفردوسية والواو منها بدئ البرية والنون منها علوم الاثار القدرية والقاف منها علوم كليات الحركات الفلكية وجزئيات التعلقات الدورية والالف الثانية منها عدد علوم القطبية الغوثية والدال منها عدد علوم اقدار الملكية والميم منها عدد علوم المراحل الادمية والميم الثانية فيها عدد علوم الدائرة المحمدية والهاء فيها عدد علوم الاسرار العربية والهمزة فيها اسرار الدوائر الوجودية والالف الثالثة فيها علوم الاحاطة من حيث الدائرة الغيبية امين اسم من اسماء الله تعالى معروف في الدوائر الثلاثة والله اعلم واما تلاوتها لما تقدم فهو ان تقول

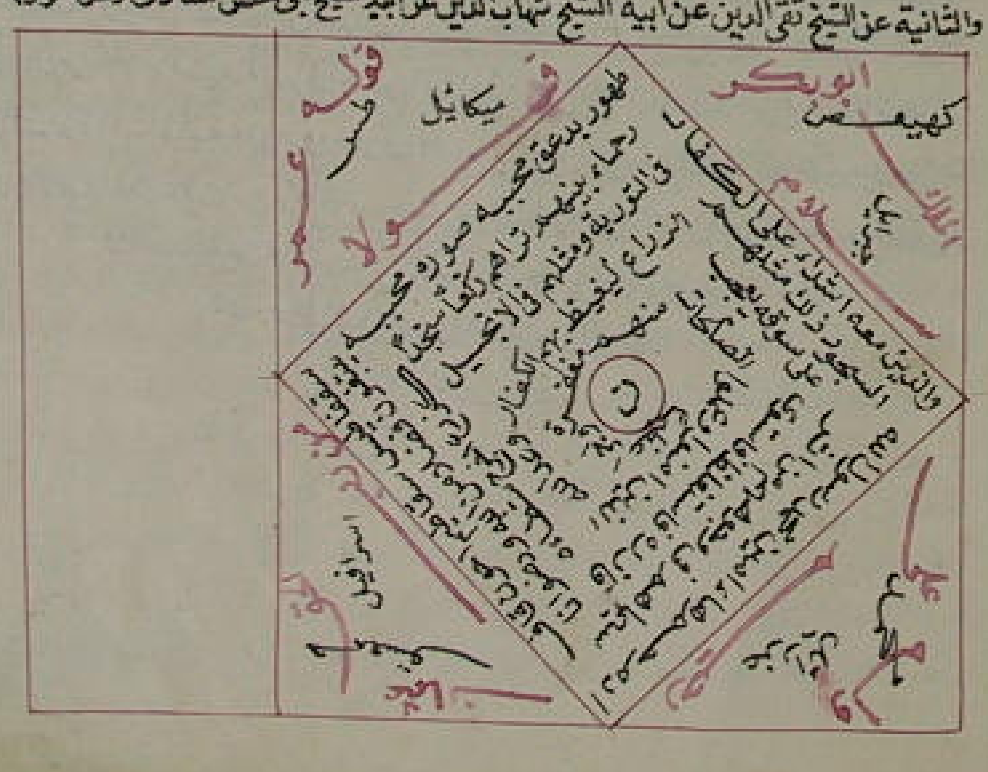
بسم الله الرحمن الرحيم قوله الحق وله الملك سلام قولا من رب رحيم مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان الر كهيعص طس حم ق ن جبرايل ميكايل اسرافيل عزرائيل عليهم السلام ابو بكر عمر عثمان علي ابو الحسن الشاذلي رضي الله عنهم طهور بدعق محبة صورة محبة سقفاطيس سقاطيم احون قاف ادم حم هاء امين محمد رسول الله الى اخرها هذا ما في الدائرة وما في اركانها وربما يسقط من ذلك اسماء الملئكة والخلفاء ومرج البحرين الاية واسم الشيخ ويقتصر على ما عدا ذلك وربما اقتصر على ما في نفس الدائرة دون الاركان وهو من طهور الى آخره وربما زيد على ما ذكر مع كل اسم ذكره كما تقدم وقد تقدم حزب الدائرة في الاحزاب وهي هذه الدائرة الموعودة في الشرح فتبصر



ه زا على وفق العبارة المتقدمة ورأيتها هكذا ايضاً بخط شيخنا حفظه الله وقال في الحاشية من نسخته وينبغي ان يكون الدائرة الكبرى ملاقية للخطوط الاربعة لا خارجة عنها ولا داخلة انتهى وقد وضع صورتها الشيخ اليافعي في الدر النظيم على كيفيتين رواهما من طريقين الاولى عن الشيخ نجم الدين الاصفهاني عن الشيخ ابي العباس المرسي عن الشيخ ابي الحسن الشاذلي وهذه صورتها



والثانية عن الشيخ تقي الدين عن ابيه الشيخ شهاب الدين عن ابيه الشيخ ابي الحسن الشاذلي وهذه صورتها



وقد وضعها على هذه الصورة ايضاً الشيخ عبد الرحمن البسطامى نقلا عن اليافعى وقال من نقشها
فى لوح من الفضة والقمر فى الزيادة فى الساعة الاولى من يوم الجمعة بجمع همة وحضور قلب وهو مستقبل
القبلة طاهر البدن والثياب فمن حمله معه شاهد العجايب من الهيبة والجاه عند جميع العوالم
ونال المحبة والقبول عند سائر الناس ولا يقع فى ضيق الا ويجد منه سعة ومخرجاً ومن صحبه معه
اذل بر من شاء من خلق الله حتى السباع والبهايم ولا يحمله ملك الا اجتبه رعيته وسرت فى القلوب
هيبته ولا يسال الله به شيئاً الا ناله ومن داوم على حمله فرج الله كربه ويسر عسره وشرح صدره
وجود فكره وحسن خلقه ووسع اسبابه ولا يقع عليه بصر احدا الا احبه وذكر ايضاً انها
تكتب فى حريرة بيضاء بمسك وماء ورد وكافور فى يوم اربعة عشر من رمضان وتلف فى رق غزال
وهو سيف الشاذلية وفيه اسم الله الاكبر وسره الافخر فتدبره وهو من الكبريت الاحمر وبعض من
الدرياق الاكبر الذى لا يطلع عليه الا احاد اهل القلوب قال ومن فوائده الشافية وفرائده
الصافية ان من نظر اليه فى كل يوم اربعة عشر مرة وهو يقرأ محمد رسول الله الى اخر السورة يسر الله عليه
اسباب السعادة فى الدنيا والاخرة وثبته على الطاعة وادخله فى دائرة الشهادة والشفاعة وسلمه
من شر البليات النفسانية والافات الشيطانية فان داوم على ذلك فانه يكون مجاب الدعوة
نافذ الكلمة فى العلويات والسفليات فتدبره فهو من الاسرار المخزونة قال الفقير
جامع هذا الكتاب غفر الله ذنوبه وستر فى الدارين عيوبه قد انتهى ما اردت جمعه فى هذا الكتاب
مما يسر الكريم الوهاب وقد اشتمل على فوائد فاخرة من منافع الدنيا والاخرة وفيه كفاية
من علوم التحقيق وسلوك الطريق وفيه من الخواص ما يعين السالك على النفس فى مجاهداته
بلا مشقة وينيل الطالب من مطالب الدارين حاجاته من دفع كل مرهوب وجلب كل محبوب
كل ذلك من كلام السيد الكبير ابى الحسن الشاذلى رضى الله عنه وامدنا من بركاته ولاصحابه
من السادة الشاذلية علوم ومعارف واسرار كثيرة شهيرة رزقنا الله محبتهم وسلك بنا
طريقتهم واعاد علينا من بركاتهم وحشرنا فى زمرتهم مع الذين انعم الله عليهم من النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله
رب العالمين

تم

هذا حزب الدائرة للشاذلى قدس سره

306 بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم بك منك اليك
استغفرك واتوب اليك فاغفر لى وتب على لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين
بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد قل اعوذ
برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات فى العقد ومن شر حاسد اذا
حسد قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس الخناس الذى يوسوس فى صدور
الناس من الجنة والناس الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين
الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم
ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون اولئك على
هدى من ربهم واولئك هم المفلحون والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم الله لا اله
الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده
الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه
السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم امن الرسول بما انزل اليه من ربه
والمؤمنون كل امن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين احد من رسله وقالوا سمعنا
واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير لا يكلف الله نفساً الا وسعها لها ما كسبت وعليها
ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصراً كما حملته على
الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولينا
فانصرنا على القوم الكافرين سبح لله ما فى السموات والارض وهو العزيز الحكيم له ملك السموات
والارض يحيى ويميت وهو على كل شئ قدير هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ
عليم هو الذى خلق السموات والارض فى ستة ايام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج فى الارض
وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو معكم اينما كنتم والله بما تعملون بصير
له ملك السموات والارض والى الله ترجع الامور يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل
وهو عليم بذات الصدور هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
هو الله الذى لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى يسبح له ما فى
السموات والارض وهو العزيز الحكيم قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع
الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شئ قدير
تولج الليل فى النهار وتولج النهار فى الليل وتخرج الحى من الميت وتخرج الميت من الحى
وترزق من تشاء بغير حساب بسم الله الرحمن الرحيم سلام قولاً من رب رحيم

قوله الحق وله الملك مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان الر كهيعص طس حم ق ن
جبرائيل ميكائيل اسرافيل عزرائيل عليهم السلام ابو بكر عمر عثمان علي ابو الحسن الشاذلي رضي الله
عنهم الله اكبر سبعاً طآء ان نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت اعناقهم لها خاضعين
حكمت على نفس اعدائي الطاء طهور سبعاً لا اله الا الله ياء سلام قولا من رب رحيم قلقت
عقولهم بالقاف بدعق سبعاً سبحان الله سبعا واول سورة الحديد الى بما تعملون بصير خاء
فتحت بها باب الاستمطار من الفتاح العليم محبة سبعاً يا سلام سبعاً سبت بالسين
عن نفسي وعن اهلي ومالي وولدي جميع المضار صورة سبعاً الحمد لله سبعاً عين ملأت
قلبي عزة ونوراً محبة سبعاً يا سلام سبعاً بين اسئلك بالاسماء الاعظم ان تعطيني
مفتاح قلبي سقفاطيس سبعاً الله سبعاً رب اعوذ بك من همزات الشياطين واعوذ
بك رب ان يحضرون رب اسئلك حولاً من حولك وقوة من قوتك وتاييداً من تاييدك
حتى لا ارى غيرك ولا اشهد سواك سقاطيم سبعاً احون قاف ادم حم هاء آمين
محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً
من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم
في الانجيل كزرع اخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ
بهم الكفار وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما اللهم
يا عظيم عظمتك وقاني من القوم الظالمين وجمالي على العالمين فاعضدني بالملائكة
اجمعين واستجب لي انك انت السميع العليم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين
والحمد لله رب العالمين